



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Д. Плутенко

» _____ 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский государственный университет» на основании решения, принятого на расширенном заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

Диссертация **«Образ родины в русской и китайской литературе дальневосточного фронта 20–40-х гг. XX в.»**, автором которой является Фэн Ишань, выполнена на кафедре литературы и мировой художественной культуры филологического факультета.

Фэн Ишань, 1994 года рождения, гражданка КНР. В 2015 году Фэн Ишань в Хэйхэском университете (КНР) окончила бакалавриат по направлению подготовки «Русский язык».

В 2017 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Амурский государственный университет» по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология».

В период подготовки диссертации с 2017 по 2022 год соискатель Фэн Ишань обучалась в аспирантуре Амурского государственного университета на кафедре литературы и мировой художественной культуры Амурского государственного университета.

В 2022 году Фэн Ишань успешно закончила аспирантуру Амурского государственного университета по направлению подготовки 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана Отделом аспирантуры и докторантуры Амурского государственного университета в 2022 году.

Научный руководитель – Забияко Анна Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и мировой художественной культуры филологического факультета Амурского государственного университета, главный научный сотрудник Лаборатории фронтальных исследований, главный научный сотрудник Центра изучения дальневосточной эмиграции.

Название темы диссертационного исследования в окончательной редакции было утверждено приказом проректора по учебной и научной

работе Амурского государственного университета 30 сентября 2022 года, приказ № 35-АД.

По итогам обсуждения принято следующее **закключение:**

Диссертация «Образ родины в русской и китайской литературе дальневосточного фронта 20–40-х гг. XX в.», подготовленная Фэн Ишань, является завершённой и подготовленной к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки). Диссертация выполнена на должном научном уровне.

Диссертация Фэн Ишань посвящена изучению типологических особенностей формирования представлений о родине и их образного воплощения в русской и китайской литературе в условиях дальневосточного фронта в первой половине XX в. Новизна полученных результатов обеспечивается введением в научный оборот филологических исследований китайских ученых, обращенных к теме родины в литературе дальневосточного фронта, художественных текстов на данную тему китайских писателей первой половины XX в.; сравнительно-историческим исследованием образа родины в русской и китайской литературе сквозь призму историко-этимологической, культурно-исторической, структурно-семантической реконструкции самого понятия «родина», отражающего этнопсихологические основы русского и китайского сознания.

Достоверность полученных результатов не вызывает сомнений и обеспечивается значительным объёмом экспериментального материала, достаточным количеством привлеченных источников, междисциплинарностью и комплексностью исследования. **Все результаты, полученные в итоге диссертационного исследования, получены лично соискателем.**

Диссертация имеет традиционную структуру и состоит из введения, трёх глав, списка литературы. Во **введении** излагаются необходимые составляющие: актуальность, новизна, цель и задачи исследования, объект и предмет, излагаются методологическая база исследования и его методы, приводятся положения, выносимые на защиту, подробно описывается источниковая база исследования. В **первой главе** «Образ родины как константа этнической картины мира русских и китайцев (историко-литературный контекст)» освещается спектр теоретических вопросов, касающихся формирования образа родины в русской и китайской этнической картине мира в историко-литературном контексте.

Во **второй главе** «Формирование образа родины в литературе северо-восточных писателей Китая в 20–40-е гг. XX в.» рассматривается формирование образа родины в творчестве северо-восточных писателей Китая в 20–40-е гг. XX в. – китайских писателей-эмигрантов и северо-восточных писателей периода антияпонского сопротивления.

В **третьей главе** «Формирование образа родины в русской литературе Маньчжурии 20–40-х гг. XX в.» исследуется творчество русских эмигрантов разных поколений в Китае.

В **заключении** обобщаются результаты, полученные на разных этапах исследования. Формулировки заключения чёткие, логичные; объём заключения очень хороший.

Следует отметить в целом достаточно высокий уровень диссертационного исследования Фэн Ишань. Новизна научных положений очевидна, достоверность выводов не вызывает сомнений, цель и задачи, поставленные диссертантом, полностью достигнуты. Очевиден весомый личный вклад диссертанта в решение научной задачи по изучению типологических особенностей формирования представлений о родине и их образного воплощения в русской и китайской литературе в условиях дальневосточного фронта в первой половине XX в.

Основные положения диссертационной работы изложены в 12 публикациях автора, из них 2 статьи в научных журналах и изданиях, индексируемых в Scopus, 3 статьи опубликованы в журналах из перечня ВАК.

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ и список Web of Science и Scopus:

1. Фэн Ишань. Образ Родины в художественной картине мира дальневосточного поэта-эмигранта Алексея Ачаира // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2020. – Т. XVII. – Вып. 1. – С. 205–211. – DOI: 10.31079/1992-2868-2020-17-1-205-211 (ВАК).

2. Фэн Ишань. Историко-культурные и этнопсихологические коннотации образа родины в китайской литературе // Гуманитарный вектор. – 2021. – Т. 16. – № 1. – С. 56–64. – DOI: 10.21209/1996-7853-2021-16-1-56-64 (ВАК).

