

В разовый диссертационный совет РДС 1000.002
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Барашкова Виктора Владимировича,
тема: «Религии и искусство на перекрёстке культур Западной Европы рубежа XX – XXI веков»,
специальность 5.7.9 «Философия религии и религиоведение»

Фамилия, Имя, Отчество	Год рождения	Основное место работы, должность	Ученая степень, звание	Специальность, по которой была защищена диссертация	Основные работы в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
2	3	4	5	6	7
Флорковская Анна Константиновна	1965	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», заведующий отделом Искусство XX-XXI веков, НИИ теории и истории изобразительных искусств	доктор искусствоведения, доцент	17.00.04 – изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура	1. Флорковская А.К. Проект «Апофатика» Гора Чахала. Религиозная тема в искусстве русских новых медиа 2010-х годов // Художественная культура. 2024. № 2. С. 36–63. 2. Флорковская А.К. Художник Святослав Воинов: христианское искусство в эпоху модернизма // Визуальная теология. 2024. Т. 6, № 1. С. 174-190. 3. Флорковская А.К. Религиозное и церковное искусство России XX-XXI веков: постановка проблемы взаимодействия // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20, № 6. С. 582-591. 4. Флорковская А.К. Бесстрашие витальности: претворение Возвышенного в живописи 2000-х годов // Художественная культура. 2021. № 1(36). С. 48-61.

Согласна на обработку персональных данных.

Официальный оппонент

Подпись Флорковской Анны Константиновны удостоверяю.

Флорковская А.К.



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ

Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

03.10.2025