

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС 0500.006
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 декабря 2022 г., протокол № 36

О присуждении Кузьминой Луизе Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Прецедентные знаки высокой культуры со сферой-источником “Ф.М. Достоевский” в современных медиа» по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России в виде рукописи принята к защите 18 ноября 2022 г., протокол № 27, диссертационным советом ПДС 0500.006 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6.; приказ № 454 от 19 июля 2022 года «Об открытии диссертационного совета РУДН»).

Кузьмина Луиза Александровна, 1990 года рождения, гражданка Российской Федерации, в 2012 году с отличием окончила государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко» с присуждением квалификации «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы и английского языка» (степень специалиста) по специальности «Филология» (специализация «Зарубежная филология»).

С 2018 по 2022 гг. обучалась в очной аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», соответствующему научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, по которой подготовлена диссертация на кафедре общего и русского языкознания филологического факультета РУДН.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2022 году в РУДН.

Диссертация выполнена на кафедре общего и русского языкознания филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Ремчукова Елена Николаевна**, доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), профессор, профессор кафедры общего и русского языкознания филологического факультета Российского университета дружбы народов.

Официальные оппоненты:

Анненкова Ирина Васильевна, доктор филологических наук (10.01.10), профессор, профессор кафедры стилистики русского языка факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;

Шмелёва Татьяна Викторовна, доктор филологических наук (10.02.01), профессор, профессор кафедры журналистики Гуманитарного института ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»;

Северская Ольга Игоревна, кандидат филологических наук (10.02.01), ведущий научный сотрудник Отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики ФГБУН Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук, –

дали положительные отзывы о диссертации.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, в их числе – 1 статья в журнале, индексируемом в международной базе данных Scopus, 2 статьи – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных «Перечнем РUDN» (ВАК РФ), 9 статей – в изданиях, входящих в систему научного цитирования РИНЦ.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

а) в индексируемой международной базе Scopus:

1. **Ремчукова Е.Н., Кузьмина Л.А.** «Прецедентный мир» Ф.М. Достоевского в социо-культурном и «игровом поле» современных медиа // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2022. Т. 13. № 1. С. 45–67. <https://doi.org/10.22363/2313-2299-2022-13-1-45-67>

б) в рецензируемых научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации:

2. **Кузьмина Л.А.** Национальный корпус русского языка как инструмент изучения прецедентных знаков высокой культуры со сферой-источником «русская классическая литература» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2022. № 9. С.2860–2869. <https://doi.org/10.30853/phil20220498>

3. **Кузьмина Л.А.** «Псевдопрецедентные» знаки высокой культуры с источником цитирования «Ф.М. Достоевский» в современном медиатексте // Litera. – 2022. – № 10. – С. 50–61. <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2022.10.39021>

в) статьи, опубликованные в иных изданиях:

4. *Luiza Kuzmina, Elena Remchukova*. Russian classical literature text as a precedent phenomenon of the modern media space // NORDSCI International Conference Proceedings, Bulgaria, 12–14 October 2020. – Bulgaria: SAIMA CONSULT LTD, 2020. – Book 1, Volume 3. – Pp. 173–181.

5. *Кузьмина Л.А.* «Прецедентный мир» Ф.М. Достоевского в современных медиа / Л.А. Кузьмина // Русский язык в поликультурном мире: Сборник научных статей V Международного симпозиума, включенного в программу Международного фестиваля «Великое русское слово». В 2-х томах, Симферополь, 08–12 июня 2021 года / Отв. редактор Е.Я. Титаренко. – Симферополь: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, 2021. – С. 348–352.

6. *Ремчукова Е.Н., Кузьмина Л.А.* «Романы Достоевского дописывает жизнь»: прецедентные культурные знаки как актуальный отклик на социально значимые события / Е. Н. Ремчукова, Л. А. Кузьмина // Достоевский в смене эпох и поколений: материалы II Международной научной конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (г. Омск, 11–14 ноября 2021 года). – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2021. – С. 373–379.

7. *Кузьмина Л.А.* Текстогенность прецедентных знаков культуры в заголовочном комплексе / Л.А. Кузьмина // Медиалингвистика: Материалы VI международной научной конференции, Санкт-Петербург, 30 июня – 02 июля 2022 года. – Санкт-Петербург: ООО «Медиапапир», 2022. – С. 239–242.

