

На правах рукописи

Железняк Надежда Евгеньевна

**ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ
САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук

Научная специальность: 5.3.1. Общая психология, психология личности,
история психологии (психологические науки)

Москва
2026

Работа выполнена на кафедре психологии и педагогики филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН)

Научный руководитель:

кандидат психологических наук (5.3.1.), доцент **Кудинов Станислав Сергеевич**, доцент кафедры психологии и педагогики филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Официальные оппоненты:

доктор психологических наук (5.3.1), профессор **Яницкий Михаил Сергеевич**, член-корреспондент РАО, заведующий кафедрой психологических наук Кемеровского государственного университета;

доктор психологических наук (5.3.5), профессор **Агапов Валерий Сергеевич**, профессор кафедры юридической психологии учебно-научного комплекса психологии служебной деятельности ФГКОУ ВО «Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации имени В.Я. Кикотя»;

кандидат психологических наук (5.3.1), доцент **Беспалова Татьяна Михайловна**, доцент, заведующая кафедрой психологии личности, специальной психологии и коррекционной педагогики Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.

Защита диссертации состоится «___»_____ 2026 г. в 12.00 на заседании постоянно действующего диссертационного совета ПДС 0500.008 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

С диссертацией можно ознакомиться в Учебно-научном информационном библиотечном центре (Научной библиотеке) при ФГАОУ ВО «Российском университете дружбы народов имени Патриса Лумумбы» по адресу: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Объявление о защите и автореферат диссертации размещены на сайтах <https://www.rudn.ru/science/dissovet/dissertacionnye-sovety/pds-0500004> и <https://vak.minobrnauki.gov.ru>

Автореферат диссертации разослан «___»_____ 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор педагогических наук, доцент

И.И. Просвиркина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

В современном нестабильном и многополярном мире происходит определенная трансформация общества, создающая социальный запрос на творческую, ответственную, самостоятельную, развивающуюся личность. Переход к постиндустриальной стратегии развития государства требует от его членов непрерывной активности в сфере расширения и применения своего профессионального потенциала.

Актуализация самоосуществления студентов определяется признанием современной системой образования гуманистических целей воспитания и необходимостью личности находить свое место в изменяющихся условиях социальной реальности. Статья 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», в частности, гласит: «Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: [...] свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей».

Современное поликультурное образовательное пространство, особенно в вузах с международным составом студентов, становится местом интенсивных межличностных и межкультурных коммуникаций, которые могут как способствовать, так и затруднять процессы самореализации. Эмоционально-эстетическая сфера личности, как интегративное психическое образование, играет роль медиатора между внутренними личностными ресурсами и внешними культурными вызовами. В связи с этим возникает потребность в научном обосновании тех механизмов, благодаря которым эстетический опыт, эмоциональный интеллект и культурные предпочтения студентов способствуют преодолению стресса, формированию устойчивой идентичности и успешному построению траектории самореализации в условиях культурного многообразия. Таким образом, исследование эмоционально-эстетических предпосылок самореализации в поликультурной среде становится не только актуальным, но и социально значимым направлением современной психологической науки. Именно обучению молодежи принадлежит существенная роль в процессе сближения народов и интеграции мирового сообщества.

В период обучения в вузе у молодых людей происходят наиболее существенные изменения в самосознании и личности в целом. Студенческий возраст рассматривается как завершающий этап формирования личности, первичной ее социализации и основной период самоопределения, включающий как личностные, так и социальные, профессиональные и духовные аспекты.

В то же время, в современной науке остаются недостаточно изученными эмоционально-эстетические и когнитивно-личностные предпосылки самореализации студентов в поликультурной образовательной среде, что препятствует созданию полноценных психологических программ сопровождения студентов в период обучения в вузе.

Степень научной разработанности проблемы.

Вопросы самореализации личности являются предметом междисциплинарных исследований и активно осмысляются в социально-гуманитарном дискурсе.

Концепт самореализации как сложный полидисциплинарный феномен имеет корни в античной мысли (Сократ, Платон, Аристотель), схоластической традиции (Ф. Аквинский), у гуманистов эпохи Возрождения (А. Данте, Ф. Петрарка), в просветительской философии (Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локк, Ш.Л. Монтескье) и немецком классическом идеализме (И. Кант, Г. Гегель).

Теоретическое оформление конструкта самореализации далее осуществлялось в трудах психологов XIX–XX веков: от психоаналитических (З. Фрейд, К.Г. Юнг) до прагматических (Ч. Пирс, Д. Дьюи) и бихевиористских (Б.Ф. Скиннер) школ. Его развитие продолжилось в гуманистической психологии (К. Роджерс, А. Маслоу, В. Франкл), а также в смежных дискурсах: социокультурном психоанализе (Э. Фромм) и экзистенциальной психологии (Р. Мэй, И. Ялом).

В отечественной психологии обозначенная проблема рассматривалась в контексте культурно-исторической теории (Л.С. Выготский), в теории деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.). Однако наиболее полно анализ самореализации осуществлен в рамках системного подхода (Э.В. Галажинский, Л.А. Коростылева, С.И. Кудинов и др.).

В настоящее время сфера исследования самореализации затрагивает такие области, как: самореализация в семейных отношениях (Е.А. Зубкова, О.А. Юшина, И.В. Ткаченко, С.В. Липпо, Т.К. Хозянова); в области профессионального развития (А.И. Позин, И.В. Кулишевская, А.А. Волков, А.А. Григорьева, С.С. Белоусова, О.Д. Ковшуро, Л.А. Сизова, Е.А. Гаврилова, П.В. Гаврилин, Г.Н. Замалдинова, О.Ю. Шипитько); в области спортивной деятельности (Г.Б. Горская, О.М. Румянцева, И.Н. Вербицкая, Д.С. Бакуняева); в области творческой деятельности (Ю.И. Мишуковская, Б.А. Кутузова, К.В. Паталаха, Н.И. Петрова).

Особенно значимым является рассмотрение процесса самореализации в контексте онтогенеза: самореализация молодежи и подростков (И.Д. Егорычева, Е.Е. Вахромов, С.С. Белоусова, И.В. Ребро), самореализация людей старшего и пожилого возраста (Л.К. Игнатьева, Е.М. Бетина, И.В. Солодникова, Н.Г. Шевченко, С.Н. Реховская).

Исследованы также гендерные особенности самореализации (Е.А. Денисова, Ю.И. Пучкова, Л.Н. Ожигова, Чжан Тэн); отдельные исследования посвящены вопросам духовно-нравственной составляющей самореализации (С.С. Белоусова, Н.А. Кебина, Е.А. Мордвинова, Е.Г. Власенкова, А.А. Скрипкина).

Эмоционально-эстетические характеристики в разное время освещались в работах К. Изарда, К. Шерера, Р. Плутчика, Дж. Майера, П. Сэловея, В. Люсина, К. Барчард, К.В. Петридеса и др. Среди современных исследователей данной области можно отметить П.А. Сабадоша, С. Марковича, Г.С. Купчика, А.С. Уинстона и др.

