

"УТВЕРЖДАЮ"

Первый проректор-
проректор по научной работе РУДН
имени Патриса Лумумбы
доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН
А.А. Костин



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН им. П. Лумумбы) на основании решения, принятого на заседании кафедры истории философии

Диссертация «Гуманизм в творчестве Ч. Айтматова в контексте европейской культуры» выполнена на кафедре истории философии факультета гуманитарных и социальных наук.

Кадыров Арген Ишенбекович, 1997 года рождения, гражданин Кыргызской Республики, в 2020 году окончил (с отличием) программу магистратуры ФГСН РУДН по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

С 2020 по 2023 гг. обучается в аспирантуре ФГСН РУДН им. П. Лумумбы по программе подготовки научно-педагогических кадров по направлению 47.06.01. Философия, этика и религиоведение, соответствующему научной специальности «История философии», по которой подготовлена диссертация.

В настоящее время не работает.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2021 году в РУДН.

Научный руководитель – Нижников Сергей Анатольевич, доктор философских наук, профессор кафедры истории философии ФГСН РУДН им. П. Лумумбы.

Тема диссертационного исследования была утверждена на заседании Ученого совета факультета гуманитарных и социальных наук РУДН № 1001-08/05 от 17.11.2020 г.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Кадырова Аргена Ишенбековича представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.2. История философии, является актуальной, законченной, самостоятельной, оригинальной по постановке исследовательских задач и своему предметному полю научно-квалификационной работой, соответствующей Положению о присуждении ученой степени. Поставленная цель диссертационной работы, состоящая в том, чтобы провести историко-философский анализ трансформации понятия гуманизма в творчестве Чингиза Айтматова в контексте исторической «встречи» традиционной культуры с модерном в XX веке, достиг-

нута через решение сформулированных соискателем задач. По научному уровню исследований, новизне и практической значимости диссертационная работа «Гуманизм в творчестве Ч. Айтматова в контексте европейской культуры» является законченной научной работой, которая отвечает всем необходимым требованиям.

Актуальность исследования гуманизма в творчестве Чингиза Айтматова (1928-2008) в контексте европейской культуры вызвана необходимостью осмысления его творчества в более широком историко-философском интеллектуальном пространстве. Использование насыщенного историко-философского материала, а также категориально-понятийного аппарата европейской философии помогает более глубоко анализировать интеллектуальные истоки его ранних и поздних размышлений о гуманизме. В творчестве Айтматова встречаются сразу три человека, где один из них все еще находится в лоне кыргызской культуры (Толгонай, Бостон, Едигей), другой вне его (Авдий, монах Филофей), а также нового массового человека позднего модерна (*манкурт, иксрод, сабитжан, эрташ курчал*). В этом смысле айтматовский гуманизм представляет собой синтез и разграничение людей с тремя позициями в жизни и представлений о себе. Сущность гуманизма Айтматова проявляется в преодолении в человеке рабского мышления (выдавливание из себя по капле раба, как сказал А. Чехов), а также культурного нигилиста («манкурт»), асоциального («иксрод») и массового человека (Х. Ортега-и-Гассета), «Das Man» (Хайдеггера), человека «без свойств» (Р. Музиля). В этом смысле его гуманизм является элитарным, но в то же время доступным для всех, что достигается через приобщение человека к литературе, философии и искусству. Также во главе угла айтматовского гуманизма стоит попытка заново «одухотворить» коммуниста и, позднее, постсоветского неолиберала, безудержного сторонника прагматической рыночной экономики.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Все теоретические построения и выводы диссертационной работы носят достоверный характер. Достоверность и аргументированность результатов диссертационного исследования обусловлены комплексным изучением значительного количества первоисточников, относящихся к творчеству и гуманизму Ч. Айтматова.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, заключается в том, что автор провел обзор и анализ философских и литературных работ, связанных с темами айтматовского гуманизма, экзистенциальной философии, этики и метафизики;

- соискатель проанализировал особенности и природу айтматовского гуманизма через призму истории европейской философии, а также рассмотрел его в контексте экзистенциальной философии и сопоставил с понятиями индивида и личности в европейской традиции;
- проведен анализ понимания сущности современной техники и человека М. Хайдеггером, Н. Бердяевым и Ч. Айтматовым. Соискатель также показал трансформацию позднего айтматовского гуманизма от

национально-этического источника к метафизическому поиску сущности человека в европейской культуре;

- соискатель показал сущностную взаимосвязь между понятиями «Dasman», «манкурт» и «иксрод», которые характеризуют антропологический кризис позднего модерна и единство жизненного и интеллектуального пространства между Востоком и Западом.

