

об автореферате диссертации СЮЙ ЮЙМИНЬ
«Художественный конфликт и формы его воплощения
в малой прозе Дины Рубиной»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Неизменный интерес российского отечественного и зарубежного литературоведения к художественному конфликту вообще и отражению его в творчестве отдельного писателя в частности свидетельствует об открытом и дискуссионном характере данной проблемы, доказательством чего является диссертационная работа Суй Юйминь, в которой исследуется специфика художественного конфликта в прозе современного автора. В этом проявляется актуальность рецензируемой работы.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д. И. Рубиной, проведен анализ моделей конфликта, показана их роль в воспроизведении внутреннего мира героев, его психологической и морально-этической составляющих.

В представленной работе творчество Рубиной рассматриваются как репрезентативное для отечественной прозы последнего времени.

Автор исходит из справедливого суждения о том, что художественный конфликт является фундаментальной эстетической и структурообразующей категорией и отражает онтологические и аксиологические особенности прозы писательницы.

Как несомненное достоинство работы отмечу то, что художественные поиски и достижения Рубиной автор диссертации вписывает в проблематику общих конфликтных коллизий современности.

Из нескольких разделов работы выделю тот, который посвящен диалектике внешнего и внутреннего начал в ранних сборниках рассказов писательницы. Он привлекает как сложностью поставленной задачи, так и материалом, избранным для анализа.

Выводы, к которым приходит автор диссертации, представляются доказательными. Достоверность выводов обеспечивается достаточным объемом эстетического, историко-литературного и текстового материала, использованием адекватной методики исследования, опорой на современные достижения филологической науки.

Однако при чтении автореферата возникают вопросы, обусловленные, скорее всего, природой автореферата, оперирующего языком тезисов.

Третий параграф второй главы посвящен анализу противопоставления «мечты и реальности» как основе художественного конфликта в прозе Рубиной. Известно, что противоречие между мечтой и реальностью было основным конфликтом литературного направления романтизма. **Возникает вопрос:** в какой мере можно говорить о романтических тенденциях в ранних рассказах Рубиной?

Второй вопрос касается природы конфликта. Он может каким-то образом разрешаться, но бывает и так, что один конфликт порождает следующую конфликтную ситуацию, а та иногда и третью. **Вопрос:** есть ли у Рубиной такого рода «цепевидное» построение художественных конфликтов?

Диссертационное исследование Сюй Юйминь соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Профессор кафедры теории и методики
обучения лиц с ОВЗ
ФГАОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»,
доктор филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература,
профессор
620138, Екатеринбург,
ул. Хрустальная, д.53, кв. 13,
+7 (912) 6367944
e-mail: kubas2002@mail.ru



Кубасов Александр Васильевич

Подпись А. В. Кубасова заверяю
20 апреля 2026



Подпись: Кубасова А.В.
Заверяю: Мих. В. Козлен

Отзыв

об автореферате диссертации Сюй Юйминь
«Художественный конфликт и формы его воплощения
в малой прозе Дины Рубиной»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Автореферат диссертации Сюй Юйминь содержит краткое изложение текста диссертации, относящейся к числу актуальных исследований, посвященных изучению художественного конфликта и форм его воплощения в современной русской прозе. **Актуальность** данной темы не вызывает сомнений, поскольку автор, рассматривая художественный конфликт в малой прозе Дины Рубиной, по-новому осмысляет как индивидуальную поэтику писательницы, так и общие тенденции развития русской литературы XXI века. **Научную новизну** работы можно усмотреть в том, что впервые в отечественном и зарубежном литературоведении предпринимается попытка комплексного исследования конфликта в творчестве Д. И. Рубиной.

Теоретическая значимость исследования состоит в расширении представлений о художественном конфликте, а также в выявлении его типологических и структурных особенностей в произведениях Д. И. Рубиной в контексте постсоветской прозы. **Практическая значимость** данной диссертации определяется возможностью использования её материалов в дальнейших исследованиях творчества писательницы, а также в практике вузовского преподавания при чтении лекций и проведении семинарских занятий по курсам современной русской литературы. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы при подготовке учебников и учебно-методических пособий.

Автореферат написан качественным литературным языком и полностью передает структуру диссертационной работы, отражая ее основное содержание, которое и служит доказательной базой положений на защиту. Все поставленные задачи диссертантом выполнены, цель исследования достигнута.

