

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА ПДС
0500.007 ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИМЕНИ ПАТРИСА
ЛУМУМБЫ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 декабря 2025 г., протокол № 154.

О присуждении **Коньковой Стефании Антоновне**, гражданке РФ,
ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Медиакоммуникационные практики русского поэта XXI века», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика, и 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации, была принята к защите 21 ноября 2025 г., протокол № 142, диссертационным советом ПДС 0500.007 на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (РУДН) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6; приказ от 13 февраля 2023 г. № 65).

В 2017 году окончила с отличием филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета по специальности «История и культура США». С 01.09.2017 по 21.08.2020 обучалась в Санкт-Петербургском государственном университете по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Реклама и связи с общественностью» по направлению подготовки 42.06.01 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело» по очной форме обучения.

С 19.01.2024 по 18.01.2025 прикреплена в качестве соискателя учёной степени к кафедре русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка ФГАОУ ВО «Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы» для подготовки диссертации. В настоящее время работает педагогом дополнительного образования на кафедре русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка РУДН.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Синячкин Владимир Павлович**, доктор филологических наук (10.02.19), профессор, заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Официальные оппоненты:

1. **Цветова Наталья Сергеевна**, гражданка РФ, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры медиалингвистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета;

2. **Шарафадина Клара Ивановна**, гражданка РФ, доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры русского языка Военного института (инженерно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва Министерства обороны РФ;

3. **Игнатова Ирина Борисовна**, гражданка РФ, кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций им. В.А. Славиной Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования Московского педагогического государственного университета, дали положительные отзывы.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5, 1 из которых – в издании, индексируемом в Web of Science, 1 – в рецензируемом научном журнале, рекомендованном «Перечнем ВАК РФ», 3 - в журналах из «Перечня РУДН». Объем публикаций – 4.62 п.л. Авторский вклад – 75 %.

Наиболее значимые публикации:

1) Данилова С.А., Бильченко Е.В. Феномен креатива в медиастратегиях поэтов XXI века // Вестник РУДН: Полилингвистичность и транскультурные практики. — 2020. — Т. 17. — №2. — С. 221-231.

2) Конькова С.А. Дискурсивные характеристики поэзии XXI века как коммуникативная практика // Вестник РУДН: Полилингвистичность и транскультурные практики. 2024. — Т. 21. — №4. — С. 749-765.

3) Конькова С.А. Филологическая рефлексия над книгой «Поэзия в цифровую эпоху. Энтелехия культуры (Очерки о любви)»: онтологическая самость поэта XXI века // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2024. — Т. 26. — №6(99). — С. 64-70.

4) Данилова С.А., Бильченко Е.В. Имя литературного журнала как коммуникативный маркер // Вестник НГУ. Серия: История, филология. — 2020. — Т. 19. — № 6: Журналистика. — С. 205–215.

5) Бильченко Е.В., Данилова С.А. Поэт как субъект языка: онтологические основания знаков и трендовые значения социума // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. — 2020. — № 6-2. — С. 260-268.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

1. Солдаткиной Янины Викторовны, гражданки РФ, доктора филологических наук (10.01.01 — Русская литература), профессора кафедры русской литературы и XX-XXI веков Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Отзыв положительный, замечаний нет.

2. **Муслимовой Миясат Шейховны**, гражданки РФ, доцента, кандидата педагогических наук (13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), старшего научного сотрудника сектора русского языка и литературы Государственного бюджетного учреждения Республики Дагестан «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики имени А.А.Тахо-Годи». Отзыв положительный, замечаний нет.

3. **Калмыковой Веры Владимировны**, гражданки РФ, кандидата филологических наук (10.01.08 Теория литературы. Текстология), члена Союза писателей г. Москвы. Отзыв положительный. Замечания: «Автор сосредоточилась преимущественно на систематизации и типологизации поэтов, в то время как исследования заслуживает и второй участник коммуникации — читатель. Не следует преувеличивать место и роль новых видов медиакоммуникационных практик в сегодняшней социокультурной ситуации, а напротив, нужно заострить внимание на их синтезе с традиционными».

4. **Грозной Киры Анатольевны**, гражданки РФ, главного редактора литературно-художественного журнала «Аврора», лауреата Премии Правительства Санкт-Петербурга. Отзыв положительный, замечаний нет.

Авторы отзывов отмечают, что диссертация Коньковой С.А. представляет собой научно-квалификационную работу, является законченным, актуальным для отечественной филологии, русских поэтов, преподавателей медиакоммуникаций и литературного мастерства, литературоведов, исследователей современной поэзии исследованием, в котором решена важная научная проблема. Работа отличается научной новизной, теоретической и практической значимостью, а её результаты применимы для типологического описания медиакоммуникационных практик русского поэта в диахронии при создании методических материалов по современной русской поэзии.

