

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2023 19:24:08  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени  
Патриса Лумумбы»**

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО**

**Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)**

**Филология (магистратура)**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**реализуемой по направлению подготовки/специальности:**

**45.04.01 Литературоведение**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**2023 г.**

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Литературоведение»  
по направлению 45.04.01 Литературоведение**

<b>Наименование дисциплины</b>	«Филология в системе современного гуманитарного знания»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	4/ 144
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Структура литературного произведения Литература, философия, психоанализ. Когнитивное литературоведение.	Тема 1.1. Форма и содержание произведения. Мир произведения. Персонаж. Формы поведения и высказывания. Предметные детали. Сюжет. Психологизм. Деление литературы на роды.
	Тема 1.2. Автор и стиль. Стиль и традиция художественного и внехудожественного словоупотребления. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, вариация.
	Тема 1.3. Психоаналитическая критика. Предыстория (З. Фрейд, Юнг, Адлер, Э. Фромм). М. Бови («Фрейд, Пруст и Лакан», «Теория как творчество» (1987)). Психоаналитический дискурс (Э. По, Гофман, Ф. Кафка). Когнитивный подход (М. Тернер, Дж. Лакофф, М. Джонсон). Мультикультурализм
Раздел 2: Посткультурные исследования. Постколониальные исследования. Мифологическая критика. Нарратология. Критика сознания. Гендерный подход	Тема 2.1. Тенденции к глобализации, переосмысление истории и культуры. Принцип всемирности. Взаимодействия культуры колонизатора и культуры колонизируемой. Постколониальная культурная идентичность (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).
	Тема 2.2. Исследование генезиса и типологических аспектов литературы, выявление художественных инвариантов в литературах разных стран (Р. Чейз, Н. Фрай). Теория повествования. Модифицированная форма структурализма (Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмидт).
	Тема 2.3. Литературно-критическое направление феноменологической ориентации: во Франции – Ж. Пуле, Ж. Руссе, Ж.-Р. Ришар; в США – Дж. Хиллис Миллер.
Раздел 3: Литература и неомарксизм. Литература и социология. Литература и новый историзм	Тема 3.1. Современный марксизм как синтез междисциплинарных наук – истории, этнологии, психоанализа, лингвистики (Ф. Джеймсон, К. Батлер, Р. Скоулз).
	Тема 3.2. Синтез учения Маркса и раннего Г. Лукача с генетической эпистемологией Пиаже. Франко-бельгийская школа генетического структурализма (А. Гольдманн, Б. Лоди, Машере).
	Тема 3.3. Понятие «текстуальности» истории (Л.А. Монроэ, Дж. Голдберг, Дж. Е. Ховард).

<b>Наименование дисциплины</b>	«Философия и художественное осмысление мира»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	5/180
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Предмет философии, роль в культуре, жизни человека и общества	Тема 1.1. Философия как самосознание эпохи. Мифология и философия. Специфические особенности мифологического и философского мироотношения. Мифологические компоненты в современном общественном сознании: в философии, искусстве, религии, обыденном массовом сознании.
	Тема 1.2. Философия в системе духовного и практического освоения мира. Философия и мировоззрение. Мировоззрение и идеология. Жизненные цели и идеалы. Мировоззрение и убеждения. Отражение в литературе
	Тема 1.3. Философская рефлексия и саморефлексия философии. Философские категории как объяснительные принципы. Категории и символы. Образ философии в культуре и в литературе
Раздел 2: Становление и этапы исторического развития философии	Тема 2.1. Античная философия и литература. Софисты. Сократ. Учение Платона. Первая философия Аристотеля. Эллинизм (эпикурейцы, стоики, киники, скептики). Неоплатонизм.
	Тема 2.2. Средневековая философия. Человек и картина мира в средневековой философии. Отражение в литературе. Христианская религия и литература. Патристика (Августин Аврелий), схоластика (Фома Аквинский).
	Тема 2.3. Философия эпохи Возрождения. Смысл понятий «возрождение» и «гуманизм». Антропоцентризм. Отражение в литературе. Учение о мире и человеке, его свободе и назначении. Пантеизм
	Тема 2.4. Философия в Западной Европе XVII — начала XVIII в. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и литературы. Рационализм (Декарт, Спиноза, Лейбниц). Эмпиризм (Гоббс, Бэкон, Локк). Философия Юма.
	Тема 2.5. Философия французского Просвещения в XVIII в. Сущность просветительского движения в Философии и литературе. Социально-экономические, политические и духовные основания Просвещения.
	Тема 2.6. Немецкая классическая философия. Этика Канта. Свобода и ответственность человека. И.Г. Фихте. Ф.В.Й. Шеллинг. Г.В.Ф. Гегель. Влияние философии на литературу.
Раздел 3: Русская философия	Тема 3.1. Славянофилы (А.С. Хомяков; И.В. Киреевский; К.С. Аксаков) и западники (П.Я. Чаадаев; А.И. Герцен; В.Г. Белинский).
	Тема 3.2. Религиозный мир и христианский гуманизм Ф.М. Достоевского. Концепция личности и истории в философии Л.Н. Толстого

