

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.06.2023 16:18:29  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени  
Патриса Лумумбы»**

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО**

**Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)**

**Русский язык и литература с-СУ СНГ**  
\_\_\_\_\_  
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**реализуемой по направлению подготовки/специальности:**

**45.04.01**  
\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

**2023 г.**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Филология в системе гуманитарного знания</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Формирование корпуса филологических дисциплин, место и роль языкознания (история и современное положение дел)	Тема 1.1. Филология в донаучный период и переход к корпусу дисциплин в современном состоянии (прото- и собственно филологические дисциплины).
	Тема 1.2. Филология и языкознание в системе наук нового времени: коренные изменения в гуманитарной эпистеме к началу 20 столетия.
	Тема 1.3. Филология и лингвистика как источник революционных методов изменения гуманитарной парадигмы, формирование перспективных направлений.
Раздел 2. Этап структурализма, его роль в формировании современной научной парадигмы. Новые дисциплины, порожденные филологией и обретшие самостоятельность	Тема 2.1. Структурализм в языкознании как методологическая база гуманитарного знания: семиотика.
	Тема 2.2. Структурализм в литературоведении: русский формализм и концепция текста как порождения и порождающего, равенство «язык = текст = культура».
Раздел 3. Формирование филологической (лингвистической) философии, превращение языковедческих проблем в методологически определяющие	Тема 3.1. Генеративная грамматика и принцип порождения в языкознании и филологии.
	Тема 3.2. Порождающая грамматика как сверхуниверсальная модель в новой лингвистической методологии.
	Тема 3.3. Логическая философия языка, проблема истины и оформление лингвистической прагматики в самостоятельное направление.
Раздел 4. Рефлексы лингвистики в современной философии	Тема 4.1. Новая философия языка: Кассирер, Хайдеггер, Гадамер, Хабермас
	Тема 4.2. Зарождение постмодернистских концепций интерпретации и понимания языка. Постмодернизм как новая философия и новая филология. Некоторые ключевые концепты и их критическое семиотическое осмысление. Семиотика постмодернизма как источник ущербности его моделей.
	Тема 4.3. Системная модель знака (пятиугольник Г.П.Мельникова) как когнитивная концепция.
	Тема 4.4. Теория систем как антитеза постмодернистской методологии. Ризома, ацентризм как показатели состояния системы.
Раздел 5. Междисциплинарные связи и области активизации лингвистических методов.	Тема 5.1. Псевдофилологическая и псевдолингвистическая научная мифология.
	Тема 5.2. Дискурс, концепт, политическая лингвистика, лингвистическая конфликтология.
	Тема 5.3.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Филология в системе гуманитарного знания</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Современные проблемы и области прикладного применения психо- и социолингвистики; языковая политика, двуязычие, диглоссия, билингвизм.
	Тема 5.4. Математическая лингвистика, математические модели языка, моделирование искусственного интеллекта.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Информационные технологии</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Компьютерные, офисные и Интернет-технологии.	Тема 1.1. Информатика и новые ИТ (Тренды ИТ. Информационное общество и умные города. Мировые практики и базы знаний. Искусственный интеллект. Блокчейн-технологии).
	Тема 1.2. Техническое обеспечение персональных компьютеров (Офисные компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны. Здоровье пользователей ПК).
	Тема 1.3. Программное обеспечение персональных компьютеров (ОС Windows и другие. Системные и прикладные программы. Импортзамещение).
	Тема 1.4. Локальные и глобальные сети компьютеров (ЛВС ПК. Провайдеры. Сети компьютеров в Интернет).
	Тема 1.5. Офисные пакеты программ (MS Office 365. MS Word. MS Excel. MS PowerPoint. MS Access. MS Power BI). Электронные и сводные таблицы. Оперативная аналитика (OLAP) и бизнес-аналитика (BI).
	Тема 1.6. Интернет. Архитектура и новые технологии (Архитектура и технологии. Облачные технологии и сервисы. Интернет вещей. Правовые и информационно-аналитические порталы. Новые бизнес-модели).
	Тема 1.7. Веб-сайты и основы веб-программирования (Сайты. Конструкторы сайтов. Системы веб-программирования (HTML, CSS3, JavaScript, Apache, MySQL, PHP).
	Тема 1.8. Поиск информации в Интернете (Сервисы поиска и анализа информации. Машинный перевод информации).
	Тема 1.9. Информационная безопасность (Вирусы, хакеры, инсайдеры, дипфейки, цифровая гигиена).
Раздел 2. Информационные технологии (в филологии).	Тема 2.1. ИТ в науке. ИТ в анализе данных (Открытые, социологические и большие данные. Сбор, хранение, анализ данных. Технологии и пакеты программ анализа данных. R-язык анализа и графики данных).