Необходимо отметить, что многочисленные исследователи эстетики подчеркивали особое значение жизни, обогащенной присутствием красоты. Оценка эстетических переживаний выступает ключевой предпосылкой самореализации личности.

Таким образом, проблема исследования заключается в том, что в настоящее время остаются недостаточно изученными вопросы обоснования механизма функционирования самореализации в контексте эмоционально-эстетической составляющей, обусловленной комплексом природных, социальных и личностных детерминант, что указывает на актуальность и недостаточную разработанность проблемы самореализации.

Цель исследования – теоретически обосновать и эмпирически выявить эмоционально-эстетические предпосылки самореализации студентов.

Объект исследования – самореализация как комплексное психологическое образование.

Предмет исследования – типологические особенности эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов.

Гипотезы исследования:

- успешность самореализация студентов в поликультурной образовательной среде обусловлена особенностями сформированности их эмоционально-эстетической сферы;

- эмоционально-эстетическая сфера личности представлена как структурированная система, обеспечивающая чувствительность к эстетическим стимулам, способность к эмпатии художественного образа, потребность в эстетическом освоении действительности и осмысленность эстетического опыта.

- обусловленная социокультурными и психолого-педагогическими факторами эмоционально-эстетическая сфера личности может иметь отличия как по форме, так и по содержанию;

- различные типологические особенности эмоционально-эстетической сферы личности могут оказывать влияние на специфику самореализации студентов.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотез диссертационного исследования были поставлены следующие **задачи**:

- осуществить теоретический анализ научных подходов к исследованию самореализации личности в отечественной и зарубежной психологической науке и обобщить основные критерии данного феномена;

- проанализировать эмоционально-эстетические характеристики в контексте самореализации субъекта деятельности в разных научных школах;

- эмпирически выделить и обосновать типологические особенности эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов в поликультурной образовательной среде;

- установить специфику проявления и структурную организацию самореализации личности студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок;

- определить общие и специфические признаки самореализации студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок;

- разработать рекомендации для развития эмоционально-эстетической сферы личности студентов.

Теоретической и методологической основой исследования послужили ключевые подходы, концепции, теоретические положения и базовые принципы, разработанные известными зарубежными и отечественными учеными, обосновывающие генезис, механизм и закономерности самореализации личности, ее структурную организацию и системную детерминацию.

Среди ведущих принципов, задействованных на разных этапах исследования, выступили:

- принцип детерминизма, предложенный С.Л. Рубинштейном. Указанный принцип позволил определить механизм причинно-следственных связей эмоционально-эстетических характеристик и самореализации студентов;

- принцип единства сознания и деятельности, разрабатываемый в трудах А.Н. Леонтьева и его последователей, объясняющий, с одной стороны, развитие

эмоционально-эстетической сферы субъекта учебной деятельности, а с другой - успешность самореализации в контексте деятельности вследствие развития эмоциональных и эстетических качеств личности;

- принцип системности, предложенный в психологической науке Б.Ф. Ломовым, позволяющий рассматривать самореализацию и эмоционально-эстетические предпосылки не как одномерные характеристики, а как сложные, многомерные психологические образования;

- сформированные традиции в отечественной научной психологической школе, основанные преимущественно на системных концепциях личности (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Анцыферова, В.С. Мерлин, А.Г. Асмолов, Э.В. Галажинский, В.А. Ганзен, Ф.Ф. Королев, А.И. Крупнов, С.И. Кудинов, Л.А. Коростылева, В.П. Прядеин, и др.);

- многокомпонентные теории эмоций (К. Изард, К. Шерер), а также теории базовых эмоций (П. Экман, Р. Плутчик);

- исследования эмоционального интеллекта (Дж. Майер, Н. Холл, К. Барчард, П. Сэловей, Д. Карузо, Р. Бар-Он, И.А. Андреева, Д.В. Люсин);

- концепции эстетического опыта (переживания) (М. Дюфрен, Дж. Дьюи, Дж.К. Купчик, В.В. Бычков);

- теория катарсиса Л.С. Выготского, а также теория пиковых переживаний А. Маслоу;

- полисистемная концепция самореализации личности (С.И. Кудинов), реализованная в ряде современных исследований.

Методы и методики исследования. Для решения поставленных задач и доказательства гипотез был применен комплекс взаимодополняющих методов, адекватных предмету исследования. Теоретический анализ, обобщение и классификация концептуальных подходов по проблеме исследования в философской и психолого-педагогической литературе. Эмпирические методы (тестирование, анкетирование); статистические методы: описательная статистика, кластерный анализ; корреляционный анализ (коэффициент корреляции Спирмена); факторный анализ по методу главных компонент с варимакс-вращением факторов, дисперсионный однофакторный анализ Краскала-Уоллиса.

Для исследования самореализации личности использовался «Многомерный опросник самореализации личности» С.И. Кудинова, С.С. Кудинова. При выявлении эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов применялись: «Опросник эмоционального интеллекта» Д.В. Люсина; «Опросник эмоционального интеллекта» К. Бачард в адаптации Г.Г. Князева, Л.Г. Митрофановой, О.М. Разумниковой; Тест эмоционального интеллекта Н. Холла, а также разработанная авторская анкета «Культурно-эстетические предпочтения личности». Необходимость использования указанных методик обусловлена вариативностью их содержания, позволившей более глубоко и разнонаправленно проанализировать полученные результаты.

Эмпирическая база исследования. Исследование проводилось на базе следующих образовательных организаций: Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова и Российский университет спорта (г. Москва). Всего приняли участие 367 респондентов. В окончательную выборку были включены 243 студента. Из них 155 девушек и 88 юношей. Возрастной диапазон респондентов составил от 19 до 23 лет.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются методологической обоснованностью и содержательным анализом исходных позиций и теоретических положений; реализацией методологических, логико-научных принципов; сочетанием теоретического анализа и обобщения эмпирических данных; использованием апробированных методов исследования, адекватных поставленным в диссертации задачам и логике работы; соблюдением нормативов теоретического и эмпирического исследования; репрезентативностью выборки исследования, содержательным и статистическим анализом полученных результатов и личным участием автора в организации и проведении эксперимента.

Наиболее существенные и новые научные результаты, полученные лично соискателем, и их научная новизна:

1. На основе теоретического анализа научной литературы уточнено понятие «Эмоционально-эстетическая сфера личности». В рамках настоящего диссертационного исследования данный конструкт интерпретируется как комплексное психологическое образование, обеспечивающее способность субъекта к глубоко осмысленному эмоциональному отклику по отношению к объектам художественной красоты, гармонии и культурно значимым эстетическим феноменам.

