

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Лепковой Алины Сергеевны

«Формирование профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов на русском языке: концептуальный подход»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (русский язык как иностранный, высшее образование)
в Диссертационный совет ПДС 0500.008 при ФГАОУ ВО
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Диссертационное исследование А.С. Лепковой посвящено проблеме формирования профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов в процессе обучения русскому языку.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений. В настоящее время подготовка специалистов в области журналистики относится к числу приоритетных направлений гуманитарного образования, что обусловлено социальной значимостью профессии и ее ролью в формировании общественного мнения. Журналист должен уметь работать с разными источниками информации, создавать тексты и осуществлять профессиональное общение на русском языке с учетом культурного контекста. В связи с этим одной из приоритетных задач обучения РКИ студентов данного направления выступает целенаправленное формирование профессиональной картины мира. Однако, как справедливо отмечает А.С. Лепкова, на сегодняшний день обозначенная задача остается недостаточно разработанной. Анализ учебных пособий по русскому языку для иностранных студентов-журналистов показал, что работа с концептами носит фрагментарный характер и ограничивается минимальным набором лингвокультурологических единиц.

Ссылаясь на действующие образовательные стандарты, нормативно-правовые документы, типовые тесты по РКИ, а также на авторитетные научные труды в области методики обучения русскому языку как иностранному и прикладной лингвокультурологии, автор убедительно обосновывает актуальность проблемы исследования, заключающейся в

противоречии между необходимостью формирования профессиональной картины мира иностранных студентов этого направления и неразработанностью соответствующей методики.

Научная новизна исследования заключается в том, что А.С. Лепковой предложена методика формирования профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов на занятиях по русскому языку как иностранному на основе концептуального подхода; введено понятие «инструментарий прикладной лингвокультурологии», определены его основные компоненты; предложено понятие «профессиональная картина мира журналиста»; выделены профессионально значимые концепты «Общество», «СМИ», «Свобода», «Правда», «Информация», «Новость», «Этика», «Коммуникация», объединенные гиперконцептом «Журналист»; обосновано применение педагогической технологии развития критического мышления и ее приемов (синквейн, ментальные карты, сторителлинг) в рамках концептуального подхода; разработана система упражнений, способствующая поэтапному освоению концептов.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что автором расширены представления о возможностях прикладной лингвокультурологии в методике преподавания РКИ будущим журналистам. Существенным результатом является разработка категориально-понятийного аппарата, позволяющего системно описать роль концептуального подхода, концепта, лингвокультуры, лингвокультурологического комментария и лингвокультурологического учебного текста в профессионально ориентированном обучении русскому языку. Следует отметить обоснование концепта в качестве ключевой лингводидактической единицы, позволяющей организовать содержание обучения. Диссертантом выявлено, что недостаточная представленность в учебных пособиях языковых единиц, репрезентирующих профессионально значимые концепты, ограничивает возможности системного формирования профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов.

Практическая значимость диссертационного исследования обоснована и не вызывает сомнений. Предложенные автором система упражнений и диагностические материалы могут успешно использоваться в учебном процессе при обучении иностранных бакалавров по направлению «Журналистика» в российских высших учебных заведениях (I и II сертификационные уровни).

Результаты исследования могут быть использованы для создания лингвокультурологического учебного пособия по РКИ для будущих журналистов и актуализации существующих средств обучения, содержание которых во многом отстает от современных требований к профессионально ориентированному обучению. Авторские материалы и выводы исследования также представляют практическую ценность для преподавателей русского языка, работающих с иностранными студентами других гуманитарных направлений.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечены опорой на фундаментальные положения научной и научно-методической литературы, а также на общепризнанные подходы к обучению; комплексным применением научных методов, адекватных цели и задачам исследования; успешной апробацией посредством педагогического эксперимента и полученными эмпирическими данными.

Структура диссертации и ее объем полностью соответствуют логике проведенного исследования и отражают последовательные этапы решения поставленных научно-методических задач. Работа включает в себя введение, три главы, заключение, библиографический список (305 позиций на русском и иностранных языках) и 7 приложений. Основной текст диссертации изложен на 245 страницах.

В первой главе представлены теоретические основы исследования и уточнен его понятийно-терминологический аппарат. Диссертант рассматривает возможности прикладной лингвокультурологии в методике преподавания РКИ, последовательно раскрывает содержание понятий

«картина мира», «профессиональная картина мира», «профессиональная языковая картина мира», анализирует специфику профессиональной картины мира журналиста и обосновывает концептуальный подход как методологическую основу исследования. А.С. Лепковой предложен «инструментарий прикладной лингвокультурологии», под которым понимается комплекс взаимосвязанных понятий (концептуальный подход, лингвокультурологический комментарий, концепт, лингвокультурема и др.), применяемых в методике обучения РКИ с целью формирования русскоязычной картины мира, направленной на развитие вторичной языковой личности и реализацию успешной межкультурной коммуникации.

Особого внимания заслуживает разграничение профессиональной картины мира журналиста и смежных понятий, связанных с картиной мира, транслируемой средствами массовой информации. Автор справедливо акцентирует внимание на том, что предметом методического воздействия является не картина мира аудитории СМИ, а система профессиональных знаний и представлений будущего специалиста, формируемая в процессе обучения и профессиональной деятельности.

Во второй главе исследуются методологические основания формирования профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов. В работе четко разграничены понятия «язык профессионального общения», «язык специальности» и «профессионально ориентированное обучение». Автором проанализированы и описаны особенности обучения языку профессионального общения будущих журналистов, в связи с чем акцентируется внимание на продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письме), а также на лексическом аспекте в методике преподавания РКИ.