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Информационные технологии</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 2.2. ИТ в науке. ИТ в анализе текста (Контент-анализ. Ивент-анализ. Гипертекст. Речевая аналитика. Графический анализ (облака слов). Статистический анализ текста. Диахрония. Корреляционные плеяды).
	Тема 2.3. ИТ в науке. Машинный перевод информации (Онлайн переводчики. Синхронные переводчики. Рейтинг голосовых (карманных) переводчиков. Перевод сайтов. OCR, транскрибирование, субтитры, чат-боты и голосовые помощники).
	Тема 2.4. ИТ в филологическом образовании. Инновационные технологии и тренды в обучении. Онлайн-обучение.
	Тема 2.5. ИТ в филологическом образовании. Массовые открытые онлайн курсы (МООС).
	Тема 2.6. ИТ в филологическом образовании. Компьютерное тестирование в оценке учебных достижений студента.
	Тема 2.7. ИТ в культуре. Электронная культура и цифровое наследие.
	Тема 2.8. ИТ в культуре. Новые информационные технологии и системы.
	Тема 2.9. ИТ в культуре. Новые арт-проекты и онлайн-проекты.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Иностранный язык</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	6/206 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>Раздел 1. Грамматика</b>	Тема 1.1. Практическое освоение грамматических явлений: передача артикля, освоение временных форм и их практическое применение, модальности, пассивных форм, а также неличных глагольных форм: инфинитива, герундия, причастия.
	Тема 1.2. Передача абсолютных конструкций (причастных и именных), абсолютных конструкций с инфинитивом.
	Тема 1.3. Отработка грамматических конструкций в связной устной и письменной речи, на базе системы упражнений, предусматривающих закрепление изучаемого грамматического материала и развитие навыков грамматически правильной речи. Грамматический материал изучается по возрастающей трудности