2. Выделена и охарактеризована типология эмоционально-эстетических предпосылок самореализации личности студентов в поликультурной образовательной среде: аффективный, эмпатичный и гармоничный эмоционально-эстетические типы. У студентов с аффективным эмоционально-эстетическим типом отмечается слабо развитый эмоциональный интеллект, выраженная эмоциональность и эгоцентрические установки, склонность к конфликтам и иррациональность во взаимодействии с окружающими. В качестве эстетических предпочтений выступает кинематограф и музыкальные произведения развлекательных жанров. Респонденты с эмпатичным эмоционально-эстетическим типом отличаются высоким уровнем эмоционального интеллекта и рефлексией внутренних состояний, проявляют высокий уровень сопереживания и поддержки окружающих в различных жизненных ситуациях. Эстетические приоритеты помимо кино и музыки охватывают литературу и живопись. Студенты с гармоничным типом эмоционально-эстетических предпосылок характеризуются развитым эмоциональным интеллектом, демонстрируют навыки саморегуляции поведения и саморефлексии, предпочитают абстрагироваться от негативного влияния своего окружения. Обнаруживают устойчивые эстетические предпочтения к литературе, классической музыке и театральному искусству.

3. Установлено, что у студентов с аффективным эмоционально-эстетическим типом предпосылок в качестве доминирующих составляющих самореализации выступают экстернальность, пессимистичность, консервативность, а также ситуативные и личностные барьеры, являющиеся препятствием для успешного самоосуществления обучающихся. Респонденты с эмпатичным эмоционально-эстетическим типом характеризуются средневысоким уровнем выраженности таких переменных самореализации, как установки приспособления, активность, оптимистичность, мотивы избегания, удовлетворенность и личностные барьеры, что указывает на адаптивно-ситуативную модель самовыражения. У студентов с гармоничным типом эмоционально-эстетических предпосылок в иерархической структуре самореализации на высоком и средневысоком уровне выявлены установки на преобразование, активность, оптимистичность, интернальность, мотивы

достижения, креативность, удовлетворенность настоящим и результативность, свидетельствующие об успешности самовыражения респондентов

4. Определено, что психологическая структура самореализации студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок имеет специфические различия в системообразующих контентях. У респондентов с доминирующими аффективными эмоционально-эстетическими предпосылками в качестве основных структурных элементов самореализации выступают консервативность, экстернальность и личностные барьеры, осложняющие самовыражение личности. В структуре самореализации студентов с выраженными эмпатичными эмоционально-эстетическими характеристиками ведущими переменными выступают оптимистичность, креативность и установки приспособления, указывающие на ситуативность процесса самовыражения. Структура самореализации студентов с гармоничным эмоционально-эстетическим типом предпосылок отличается доминированием активности, интернальности и результативности, обеспечивающих успешность самореализации респондентов.

5. Доказано, что эмоционально-эстетические предпосылки избирательно взаимосвязаны с составляющими самореализации студентов. В аффективном эмоционально-эстетическом типе такую связь образуют принятие решений на основе эмоций, внимание к эмоциям и контроль экспрессии, неблагоприятно сказывающиеся на процессе самовыражения. У респондентов с эмпатичным эмоционально-эстетическим типом предпосылок ведущие связи образуют эмпатия, позитивная экспрессия и понимание эмоций, обеспечивающие комфортную межличностную среду для самовыражения. У студентов с гармоничным эмоционально-эстетическим типом предпосылок наибольшие взаимосвязи с переменными самореализации обнаруживают эмоциональный интеллект, понимание эмоций, эмоциональная осведомленность, сопереживание несчастью, позитивная экспрессивность и внимание к эмоциям, являющиеся благоприятными триггерами самовыражения студентов в поликультурной образовательной среде.

Теоретическая значимость работы заключается, во-первых, в конкретизации, дополнении и обобщении знаний по проблеме самореализации личности как комплексном психологическом образовании, а также систематизации научных взглядов и представлений по проблеме эмоционально-эстетической сферы личности; во-вторых, вносится существенный вклад в обоснование эмоционально-эстетической детерминированности самореализации личности студентов в поликультурной образовательной среде; в-третьих, психологически обосновывается и доказывается типологическая вариативность эмоционально-эстетической сферы субъекта и ее специфическая избирательность в детерминации самореализации студентов; в-четвертых, раскрывается и обосновывается структурная организация самореализации личности студентов с разными типами эмоционально-эстетической детерминированности; и, наконец, обосновывается перспективность дальнейших исследований самореализации личности в контексте эмоционально-эстетической обусловленности.

Практическая ценность исследования. Представленная и содержательно охарактеризованная типология эмоционально-эстетической сферы личности послужит основой для разработки программ эстетического развития личности.

Установленная эмоционально-эстетическая детерминированность самореализации личности студентов в поликультурной образовательной среде

представляет особую ценность для разработки эффективных программ психологического сопровождения обучающихся.

Разработанная анкета «Культурно-эстетические предпочтения личности» может успешно использоваться в психологической практике для диагностики эстетических предпочтений личности.

Систематизированный теоретический материал по проблеме самореализации и эмоционально-эстетической сферы личности, а также доказательно представленные новые эмпирические данные найдут применение как в дальнейших научных исследованиях, так и в психолого-педагогической практике для разработки инновационных программ в рамках таких дисциплин, как общая психология, психология личности, психология искусства.

Разработанные рекомендации могут использоваться для развития эмоционально-эстетической сферы студентов в период профессиональной подготовки.

Исследование проводилось поэтапно.

На первом этапе (2021–2022 гг.) с помощью теоретического анализа психологической, педагогической и философской литературы изучалась проблема самореализации и ее природная, социальная и личностная детерминированность, анализировались труды об эмоционально-эстетической сфере личности, определялись исходные параметры исследования, его предмет, гипотезы, структура и методология, проводился отбор методик.

Второй этап (2022–2023 гг.) был посвящен разработке программы эмпирического исследования. На этом этапе также осуществлено пилотажное исследование и сформирована выборка респондентов.

На третьем этапе (2024–2025 гг.) проводилось эмпирическое исследование, статистическая обработка данных (сравнительный, корреляционный, факторный и кластерный анализы, дисперсионный анализ), качественная интерпретация результатов, формулировались выводы, оформлялась диссертационная работа.

Положения, выносимые на защиту

1. Эмоционально-эстетическая сфера личности является комплексным психологическим образованием, обеспечивающим способность субъекта к глубоко осмысленному эмоциональному отклику по отношению к объектам художественной красоты, гармонии и культурно значимым эстетическим феноменам.

2. Совокупность определенных эмоционально-эстетических характеристик личности образует аффективный, эмпатичный и гармоничный эмоционально-эстетические предпосылки самореализации студентов, обуславливающие определенный характер эстетического отношения к миру, другим людям и самому себе.

3. У студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок самореализации отмечаются существенные различия, как в специфике самовыражения, так и в структурной организации составляющих феномена.