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой квалификацией, наличием научных трудов и публикаций, соответствующих теме оппонируемой диссертации.

Доктор филологических наук, профессор **Цветова Наталья Сергеевна** является ведущим специалистом в области как русской

литературы и литератур народов Российской Федерации, так и в области медиакоммуникаций и журналистики. В сфере ее научных интересов находятся медиакоммуникационные практики поэтов и писателей от времён А.С. Пушкина до наших дней, актуальные медиаконцепты и особенности поэтического языка. Сочетание данных научных специализаций особенно важно для диссертационного исследования соискателя, так как затрагивает ключевые аспекты его работы.

Основные публикации Цветовой Натальи Сергеевны по тематике диссертационного исследования:

1. Цветова Н.С. Публицистический контур советской литературной эпохи // Научный диалог. 2025. Т. 14. № 3. С. 267-283 (**Scopus, ВАК K1**)

2. Цветова Н.С. Критика медиаречи: вопросы для дискуссии // Медиалингвистика 2021 №3. Т.8. С. 299-316. (**Scopus, ВАК K1**)

3. Цветова Н.С. Юбилейное обновление медиадискурса о Пушкине: обретения и потери // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2025. №1. С. 112-117 (**ВАК K2**)

4. Цветова Н.С. Ментальное пространство России в медийном измерении // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2021. №5. С. 3-11. (**ВАК K2**)

5. Цветова Н.С. Актуальные медиаконцепты: динамика ценностных смыслов // Гуманитарный вектор. 2021. Т.16. № 4. С. 107-116. (**ВАК K2**)

6. Самсонова А.А., Цветова Н.С. К проблеме трансформации жанрового репертуара российского арт-медиадискурса. // Вестник БФУ им. Канта. Филология, педагогика, психология. 2021. № 3. С. 31-42. (**ВАК K2**)

Кандидат филологических наук, доцент **Игнатова Ирина Борисовна** является одним из крупных специалистов в области современных медиакоммуникаций. В сфере ее научных интересов находятся отечественная медиакультура XX-XXI века, современная сетевая литература, а также особенности использования медиатекста

современными литераторами. Её знания в этой области являются важными аспектами диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Игнатовой Ирины Борисовны по тематике диссертационного исследования:

1. Игнатова И.Б., Землянский А.В. Искусственный интеллект как феномен медиакультуры начала XXI века // Казанская наука. 2024. №11. С. 735-738 (**ВАК K2**)

2. Игнатова И. Б. Литературный сетевой гипертекст в контексте отечественной медиакультуры конца 1990-х – начала 2000-х // Наука и школа. 2024. № 2. С. 40–50. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-2-40-50. (**ВАК K2**)

3. Игнатова И. Б. Авторская колонка о литературе в системе современной арт-колумнистики // Наука и школа. 2023. № 4. С. 57–64. (DOI: 10.31862/1819-463X-2023-4-57-64). (**ВАК K2**)

4. Игнатова И.Б. Трансмедийное повествование как феномен медиакультуры XX–XXI веков // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева № 1(110), 2025. С. 137-143 (**ВАК K3**)

5. Игнатова И.Б. Эволюция образа журналиста в кинематографе XXI века в контексте цифровизации и культуры постправды // Наука и школа. 2025, №5 (**ВАК K2**)

Доктор филологических наук, профессор **Шарафадина Клара Ивановна** – ведущий специалист в области русской литературы и литератур народов Российской Федерации, чьи научные интересы охватывают как историю отечественной литературы и характерные черты литературы XXI века, так и медиакоммуникационные аспекты деятельности современного литератора. Эти исследовательские интересы непосредственно связаны с темой диссертационного исследования соискателя.

Основные публикации Шарафединой Клары Ивановны по тематике диссертационного исследования:

1. Шарафадина, К. И. Памятники Пушкину в контексте исторической и культурной памяти России и Германии / К. И. Шарафадина, С. Н. Аверкина // Филологический класс. – 2024. – Том 29 □ №3. – С. 17-26. (**Scopus Q1; ВАК K1**)

2. Шарафадина К. И., Горшкова В.В. Современные технологии совершенствования коммуникативно-информационной

культуры личности // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. – 2025. – № 1. С. 100-103. (ВАК K2)

3. Шарафадина К.И., Рубичева М.В. Медиацентризм современной культуры: неотменяемая данность или (не)утешительный прогноз? По итогам дискуссии на XVII Всероссийской научно-практической конференции «Электронные СМИ: Вчера, сегодня, завтра (СПбГУП, 7 апреля 2023 г.) // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологий и дизайна. Сер. 2. Искусствоведение. Филологические науки. – 2024. – № 1. С. 96-103. (ВАК K2)