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Иностранный язык</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	6/206 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>Раздел 2. Совершенствование навыков чтения художественной литературы</b>	Тема 2.1. Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц художественного текста для репродуктивно усвоения. Наиболее употребительная стилистически нейтральная лексика. Определение принадлежности слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии.
	Тема 2.2. Лексический минимум дает представление о слове: значение, сочетаемость, употребление, типичные предложные сочетания, идиомы. Тексты многофункциональны и могут быть использованы для решения одновременно нескольких задач в процессе обучения. Речевые упражнения максимально стимулируют развитие навыков говорения.
<b>Раздел 3. Основы перевода общественно-политических текстов</b>	Тема 3.1. Совершенствование основных навыков устного и письменного перевода общественно-политических текстов. Способы перевода. Роль контекста при переводе.
	Тема 3.2. Основные лексические и грамматические приемы перевода общественно-политических текстов. Специфика перевода текстов.
	Тема 3.3. Расширение словарного запаса общественно-политической лексики. Развитие навыков письменного и устного перевода, а также навыков речи в ходе дискуссий на заданную общественно-политическую тематику.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Русский язык и литература на постсоветском пространстве</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
<b>Раздел 1. Контакты народов</b>	Тема 1.1. Универсальный характер проблемы: языки и народы; языковые идеологии; языковое доминирование/подчинение; международные, региональные, локальные языки; языковые и политические границы; миграция.
	Тема 1.2. Факторы динамики языковой ситуации: экономика и геополитика; демография; культурные контакты.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Русский язык и литература на постсоветском пространстве</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 1.3. Нация, национализм и язык (язык как символ идентичности; этнос и единство государства)
Раздел 2. Контакты языков. Параметры языковых ситуаций	Тема 2.1. Коммуникативное измерение языковой ситуации ситуаций.
	Тема 2.2. Лингвистическое измерение языковой ситуации: Язык и нормы. Стандарт.
	Темы 2.3. Символическое измерение языковой ситуации.
	Тема 2.4. Контекст языковых ситуаций: Идеологии. Языковая политика. Языковая политика в образовании. Литература и книгоиздание
Раздел 3. Анализ конкретных ситуаций	Тема 3.1. Протокол анализа ситуации русского языка в конкретных странах и регионах
	Тема 3.2. Русский язык в современных Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, Азербайджане, Армении.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Теория и методика обучения русскому языку как иностранному</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Общие проблемы методики РКИ	Тема 1.1. Основные понятия методики РКИ
	Тема 1.2. Основные принципы коммуникативного обучения
	Тема 1.3. Уровни владения иностранным языком
	Тема 1.4. Методы преподавания (общая характеристика)
Раздел 2. Речевая деятельность	Тема 2.1. Обучение говорению
	Тема 2.2. Обучение аудированию
	Тема 2.3. Формирование и развитие навыков чтения
	Тема 2.4. Обучение письму
Раздел 3. Структура языка	Тема 3.1. Обучение грамматике
	Тема 3.2. Обучение лексике
	Тема 3.3. Обучение фонетике

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Теория и методика обучения русскому языку как иностранному</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 4. Урок русского языка как иностранного	Тема 4.1. Структура урока РКИ, традиционные этапы урока
	Тема 4.2. Речь преподавателя на уроке русского языка как иностранного
Раздел 5. Текст как единица обучения	Тема 5.1. Отбор текстов в учебных целях
	Тема 5.2. Работа с разными видами текстов в иностранной аудитории

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Межкультурная коммуникация: теория и практика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/ 252 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Межкультурная коммуникация как интердисциплинарная наука	Тема 1.1. Цели и задачи курса. Основные понятия МКК: культура и коммуникация, культура и поведение, культурные нормы.
	Тема 1.2. Основные этапы формирования межкультурной коммуникации.
Раздел 2. Понятие культуры. Типологии культур	Тема 2.1. Определение культуры. Основные категории культуры.
	Тема 2.2. Ментальные программы Г. Хофстеде.
	Тема 2.3. Категоризация культуры по Э. Холлу.
Раздел 3. Проблема «чужой» культуры и этноцентризм	Тема 3.1. «Культуроцентризм», или «этноцентризм». Восприятие «чужой» культуры сквозь призму родной. Освоение культуры: инкультурация и социализация; аккультурация. Культурный шок.
	Тема 3.2. Модель освоения «чужой» культуры М. Беннета.
Раздел 4. Стереотипы	Тема 4.1. Понятие и сущность стереотипа. Функции стереотипов. Типология стереотипов: автостереотипы и гетеростереотипы.
Раздел 5. Культурные ценности в МКК	Тема 5.1. Культурные нормы и культурные ценности. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Современное состояние ценностных представлений в языковом сознании россиян.
	Тема 5.2. Культурные нормы и культурные ценности на примере разных стран.
Раздел 6. Концепт как единица лингвокультурного сознания.	Тема 6.1. Концептуальная картина мира. Языковая картина мира и ее национальная специфика. Диссонанс национальных языковых картин мира в межкультурной коммуникации.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Межкультурная коммуникация: теория и практика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/ 252 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 6.2. Понятие концепта как опорного элемента лингвокультуры. Ключевые концепты разных культур в сравнительном аспекте. Лакунарные концепты.
Раздел 7. Прецедентные феномены	Тема 7.1. Универсальные прецедентные феномены. Лингвокультурные прецедентные феномены: прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя, прецедентное высказывание. Тема 7.2. Прецедентные феномены в поликодовом тексте.
Раздел 8. Семиотика невербальной коммуникации	Тема 8.1. Невербальные средства общения. Обмен невербальной информацией. Паралингвистика. Проксемика. Кинесика (мимика, пантомимика, жесты). Окулесика (визуальная коммуникация). Такесика. Хронемика. Тема 8.2. Семиотика имиджа человека. Семиотика одежды. Особенности дресс-кода.
Раздел 9. Этика межкультурного общения	Тема 9.1. Особенности этикета дарения в межкультурной коммуникации. Тема 9.2. Особенности гастрономического этикета
Раздел 10. Цифровой этикет	Тема 10.1. Электронная коммуникация (сетикет) и деловая переписка. Структура электронного письма. Тема 10.2. Особенности интернет-коммуникации на разных языках.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Лингвистическая прагматика и стилистика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/ 252 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Лингвистическая стилистика. Введение	Тема 1.1. Объект и предмет лингвистической стилистики; задачи. Тема 1.2. Понятия нормы и кодификации. Признаки и критерии нормы. Сильные и слабые стороны кодификации. Тема 1.3. Основные стилистические категории
Раздел 2. Стилистика языка	Тема 2.1. Стилистика ресурсов Тема 2.2. Функциональная стилистика: стилеобразующие факторы; деление на функциональные стили Тема 2.3. Научный функциональный стиль. Методика написания научно-исследовательской работы.