3. Цмыкал О.Е., Фэн Ишань. Образ родины в лирике поэта Северо-Восточного Китая Му Мутяня (на материале стихотворений сборника «Дрейфующее сердце») // Гуманитарный вектор. – 2022. – Т. 17. – № 1. – С. 36–46. – DOI: 10.21209/1996-7853-2022-17-1-36-46 (ВАК).

4. Забияко А.А., Чжоу Синьюй, Лю Ши, Фэн Ишань, Цюй Чжи. Религиозная жизнь северо-маньчжурского города первой половины XX в. (Павел Шкуркин) // Религиоведение. – 2022. – № 3. – С. 64–76. – DOI: 10.22250/20728662_2022_3_64 (Scopus).

5. Забияко А.А., Фэн Ишань, Чжоу Синьюй, Лю Ши. Религиозная жизнь северо-маньчжурского города в китайской литературе первой половины XX в. («Сказание о реке Хулань» Сяо Хун) // Религиоведение. – 2023. – № 1. – С. 165–178. – DOI: 10.22250/20728662_2023_1_165 (Scopus).

6. Забияко А.А., Фэн Ишань. «Китеж, воскресающий без нас...»: образ Родины в лирике дальневосточной эмиграции // Русская словесность. – 2023. – № 4. – С. 58–70. – DOI: 10.47639/0868-9539_2023_4_58 (ВАК).

Публикации в других научных изданиях:

1. Фэн Ишань. Образ Родины в лирике А. Ачаира // Любимый Харбин – город дружбы России и Китая. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 120-летию русской истории

г. Харбина, прошлому и настоящему русской диаспоры в Китае / Отв. ред. Ли Яньлин. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2019. – С. 242–250 (РИНЦ).

2. Фэн Ишань. Образ Родины в сознании А. Ачаира // Молодежь XXI века: шаг в будущее: материалы XX региональной научно-практической конференции (г. Благовещенск, 23 мая 2019 г.): в 3 т. Т. 1. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2019. – С. 168–170 (РИНЦ).

3. Фэн Ишань. Формирование понятия «родина» в этническом сознании китайцев (по материалам словарей и текстов классической литературы) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 13: Народы и культуры Северо-Восточного Китая: сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2020. – С. 237–246 (РИНЦ).

4. Zabayako A.A., Zinenko Ya.V., Feng Yishan, Zhou Xinyu, Liu Shi. Frontier as an artistic concept // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences. – 2021. – Vol. 102. – P. 1172–1179. – DOI: 10.15405/epsbs.2021.02.02.146 (РИНЦ).

5. Tsmykal O.E., Feng Yishan, Liu Shi. Correlation of motherland / emigration images in works by younger harbin poets // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. – 2021. – Vol. 107. – P. 1628–1635. – DOI: 10.15405/epsbs.2021.05.215 (РИНЦ).

6. Зиненко Я.В., Фэн Ишань. Представление о родине в китайском культурном сознании 20–40-х гг. XX в. (на материале повести «Сказания о реке Хулань» Сяо Хун) // Китайская цивилизация в диалоге культур: материалы V Международной научно-практической конференции. – М.: Знание-М, 2022. – Вып. 3. – С. 98–102 (РИНЦ).

7. Фэн Ишань. Образ родины в сознании китайского писателя Юй Дафу (на материале «Чэнь Лунь») // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Вып. 14: Сборник материалов международной научной конференции «Дальневосточный фронт. Исторический форум» (г. Благовещенск, АмГУ, 21–25 сентября 2022 г.) / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2022. – С. 304–313. – DOI: 10.22250/9785934933990_304 (РИНЦ).

Работы, опубликованные соискателем, характеризуются полнотой изложения материалов диссертационного исследования.

Оценка содержания диссертационной работы позволяет констатировать ее соответствие действующему паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Текст диссертации был проверен на использование заимствованного материала без ссылки на авторов и источники заимствования. После исключения всех корректных совпадений иных заимствований не обнаружено.

Всё вышесказанное позволяет констатировать, что диссертация Фэн Ишань «Образ родины в русской и китайской литературе дальневосточного фронта 20–40-х гг. XX в.» полностью соответствует разделу II Положения

о присуждении ученых степеней в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Российский университет дружбы народов», утвержденного Ученым советом РУДН протокол № 12 от 23.09.2019 г. и рекомендуется к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).


Заключение принято на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры филологического факультета.

Присутствовало на заседании 20 чел. Результаты голосования: «за» – 20 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел.

Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.

Заключение подготовлено и выдано в соответствии с Порядком подготовки и выдачи соискателю ученой степени заключения ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет», где выполнялась диссертация, утвержденным приказом ректора университета № 136-ОД от «01» апреля 2014 г.

Председательствующий на заседании:
доктор филол. наук, профессор,
профессор кафедры
иностранных языков


Андросова Светлана Викторовна

Подпись С.В. Андросовой Удостоверяю.
Ученый секретарь
Ученого совета АМУ
доцент





Н.М. Полевая