4. Александрова М.А., Шарафадина К.И. «Вдохновленная розой...» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология, № 2, 2025. С. 125-133. (ВАК K2)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований решена важная научная проблема, значимая для современной филологии, для осмысления медиакоммуникационного опыта русского поэта, а именно:

- разработана комплексная классификация медиакоммуникационных практик современных поэтов XXI века, включающая устные, письменные, визуальные и социальные практики, обогащающая понимание взаимодействия поэта и аудитории в цифровую эпоху;
- предложены новые подходы к анализу статуса поэта, включая концепцию баланса между творческой самобытностью и медиаприсутствием, а также оригинальная гипотеза о необходимости адаптации традиционных практик под современные условия;
- доказана перспективность междисциплинарного подхода в изучении медиакоммуникационных практик поэта, объединяющего литературоведческий и медиакоммуникационный аспекты;
- введены новые научные понятия, в частности термин «поэтейнмент» как креативная медиакоммуникационная практика, соединяющая поэтический и развлекательный элементы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказаны новые закономерности функционирования медиакommunikационного инструментария поэта в цифровую эпоху, включая специфику взаимодействия с аудиторией, вопросы статуса и репутации поэта;
- результативно использован комплекс методов исследования: дискурсивный и лингвокультурологический анализ, онтогерменевтический и лексико-семантический подходы, метод включённого наблюдения;
- проведена модернизация существующих подходов к анализу медиакommunikационных практик с учётом современных цифровых реалий

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены методические рекомендации для современных поэтов по формированию эффективной медиастратегии и реализации медиапотенциала поэта в цифровой среде
- представлены методические материалы для преподавания дисциплин «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Литературоведение», «Основы писательского искусства». Подтверждением практической ценности основных материалов и выводов диссертационного исследования Коньковой С.А. является их применение в преподавании междисциплинарного курса «Основы писательского искусства» и включение в книгу-мастерскую «Основы писательского искусства» для академического бакалавриата филологических специальностей.

Научные результаты получены соискателем лично. Их достоверность подтверждается:

- репрезентативной выборкой: исследованием поэтического подкорпусарусского языка XXI века (более 70 современных авторов и их произведений);
- применением комплексной методологии, включающей в себя использование онтогерменевтического, сравнительно-исторического, культурно-исторического методов, а также метода включённого наблюдения;

– апробацией основных положений исследования на международных и всероссийских научных конференциях, в книге-мастерской для академического бакалавриата.

Личный вклад соискателя состоит в:

- в непосредственном участии на всех этапах исследования, начиная со сбора материалов, отбора репрезентативных текстов, постановки цели и задач исследования, формирования его теоретической и методологической базы, классификации и систематизации материала и формулировки выводов, до апробации результатов в научных публикациях и докладах на международных конференциях;
- введении в научный оборот текстов целого ряда авторов XXI века, прежде не попадавших в поле академического интереса, благодаря методу включенного наблюдения.

Новизна исследования заключается в том, что:

- предложена комплексная модель системы медиакommunikационных практик поэта XXI века, а также статуса поэта, с видовой и хронологической типологизацией;
- разработана методология описания медиапрактик в поэтической среде;
- проведено эмпирическое исследование методом включённого наблюдения на материале более 70 современных поэтов;
- выявлены основные факторы выбора той или иной медиастратегии поэтов XXI века;
- доказано, что успешное использование поэтом тех или иных медиакommunikационных практик не состоит в прямой связи с онтологической самобытностью его творчества.

На заседании 26.12.2025 (протокол № 154) диссертационный совет принял решение присудить Коньковой Стефании Антоновне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 4 доктора наук по специальности рассматриваемой диссертации по 5.9.9 Медиакommunikации и журналистика и 5 по 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 13 человек, входящих в состав совета проголосовали: за – 10, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заключение диссертационного совета подготовлено доктором филологических наук, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Коваленко Александром Георгиевичем, доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка и лингвокультурологии Института русского языка ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Овчаренко Алексеем Юрьевичем, доктором филологических наук, профессором кафедры журналистики и телевизионных технологий Института социальной инженерии Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) Готовцевой Анастасией Геннадьевной.

Председатель
диссертационного совета ПДС 0500.007,
доктор филологических наук,
профессор



Трофимова Г.Н.

Ученый секретарь
диссертационного совета ПДС 0500.007,
кандидат филологических наук,
доцент



Расторгуева Н.Е.

Дата заседания: 26.12.2025