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Лингвистическая прагматика и стилистика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/ 252 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 2.4. Официально-деловой стиль. Правила цифровой деловой переписки.
	Тема 2.5. Газетно-публицистический стиль. Язык средств массовой информации. Язык рекламы.
	Тема 2.6. разговорно-бытовой стиль. Современная русская разговорная речь.
Раздел 3. Стилистика речи	Тема 3.1. Понятие текста. Классический текст // Дисплейный текст.
	Тема 3.2. Коммуникативные стратегии и тактики. Стилистические приемы и стили речи.
	Тема 3.3. Особенности интернет-коммуникации. Цифровая репутация. Цифровой этикет.
Раздел 4. Лингвистическая прагматика. Введение	Тема 1.1. Прагматика – наука о человеческом общении. Основные понятия лингвистической прагматики.
	Тема 1.2. Прямые и косвенные речевые акты: локуция, иллюкуция, перлокуция.
Раздел 5. Теория речевых актов. Принцип кооперации и максимы П. Грайса.	Тема 2.1. Теория речевых актов Дж. Серля и Дж. Остина
	Тема 2.2. Суть принципа кооперации и его роль в межличностном общении. Основные постулаты принципа кооперации П. Грайса. Постулаты Количества, Качества, Отношения и Способа.
Раздел 6. Категория вежливости	Тема 3.1. Принцип вежливости Дж. Лича. Теория вежливости П. Браун и С. Левинсона.
	Тема 3.2. Категория вежливости в аспекте межкультурной коммуникации
Раздел 7. Кросскультурная прагматика	Тема 4.1. Социальные и этнокультурные факторы в коммуникации
	Тема 4.2. Коммуникативные ценности различных культур и их роль в коммуникации
Раздел 8. Прагматическая значимость невербальной коммуникации	Тема 5.1. Средства невербальной коммуникации; их функции и особенности.
	Тема 5.2. Этнокультурные особенности невербальной коммуникации.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методология исследования мультилингвизма</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Языковое планирование в теоретическом и операциональном аспектах	Тема 1.1. Лингвистическая подход
	Тема 1.2. Социополитический подход
	Тема 1.3. Языковая политика и языковое планирование
Раздел 2. Социальная динамика мультилингвальных ситуаций	Тема 2.1. Требования общества
	Тема 2.2. Требования индивида
	Темы 2.3. Языковая динамика
	Тема 2.4. Символическая динамика
Раздел 3. Язык и общество: динамика отношений мультилингвальных ситуаций	Тема 3.1. Язык и общества: структурная динамика
	Тема 3.2. Язык и общество: динамика времени
	Тема 3.3. Язык и общество: функциональная динамика
Раздел 4. Динамический подход к анализу мультилингвальных социолингвистических ситуаций	Тема 4.1. Саморегуляция языковых сообществ: демографический, функциональный, символические аспекты
	Тема 4.2. Институциональная регуляция языковых сообществ: государство, общественные деятели, активисты, носители языка