Новизна результатов проведенных исследований. Более конкретно элементы научной новизны исследования выражаются в следующих пунктах:

1. Уникальность айтматовского мировосприятия, раскрытая в контексте билингвизма, способствует пониманию гуманизма в рамках национального и интернационального. В этом контексте понятие «манкурт» отражает определенные аспекты духовного кризиса человечества, одновременно противопоставляясь патриотизму;

2. Отсутствие прямо выраженной эпистемы и склонности к систематической теоретизации дает о себе знать почти во всех произведениях Айтматова. Поскольку писателю, чьи корни глубоко уходят в кыргызскую культуру, доступ к *physis* (φύσις) и *aletheia* (ἀληθείς) достигался не с помощью *episteme* (ἐπιστήμη) и *techne* (τέχνη), а непосредственным образом – можно сказать, экзистенциально-поэтически;

3. Приобщение к русско-европейской культуре дало форму в виде литературного письма, но в содержательном плане можно сказать то, что Айтматов выразил лишь интенцию декартовского сомнения, при этом не исходя из онтологических установок платонизма, аристотелизма и августицизма. Диссертант приходит к выводу, что писатель выражал экзистенциальный взгляд на человека, формально не принадлежа к философии экзистенциализма.

4. Гуманизм Айтматова, в отличие от ренессансных гуманистов, во-первых, не основывается на идее антропоцентризма, отрицающего теизм («религию человекобожества» – С.Н. Булгаков). Во-вторых, не будучи профессиональным философом, Айтматов особо не заботился теоретическим образом обосновать, подкрепить свое понимание гуманизма. Его гуманизм основывается преимущественно на представлении о человеке, схожем с Аристотелевским определением золотой середины в поведении индивида, где быть человеком означает постоянное преодоление всего порочного и невежественного. В этом плане айтматовский гуманизм не терпит релятивизма в области морали, но и не зависит от обоснования через трансцендентное начало. Он основывается на коммуникации между людьми, через отношение к другому (поступки). Отсутствие очерченной теории в области морали восполняется через конкретные персонажи его произведений (как и у Ф.М. Достоевского), где его герои - не в теории, а в поступках - доказывают высокие моральные качества. Поэтому айтматовский гуманизм поступкоцентричен;

5. Изначальный кыргызский культурный архетип сыграл свою роль в романе «Плаха», где Айтматов попытался окунуться в вечную стихию европейской культуры. В фигуре Иисуса он, как и Лев Толстой, видит в первую оче-

редь этико-нравственную составляющую, отодвигая на второй план божественную сущность;

6. Между понятиями «манкурт», «иксрод», «Das Man» и «Иван, не помнящий родства» присутствует существенная взаимосвязь, которая характеризует антропологический кризис позднего модерна и единство жизненного и интеллектуального пространства Востока и Запада.

Ценность научных работ соискателя обусловлена преимущественно тем, что содержащийся в нем фактический материал и результаты исследования могут стать основой для дальнейших философских исследований творчества и гуманистических идей Ч. Айтматова. Материалы диссертации могут быть использованы для подготовки учебно-методических пособий, лекционных курсов, а также для проведения тематических семинаров, посвященных Ч. Айтматову. Положения диссертации могут также использоваться в качестве материала для дальнейшего исследования истории кыргызской философии XX века.

Научные работы Кадырова Аргена Ишенбековича имеют теоретическую и практическую значимость и соответствуют исследуемым в диссертации проблемам. Материалы диссертации изложены в трех статьях в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук по философским наукам в РУДН:

1. *Кадыров А. И.* Ранее творчество Чингиза Айтматова в историко-философской интерпретации // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке». №4. (62) 2022. Стр. 87-95. <https://doi.org/10.24866/1997-2857/2022-4/87-95>

2. *Кадыров А.И.* и др. Искусство, наука, образование: актуальные вопросы современности и перспективы развития // Социум и власть. 2022. №2 (92). С. 107-135. DOI 10.22394/1996-0522-2022-2-107-135. ISSN 1996-0522.

3. *Кадыров А.И.* «Манкурт» — «Иксрод» — «Das Man»: кризис модерна в позднем периоде творчества Чингиза Айтматова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2023. Т. 27. № 2. С. 457—468. <https://doi.org/10.22363/2313-2302-2023-27-2-457-468>

Диссертация соответствует специальности 5.7.2. История философии, а именно пунктам 2. Понятие историко-философского метода; его связь с герменевтическим и текстологическими (филологическими) методами и его отличие от общеполитических методов; пределы и возможности его применения; 3. Философская компаративистика, постколониальные исследования, межкультурная философия, кросс-культурная философия, философия слияния (философия фьюжн) как отрасли современной философии, историко-философских исследований и методологические приемы. Концепции диалога культур и полилога как формы взаимодействия разных философских традиций; 12. Философия XX и XXI вв.

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Диссертационная работа Кадырова А. И. рекомендуется к публичной защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.2. «История философии»

Заключение принято на заседании кафедры истории философии ФГСН РУДН имени Патриса Лумумбы.

Присутствовало на заседании 12 чел.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

22.06.2023, протокол 1000-04-04 №11.

Председательствующий на заседании:
доктор философских наук, профессор

Н. С. Кирабаев

Подпись Кирабаева Н. С. удостоверяю.

Ученый секретарь Ученого совета ФГСН
РУДН им. Патриса Лумумбы, кандидат
социологических наук, доцент



В. С. Мухаметжанова