

ОТЗЫВ

**официального оппонента
на диссертационную работу Машаева Малайка Саид-Магомедовича
«Сравнительная характеристика англоязычных и русскоязычных
YouTube-каналов видеозэссе: типология, история, особенности»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
5.9.9. – «Медиакоммуникации и журналистика»**

Ускоренное развитие цифровых наукоемких технологий, насыщенность информационными потоками интернет-пространства, имеющего тенденцию к дальнейшему расширению в сторону мультимедийности и мультиплатформенности, обеспечивают появление новых жанров и форм медиаконтента. В этом контексте диссертационное исследование Машаева Малайка Саид-Магомедовича, посвященное анализу видеозэссе как особой формы аудиовизуального контента и выявлению сравнительных характеристик его показа на англоязычных и русскоязычных YouTube-каналах, обладает **актуальностью**. Данное утверждение подтверждается рядом факторов. Тем, что видеозэссе сопрягает в себе элементы документалистики и публицистики, следовательно, его контекст ориентирован на раскрытие неких смысловых категорий в соответствии с темой повествования, включает также нарративность мизансцен, что проецирует когнитивное восприятие зрителя. Кроме того, видеозэссе ориентировано на краткое повествование, и в век цифровых скоростей это сообщает ему широкое признание. Проведенное диссертантом комплексное изучение специфики функционирования видеозэссе в разных языковых контекстах на YouTube-каналах также обладает актуальностью.

Научная новизна исследования раскрывается, с одной стороны, в формулировании типологии видеозэссе как нового жанра на YouTube-каналах с учетом содержания этого произведения, с другой – в работе актуализируются особенности сравнительного анализа англоязычных и русскоязычных каналов, проводится их контент-анализ, дополненный статистикой количества

просмотров и комментариев. В работе уточняется, что это «первый систематический и глубокий сравнительный анализ русскоязычных и англоязычных YouTube-каналов, специализирующихся на создании видеозэссе» (с. 7, Диссер.).

Заслуживает внимания и выдвинутая диссертантом гипотеза. В ней обосновывается «современный процесс трансформации жанра печатного эссе, обусловленный стремительным развитием цифровой среды массовой коммуникации – YouTube-каналами» (с. 5, Диссер.), но одновременно подчеркивается: при сравнении с англоязычными видеозэссе «русскоязычные каналы обладают рядом уникальных характеристик, которые проявляются как в содержании видеороликов, так и в их стилистике», что обусловлено культурными, социолингвистическими и контекстуальными формами, формирующими предпочтения и ожидания аудитории (с. 5, Диссер.).

Следует отметить объемный эмпирический материал, подвергшийся анализу на шести англоязычных и русскоязычных каналах, специализирующихся на видеозэссе. В целом изучено 567 видеороликов, вышедших с апреля 2014 года по декабрь 2023 года (с. 8, Диссер.). Однако для диссертанта важен и иной вопрос: «как культурные и языковые факторы влияют на создание и восприятие видеозэссе на YouTube, что имеет значение для дальнейшего развития теории медиакommunikации и культурной антропологии?» (с. 9, Диссер.).

Диссертация Машаева Малайка Саид-Магомедовича имеет четко выстроенную структуру. *Первая глава* посвящена истории, типологии и особенностям жанра видеозэссе. Подтверждая, что это аудиовизуальное произведение произошло от жанра литературы и публицистики, автор характеризует эссе как «медиагибрид» (с. 15, Диссер.), в котором сопрягается множество элементов – от субъективных мыслей и впечатлений его создателя, обращенных к разной тематике, до репрезентации эссе в свободной композиционной форме. Глубоко погружаясь в изучение этимологии термина «эссе», диссертант прибегает к работам Мишеля де Монтеня (1533-1592),

Фрэнсиса Бэкона (1561-1626), многих иных зарубежных исследователей и авторов-эссеистов, работавших в разные исторические эпохи и стремящихся донести до читателей «новые движения в искусстве и культуре» (с.17, Диссер.). Не менее интересна точка зрения диссертанта на становление и развитие российской эссеистики, – особо выделяются произведения К.Г.Паустовского, Ф. М. Достоевского, подчеркивается взаимосвязь видеозэссе с историей развития театра, кинематографа, кинокритики, что соотносится и с появлением этой аудиовизуальной формы уже на современном этапе общественного развития. Телеканалы, телепрограммы, интернет-пространство и ведущие аудиовизуальные платформы также оказались в поле внимания автора этого исследования.

Несмотря на то, что видеозэссе не имеет обязательных критериев при его создании и в целом свободен в построении сюжета при раскрытии темы или идеи, в диссертации рассматривается типология этого вида жанра, основанная на предложениях ряда зарубежных исследователей – *К. Китли, К. Б. Ли, К. С. Тургелди*. В работе отмечается, что разновидности видеозэссе бывают *пояснительными* (изучение разных тем), *поэтическими* (не используется закадровый текст), *критическими* (есть закадровый голос, субтитры) и *научными* (видеоролики по теме научного исследования). Основными же особенностями этого вида жанра являются два аспекта: видеозэссе не может существовать без экрана как основного посредника, связующего произведение со зрительской аудиторией, и представляет собой мультимедийный продукт, где сочетаются вербальный и невербальный способы передачи информации.