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семиотика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/ 144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Предмет и задачи семиотики. семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Основные понятия и термины. Понятие знака. Двусторонняя сущность знака (Ф. де Соссюр). Значение и смысл языкового знака (Г. Фреге)	Тема 1.1. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Междисциплинарный характер семиотики. Знак – основное понятие семиотики. Двусторонняя сущность знака. Семиозис – процесс функционирования знаков и знаковых систем. Понятие семиосферы (Ю.М.Лотман)
	Тема 1.2. Ч.Пирс, Ч.Моррис, Ф.де Соссюр – основатели семиотики как науки. Семантика, синтактика и прагматика – три измерения семиотики (Ч.Моррис). Сигматика (Г.Клаус)
	Тема 1.3. Семантика как отношение знака и значения. Синтактика как отношение знаков между собой. Прагматика – отношение знака и человека (адресанта и интерпретатора). Сигматика – отношение знака и коммуникативной ситуации (актуальное значение)
Раздел 2. Классификации знаков. Классификация знаков Ч.С.Пирса	Тема 2.1. Типы знаков. Знаки простые/сложные; природные/искусственные; прерывистые/непрерывные; понятие нулевого знака (Г.Е.Крейдлин, М.А.Кронгауз)
	Тема 2.2. Классификация знаков (Ч.-С.Пирс): иконические знаки (знаки-иконы), индексальные знаки (знаки-индексы), конвенциональные(символические) знаки (знаки-символы)

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семиотика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/ 144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 2.3. Естественные языки как конвенциональные знаковые системы
Раздел 3. Основные направления и школы семиотики. Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, Ч. Моррис – основатели семиотики. Структурализм как научная парадигма первой половины XX в.	Тема 3.1. Американский дескриптивизм (Л. Блумфилд). Датская школа глоссематики (Л. Ельмслев). Пражский лингвистический кружок (Матезиус, Н.С. Трубецкой, Р. Якобсон)
	Тема 3.2. Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, Ч. Моррис – основатели семиотики
	Тема 3.3. Структурализм как научная парадигма первой половины XX в. Основные положения структурализма.
Раздел 4. Московско-Тартуская семиотическая школа	Тема 4.1. Структурная поэтика как направление в литературоведении начала 60-х–конца 70-х годов
	Тема 4.2. Московская и Тартуская школы и их представители (В.В. Иванов, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский; Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров, П.А. Руднев)
	Тема 4.3. Основной тезис структурной поэтики – постулат о структурной системности текста (или любого семиотического объекта), предполагающий рассмотрение художественного текста как целого, которое больше, чем сумма составляющих его частей
Раздел 5. Постструктурализм в семиотике	Тема 5.1. Знакомство с ведущим направлением в науке – постструктурализмом и его основными представителями (Р.Барт, Ж.Дериде, У.Эко, Ю.Кристева)
Раздел 6. Эволюция базовых семиотических понятий	Тема 6.1. Высказывание как единица семиотических исследований
	Тема 6.2. Понятие пропозициональной функции
	Тема 6.3. «Физикализм». Р.Карнап и логический позитивизм
Раздел 7. Текст как единица семиотики	Тема 7.1. Определение термина, основные направления исследования
	Тема 7.2. Основные функции текста (нехудожественного и художественного)
	Тема 7.3. Ю.М.Лотман: к современному понятию текста
Раздел 8. Интертекст и интертекстуальность	Тема 8.1. М.М.Бахтин и диалогичности текста
	Тема 8.2. Ю.Кристева, Р.Барт, У.Эко об интертекстуальности
	Тема 8.3. Современные исследования интертекстуальности
Раздел 9. Текст и дискурс	Тема 9.1. Дискурс как одно из центральных понятий современной гуманитарной науки