4. Психологическая структура самореализации студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок имеет специфические различия в системообразующих контентях. У респондентов с аффективным типом эмоционально-эстетических предпосылок ключевая роль в структурной организации принадлежит стереотипным способам самовыражения, внешнему локусу контроля саморегуляции и личностным барьерам самовыражения, осложняющим данный процесс. В структуре самореализации студентов с

эмпатичным эмоционально-эстетическим типом системообразующая плеяда включает оптимистичность, креативность и установки приспособления, обеспечивающие адаптивно-приспособительную стратегию самовыражения. У студентов с гармоничным эмоционально-эстетическим типом предпосылок в структуре самореализации доминируют активность, интернальность и результативность, обеспечивающие успешность самовыражения респондентов в поликультурном образовательном пространстве.

5. Эмоционально-эстетические предпосылки избирательно взаимосвязаны с составляющими самореализации студентов. В аффективном типе в качестве базовых эмоционально-эстетических предпосылок выступает принятие решений на основе эмоций, внимание к эмоциям, контроль экспрессии и ограниченные эстетические предпочтения, значительно затрудняющие процесс самовыражения. У респондентов с эмпатичным типом основными эмоционально-эстетическими предпосылками самореализации являются эмпатия, позитивная экспрессия, понимание эмоций и умеренно сформированные эстетические предпочтения, обеспечивающие благоприятное межличностное пространство для самовыражения. У респондентов с гармоничным типом в качестве доминирующих эмоционально-эстетических предпосылок самореализации зафиксированы высокий уровень развития эмоционального интеллекта, понимание эмоций, эмоциональная осведомленность, сопереживание несчастью, позитивная экспрессивность, внимание к эмоциям и разнонаправленные эстетические предпочтения, обеспечивающие успешность самовыражения студентов в поликультурной образовательной среде.

Апробация результатов исследования. Основные результаты работы были представлены и обсуждались на научно-методических и аспирантских семинарах и заседаниях кафедры психологии и педагогики филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы; на международных и всероссийских научно-практических конференциях «Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире» (Сибай, 2024), «Мир культуры: искусство, наука, образование» (Челябинск, 2024), «Приверженность вопросам психического здоровья» (Москва, 2024), «Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов» (Москва, 2025), «Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности» (Москва, 2025).

По теме диссертации опубликовано 10 работ, из них 2 – в ведущих научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Ученым советом Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (Положение о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утв. 22.01.2024, протокол № УС-1); 3 – в рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Соответствие диссертации пунктам паспорта научной специальности. Диссертационное исследование полностью соответствует паспорту научной специальности 5.3.1. Общая психология, психология личности, история психологии: п. 2. Системный подход в психологии; п. 16. Потребности, мотивы, личностные ценности и ценностные ориентации, интересы, стремления. Мотивация достижения. Направленность личности и ее системообразующая роль; п. 23. Деятельность, ее генезис, структура, динамика и

регуляция; п. 28. Индивидуальный стиль деятельности. Стили общения, активности, саморегуляции. Личностный потенциал; п. 30. Личность как субъект саморазвития. Самодетерминация и самоактуализация личности; п. 35. Жизненная цель, жизненная задача, жизненный выбор. Стратегии жизни.

Структура и объем диссертации соответствуют логике исследования и включают введение, три главы, заключение, список использованной литературы (246 наименований, из них 75 на иностранных языках). Диссертация проиллюстрирована 22 таблицами и 11 рисунками. Объем работы – 235 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, выдвинуты гипотезы, описаны теоретико-методологические основы и методы исследования. Сформулированы научная новизна, теоретическая и практическая значимость темы диссертации. Выдвинуты защищаемые положения, а также приведены сведения о достоверности результатов исследования, их апробации и внедрении.

В первой главе «Теоретический анализ проблемы исследования самореализации личности» в первых двух параграфах представлены основные концепции исследования самореализации личности в отечественной и зарубежной психологии, в третьем - освещены основные индивидуально-личностные и социокультурные предпосылки самореализации субъекта в разных сферах жизнедеятельности. В четвертом параграфе обобщены эмоционально-эстетические предпосылки, обуславливающие специфику самореализации личности.

Аналитический обзор зарубежной литературы позволяет отметить, что проблема самореализации личности предстает как многогранное явление, истоки которого можно проследить в античной философии у Сократа, Платона, Аристотеля и др., в Средневековье - у Ф. Аквинского, в Эпоху Возрождения - у гуманистов: А. Данте, Ф. Петрарки, у философов эпохи Просвещения - Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локка, Монтескье, у немецких классиков - И. Канта и Г. Гегеля.

Данная проблематика присутствует и у великих мыслителей XIX-XX веков. Одним из первых использует понятие самореализации философ Ф. Ницше. Дальнейшее развитие концепции самореализации происходит в психоанализе З. Фрейда и К. Г. Юнга, а также в американском прагматизме (Ч. Пирс, Д. Дьюи), позже переосмысленном в концепции бихевиоризма (Б.Ф. Скиннер), которому затем оппонировал гуманистический подход (К. Роджерс, А. Маслоу, В. Франкл). Вопросы самореализации изучались и в смежных и близких к гуманистической психологии областях социокультурного психоанализа Э. Фромма, экзистенциальной психологии Р. Мэя, И. Ялома, основанной на трудах Ж.П. Сартра, М. Хайдеггера, М. Бубера и др.

Современные зарубежные исследования данной проблемы сосредоточены в большей степени на разработке концептуальных идей и в меньшей степени акцентированы на разработке прикладных вопросов этого феномена.

В отечественной науке самореализация анализируется в контексте общественных, педагогических и социокультурных условий. Методологической базой изучения данного феномена являются деятельностный подход А.Н. Леонтьева, культурно-историческая теория Л.С. Выготского, концепция личности как активного субъекта жизни и деятельности С.Л. Рубинштейна, К.А. Абульхановой-

Славской, Б.Г. Ананьева, Г.А. Асмолова и др., а также полисистемный подход С.И. Кудинова.

Анализ современных исследований самореализации свидетельствует, что большинство работ выполнено в рамках полисистемного подхода (Н. П. Авдеев, К.В. Архипочкина, С.Р. Айбазова, Е.А. Денисова, Н.И. Давыдова, С.С. Кудинов, И.В. Кулагина, И.В. Костакова, И.В. Кулишевская, М.И. Кущазли, А.В. Михеева, Суад Хаммад Мухамад, Чжан Тэн, С.С. Белоусова, А.И. Позин и другие).

Обобщая предпосылки процесса самоосуществления личности важно отметить, что в теоретическом осмыслении психологического компонента эмоционально-эстетических переживаний важную роль сыграли труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, а также современные эмпирические исследования П.А. Сабадоша, С. Марковича, Г.С. Купчика, А.С. Уинстона и др. В настоящее время психологическая составляющая эмоционально-эстетического опыта, несмотря на ее очевидную эвристическую ценность, остается недостаточно концептуализированной в отечественной науке.

Эстетика, трактуемая не в потребительском или исключительно гедонистическом ключе, а как способ смысловой организации опыта и форма духовно-нравственной регуляции, представляет собой важный механизм содействия самореализации личности и раскрытия ее аксиологического потенциала в условиях современной культурной и образовательной трансформации.

Вторая глава «Эмпирическое исследование эмоционально-эстетических предпосылок самореализации у студентов» содержит описание организации эмпирического исследования, характеристику методик и выборки, полученные результаты и их интерпретацию.