<b>Наименование дисциплины</b>	«Философия и художественное осмысление мира»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	5/180
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 3.3. В.С. Соловьев. Метафизика всеединства. Соловьева для русской философской мысли и литературы. Христианский персонализм Н.А. Бердяева.
	Тема 3.4. Судьба России и идея христианского социализма. Интуитивизм Н.О. Лосского. Философский символизм о. П. Флоренского.
Раздел 4: Современная философия и литература	Тема 4.1. Постпозитивизм. Философские воззрения Т. Куна. П. Фейерабенд — создатель методологического анархизма (дадаизма).
	Тема 4.2. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. «Смысл бытия» в работах М.Хайдеггера. Бытие и мышление в философии К.Ясперса. «Рациовитализм» Х. Ортеги-и-Гассета. Философия А. Камю: от «метафизики абсурда» к моралистическому гуманизму
	Тема 4.3. Фрейдизм. Психоаналитический метод и его философская интерпретация. Бессознательное и его роль в литературе. Наука, религия, искусство в учениях З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера.
	Тема 4.4. Неофрейдизм. Проблема бытия и самоопределения человека в философии Э. Фромма. Кризис европейской культуры и философско-мировоззренческая реакция на «монотонность», тоталитаризм и империализм универсализма европейской рациональности. Постмодернистский дискурс как «новый жанр».

<b>Наименование дисциплины</b>	«Литература постмодернизма»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	8/288
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Основные понятия постмодернизма. «Поставангард» в русской литературе	Тема 1.1. Философская основа постмодернизма. Виднейшие представители (М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез, Р.Барт). Ключевые понятия и терминология. Текст, дискурс, эпистема, дискурс, интертекст, игра, нарратив, метанарратив.
	Тема 1.2. Постмодернистская поэзия как наследник поэзии авангарда 1910-1920-х гг. «Лианозовская школа» - Вс. Некрасов. И. Холин, Г. Сапгир.
	Тема 1.3. Творческая практика «московских концептуалистов» - Т.Кибирова, Д.Пригова, Л.Лосева.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Литература постмодернизма»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	8/288
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 2: Литература и Интернет. Поэтика постмодернизма.	Тема 2.1. «Сетевая литература». Понятие гипертекста, его свойства (нелинейность, фрагментарность, многоавторность, мультимедийность, ризоматичность).
	Тема 2.2. Нелинейные («бумажные») и электронные («сетевые») тексты, их взаимоотношения. Составные части гипертекста.
	Тема 2.3. Время линейное и нелинейное. Вариации художественного пространства (С.Соколов). Реальное и иллюзорное пространства (В.Пелевин). Поэтика абсурда (В. Сорокин). Измененное состояние сознания. Историзм и антиисторизм в постмодернизме.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература в культурологическом аспекте»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	11/396
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Культурное сознание на рубеже XX–XXI веков	Тема 1.1. «Кризис сознания» как катализатор модернизации искусства в новейшее время: от моно и биполярности к многополярности. «Скандал в философии», новые авторитеты в науке наук и в искусстве. Экзистенциализм.
	Тема 1.2. Идеи церковной реформации. Кризис естествознания – рационализма – картины мира – классического искусства. «Бог умер» – «материя исчезла». «Сумерки богов». «Разгром принципов».
	Тема 1.3. Дискуссии вокруг «формулы прогресса». Ностальгия о прошлом. Тема энтропии, «конце истории», «закате цивилизации». «Возвращение» рока. Кризис гуманизма. Искусство без катарсиса. От трагедии классической к новейшей.
Раздел 2: Символизм. В. Соловьев в русском символизме	Тема 2.1. Зарождение русского символизма. Дискуссии о целях и задачах «нового искусства». Декаданс и русские декаденты. Отрицание реализма как утилитаризма.
	Тема 2.2. Создание новой истории и новой теории искусства: «музыка прежде всего». В. Соловьев как критик символизма и учитель младосимволистов. Учение о всеединстве, Софии, религиозная эстетика, творчество как теургия. Символизм как романтизм, как смысловое искусство.
Раздел 3: Неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков	Тема 3.1. Кризис реализма. Явление неореализма и его осмысление в публикациях Р. Иванова-Разумника, Е. Замятина, А. Блока, З. Гиппиус и В. Келдыша. Наследование традиций классиков, освобождение от элементов натурализма, социального детерминизма, восприятие новаций модернизма. Минуя историю, от