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семиотика</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/ 144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 9.2. Методы дискурсивного анализа
	Тема 9.3. Основные направления дискурсивных исследований
Раздел 10. Обзор основных направлений исследования концептов в рамках концептологии	Тема 10.1. Концепты культуры как особые семиотические знаки (Ю.С.Степанов)
	Тема 10.2. Концептология: основные направления исследований (В.Воркачев, Р.М.Фрумкина, В.Стернин и др.)

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методы корпусной лингвистики</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в корпусную лингвистику.	<b>Тема 1.1.</b> Корпусная лингвистика и её место в филологии. Этапы развития корпусной лингвистики и её методов.
	<b>Тема 1.2.</b> Основные характеристики языковых корпусов. Разметка корпусов и её виды (на примере Национального корпуса русского языка – НКРЯ).
Раздел 2. Основные понятия корпусной лингвистики и приёмы работы с поисковыми запросами.	<b>Тема 2.1.</b> Ключевые понятия корпусной лингвистики (поиск точных форм, лексико-грамматический поиск, частотность, вхождения, ipm, биграммы, триграммы, коллокация, коллигация, KWIC и др.).
	<b>Тема 2.2.</b> Регулярные выражения в поисковых запросах. Excel как инструмент работы с результатами поисковых запросов.
	<b>Тема 2.3.</b> Базовые понятия и приёмы статистического анализа в корпусной лингвистике (ранг, категория, закон Ципфа и др.).
Раздел 3. Типология корпусов и их использование в лингвистических исследованиях и педагогической деятельности.	<b>Тема 3.1.</b> Классификация языковых корпусов и их особенности.
	<b>Тема 3.2.</b> Параллельные корпусы и подкорпусы (параллельные подкорпусы НКРЯ, Open Parallel Corpus, «Слово о полку Игореве»: параллельный корпус переводов).
	<b>Тема 3.3.</b> Корпусы устной речи (Один речевой день, Проект «Рассказы о сновидениях и другие корпуса звучащей речи», устный подкорпус НКРЯ, мультимедиа подкорпус НКРЯ).
	<b>Тема 3.4.</b> Учебные корпусы (Русский учебный корпус, Корпус русских учебных текстов, ruSKell, Revita).