Эмпирическое исследование эмоционально-эстетических предпосылок самореализации проводилось на базе Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Российского университета спорта, Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова (г. Москва). В исследовании на начальном этапе приняли участие 367 студентов разных специальностей, в ходе сбора эмпирических данных часть респондентов была исключена из исследования в связи с организационными и методическими факторами. Таким образом, в окончательную выборку были включены 243 студента. Из них 155 девушек и 88 юношей, возрастной диапазон респондентов составил от 19 до 23 лет.

На данном этапе исследования были использованы «Опросник эмоционального интеллекта» Д.В. Люсина; «Опросник эмоционального интеллекта» К. Бачард в адаптации Г.Г. Князева, Л.Г. Митрофановой, О.М. Разумниковой; Тест эмоционального интеллекта Н. Холла, а также разработанная авторская анкета «Культурно-эстетические предпочтения личности». В качестве математико-статистических методов выступили: описательная статистика, кластерный анализ; корреляционный анализ (коэффициент корреляции Спирмена); факторный анализ по методу главных компонент с варимакс-вращением факторов, однофакторный дисперсионный анализ.

На первом этапе обработки результатов эмпирического исследования были проанализированы количественные эмоционально-эстетические показатели, полученные по указанным методикам.

Далее была проведена кластеризация респондентов по выделенным типам эмоционально-эстетических предпосылок самореализации. В результате проведения данной процедуры выделены три кластера с достаточно контрастными признаками,

условно обозначенные как аффективный, эмпатичный и гармоничный эмоционально-эстетические типы.

На очередном этапе была поставлена задача выявить различия и подтвердить правомерность выделения обозначенных типов эмоционально-эстетических предпосылок самореализации личности студентов.

Для выбора адекватных статистических методов анализа эмпирических результатов была проведена проверка нормальности распределения данных по всем изучаемым переменным, в качестве критерия был использован критерий Шапиро-Уилка.

В результате проверки было установлено, что по всем шкалам использованных методик данные не соответствуют закону нормальности распределения ($p < 0,01$). В связи с чем в дальнейшем были использованы методы непараметрической статистики.

Для подтверждения различий в выраженности эмоционально-эстетических характеристик и правомерности выделения представленных эмоционально-эстетических типов предпосылок самореализации личности был проведен однофакторный дисперсионный анализ с поправкой Уэлча и апостериорный тест Геймса-Хауэлла с поправкой Бонферрони для трех попарных сравнений. Обнаруженные статистические различия представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительный анализ эмоционально-эстетических предпосылок самореализации в выделенных типах

N=243

| Пары сопоставляемых типов | Аффективный эмоционально-эстетический тип (1 кластер) | | Эмпатичный эмоционально-эстетический тип (2 кластер) | | Гармоничный эмоционально-эстетический тип (3 кластер) | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|--------------|
| | 1-2 | | 1-3 | | 2-3 | |
| | Разница средних | p | Разница средних | p | Разница средних | p |
| Общий эмоциональный интеллект | -16,6 | 0,003 | -36,4 | 0,003 | -7,36 | 0,003 |
| Понимание чужих эмоций | -6,32 | 0,003 | -8,56 | 0,003 | -2,34 | 0,003 |
| Управление чужими эмоциям | -1,92 | 0,003 | -5,73 | 0,003 | -3,80 | 0,003 |
| Контроль экспрессии | -1,32 | 0,003 | -6,29 | 0,003 | -4,97 | 0,003 |
| Управление своими эмоциями | -2,40 | 0,003 | -5,83 | 0,003 | -3,42 | 0,003 |
| Понимание своих эмоций | -4,31 | 0,003 | -9,67 | 0,003 | -5,36 | 0,003 |
| Межличностный эмоциональный интеллект | -4,24 | 0,003 | - 22,2 | 0,003 | -18,0 | 0,003 |

| | | | | | | |
|------------------------------------------|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Внутриличностный эмоциональный интеллект | -18,7 | 0,003 | - 10,12 | 0,003 | 8,55 | 0,003 |
| Понимание эмоций | -10,7 | 0,003 | - 18,32 | 0,003 | -7,60 | 0,003 |
| Управление эмоциями | -5,72 | 0,003 | -17,9 | 0,003 | -12,2 | 0,003 |
| Позитивная экспрессивность | -3,20 | 0,003 | - 8,40 | 0,003 | -5,20 | 0,003 |
| Негативная экспрессивность | 5,92 | 0,003 | 14,52 | 0,003 | 8,60 | 0,003 |
| Внимание к эмоциям | -3,63 | 0,003 | - 0,472 | 1,872 | 3,158 | 0,003 |
| Принятие решений на основе эмоций | 3,50 | 0,003 | 13,28 | 0,003 | 9,79 | 0,003 |
| Сопереживание радости | -10,2 | 0,003 | -5,05 | 0,003 | 5,16 | 0,003 |
| Сопереживание несчастья | -12,4 | 0,003 | -7,82 | 0,003 | 4,56 | 0,003 |
| Эмпатия | -13,4 | 0,003 | - 4,55 | 0,003 | 8,87 | 0,003 |
| Эмоциональная осведомленность | -2,92 | 0,003 | -7,21 | 0,003 | -4,29 | 0,003 |
| Управление эмоциями | -4,28 | 0,003 | -7,76 | 0,003 | -3,48 | 0,003 |
| Самотивация | -1,30 | 0,006 | -3,90 | 0,003 | -2,60 | 0,003 |
| Эмпатия (Н. Холл) | -7,47 | 0,003 | - 2,77 | 0,003 | 4,70 | 0,003 |
| Распознавание эмоций других | -3,82 | 0,003 | -5,51 | 0,003 | -1,68 | 0,003 |
| Эстетические предпочтения | -1,61 | 0,003 | -9,24 | 0,003 | -7,63 | 0,003 |

Согласно представленной таблице практически по всем шкалам в трех указанных группах отмечаются статистически значимые различия переменных, указывающие на правомерность такого выделения.

На следующем этапе был проведен факторный анализ эмоционально-эстетических характеристик у студентов из разных кластеров. Полученные данные позволяют выстроить более четкое представление о структуре выделенных типов эмоционально-эстетических предпосылок самореализации. В качестве основного метода выделения факторов был использован метод «Главных компонент» с вращением «Варимакс», критерий сферичности Бартлетта – 0,001, адекватность выборки Кайзера-Мейера-Олкина составляет 0,649. В результате была выделена трехфакторная структура, накопленный процент дисперсии составил 67%.

Обобщая полученные результаты по разным эмоционально-эстетическим типам, можно охарактеризовать их следующим образом.

Аффективный эмоционально-эстетический тип предпосылок самореализации характеризуется низким уровнем эмоционального интеллекта, эгоцентрической установкой при взаимодействии с окружающими, эмоциональной расторможенностью и слабой регуляцией своего эмоционального поведения. Представленная группа отличается негативной экспрессивностью и слабой сформированностью отдельных эстетических предпочтений.