Количество выступлений на различных конференциях и других научных мероприятиях, на которых осуществлялась апробация результатов

исследования, свидетельствует о серьезной проработанности темы. Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод о том, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно и на высоком уровне. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры английской филологии
института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
Любеева Светлана Васильевна



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

129226, г. Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд, 4к1
+7 (499) 181-24-62
lyubeevasv@mgpu.ru

М.П.

«21» апреля 2026 г.

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сюй Юйминь
«Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины
Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы
народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации Сюй Юйминь свидетельствует о том, что данное исследование представляет собой образец серьезной современной филологической работы. Научная новизна исследования обусловлена тем, что представленный в диссертации материал практически не анализировался в отечественном литературоведении с точки зрения рассмотрения художественного конфликта и формы его воплощения. Избирая вполне оправданный и весьма актуальный ракурс исследования, Сюй Юйминь в первой главе акцентирует внимание на понятийном аппарате исследования природы художественного конфликта в современном научном дискурсе. Во второй главе Сюй Юйминь обращается к исследованию типологии художественного конфликта в малой прозе Д. Рубиной раннего периода. В третьей главе исследуются конфликтообразующие мотивы в поэтике зрелой прозы Д. Рубиной. В Заключении подводятся основные итоги работы, формируются выводы и описываются перспективы дальнейшего изучения темы.

Автореферат дает возможность охарактеризовать структуру диссертационного исследования Сюй Юйминь как логически и концептуально обусловленную.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

доцент кафедры английской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»,
кандидат филол. наук (5.9.2 – Литературы
народов мира (филологические науки)

129081, Москва, пр-д Дежнева, д. 26, кв. 252
8(916)2362093

savinichss@mgpu.ru

8 мая 2026 г.



Савинич С.С.

Специалист
Кохан В.А.

С.С. заверяю

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации Сюй Юйминь
«Художественный конфликт и формы его воплощения
в малой прозе Дины Рубиной»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

По специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Актуальность темы диссертационного исследования Сюй Юйминь не вызывает сомнений. Художественный конфликт относится к числу базовых категорий литературоведения, позволяющих выявлять особенности сюжетостроения, системы образов, композиции и авторской картины мира. В автореферате убедительно показано, что обращение к данной проблеме применительно к малой прозе Д.И. Рубиной позволяет по-новому осмыслить как поэтику отдельного автора, так и некоторые существенные тенденции развития современной русской прозы. При этом сама тема остается недостаточно разработанной, несмотря на значительное число работ, посвященных стилю, языку и образной системе писательницы. В этом отношении избранное диссертантом направление исследования представляется современным и научно значимым.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д.И. Рубиной, систематизированы разновидности конфликтов, представлена их типология, разработана утонченная методология анализа художественного текста. Особенно важно, что автор не ограничивается констатацией отдельных конфликтных коллизий, а выявляет их функции в раскрытии внутреннего мира персонажей, в организации повествования и в формировании нравственно-философской проблематики прозы писательницы. Такой подход свидетельствует о стремлении к целостному и теоретически выверенному осмыслению материала.

Степень обоснованности научных положений, выводов, и рекомендаций, сформулированных в диссертации, следует признать высокой. Автореферат демонстрирует последовательную логику исследования: от рассмотрения понятийного аппарата и теоретических подходов к конфликту – к анализу его проявлений ранней и зрелой прозе Д.И. Рубиной. В работе привлечен широкий круг научных источников, включая труды по теории литературы, исследования по художественному конфликту и работы, посвященные творчеству Д.И. Рубиной. Это позволяет сделать выводы диссертации достаточно аргументированными и опирающимися на прочную теоретико-методологическую базу. Важным достоинством является и то, что исследование соотносит частные наблюдения с более общими литературоведческими закономерностями.

Ценность работы для филологической науки состоит в том, что она расширяет представления о конфликте как о многоуровневой эстетической категории и вносит вклад в изучение малой прозы Д.И. Рубиной, в особенности ее ранних сборников и произведений 2000-х годов. Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов при чтении курсов по истории русской литературы XXI века, спецкурсов по поэтике современной прозы, а также в дальнейших исследованиях творчества Д.И. Рубиной и проблем художественной конфликтологии. Материалы диссертации могут быть полезны и в учебно-методической работе при анализе конкретных литературных текстов.

Следует отметить, что изучение любого вопроса осуществляется Сюй Юйминь с помощью современных научных методов и принципов анализа художественного текста, с

опорой на труды ведущих ученых-филологов. Такой подход является основополагающим для всех глав диссертационного исследования.