Вторая глава посвящена сравнительно-сопоставительному анализу англоязычных и русскоязычных каналов, специализирующихся на видеозэссе. При проведении отбора шести каналов YouTube для изучения главным критерием была их популярность, а дополнительными аспектами служили иные характеристики. Отбор был основан на притоке аудитории: для англоязычных каналов – не менее 500 тыс. подписчиков, для русскоязычных – не менее 100 тыс. подписчиков. Различие

в количественных показателях YouTube-каналов обосновывалось тем, что английский язык широко распространен в мире. Также при отборе канала его минимальное количество роликов должно было составлять не менее 20 видеозаписей о кино, а сам канал должен был функционировать не менее двух лет.

В результате проведенного исследования оказалось, что русскоязычные и англоязычные каналы имеют ряд схожих проблем, прежде всего в отношении моделей привлечения внимания аудитории. В качестве негативной оценки послужило и то, что в большинстве работ встречаются повторяющиеся шаблоны при построении видеосюжета, критически оценивалось нарушение авторских прав. При проведении исследования было выявлено: российские каналы используют в видеосюжетах более эмоциональный, личностный подход, прибегают к элементам юмора при раскрытии темы, однако больший акцент делают на вербальном ее раскрытии, что увеличивает хронометраж видеозаписей. В свою очередь англоязычные каналы тяготеют к научному подходу, имеют признание международной аудитории. В целом те и другие каналы производят содержательно разнообразные и интересные видеосюжеты, включают архивные материалы, анимацию, спецэффекты и даже моделируют *трансобразы*, сочетающие кадры из разных фильмов, документальную хронику, изображения, графику.

В целом данное исследование отличает **теоретическая значимость**, заключающаяся в расширении научных представлений о феномене видеозаписей и его развитии в цифровой среде. **Практическая значимость** работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы для разработки стратегий продвижения видеозаписей на YouTube, а также для анализа эффективности различных типов видеоконтента на этой платформе.

Автореферат диссертации соответствует требованиям ВАК РФ. В нем подробно и структурированно излагаются основные положения и результаты диссертационной работы Машиева М.С.-М., четко обозначены цель и задачи исследования, его актуальность, научная новизна. Содержание диссертации полностью соответствует заявленной научной специальности. В целом эта

работа выполнена на высоком научном уровне. Автор демонстрирует глубокое понимание объекта и предмета исследования, владение современными методами научного анализа и умение применять их для решения поставленных задач.

Также основные научные положения диссертации изложены в 6 научных статьях, в том числе — в 4-х статьях, опубликованных в научных журналах из Перечня изданий, рекомендованных ВАК РФ. Результаты диссертационной работы были представлены на научно-практических конференциях. Полученные результаты соответствуют специальности 5.9.9. — «Медиакоммуникации и журналистика».

Несмотря на очевидные достоинства данного исследования и его положительную оценку, хотелось бы высказать замечания:

1. Некоторые методы, использованные в работе, требуют уточнения. Речь идет о выборе методов для исследования, об их применении в контексте работы. Например, как осуществлялось наблюдение за обновлениями исследуемых каналов?
2. В работе не совсем четко обоснованы критерии оценки характерных черт видеозэссе. Какие показатели использовались для оценки этих характеристик, были ли они разработаны автором диссертации или заимствованы из зарубежных исследований, к которым обращался диссертант?

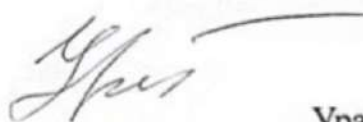
Впрочем, приведенные замечания не снижают общего положительного впечатления от представленной работы, не влияют на общую оценку научной ценности исследования. Диссертационная работа Машаева Малайка Саид-Магомедовича представляет собой актуальное и значимое исследование, которое вносит вклад в изучение видеозэссе как феномена современной медиакультуры. Полученные результаты могут быть использованы для дальнейших исследований в области медиакоммуникаций и цифровых технологий.

Диссертационное исследование «Сравнительная характеристика англоязычных и русскоязычных Youtube-каналов видеозэссе: типология,

история, особенности» Машаева Малайка Саид-Магомедовича является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для дальнейшего развития интернет-журналистики и жанров кинокритики. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, согласно п. 2.2 раздела II Положения о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», утверждённое ученым советом РУДН протокол № УС-1 от 22.01.2024 г., а ее автор, Машаев Малайк Саид-Магомедович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. — «Медиакоммуникации и журналистика».

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.01.10), доцент,
Заведующая Научно-исследовательским сектором,
профессор кафедры телевидения и радиовещания
ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии
(«ИПК работников ТВ и РВ»))»

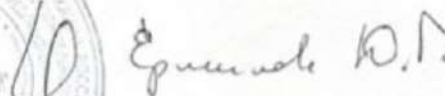


Уразова С. Л.

Подпись Уразовой С. Л. удостоверяю.

«11» _____ 2025 г.




и.о. проректора по учебно-методической работе

Адрес места работы: Москва, ул. Октябрьская, д. 105, к. 2
(ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»)
+7(495)689-41-85 ; svetlana.urazova@gmail.com