Эмпатичный тип эмоционально-эстетических предпосылок самореализации отличается развитым эмоциональным интеллектом, выраженностью эмпатии, позитивной экспрессивностью и способностью к сопереживанию. Кроме этого, у данных студентов отмечается более широкая сфера сформированных эстетических предпочтений.

Гармоничный тип эмоционально-эстетических предпосылок самореализации характеризуется развитым эмоциональным интеллектом, выраженным контролем поведения и эмоциональной гибкостью. У таких респондентов сформированы устойчивые и фундаментальные эстетические предпочтения, позволяющие находить баланс между чувственным и эстетическим восприятием действительности.

Итак, данный этап эмпирического исследования позволил выделить три группы респондентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок самореализации личности и выявить различия в их структурной организации.

В третьей главе «Психологические особенности самореализации студентов с разными эмоционально-эстетическими предпосылками» в соответствии с программой исследования были проанализированы особенности самореализации студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок. Методикой исследования самореализации выступил «Многомерный опросник самореализации личности» С.И. Кудинова, С.С. Кудинова. В ходе исследования была выявлена специфика самореализации студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок, установлена психологическая структура данного феномена, а также выявлены взаимосвязи эмоционально-эстетических характеристик личности и переменных самореализации.

Выраженность переменных самореализации в каждом типе эмоционально-эстетических предпосылок представлена на рисунке 1.

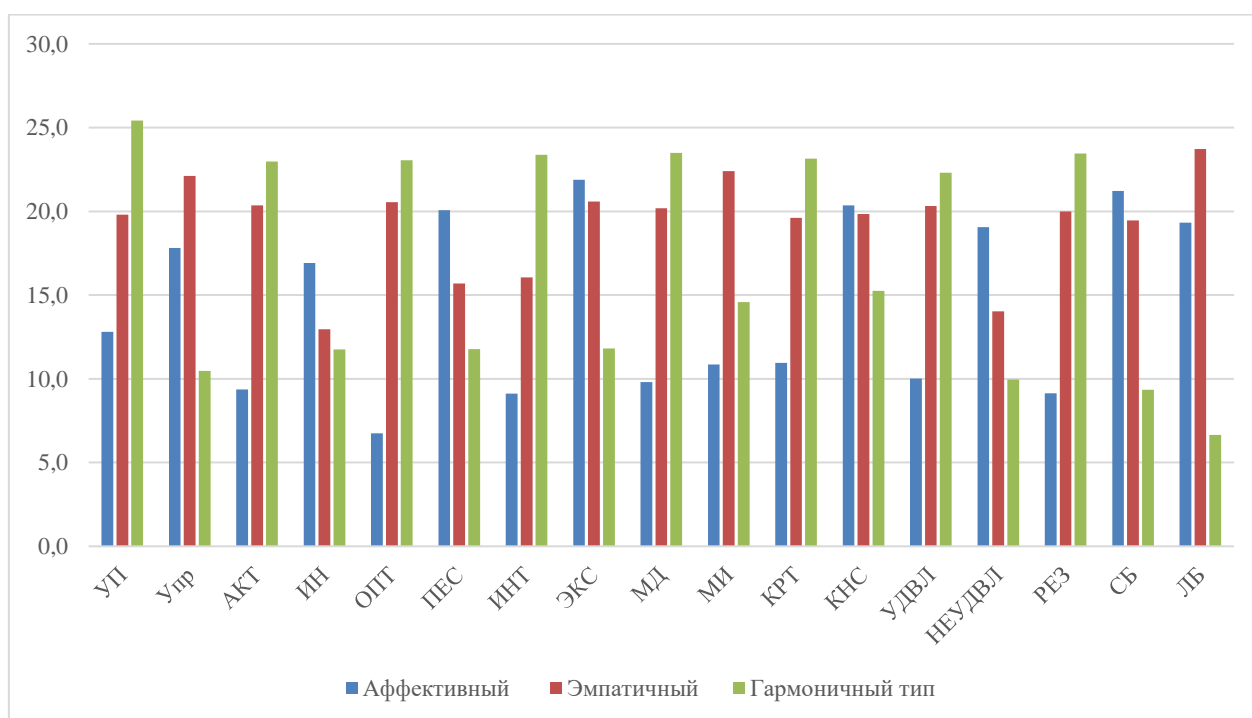


Рисунок 1. **Выраженность показателей самореализации у студентов с разными эмоционально-эстетическими предпосылками (n=243)**

Примечание: УП — установки преобразования, УПр — установки приспособления, АКТ — активность, ИН — инертность, ОПТ — оптимистичность, ПЕС — пессимистичность, ИНТ — интернальность, ЭКС — экстернальность, МД — мотивация достижения, МИ — мотивация, КРТ — креативность, КНС — консервативность, УДВЛ — удовлетворенность настоящим, НЕУДВЛ — неудовлетворенность настоящим, СБ — ситуативные барьеры, ЛБ — личностные барьеры.

Согласно рисунку у студентов с аффективным эмоционально-эстетическим типом предпосылок по восьми шкалам выявлены низкие и средне-низкие значения показателей самореализации. Выраженность указанных показателей свидетельствует о доминировании эмоциональности, импульсивности в принятии решений и пассивном характере самореализации. Также отмечается чрезмерная экспрессивность, стремление к избеганию негативных внешних оценок и тенденция фиксироваться на препятствиях в самореализации. Иными словами, они скорее будут переживать свои провалы, обвинять окружающих и внешние условия, нежели предпринимать активные попытки разрешения ситуации.

Недостаточно устойчивые цели ограничивают активность таких респондентов и, как следствие, порождают неудовлетворенность настоящим, что существенно снижает их адаптационный потенциал. Такие респонденты демонстрируют пессимистичные установки в прогнозировании своего будущего, характеризуются слабой продуктивностью самореализации и используют однотипные фиксированные формы самопрезентации. Более того, высокая выраженность личностных и ситуативных барьеров существенно снижают процесс самовыражения. Иными словами, они подвержены внешнему влиянию, характеризуются слабым самоконтролем, обладают недостаточно развитыми приемами самопрезентации и чрезмерно эмоционально реагируют даже на незначительные трудности. Основной сферой их самореализации выступает личностное пространство.

У респондентов с эмпатичным эмоционально-эстетическим типом предпосылок в иерархии выраженности переменных самореализации зафиксированы на средневысоком уровне установки приспособления, активность, мотивы избегания, экстернальность, личностные барьеры. На среднем уровне - установки преобразования, оптимистичность и результативность. Эти респонденты готовы помогать окружающим и активно используют свой внутренний потенциал для установления эффективной коммуникации в коллективе. Однако они не всегда склонны занимать лидерские позиции и отстаивать свою точку зрения. Хорошие адаптивные способности позволяют им легко найти свое место в коллективе. Студенты с данным типом предпосылок отличаются достаточным уровнем результативности самореализации, выраженной активностью, устойчивой внутренней мотивацией и позитивным психоэмоциональным настроем. Высокие показатели по шкалам экстернальность и мотивы избегания указывают на адаптивный характер самореализации представителей эмпатичного эмоционально-эстетического типа. Доминирующей сферой самореализации выступает профессиональная подготовка.