Автореферат дает представление о степени глубины и основательности работы, проделанной исследователем, о широте охвата эмпирического материала. Оптимальной представляется и сама структура как диссертации в целом, так и отдельных глав, что делает описание литературного материала, само движение исследовательской мысли логичным и последовательным.

Основные результаты диссертации опубликованы в научной печати, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК, что подтверждает их апробацию и научную состоятельность.

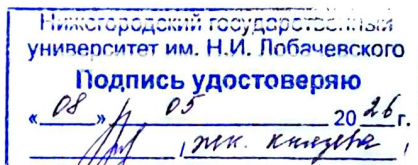
В качестве пожелания можно отметить возможность привлечения более широкого литературного контекста и расширения сопоставительного анализа с произведениями других современных авторов.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, ФИО, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доцент кафедры русского языка и литературы
Арзамасского гуманитарно-педагогического
института имени А.П. Гайдара –
филиала федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования "Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского",
доктор филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература,
доцент

Нижегородская обл., г. Арзамас
ул. К. Маркса, д. 36, к. 52
Тел. 8(83143)9-40-37
E-mail: ibk@ar2.unn.ru

Челюканова Ольга Николаевна



Иванов И.И. ОК

Отзыв об автореферате диссертации Сюй Юйминь
**«Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе
Дины Рубиной»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертационное исследование Сюй Юйминь посвящено анализу малой прозы Дины Рубиной с точки зрения реализации в ней различных форм художественного конфликта, который, являясь одним из важнейших методологических инструментов анализа художественного текста, особую **актуальность** приобретает, как отмечает диссертант, в условиях освоения литературой новых явлений реальности. Актуальность избранной диссертантом темы обусловлена следующим: в условиях наблюдаемого на современном этапе интереса к малой прозе (повести, новелле, рассказу) и становления теории малой прозы анализ форм воплощения художественного конфликта в ранних сборниках Д. И. Рубиной позволяет не только по-новому осмыслить индивидуальную поэтику писательницы, но и тенденции развития современной русской литературы, где внутренние и межличностные противоречия становятся доминирующими формами художественного выражения.

Новизна исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного анализа художественного конфликта в произведениях Д. И. Рубиной, представлена типология конфликтов, проанализированы их идейно-эстетические функции и роль в формировании авторской картины мира. Кроме того, новизна сделанных в ходе диссертационного исследования выводов определяется установлением путей эволюции прозы Д. И. Рубиной, что создает предпосылки для дальнейших исследований в области художественной конфликтологии и теории литературы.

Теоретическая значимость полученных результатов заключается в выявлении структуры конфликтов в тексте как таковом, их типологии, в описании конфликтосферы как суммы всех внутренних отношений в малой прозе Д. И. Рубиной.

Практическая значимость состоит в уточнении методологии анализа художественного текста с позиции литературной конфликтологии и обусловлена возможностью использования материалов исследования при дальнейшем изучении поэтики Д. И. Рубиной и постсоветской прозы в целом.


На фоне явно намеченного в современном художественном процессе интереса к проблемам семейной и коллективной памяти, влияния коллективной травмы на формирование идентичности, несомненным достоинством исследования стало введение в научный оборот повести в двух новеллах «Не вычеркивай меня из списка» из одноименного сборника 2024 г., анализ конфликтосферы которой позволяет увидеть, как семейная история отражает исторические травмы и потери целого поколения.

Результаты диссертационного исследования Сюй Юйминь могут быть использованы при чтении университетских курсов по современной литературе, при разработке практических занятий по филологическому анализу текста, а также при разработке уроков внеклассного чтения. В частности, представленный в исследовании анализ повести «Дом за зелёной калиткой» может быть использован при анализе соответствующего текста из банка заданий ЕГЭ по русскому языку.

Вопросы соискателю: 1) В разных частях автореферата определение жанровой природы текста «Когда же пойдет снег?» варьируется от рассказа (с. 9) до новеллы (с. 16) и повести (с. 14)? Определено ли это сложной жанровой природой данного текста?

2) Усматривает ли диссертант взаимосвязь между жанром произведения малой прозы и природой конфликта, реализуемого в нем?

Диссертационное исследование Сюй Юйминь соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а её автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Декан факультета русской филологии и культуры, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», кандидат филологических наук (10.02.01 – русский язык), доцент	 Ж. К. Гапонова
--	--

12.05.2026

Подпись Ж. К. Гапоновой заверяю.