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература в культурологическом аспекте»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	11/396
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	быта к бытию, внимание к экзистенциальному в повседневности.
	Тема 3.2. Эстетизация бунта М. Горьким. Поиск Человека в человеке, экспрессионизм Л. Андреева. Ностальгия о прошлом, импрессионизм И. Бунина. Новая мифология А. Ремизова. Искания идеала А. Куприным. Диалог с классикой М. Арцыбашева. Поэзия и проза бунта Б. Савинкова. Художественные эксперименты Е. Замятина.
	Тема 3.3. Творчество «сознательных» неореалистов: Б. Зайцев, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Толстой, С. Сергеев-Ценский, О. Дымов и др.
Раздел 4: Живопись, музыка, театр Серебряного века и литература	Тема 4.1. Преодоление традиций академистов и передвижников в живописи. «Мир искусства» как ранний и «Голубая роза» как поздний символизм”.
	Тема 4.2. Футуристическая и авангардная живопись. Традиционалисты и три направления новаторов в музыке: символизм и Н. Скрябин, акмеизм и И. Стравинский, футуризм и С. Прокофьев.
	Тема 4.3. Реформа «старого театра» К Станиславским. Сценический символизм В. Мейерхольда. Акмеистический театр А. Таирова. Театр футуристов. Эклектический театр Ф Корша.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Современная поэзия: традиции и тенденции»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	5/180
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Истоки современной поэзии	Тема 1.1. Границы современности. Романтическая революция. Поэтическая ситуация «конца века» в России и Западной Европе.
	Тема 1.2. Символизм и постсимволизм (акмеизм, футуризм) в России, символизм и модернизм в Европе (в сравнительном аспекте).
	Тема 1.3. Русская «новокрестьянская» поэзия. Две мировые войны: поэзия военных и послевоенных лет
Раздел 2: Пути развития поэзии во второй половине XX – начале XXI вв.	Тема 2.1. Эпоха постмодернизма. Авторская песня. Поэтический андерграунд середины и второй половины XX в. «Лианозовская» школа.
	Тема 2.2. Неоромантизм, неомодернизм, социальный реализм в европейской поэзии. Объединения английских поэтов «Движение» и «Группа». Творчество И. Бродского в контексте русской и западноевропейской поэтических традиций.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Современная поэзия: традиции и тенденции»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	5/180
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 2.3. Поэзия Русского Зарубежья середины и второй половины XX в. Поэзия второй половины 80-х – 90-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.
Раздел 3: Основные особенности современной поэзии	Тема 3.1. Явление жанрового синкретизма, стертость границ между "высокой" и "низкой" поэзией, ирония и игра как принципы постмодернистской поэзии, синтез предшествующих традиций в новых социокультурных условиях.
	Тема 3.2. Поэзия в цифровом мире. Поэзия как средство коммуникации. Интермедиаальность и интертекстуальность в современной поэзии. Видеозаписи и аудиозаписи авторского чтения. Поэзия и музыка.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Литература русского зарубежья»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов (первая волна).	Тема 1.1. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920-1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры
	Тема 1.2. Творчество И.А. Бунин. И.С. Шмелев. Б.К. Зайцев. А.М. Ремизов. Н. Тэффи. А.Т. Аверченко. Саша Черный. Дон-Аминадо. Марк Алданов. Гайто Газданов. В.В. Набоков. Г.В. Иванов. В.Ф. Ходасевич.
	Тема 1.3. «Незамеченное поколение» эмиграции. Поэзия «парижской ноты». Восточные центры рассеяния - Харбин и Шанхай. Проза и поэзия Восточного Русского зарубежья. Арсений Несмелов.
Раздел 2: Русское зарубежье 1940-1960-х годов: культура и периодика (вторая волна)	Тема 2.1. Связь с литературой метрополии 1920-х-1930-х годов. Возникновение литературного двуязычия.
	Тема 2.2. Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова, С.Максимова, Б. Ширяева.
	Тема 2.3. Послевоенное творчество. Д. Кленовский, И. Елагин, Н. Моршен.
Раздел 3: Литературная эмиграция 1960- 1990-х годов (третья волна)	Тема 3.1. Перемещение литературного центра эмиграции в США. Встреча «двух эмиграций». Продолжение и развитие традиций русской литературы. А. Солженицын. В. Максимов. В. Некрасов. Г. Владимов. Ф. Горенштейн. В. Максимов. А.Терц. А. Зиновьев. В. Войнович. А.Гладилин. С. Соколов. С. Довлатов. И.Бродский.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Методика преподавания русской литературы как иностранной»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Этапы изучения литературы.	Тема 1.1. Начальный этап – «объяснительное чтение»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
	Тема 1.2. Средний этап – «литературное чтение»: цели, задачи, темы занятий.
	Тема 1.3. Высший этап – «историко-литературный анализ»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
Раздел 2: Методы преподавания литературы в иностранной аудитории	Тема 2.1. Планирование работы и моделирование уроков литературы.
	Тема 2.2. Типы практических занятий. Методика проведения практических занятий. Чтение. Типы чтения. Анализ текста.
Раздел 3: Методика чтения лекции и проведения практического занятия с иностранными учащимися	Тема 3.1. Методика моделирования лекции и техника ее прочтения.
	Тема 3.2. Организация практического занятия. Мастер-класс.