Все публикации соответствуют теме диссертации и отражают основные результаты исследования.

На автореферат диссертации поступили положительные, не содержащие критических замечаний отзывы:

– **Зайцевой Ирины Павловны**, доктора филологических наук (10.02.01), профессора, профессора, заведующего кафедрой мировых языков факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» (г. Витебск, Республика Беларусь);

– **Иссерс Оксаны Сергеевны**, доктора филологических наук (10.02.01), профессора, профессора, и.о. заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики факультета филологии, переводоведения и медиакоммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (г. Омск);

– **Марковой Елены Михайловны**, доктора филологических наук (10.02.01), профессора, заведующего кафедрой русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (г. Москва);

– **Выровцевой Екатерины Владимировны**, кандидата филологических наук (10.01.01), доцента, доцента кафедры медиалингвистики Высшей школы

журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (г. Санкт-Петербург).

Представленные отзывы носят положительный характер, но вместе с тем в отзыве Выровцевой Е.В. имеются два дискуссионных вопроса:

«1) Эффективность интертекстуальности, обращения к прецедентным феноменам, обусловлена совпадением в большей или меньшей степени фоновых знаний у участников коммуникации (на что есть указание в автореферате), но именно бесконечное тиражирование стереотипных прецедентных знаков, связанных с Достоевским, в том числе «игровая спекуляция» (с. 21), не требует выстраивания ассоциативной связи, основанной на знании прецедентного феномена. Не создает ли такая интертекстуальная популярность Ф.М. Достоевского (или его школьного варианта) иллюзию о знании его творчества? Позволяет ли анализ материала понять, на какого адресата рассчитано обращение к прецедентному знаку – на читающего и думающего или на любого, и даже скорее не читавшего Достоевского?»

2) Один из выводов сформулирован так: «В пространстве Интернета спектр комических функций прецедентов широк – от иронии до сарказма и откровенного циничного высмеивания с опорой на авторитет культурного знака». Нет ли тут противоречия: не исчезает ли, не уничтожается ли (намеренно или случайно) авторитет культурного знака в такого рода коммуникации, где доминируют циничность и стеб?»

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации:

Доктор филологических наук, профессор **Анненкова Ирина Васильевна** является известным специалистом в области медиалингвистики и медиариторики, стилистики русского языка, что соответствует проблематике исследования Л.А. Кузьминой.

Основные публикации доктора филологических наук, профессора **Анненковой Ирины Васильевны** по тематике диссертационного исследования:

1. **Анненкова, И.В.** Язык, право и общество в координатах массмедиа / И.В. Анненкова, М.В. Залоило, Л.В. Стебенева // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. – 2020. – № 4(83). – С. 139-154. – DOI 10.12737/jflcl.2020.037. (ВАК)

2. **Annenkova I.** Análisis del contenido de las redes sociales: las peculiaridades y la problemática de la situación en Rusia / I. Dzyaloshinsky, M. Pilgún, I. Annenkova // Estudios sobre el Mensaje Periodístico. – 2020. – Vol. 26. – No 1. – P. 95-102. – DOI 10.5209/esmp.67289. (Scopus)

3. **Annenkova, I.V.** The System of Russian Contemporary Media Discourse Media Toposes as a Reflection and a Transformation of Russian Cultural Archetypes / I.V. Annenkova // *Media Linguistics*. – 2019. – Vol. 6. – No 1. – P. 87-102. DOI: 10.21638/spbu22.2019.107 (Scopus)

4. **Анненкова, И.В.** Новая культура коммуникаций в условиях цифровой и социокультурной глобализации: право, медиа и национальная идентичность / И.В. Анненкова, М.В. Залоило // *Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения*. – 2019. – № 3(76). – С. 140-155. (ВАК)

5. **Анненкова, И.В.** Национально-архетипическое и универсально-медийное в современном российском медиадискурсе / И.В. Анненкова // *Славянский мир и национальная речевая культура в современной коммуникации* / ГрГУ им. Я. Купалы. – Гродно: Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 2018. – С. 53-57.

Доктор филологических наук, профессор **Шмелёва Татьяна Викторовна** – крупный специалист в области медиалингвистики, грамматики и лексики русского языка, русской словесности, что имеет непосредственное отношение к диссертации соискателя Л.А. Кузьминой.