150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1. rector@yspu.org +7(4852) 30-56-61.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Сюй Юйминь посвящен исследованию художественного конфликта в малой прозе Дины Рубиной и затрагивает одну из актуальных проблем современного литературоведения, связанную с изучением механизмов художественной репрезентации внутреннего мира личности в литературе конца XX – начала XXI в. Обращение к категории художественного конфликта позволяет диссертанту рассмотреть прозу писательницы как сложную систему взаимодействия психологических, социальных, нравственно-философских и культурных противоречий.

Актуальность исследования не вызывает сомнений. В современной филологической науке наблюдается устойчивый интерес к проблемам поэтики конфликта, однако малая проза Д. Рубиной в данном аспекте действительно изучена недостаточно. Автор диссертации стремится не только описать различные формы художественного конфликта, но и выявить их структурообразующую функцию, показать связь конфликтных моделей с системой персонажей, мотивной организацией текста и философской проблематикой произведений.

Научная новизна работы заключается в попытке комплексного анализа художественного конфликта в малой прозе Дины Рубиной, в систематизации типов конфликтов и рассмотрении их эволюции в разные периоды творчества писательницы. Диссертантом предложен широкий подход к пониманию художественного конфликта как категории, объединяющей внутренние, межличностные, социальные и экзистенциальные противоречия. В работе прослеживается стремление соединить теоретический аспект проблемы с конкретным анализом художественных текстов.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается привлечением значительного корпуса художественных текстов и научных источников, использованием комплекса методов литературоведческого анализа, а также вниманием автора к существующим научным подходам к изучению конфликта в литературе. Выводы диссертации в целом соотносятся с поставленными целью и задачами исследования, а основные положения аргументируются обращением к конкретным произведениям Д. Рубиной.

Теоретическая значимость работы определяется попыткой уточнения представлений о природе художественного конфликта в современной прозе, а также рассмотрением его как важнейшего элемента поэтики произведения. Практическая ценность диссертации заключается в возможности использования ее материалов в вузовских курсах по истории современной русской литературы, спецкурсах по творчеству Д. Рубиной, а также в исследованиях, посвященных проблемам современной прозы и теории конфликта.

Следует отметить и достаточную апробацию результатов исследования. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК, а также были представлены на научных конференциях, что свидетельствует о включенности работы в современный научный дискурс.

Вместе с тем автореферат вызывает ряд замечаний и вопросов.

Прежде всего, раздел, посвященный степени изученности научной проблемы, нуждается в большей системности и историко-теоретической последовательности. Между

обращением к трудам Ф. Гегеля и новейшими исследованиями художественного конфликта образуется слишком значительный хронологический и методологический разрыв. В обзоре недостаточно представлены промежуточные этапы развития теории конфликта в отечественном и зарубежном литературоведении XX века, что несколько ослабляет теоретическую базу исследования.

Кроме того, отдельные положения диссертации и исследовательские задачи представляются чрезмерно частными и недостаточно значимыми для вынесения на уровень самостоятельных задач и положений, выносимых на защиту. В частности, задача «проанализировать научные публикации о творчестве и произведениях Д. И. Рубиной» носит скорее вспомогательный, обзорный характер и едва ли может рассматриваться как самостоятельная исследовательская задача диссертации. Аналогичное замечание относится и к третьему положению, выносимому на защиту, согласно которому исследователи творчества Д. Рубиной выделяют художественный конфликт как центральный элемент ее произведений. Данное положение в большей степени фиксирует уже существующие наблюдения в научной литературе, чем содержит самостоятельный научный результат, обладающий необходимой степенью теоретической значимости.

Высказанные замечания, однако, не снижают общего положительного впечатления от исследования. Автореферат свидетельствует о проделанной диссертантом серьезной аналитической работе, владении литературоведческой терминологией и стремлении к комплексному осмыслению поэтики малой прозы Д. Рубиной.

Диссертационное исследование Сюй Юйминь «Художественный конфликт и формы его воплощения в малой прозе Дины Рубиной» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утвержденного ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Сюй Юйминь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

13.05.2026

Никитина Динара Маратовна,

кандидат филологических наук (специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации), старший научный сотрудник отдела русской классической литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Контактные данные:

тел.: +7 917 5976702, e-mail: acizmexx@mail.ru

Почтовый адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25А, стр. 1, каб. 3

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и из дальнейшей обработки не возражаю.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

Селиванов А. Д.