<b>Наименование дисциплины</b>	История русской литературной критики
<b>7/252</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Что такое «литературная критика»? Цели и задачи литературной критики	Тема 1.1. Роль и значение литературной критики в литературном процессе. Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика.
	Тема 1.2. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе. Дискуссия о литературной критике.
Раздел 2: Литературная критика конца XVIII – начала XIX века.	Тема 2.1. М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина.
	Тема 2.2. Ломоносов М.В. Рассуждения об обязанностях журналистов. Жуковский В.А. О критике. Пушкин А.С. О журнальной критике. О критике. Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения. О народности в литературе и др.
Раздел 3: Литературная деятельность В.Г. Белинского	Тема 3.1. Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Статьи В.Г. Белинского. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы. Жанры, стиль и композиция статей В.Г.

<b>Наименование дисциплины</b>	История русской литературной критики
7/252	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 3.2. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского. В.Г. Белинский «Литературные мечтания», "Горе от ума". "Герой нашего времени". Стихотворения М.Лермонтова. Сочинения А.Пушкина (ст. 5, 8, 9). Взгляд на русскую литературу 1847 г.
Раздел 4: «Эстетическая критика»	Тема 4.1. П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. "Эстетическая критика" о пушкинском и гоголевском направлениях в русской литературе. А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова "Обломов". П.В. Анненков о «старой и новой» критике.
	Тема 4.2. Старая и новая критика. Егоров Б.Ф. "Эстетическая" критика без лака и дегтя (В.П.Боткин, П.В.Анненков, А.В.Дружинин)
Раздел 5: «Органическая критика»	"Органическая критика" А.А. Григорьева. Своеобразие трактовки пьес А.Н. Островского. Выступление А.А. Григорьева против "утилитаризма" революционно-демократической критики. Страхов.
Раздел 6: Литературная критика второй половины XIX века. Критика в журнале «Современник». Борьба литературных журналов	Тема 6.1. «Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. Соотношение литературно-критического и публицистического начал.
	Тема 6.2. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Проблематика статей об А.Н. Островском, И.С. Тургеневе, И.А. Гончарове, Ф.М. Достоевском. Чернышевский Н. Эстетические отношения искусства к действительности.
	Тема 6.3. «Почвенническая» и писательская критика Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Н.Н. Страхова. Писательская критика 70-80-х гг. XIX в Выступления Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова.
Раздел 7: Литературная критика конца XIX - начала XX века.	Тема 7.1. Модернистские течения. Идеино-философские принципы модернистской критики. Лекция Д.С. Мережковского "О причинах упадка..." как идейно-эстетическая программа символистского направления.
	Тема 7.2. Программные статьи Брюсова "Ключи тайн", "Священная жертва". Эстетика и критика В.С. Соловьёва как идейный источник теории младосимволизма. "Красота в природе", "Общий смысл искусства" А. Белый как теоретик символизма.
	Тема 7.3. Критическая проза А.А. Блока. Проблема взаимоотношения народа и интеллигенции. Манифесты акмеистов. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.