Основные публикации доктора филологических наук, профессора **Шмелёвой Татьяны Викторовны** по тематике диссертационного исследования:

1. **Шмелева, Т.В.** Метакоммуникация в социальных сетях / Т.В. Шмелева // *Социальные сети: комплексный лингвистический анализ: Монография. В 2-х томах*. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2021. – С. 52--61. – ISBN 978-5-8353-2776-8.

2. **Шмелева, Т.В.** Заголовок медиатекста как лаборатория грамматических инноваций / Т.В. Шмелева // *Язык, право и общество в координатах массмедиа: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Москва, 25–26 сентября 2019 года* / Под редакцией И.В. Анненковой, Л.Р. Дускаевой; предисловие Т.Я. Хабриевой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский дом "Юриспруденция", 2020. – С. 479-482.

3. **Шмелева, Т.В.** Поликодовость городского ономастикона / Т.В. Шмелева // *Коммуникативные исследования*. – 2019. – Т. 6. – № 1. – С. 51-66. – DOI 10.25513/2413-6182.2019.6(1).51-66. (ВАК)

4. **Шмелева, Т.В.** Медиа как живой словарь неологизмов / Т.В. Шмелева // *Вторые Григорьевские чтения. Неология как проблема лингвистической поэтики: Тезисы докладов международной научной конференции, Москва, 14–16 марта 2018 года*. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательский центр "Азбуковник", 2018. – С. 144-147.

5. **Шмелева, Т.В.** «Уплотнение жанров» как тенденция медиасферы / Т.В. Шмелева // *Жанры речи*. – 2018. – № 4(20). – С. 270-276. – DOI 10.18500/2311-0740-2018-4-20-270-276. (ВАК, Scopus)

Кандидат филологических наук **Северская Ольга Игоревна** является известным специалистом в области современного русского языка, поэтики, лингвистики текста, корпусной лингвистики, коммуникативной лингвистики, медиастилистики, что соответствует проблематике научного исследования Л.А. Кузьминой.

Основные публикации кандидата филологических наук **Северской Ольги Игоревны** по тематике диссертационного исследования:

1. **Северская, О.И.** «Достоевщина» как ключ к ассоциативно-вербальному представлению идиостиля Ф.М. Достоевского / О.И. Северская // *Коммуникативные исследования*. – 2021. – Т. 8. – № 4. – С. 643-658. – DOI 10.24147/2413-6182.2021.8(4).643-658. (ВАК)
2. **Северская, О.И.** Стилистический анализ мюзикла как вербально-музыкального единства (на материале инсценировок романов Ф.М. Достоевского) / А.А. Акулов, О.И. Северская // *Журналистика в 2021 году: творчество, профессия, индустрия: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф.* – М.: Фак. журн. МГУ, 2022. – С. 499-501.
3. **Severskaya, O.** Figure, image, reputation of politicians in the language and the actual political discourse (a corpus research experience) / O. Severskaya, L. Saakyan // *East European Review*. – 2020. – Vol. 11. – No 2. – P. 357-371. – DOI 10.31648/PW.6515. (Scopus)
4. **Северская, О.И.** «Русский народ» в литературе и документах XIX века: опыт языкового портретирования / Л.Н. Саакян, О.И. Северская // *Слово.ру: балтийский акцент*. 2020. Т. 11. № 3. С. 57-71. DOI: 10.5922/2225-5346-2020-3-4 (Scopus, RSCI, ВАК)
5. **Северская, О.И.** Новые смыслы в актуальном политическом дискурсе сквозь призму корпусных исследований / Л.Н. Саакян, О.И. Северская // *Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика*. – 2018. – Т. 7. – № 6. – С. 20-25. – DOI 10.12737/article_5bf509ca1a5201.42169695. (ВАК)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- рассмотрено содержание терминов «интертекстуальность», «прецедентный культурный знак», «прецедентный мир Достоевского», «прецедентный комплекс», «прецедентное клише», «цитатное письмо»;
- представлены прецедентные знаки высокой культуры как часть современных медиа в аспекте их типологии;

- выделены типы трансформаций прецедентного культурного знака и уточнены их функции с учётом дифференциации социальных и профессиональных медиа;
- показан алгоритм работы с прецедентными знаками с помощью инструментов корпусной лингвистики;
- продемонстрирован текстогенный характер прецедентных культурных знаков.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что