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методы корпусной лингвистики</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/144 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	<b>Тема 3.5.</b> Корпусы языков СНГ и языков народов России (Алматинский корпус казахского языка, Бурятский корпус, Восточноармянский национальный корпус, Монгольский корпус, Национальный корпус таджикского языка, Письменный корпус современного татарского языка и др.).
<b>Раздел 4.</b> Менеджеры корпусов и их использование в лингвистических исследованиях и педагогической деятельности.	<b>Тема 4.1.</b> Менеджер корпусов Sketch Engine и его инструментарий (Word Sketch, Word Sketch Difference, Thesaurus, Concordance, Parallel Concordance и др.).
	<b>Тема 4.2.</b> Менеджер корпусов Sketch Engine: язык запросов CQL.
	<b>Тема 4.3.</b> Менеджер корпусов Sketch Engine: инструмент Keyword и показатель TF-IDF.
	<b>Тема 4.4.</b> Создание собственного корпуса на базе Sketch Engine.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Современные процессы в русскоязычной коммуникации</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Динамика языковых процессов. Актуальные языковые процессы в синхронии и диахронии	Тема 1.1. Инверсионные изменения в языке.
	Тема 1.2. Исторические периоды, характеризующиеся наибольшей языковой активностью.
	Тема 1.3. Активные языковые процессы в современных масс-медиа.
Раздел 2. Внутренние и внешние причины языкового развития	Тема 2.1. Языковые антиномии
	Тема 2.2. Антиномия системы и узуса, говорящего и слушающего, информационной и экспрессивной функции, системы и узуса, кода и текста.
	Тема 2.3. Лингвокреативные составляющие современных СМИ.
Раздел 3. Вариативность языковых единиц и потенциал языковой системы	Тема 3.1. Вариативность языковых единиц и языковая норма.
	Тема 3.2. Вариативность нормы. Потенциал русского словообразования и его реализация в текстах СМИ.
	Тема 3.3. Потенциальное словообразование.
	Тема 3.4. Языковая игра и ее типы.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Современные процессы в литературе</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Обзор: Культурная ситуация 1920-х – начала 1950-х годов. Знаковые события и публикации.	Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов. Внедрение метода «соцреализма».
	Тема 1.2. Три ветви российской литературы, три этапа формирования русского зарубежья.
	Тема 1.3. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века.
Раздел 2. Обзор: Литературный процесс 1950-х – середины 1980-х годов. Знаковые события и публикации.	Тема 2.1. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели».
	Тема 2.2. «Шестидесятничество», и «шестидесятники». Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности.
	Тема 2.3. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятиникам». Обращение к мифу, к магическому реализму.
Раздел 3. Литературная ситуация середины 1980-х – конца 1990-х годов. Знаковые события и публикации.	Тема 3.1. Отмена цензуры. «Гласность». Дискредитация соцреализма. Конец эпохи советской литературы.
	Тема 3.2. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества»
	Тема 3.3. Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры.
Раздел 4. Литературная ситуация конца 1990-х – первых десятилетий XXI века. Знаковые события и публикации	Тема 4.1. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, и литературоцентричности.
	Тема 4.2. Легализация, взлет популярности постмодернизма и причины своеобразия его российских парадигм.
	Тема 4.3. Явление мейнстрима. Знаковые публикации нового века. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Дискурс-анализ</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Введение в дискурс-анализ	Тема 1.1. Введение в дискурсивный анализ: подходы, споры и пересечения. Дискурсивный анализ как объект лингвистики. Дискурс как объект междисциплинарного изучения.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Дискурс-анализ</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 1.2. Социологическое, философское, историческое измерение дискурса. Методы дискурсивного анализа в лингвистике.
	Тема 1.3. Соотношение понятий дискурс и текст, дискурс и диалог. Типы дискурса
Раздел 2: Школы дискурсивного анализа.	Тема 2.1. Французская школа анализа дискурса. Идеи Мишеля Фуко и его вклад в теорию дискурса. Критический анализ дискурса Норманна Фэркло. Социо-когнитивный подход.
	Тема 2.2. Критический дискурс анализ Тейна Ван Дейка. Дискурсивный исторический анализ Рут Водак. Советский и постсоветский политический дискурс.
	Тема 2.3. Немецко-австрийская школа дискурсивного анализа.
Раздел 3: Структура дискурса	Тема 3.1 Единство дискурса, связность, топик, макропропозиции. Глобальная структура дискурса: сегментация дискурса и единицы глобальной структуры.
	Тема 3.2. Интенциональные модели дискурса, понятия сценариев, нарративные схем, грамматики дискурса. Локальная структура дискурса, минимальные единицы дискурса.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методология интертекстуального анализа</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Понятие интертекстуальности в современной науке	Тема 1.1. Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и постмодернистское мышление.
	Тема 1.2. Происхождение интертекстуальности, ее история и теория
	Тема 1.3. Изучение интеркультуральности
Раздел 2. Типы межтекстовых взаимодействий	Тема 2.1. «Собственно интертекстуальность». Удвоение текста, текстуальная репрезентация. Нарушение линейности текста, «нормализация» цитаты.
	Тема 2.2. Заимствование приема. Центонный текст. Символ в системе культуры. Цитатное мышление. Паратекстуальность.
	Тема 2.3. Функции предисловия в современном романе. Границы текста. Варианты паратекстуальных отношений



