

ОТЗЫВ

**официального оппонента Лобановой Татьяны Николаевны
о диссертации Чжу Бокунь на тему «Особенности функционирования
ССТV в контексте реализации программы «Китайская мечта»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и
журналистика (филологические науки) в Диссертационный совет ПДС
0500.005 при ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»**

Актуальность рецензируемого диссертационного исследования заключается в том, что его автор вычленяет проблематику изучения китайского политического медиадискурса посредством изучения «сопряжения» функционирования канала ССТV и реализации программы «Китайская мечта» в КНР. Китайское телевидение представляет исследовательский интерес как главный транслятор государственных реформ и принципов новой роли КНР на мировой арене. Развитие национальной модели журналистики привязывают к развитию политической модели: степень развитости медиасистем поставлена в зависимость от степени демократичности/недемократичности политических режимов – так, как будто политический режим обеспечивает или ограничивает все аспекты развития медиасистемы, включая производство контента. Сущность китайской ТВ журналистики заключается в ее неотделимости от политической системы КНР и ее роли в так называемой «нормализации общества». Изучив мнения китайских ученых относительно особенностей национальной медиасистемы и политизации китайской ТВ журналистики, подчеркнем тезис о том, что в условиях сжившейся политической системы Китая тележурналистика как политический ритуал принципиально не изменится, а корректировки новостных программ сведутся не более чем к конструированию политической реальности на символическом уровне. Китайские медиа определяются скорее как «зеркало политики, а не зеркало общества», где процессы медиатизации политики и политизации медиа взаимодополняемы и взаимообусловлены, а китайский политический медиадискурс – дискурс

манипуляционный, сконструированный китайскими дискурсологами.

Характеризуя любую национальную медиасистему, необходимо отметить тенденции в медиасфере последних нескольких лет. В эпоху цифровой революции, цифровых медиа, а вместе с этим и эпоху пост-правды-2016 политические медиадискурсы «отвечают» за состояние политического в мире и стране. Прогресс в информационных технологиях, так же как ранее в ядерных, чреват новым витком гонки вооружений, который вновь может отвлечь огромные ресурсы человечества: налицо проблема обеспечения международной информационной безопасности тем, что она еще не стала объектом международного права. Согласимся с тезисом диссертанта о том, что «в настоящее время СМИ Китая представляют собой исключительно мощную систему медиакommunikаций, которой вряд ли можно найти равную в мире по большинству традиционных показателей» (С. 4): диссертант ссылается на ключевые принципы теории журналистики, отраженные в так называемых «Лекциях Си Цзиньпина о журналистской идеологии» (习近平新闻思想讲义) 2018 г. Китайская лингвистическая традиция в условиях оцифровывания медиа предлагает выделять феномен «сетевого языка» – обособленный термин прикладной лингвистики – “网络语言” (于根元, 2003). Визуальная культура современных китайских новостных каналов, а также сериалов в цифровую эпоху кинематографа, как и иные культурные формы, сегодня становится кодом. Язык кино, в свою очередь, способствует развитию новых культурных форм и языка новых медиа в КНР и этот процесс взаимообусловлен. Очевидно в связи с этим, автор наряду с разнообразными аспектами деятельности CCTV, особое внимание уделяет кинодокументалистике и телесериалам, которые, по мнению ряда китайских исследователей, заняли ведущее место среди целого спектра прочих оригинальных жанров китайских национальных массмедиа. Современные исследования в области медиа отличает тенденция смещения акцентов от формулировок «функционирование языка СМИ» к номинациям «киноязык»,

«цифровой язык», «язык интерфейса», «язык новых медиа», «язык информационно-психологической войны». Анализ работы китайских дискурсологов медиа, равно как и китайской медиакультуры, в том числе кинематографа сквозь призму конкретного исследовательского предмета, позволяет выявить стратегии, лежащие в основе дизайна современных новых медиа, как в аспекте содержания, так и в аспекте визуально-технологического сопровождения.

В диссертационной работе представлен кейсовый анализ: программа (концепт) «Китайская мечта» в ресурсах китайских медиа. Настоящее исследование выполнено в междисциплинарном ключе в русле политической коммуникативистики и политологии журналистики, теории дискурса, социолингвистики: оно актуализирует вопросы медиакommunikаций в целом, и, в частности, вопросы функционирования национальной медиасистемы при трансляции системы ценностей. **Целью исследования** заявлен анализ основных направлений функционирования уникальных по своей структуре национальных средств медиакommunikаций в контексте реализации программы «Китайская мечта». **Предметом исследования** определена специфика функционирования телевидения Китая в контексте проведения реформ, направленных на реализацию программы «Китайская мечта». **Гипотеза исследования** состоит в том, что при реализации курса «Китайская мечта» возрастает роль национальной медиасистемы в политической системе Китая, что в итоге приводит к качественным изменениям содержательно-методической и технологической составляющей деятельности национальных медиа и журналистики.