На основе анализа учебных пособий, научных трудов и анкетирования преподавателей диссертантом выделены 8 профессионально значимых концептов. Установлено, что системная работа с концептами в процессе обучения РКИ способствует целенаправленному формированию

профессиональной картины мира будущих журналистов. Особое внимание уделяется лингвокультурам, репрезентирующим выделенные концепты и служащим материалом для системы упражнений. В их число вошли фразеологизмы, паремии, цитаты и крылатые выражения, извлеченные из лексикографических источников. Отбор языкового материала осуществлялся поэтапно с учетом тем, смысловых доминант концептов и уровня владения языком учащихся.

Следует положительно оценить предложенный диссертантом педагогический инструментарий. Определены основные подходы (лингвокультурологический, концептуальный), принципы (сознательности, наглядности и др.), методы (коммуникативный), а также технологии (развитие критического мышления) и приемы (синквейн, ментальные карты, сторителлинг). В исследовании успешно показана взаимосвязь педагогического инструментария и инструментария прикладной лингвокультурологии, что, как доказывает диссертант, способствует повышению эффективности обучения РКИ.

В третьей главе представлена опытно-экспериментальная проверка разработанной методики. Диссертантом проведен педагогический эксперимент с участием иностранных студентов-журналистов 1–2 курсов, состоящий из трёх этапов. Особого внимания заслуживает то, что для констатирующего и контрольного этапов А.С. Лепковой были предложены авторские диагностические материалы, включающие направленный ассоциативный эксперимент и субтесты «Говорение» и «Письмо», разработанные с опорой на «Типовой тест по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень». В рамках обучающего этапа в учебный процесс была внедрена авторская система упражнений на основе отобранного инструментария прикладной лингвокультурологии и педагогического инструментария.

Представленные в главе результаты педагогического эксперимента подтверждают эффективность предложенной методики формирования

профессиональной картины мира студентов-журналистов на занятиях по русскому языку.

Ключевые теоретические положения и выводы диссертации А.С. Лепковой отражены в 10 научных публикациях, 3 из которых представлены в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Ученым советом Российского университета дружбы народов («Положение о присуждении ученых степеней ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», утв. 19.02.2018 г.), Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ, 1 статья – в научном издании, индексируемом в МБД Scopus.

Отмечая логичность и структурированность диссертационной работы, ее ясный и четкий язык повествования, перейдем к рассмотрению замечаний и некоторых вопросов:

1. В первом положении вы обосновываете терминологический аппарат лингвокультурологии, инструментарий, используемый вами в методике преподавания РКИ. Поясните, как вы в своем исследовании определяете границу между «концептом» и «лингвокультуремой»? В чём состоит специфика их применения в методике преподавания РКИ?

2. При отборе профессионально значимых концептов автор опирался на анализ учебных пособий, научных трудов по журналистике и анкетирование преподавателей. Каковы критерии отбора представленных в исследовании концептов: «Общество», «СМИ», «Свобода», «Правда», «Информация», «Новость», «Этика», «Коммуникация»? Рассматривалась ли возможность включения в данный перечень таких концептов, как «Факт», «Источник», «Достоверность» или «Ответственность», которые также могут быть значимы для профессиональной деятельности журналиста?

3. Какую роль в предложенной и рассмотренной вами модели играет гиперконцепт «Журналист»? Обоснуйте его системообразующую функцию для картины мира специалиста (журналиста)?

4. Почему экспериментальная методика предназначена для обучающихся уровней В1–В2, тогда как диагностические субтексты «Говорение» и «Письмо» разработаны на основе типового теста уровня В2? Чем это мотивировано?

5. В Положении 5 вы говорите об эффективности предложенной вами методики. Как вы измеряли эффективность? Какие критерии или показатели вами использовались, чтобы оценить влияния на профессиональную картину мира студентов и словарный запас?

6. В работе вы опираетесь на лингвокультурологический подход. Поясните, пожалуйста, в чем заключаются преимущества данного подхода перед лингвострановедческим подходом в контексте вашего исследования?

Диссертационное исследование Лепковой Алины Сергеевны **«Формирование профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов на русском языке: концептуальный подход»** является самостоятельной, завершенной, аргументированной научно-квалификационной работой, в которой решена актуальная научная задача разработки и теоретического обоснования методики формирования профессиональной картины мира иностранных студентов-журналистов в процессе обучения русскому языку как иностранному на основе концептуального подхода.

Тематика исследования полностью соответствует паспорту специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (русский язык как иностранный, высшее образование), а именно пунктам 1, 2, 8, 9, 18, 19, 28.

Диссертационная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН, протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, **Лепкова Алина**

Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (русский язык как иностранный, высшее образование).

Официальный оппонент:

доктор филологических наук
(10.01.10 – Журналистика),
профессор, профессор кафедры
теории и практики коммуникации
филологического факультета
ФГБОУ ВО «Государственный
институт русского языка
им. А.С. Пушкина»

Вера Васильевна Богуславская

5.10.2026

Сведения об официальном оппоненте

Фамилия: Богуславская

Имя: Вера

Отчество: Васильевна

Ученая степень: доктор филологических наук (10.01.10 – Журналистика)

Ученое звание: профессор

Должность: профессор кафедры теории и практики коммуникации филологического факультета ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

Контактные данные:

тел.: +79857874378

e-mail: VVBoguslavskaya@pushkin.institute

адрес места работы: 117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6.

официальный сайт: <https://www.pushkin.institute/>

Верно
Заместитель начальника
административно-правового управления
« 5 » 10 2026 г.

Подпись