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методология интертекстуального анализа</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 3. Интертекстуальность и интермедиальность	Тема 3.1. Смысл и перекодировка. Особенности взаимодействия литературы с другими видами искусств на современном этапе.
	Тема 3.2. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование».
	Тема 3.3. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Разработка электронных курсов филологической направленности</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение в разработку электронных курсов.	<b>Тема 1.1.</b> Электронный курс, его структура и элементы. Обзор программ и платформ для разработки электронных курсов. Введение в конструкторы курсов iSpring Suite и Free: анализ существующих курсов.
	<b>Тема 1.2.</b> Методические основы разработки сценария электронного курса. Особенности электронных курсов филологической направленности.
Раздел 2. Power Point как основа для разработки электронного курса.	<b>Тема 2.1.</b> Дизайн и корпоративный стиль электронного курса: возможности Power Point (изображения, иконки, трёхмерные модели) и его надстроек, библиотеки изображений и презентаций, 3D Paint.
	<b>Тема 2.2.</b> Триггеры Power Point и их использование в разработке электронных курсов. Настройка анимации.
	<b>Тема 2.3.</b> Аудио- и видеосопровождение электронного курса: Audacity, синтезаторы речи, библиотеки звуков, iSpring Free Cam.
Раздел 3. Разработка электронного курса в iSpring Free.	<b>Тема 3.1.</b> Сбор и вёрстка электронного курса в iSpring Free. Интеграция web-объектов в электронный курс.
	<b>Тема 3.2.</b> Методический и технический анализ электронного курса: работа над ошибками.



<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методика преподавания литературы в формате смешанного обучения</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Методика преподавания литературы и современные образовательные технологии	Тема 1.1. МПЛ как наука. Задачи современного литературного образования.
	Тема 1.2. Анализ основных программ и учебники по литературе.
	Тема 1.3. Современные образовательные технологии в литературном образовании
Раздел 2. Дидактические основы преподавания литературы	Тема 2.1. Содержание и структура курса в различных форматах. Этапы литературного образования учащихся.
	Тема 2.2. Основные требования к уроку литературы в очном формате.
	Тема 2.3. Основные требования к уроку литературы в дистанционном формате.
Раздел 3. Специфика литературоведческого анализа. Пути и приемы анализа текста	Тема 3.1. Приемы анализа литературного произведения в школе.
	Тема 3.2. Приемы анализа литературного произведения в вузе
	Тема 3.3. Приемы анализа литературного произведения в очном и дистанционном формате. Сходства и различия.

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Лингвистическая экспертиза</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Основы лингвистической экспертизы	Тема 1.1. Ознакомление с предметом, объектами и задачами лингвистической экспертизы
	Тема 1.2. Формирование умений и навыков лингвистической экспертизы диффамационных материалов
	Тема 1.3. Формирование умений и навыков лингвистической экспертизы речевых актов
	Тема 1.4. Формирование умений и навыков лингвистической экспертизы наименований
Раздел 2. Методы лингвистической экспертизы	Тема 2.1. Методы выявления признаков оскорбления, умаления чести, достоинства и деловой репутации
	Тема 2.2. Методы диагностики лингвистических признаков экстремизма
	Тема 2.3. Методы анализа рекламного текста и наименований

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Герменевтический анализ текста</b>
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72 ак.ч.
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	Тема 1.1. Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера.
	Тема 1.2. Связь герменевтики с семиотикой – теории Пирса, Соссюра, Барта
	Тема 1.3. Лингвистические основания герменевтики в трудах Лотмана, Успенского, Бахтина.
Раздел 2. Структура Художественного текста	Тема 2.1. Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст.
	Тема 2.2. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная.
	Тема 2.3. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм.
Раздел 3. Психоанализ Художественного текста	Тема 3.1. Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста.
	Тема 3.2. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста
	Тема 3.3. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**  
**К.филол.н., доцент кафедры**  
**Общего и русского**  
**языкознания**

**Смолий Е.С.**



\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.