При разработке темы исследования и методологии автор сочетает научные работы китайских и российских ученых; привлекает «банк» исследований китайских ученых на китайском языке: в Списке литературы 169 работ и источников китаеязычных авторов. Кроме того, в работе выделен блок актуальных диссертационных работ китайских авторов,

посвященных исследованию китайского телевидения и телесериалов. Таким образом, в российскую медиалогию и политологию введено большое количество научных источников, не использовавшихся ранее.

Структура работы традиционна и логична. **Цель и задачи** исследования обоснованы и логично формулируются. Положения, выносимые на защиту, отражают научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы. Решаются задачи, исследовательская целесообразность и сущность которых не вызывают сомнения. Работа состоит из введения, трех глав, девяти параграфов, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе («Влияние исторических и политических процессов на развитие телевидения КНР») рассматривается содержание основных теоретических положений диссертационной работы; анализируются, систематизируются библиографические источники и группируются в пять основных групп по степени важности для исследования: 1) история и теория китайской журналистики; 2) новая и новейшая история Китая; 3) традиционная культура Китая; 4) фильмы, книги, сериалы; 5) нормативные и другие документы. В этой главе автор комплексно изучает историю зарождения и развития телевидения в Китае с момента подписания указа о запуске национального телевидения в 1954 г. по сегодняшний день функционирования CCTV, в том числе в его цифровой репрезентации. Автор исследует, как решения XIX и XX съездов КПК и концепция «Китайская мечта» отразились на работе китайских медиа; описывает историю возникновения концепции «Китайская мечта», акцентировав внимание на ее роли в современной политической системе КНР.

Во второй главе («Специфика жанров современного китайского телевидения») диссертантом описывается нынешняя структура Центрального телевидения Китая (тематические телеканалы), далее анализируется деятельность главной новостной телепередачи CCTV – «Синьвэнь Ляньбо»

(新闻联播), учрежденной в 1978 г.; проводится обзор аналитических программ CCTV, которые играют роль в продвижении «Китайской мечты»: «Новостное расследование» (新闻调查), где приводится анализ самых актуальных новостных событий недели с позиций поиска правды; «Новости 1+1» (新闻 1+1), где ведущие берут за основу самую «горячую» тему дня с приглашенным спикером и «Фокус» (焦点访谈). Исследовательский акцент данной главы сосредоточен на роли документалистики в телевещании КНР и месте культурно-развлекательных программ в системе китайского телевидения. Отметим важность раздела 2.1. «Новостные и аналитические программы CCTV», в котором описывается структура Центрального телевидения Китая и весь спектр китайских новостных каналов именно сквозь призму взглядов китайских ученых и аналитиков (С. 64-70).

В третьей главе («Телесериалы как важнейшая часть просветительской деятельности CCTV») анализируются эволюция и жанровые разновидности китайских сериалов до начала и после «культурной революции»; изучаются языковые особенности телесериалов КНР. Диссертант обосновывает в выводах тезис о том, что «язык современных китайских телесериалов активно использует официальную лексику, связанную с крупными общенациональными программами – реализации «Китайская мечта», борьбе с коррупцией и т.д.» (С. 155).

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования: комплексное исследование истории развития телевидения и телесериалов КНР в контексте реализации программы «Китайская мечта» демонстрирует крепкую и неразрывную связь между государственной политикой китайского руководства и медиа. «На медиа возлагается обязанность по политическому и духовному воспитанию китайского общества, освещению крупных государственных проектов, составляющих концепцию «Китайская мечта»: «Один пояс, один путь», борьба с коррупцией и бедностью, создание «Сообщества единой судьбы» и т. д. (С. 156).

Методологическая культура автора представлена на высоком уровне: текст диссертации выстроен логически корректно, материал изложен развернуто, цель и задачи исследования соответствуют объекту и предмету; хочется отметить четкую формулировку положений, выносимых на защиту. **Методы** исследования, выбранные автором, соответствуют поставленным целям и задачам, материалу, а также направлению исследования.

Достоверность результатов работы достигается привлечением современного научно-методологического инструментария, а также анализом научных работ российских и китайских ученых в области медиа и журналистики.