- в научный оборот введён новый материал – медиатексты, в которых функционируют прецедентные культурные знаки со сферой-источником «Достоевский»;
- определены тенденции развития медиакommunikации, обусловленные интертекстуальностью, одной из форм которых является рецепция русской классики;
- описаны возможности поиска типов трансформаций прецедентных культурных знаков с помощью инструментов Национального корпуса русского языка;
- работа может служить теоретической основой для развития медиалингвистики, теории прецедентности, лингвистики креатива и лингвоэтики.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут найти применение в базовых курсах по словообразованию, лексикологии и синтаксису современного русского языка и стилистике речи; в спецкурсах по медиалингвистике, интертекстуальности, прагматистике; в корпусной лингвистике, а также в преподавании ряда дисциплин по специальности «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью». Материал исследования имеет лингводидактическую ценность и может быть использован в практике преподавания русского языка как неродного.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы **методы** лексико-семантического, контекстуального и интерпретационного анализа прецедентных культурных знаков, а также метод лингвокультурологического комментирования, метод корпусной лингвистики и метод контент-анализа материала.

В диссертации представлены следующие **положения**: для текстов современных медиа характерна апелляция к знакам русской классической литературы. Высокая цитируемость текстов великого русского писателя Ф.М. Достоевского объясняется не только их хрестоматийностью, но и востребованностью проблематики произведений писателя в функции социальной оценки, что подтверждают данные выборки НКРЯ и других корпусов. Прецеденты со сферой-источником «Достоевский» входят в сферу «прецедентного мира»

Достоевского как совокупность вербальных и невербальных культурных знаков, вступающих в ассоциативно-смысловое взаимодействие друг с другом и функционирующих не только в медиапространстве, но и в других сферах и видах искусства. Источником прецедентности в медиатексте являются не только произведения Ф.М. Достоевского, но и факты его биографии, а также идейные, философские и общественные взгляды писателя. Характерное для современных медиа тиражирование образов и сюжетов классической литературы приводит к их деканонизации – десакрализации культурных и идеологических смыслов прецедентных культурных знаков в процессе трансформации, что обусловлено лингвокреативностью современных медиа. Тип и способ трансформации связаны с потенциалом средств современного русского языка на всех уровнях – лексическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом. Отражение «прецедентного мира» Ф.М. Достоевского в современных масс-медиа позволяет выделить две тенденции: с одной стороны, тенденцию к индивидуально-авторскому трансформированию как смысла, так и структуры прецедентного культурного знака; с другой стороны – тенденцию к стереотипизации определённых типов трансформаций. Актуализация значений прецедентного знака при помощи трансформации может быть связана не только с собственно игровой функцией, но и с более глубокой интеллектуально-образной рефлексией над содержанием произведений. Функции прецедентных культурных знаков со сферой-источником «Достоевский» связаны с типами и жанрами современных российских медиа. В текстах аналитического характера как общественно-политических, так и социальных медиа концентрированное использование прецедентных знаков в контексте «цитатного письма» служит средством развёрнутой аргументации позиции автора медиатекста. Тиражирование прецедентных культурных знаков со сферой-источником «Достоевский» в цифровой медиасреде приводит к обесцениванию их содержания и, как следствие, к клишированию, которое обусловлено использованием их в качестве средства языковой игры в комическом контексте социальных медиа, в частности – в жанре интернет-мема.

Личный вклад соискателя является определяющим и заключается в непосредственном проведении всех этапов исследования: от постановки задач, сбора и анализа материала, формулирования выводов до апробации работы на ученом совете и обнародовании результатов в научных публикациях и докладах.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

На заседании 23.12.2022 (протокол № 36) диссертационный совет принял решение присудить Кузьминой Луизе Александровне ученую степень кандидата филологических наук.

Заключение диссертационного совета подготовлено доктором филологических наук, профессором, первым проректором – проректором по учебной работе АНО-ВО «Институт современного искусства» Маркеловой Татьяной Викторовной; доктором филологических наук, профессором кафедры иностранных языков филологического факультета РУДН Карабулатовой Ириной Советовной; доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русского языка и методики его преподавания филологического факультета РУДН Шаклеиным Виктором Михайловичем.

Заместитель председателя
диссертационного совета ПДС 0500.006
доктор филологических наук,
профессор

Малюга Е.Н.

Ученый секретарь
диссертационного совета ПДС 0500.006
кандидат филологических наук, доцент



Коровина С.Г.

23.12.2022