Архитектура выраженности составляющих самореализации у студентов с гармоничным эмоционально-эстетическим типом предпосылок отличается тем, что на высоком и средневысоком уровне зафиксированы установки преобразования, активность, оптимистичность, интернальность, мотивы достижения, креативность, удовлетворенность настоящим и результативность самореализации. Полученные данные свидетельствуют об успешном процессе самореализации субъектов. Они стремятся к всестороннему личностному развитию, направляют свою активность на достижение значимых результатов, максимально используют свои возможности для усовершенствования процесса коммуникации и деятельности в целом. Их отличает стремление к позитивным переменам и стремление к совершенствованию всех аспектов своей деятельности.

Стоит отметить, что такие респонденты готовы демонстрировать свой потенциал в самых разнообразных ситуациях, они упорны и инициативны в достижении намеченных целей, отличаются высоким жизненным тонусом и чаще всего добиваются желаемого результата. Их отличает оптимистичный настрой и уверенность в себе, постигшие их неудачи рассматриваются как необходимый опыт для дальнейшего развития своих личностных и профессиональных качеств. Доминирование интернальности свидетельствует о хорошей самоорганизации, такие субъекты скрупулезно следуют поставленному плану действий и полагаются только на себя. Как правило, в коллективе примеряют на себя роль лидера и в качестве ведущего мотива выбирают достижение значимого результата как индивидуального, так и коллективного.

Такие студенты достаточно успешны, грамотно используют свои способности и текущие возможности для продуктивной реализации во многих сферах жизнедеятельности. Их отличает высокий уровень усвоения нового опыта и стремление к устойчивому профессиональному и личностному развитию. В качестве основной сферы самовыражения выступает учебно-профессиональная среда.

Для подтверждения различий по выраженности переменных самореализации с разными эмоционально-эстетическими предпосылками был проведен однофакторный дисперсионный анализ с непараметрической поправкой Уэлча и апостериорный тест Геймса-Хауэлла с поправкой Бонферрони. Обнаруженные статистические различия представлены в таблице 2.

Сравнительный анализ показателей самореализации студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок позволил выявить статистически значимые различия практически по всем переменным, что позволяет говорить об особенностях проявления представленного феномена в каждой из групп.

Для раскрытия специфики самореализации у студентов с разными типами эмоционально-эстетических предпосылок был проведен корреляционный анализ между отдельными переменными самореализации. В процессе данного анализа было установлено, что у студентов с аффективным эмоционально-эстетическим типом предпосылок в структурной организации отмечаются слабые взаимосвязи между составляющими, а в качестве ведущих характеристик выступают личностные барьеры, экстернальность и консервативность, значительно осложняющие процесс самовыражения личности.

У респондентов с эмпатичным эмоционально-эстетическим типом предпосылок ведущими составляющими в структурной организации самореализации зафиксированы установки на преобразование, оптимистичность и креативность, обеспечивающие более широкие возможности для самоосуществления в поликультурном образовательном пространстве.

И наконец, у студентов с гармоничным эмоционально-эстетическим типом предпосылок в психологической структуре самореализации обнаружены более тесные связи между отдельными переменными, а в качестве системообразующей основы выступают активность, интернальность и результативность, обеспечивающие успешность процесса самовыражения личности студентов.

Таблица 2.

Сравнительный анализ показателей самореализации у студентов разных эмоционально-эстетических кластеров N=243

| Пары сопоставляемых типов Переменные | Аффективный эмоционально-эстетический тип (1 кластер) | | Эмпатичный эмоционально-эстетический тип (2 кластер) | | Гармоничный эмоционально-эстетический тип (3 кластер) | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| | 1-2 | | 1-3 | | 2-3 | |
| | Разница средних | p | Разница средних | p | Разница средних | p |
| Установки преобразования | -7,02 | 0,003 | -12,49 | 0,003 | -5,46 | 0,003 |
| Установка приспособления | -4,34 | 0,003 | 7,17 | 0,003 | 11,51 | 0,003 |
| Активность | -11,0 | 0,003 | -13,39 | 0,003 | -2,40 | 0,003 |
| Инертность | 3,97 | 0,003 | 5,09 | 0,003 | 1,12 | 0,321 |
| Оптимистичность | -13,8 | 0,003 | -16,02 | 0,003 | -2,22 | 0,003 |
| Пессимистичность | 4,39 | 0,003 | 8,22 | 0,003 | 3,83 | 0,003 |
| Интернальность | -6,91 | 0,003 | -13,99 | 0,003 | -7,09 | 0,003 |
| Экстернальность | 1,25 | 0,003 | 9,81 | 0,003 | 8,56 | 0,003 |
| Мотивы достижения | -10,4 | 0,003 | -13,53 | 0,003 | -3,13 | 0,003 |
| Мотивы избегания | -11,5 | 0,003 | -3,65 | 0,003 | 7,89 | 0,003 |
| Креативность | -8,69 | 0,003 | -12,08 | 0,003 | -3,39 | 0,003 |
| Консервативность | 0,483 | 1,806 | 4,95 | 0,003 | 4,47 | 0,003 |
| Удовлетворенность | -10,3 | 0,003 | -12,03 | 0,003 | -1,75 | 0,021 |
| Неудовлетворенность | 5,04 | 0,003 | 8,99 | 0,003 | 3,95 | 0,003 |
| Результативность | -10,8 | 0,003 | -14,06 | 0,003 | -3,22 | 0,003 |
| Ситуативные барьеры | 1,75 | 0,003 | 11,70 | 0,003 | 9,94 | 0,003 |
| Личностные барьеры | -4,40 | 0,003 | -11,70 | 0,003 | 16,9 | 0,003 |

На последнем этапе эмпирического исследования был проведен корреляционный анализ показателей самореализации и эмоционально-эстетических характеристик в разных группах с использованием коэффициента корреляции Спирмена.

В ходе выполнения данной процедуры было установлено, что у студентов с аффективным эмоционально-эстетическим типом в качестве ведущих предпосылок

самореализации представлены внимание к эмоциям, принятие решений на основе эмоций и контроль экспрессии, выступающие в большей степени сдерживающим фактором для самоосуществления респондентов.

У студентов с эмпатичным эмоционально-эстетическим типом предпосылок наиболее тесные связи с составляющими самореализации обнаружили позитивная экспрессия, эмпатия, понимание и управление эмоциями, существенно расширяющие возможности для самовыражения.

В группе респондентов с гармоничным типом эмоционально-эстетических предпосылок основные связи с характеристиками самореализации продемонстрировали эстетические предпочтения, позитивная экспрессия, внимание к эмоциям и понимание эмоций, эмоциональная осведомленность и социальный интеллект, выступающие основными эмоционально-эстетическими триггерами процесса самоосуществления личности в образовательном пространстве.