Соответственно, **новизна** настоящей работы состоит в том, что автором: 1) впервые комплексно проводится анализ функционирования канала CCTV в контексте реализации программы «Китайская мечта» в КНР; 2) в научный оборот вводятся концепции китайских исследователей медиа посредством перевода «банка» работ китайских ученых на русский язык; 3) «прогнозируются» перспективы развития медиаиндустрии и телевидения Китая. На наш взгляд новизна также в том, что предложенный методологический подход изучения национальной медиасистемы может быть экстраполирован на изучение иных национальных медиасистем.

С актуальностью работы тесно связаны научная новизна и ее теоретическая значимость. **Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что пример анализа современных медиакоммуникаций КНР, в первую очередь контента CCTV (авторская методология), позволяет экстраполировать его на изучение иных национальных медиасистем.

Что касается **практической значимости**, то она бесспорна, и, в целом, достаточно полно представлена в соответствующей позиции кандидатской диссертации и автореферате. Она обусловлена тем, что исследуемый и анализируемый языковой материал в диссертации может быть использован в лингводидактических и методических целях. Полученные результаты могут

найти применение в педагогической практике: при чтении таких учебных курсов для студентов бакалавриата, как «История зарубежной журналистики», «Современная зарубежная журналистика», «Журналистика стран Азии», а также при чтении магистерского курса «Школы журналистики ведущих индустриальных стран». Выводы и рекомендации диссертационного исследования могут быть использованы при написании научных работ, посвященных изучению истории телевидения Китая и жанровой составляющей китайских аудиовизуальных медиа.

В целом работу Чжу Бокунь можно охарактеризовать как законченное медиаполитическое исследование, представляющее интерес как для специалистов в сфере политической коммуникативистики и медиа, так и для пресс-секретарей и специалистов по связям с общественностью, сотрудников PR-агентств, исследователей-синологов, китаистов. Диссертация написана хорошим грамотным языком: научный стиль не вызывает нареканий; корректность приводимых китайских примеров в тексте диссертации не вызывает сомнения. В достоверности теоретических и практических выкладок убеждает владение методологическим и понятийно-терминологическим аппаратом, высокая общегуманитарная и лингвистическая эрудиция, о чем говорит как прилагаемый список литературы, так и умелое обращение автора к опыту других лингвистов, предшественников, глубокая интерпретация языкового материала, которая не позволяет усомниться в объективности проведенного исследования.

Достаточно высокий уровень выполнения исследования, научная и переводческие компетенции автора позволяют задать ряд вопросов, носящих частный характер и призванных уточнить отдельные положения и фрагменты работы.

1) До сих пор в медиаисследованиях не сформировалось разделяемое большинством исследователей понятие «медиасистема». Чья трактовка медиасистемы положена в основу предпринятого исследования?

2) История становления CCTV (см. параграф 1.2.) обрывается на конце 2000-х гг. Как развивалось китайское телевидение в 2010-х гг. без привязки к политическим событиям, которым посвящен параграф 1.3. научной работы, в тексте почти не раскрыто.

3) Китай заинтересован и готов продвигать «глобальной» аудитории (global audience) свой положительный образ с последующей повесткой с оценками и комментариями; новостная повестка несет явно пропагандистский потенциал, что отвечает задаче легитимизации правящей партии в КНР. Присущ ли медиаплюрализм китайской медиасистеме?

4) Какие методы исследования задействованы в разделе 3.3. «Языковые особенности телесериалов КНР»?

5) На взгляд диссертанта, на сегодняшний день можно ли утверждать, что концепция «Китайская мечта» уверенно обходит нарратив «Американская мечта» в медиасфере? Каковы основные «соперничающие нарративы» западной и китайской ТВ журналистики для “global audience” за последние три года?

Высказанные вопросы и замечания не умаляют достоинств рецензируемой диссертации и носят частный рекомендательный характер. Они не являются основанием для сомнений в том, что Чжу Бокунь представила полноценное диссертационное исследование, отличающееся тщательностью проработки, логически обоснованными выводами, интересным аутентичным языковым материалом, четкой логикой изложения, научной новизной. Работа прошла серьезную апробацию; по теме диссертации опубликовано 6 работ общим объемом 4,75 п. л., из них 3 статьи опубликованы в изданиях из Перечня, рекомендованного РУДН/ВАК, 1 статья – в журнале из международной базы данных научного цитирования (МЦБ).

Диссертационная работа Чжу Бокунь является оригинальным, самостоятельным, законченным научным исследованием и соответствует