Таким образом, в ходе эмпирического исследования была выделена типология эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов, определены специфические особенности самоосуществления респондентов с разными типами предпосылок, раскрыт механизм реализации исследуемого феномена в каждой из групп, что в перспективе позволит разработать программы по гармонизации самореализации с учетом определенного типа эмоционально-эстетических предпосылок.

В Заключении обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы работы, подтверждающие выдвинутые гипотезы и положения, выносимые на защиту.

1. Проведенное исследование позволило уточнить представление об эмоционально-эстетической сфере личности, понимаемой как комплексное психологическое образование, обеспечивающее способность субъекта к глубоко осмысленному эмоциональному отклику по отношению к объектам художественной красоты, гармонии и культурно значимым эстетическим феноменам;

2. В ходе эмпирического анализа установлено, что совокупность определенных эстетических предпочтений и эмоциональных характеристик субъектов образует определенную типологию эмоционально-эстетических предпосылок самореализации субъекта деятельности;

3. В результате исследования установлено, что разные типы эмоционально-эстетических предпосылок избирательно детерминируют составляющие самореализации, обеспечивая тем самым специфичность самоосуществления студентов в поликультурном образовательном пространстве;

4. Установлено, что гармоничные эмоционально-эстетические предпосылки оказывают наибольшее позитивное влияние на успешность самовыражения студентов, в то время как аффективные выступают сдерживающим фактором самоосуществления респондентов;

5. Определено, что специфика эмоционально-эстетических предпосылок самореализации личности в разной степени детерминирует конативную, эмоционально-волевую, когнитивно-рефлексивную и мотивационную составляющие процесса самовыражения.

6. Выявленные закономерности проявления эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов в поликультурной образовательной среде обуславливают необходимость разработки рекомендаций по развитию их эмоционально-эстетического потенциала.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

1. Железняк, Н.Е. Эстетические предпосылки самореализации студентов [Текст] / Н.Е. Железняк // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2024. - №4 (68). – 6-19.

2. Железняк, Н.Е. Кинофильм как средство обучения и терапии психоэмоциональных состояний молодежи и студентов [Текст] / Н.Е. Железняк // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2024. - №4 (66). – 35 - 49. DOI 10.24888/2073-8439-2024-66-2-35-49

3. Железняк, Н.Е. Влияние эмоций на самореализацию студентов в образовательном пространстве [Текст] / Н.Е. Железняк // Высшее образование сегодня. – 2025. - № 7. – 85 -92.

4. Железняк, Н.Е. Роль эстетических эмоций в самореализации индивида // Высшее образование сегодня [Текст] / Н.Е. Железняк // Высшее образование сегодня. – 2025. - № 2. – 85 -91. DOI:10.18137/RNU.NET.25.02.P.085

5. Железняк, Н.Е. Роль эстетики в формировании эмпатии у студентов [Текст] / Н.Е. Железняк // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Сибай: Изд-во Сибайского института. 2024. С. 178–179.

6. Железняк, Н.Е. Эстетический опыт как составляющая самореализации личности [Текст] / Н.Е. Железняк // Мир культуры: искусство, наука, образование: сб. науч. ст. / сост. С. С. Наседкина; общ. ред. Е. А. Куштым. Вып. 13. Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского». 2024. С. 332–334.

7. Железняк, Н.Е. Пиковые переживания как составляющие самореализации в контексте взаимодействия с эстетикой [Текст] / Н.Е. Железняк // Приверженность вопросам психического здоровья: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. В 2 ч. / науч. ред. Е. Б. Башкин, О. Б. Михайлова. М.: РУДН. 2024. С. 603–609.

8. Железняк, Н.Е. Эмоциональный интеллект как условие самореализации личности [Текст] / Н.Е. Железняк // Вызовы современности и стратегии развития общества в условиях новой реальности: материалы XXXIII Междунар. науч.-практ. конф. М.: АНО ДПО «Центр развития образования и науки». 2025. С. 125–129.

9. Железняк, Н.Е., Пальцева И. В. Самореализация личности через эстетику изобразительного искусства [Текст] / Н.Е. Железняк, И.В. Пальцева // Современные вопросы устойчивого развития общества в эпоху трансформационных процессов: материалы XXIV Междунар. науч.-практ. конф. М.: АНО ДПО «Центр развития образования и науки». 2025. С. 59–63.

10. Железняк, Н.Е. Изучение семейной истории как средство досуга, самореализации и терапии психоэмоциональных состояний студентов // Психология и Психотехника. 2025. № 3. С. 150-167. DOI: 10.7256/2454-0722.2025.3.71851.

Железняк Надежда Евгеньевна (Российская Федерация)
Эмоционально-эстетические предпосылки самореализации студентов в
поликультурной образовательной среде

Диссертация посвящена проблеме исследования эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов в поликультурной образовательной среде. В контексте исследования конкретизируется содержание понятия эмоционально-эстетическая сфера личности, которое понимается как способность субъекта к глубоко осмысленному эмоциональному отклику по отношению к объектам художественной красоты, гармонии и культурно значимым эстетическим феноменам. Определено, что совокупность эстетических предпочтений и эмоциональных характеристик образуют разные типы эмоционально-эстетических предпосылок самореализации студентов в поликультурной образовательной среде. Установлено, что разные типы эмоционально-эстетических предпосылок избирательно активизируют переменные самореализации, обеспечивая тем самым специфичность и успешность самовыражения личности. Определено, что наиболее успешно самореализация осуществляется у студентов с гармоничным эмоционально-эстетическим типом предпосылок вследствие сформированности разнонаправленных фундаментальных эстетических предпочтений, высоко развитого эмоционального интеллекта, эмпатии и позитивной экспрессии.

На основе полученных результатов разработаны рекомендации, обеспечивающие эмоционально-эстетическое развитие студентов в поликультурной образовательной среде.

Nadezhda E. Zheleznyak (Russian Federation)
Emotional and aesthetic prerequisites for students' self-realization in a
multicultural educational environment

The dissertation is devoted to the problem of studying the emotional and aesthetic prerequisites for students' self-realization in a multicultural educational environment. In the context of this study, the content of the concept of the emotional and aesthetic sphere of personality is specified, which is understood as the subject's ability to deeply meaningful emotional response in relation to objects of artistic beauty, harmony, and culturally significant aesthetic phenomena. It is determined that a set of aesthetic preferences and emotional characteristics form different types of emotional and aesthetic prerequisites for students' self-realization in a multicultural educational environment. It has been established that different types of emotional and aesthetic prerequisites selectively activate the variables of self-realization, thereby ensuring the specificity and success of personal self-expression. It is determined that self-realization is most successfully carried out among students with a harmonious emotional and aesthetic type of prerequisites, due to the formation of multidirectional fundamental aesthetic preferences, highly developed emotional intelligence, empathy and positive expression.

Based on the results obtained, recommendations have been developed to ensure the emotional and aesthetic development of students in a multicultural educational environment.