<b>Наименование дисциплины</b>	История русской литературной критики
<b>7/252</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 8: Критика 20- х годов XX века	ЛЕФ, Серапионовы братья, ОПОЯЗ, РАПП. Первый съезд советских писателей. Тынянов Ю. Промежуток. Шкловский В.Б. Воскрешение слова. Искусство как прием. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. Литературный быт.
Раздел 9: Советская литературная критика.	Лакшин В. Открыта дверь. Лакшин В. Берега культуры. Дедков И. Обновленное зрение. Дедков И. Наше живое время
Раздел 10: Критика 1980-х годов	Тема 10.1. Вл. Новиков. Критика как история современной литературы. О двух типах интерпретаций в современной критике. Противостояние. Интеллигенция и бюрократия в жизни и в литературе.
	Тема 10.2. Дискуссия о мифологизме и условности в современной литературе. Л. Аннинский. Жажду беллетристики! Контакты. Локти и крылья. Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. Вяч. Курицын. Русский литературный постмодернизм. С. Чупринин. И. Роднянская
Раздел 11: Постсоветская литературная критика	Литературная критика в постсоветском пространстве. Критика и литературоведение. Критика и публицистика: А. Агеев «Конспект о кризисе», В. Новиков «Роман с литературой», С. Чупринин «Критика это критики», А. Немзер «Замечательное десятилетие. 90-е годы». И. Роднянская «Пророки конца эона» В. Топоров "Похороны Гулливера в стране лилипутов" и "Жесткая роация" Л. Аннинский. Критики о критике
Раздел 12: Литературная и книжная критика в десятые годы XXI века.	Тема 12.1. Литературные критики и книжные обозреватели. Литературно-художественные журналы и литературные сайты. Л. Данилкин, Г. Юзефович.
	Тема 12.2. Критика и перфоманс. Литературные премии и литературно-критический процесс нулевых-десятих гг. Критика после 2017 года - новый критический формат.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Методология интермедиального анализа»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Теоретические основы методологии интермедиального анализа	Тема 1.1. Литература как вид искусства. Интермедиальность и символизм. Проблема соотношения интермедиальности и интертекстуальности.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Методология интермедиального анализа»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 1.2. Классификация типов интертекстуальности Методология интертекстуального анализа литературного произведения. Взаимодействие литературы и кино в истории и теории литературы
Раздел 2: Практическое применение основ интермедиального анализа	Тема 2.1. Интермедиальный анализ романа В. Набокова «Дар»
	Тема 2.2. Интермедиальный анализ литературного текста на материале рассказа Чехова «Ионыч»
	Тема 2.3. Интермедиальное измерение творчества М. Булгакова (на примере романа "Мастер и Маргарита")
	Тема 2.4. Интермедиальный коллаж в «Романе воспитания» И.В. Горлановой и В.И. Букура.
	Тема 2.5. Интермедиальность романа «Кысь» Т. Толстой

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература конца XX - начала XXI веков»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Введение-обозрение: примечательные явления, события предшествующих десятилетий.	Тема 1.1. Инерция Серебряного века. Дискуссионные вопросы основных литературных группировок 1920х годов.
	Тема 1.2. Внедрение метода «соцреализма». Три ветви русской литературы, три этапа формирования русского зарубежья.
	Тема 1.3. Знаковые произведения русской литературы первой половины XX века.
Раздел 2: Знаковые события и публикации 1950-х – начала 1980-х годов.	Тема 2.1. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950х годов. Парадоксы «Оттепели». «Шестидесятничество», и «шестидесятники».
	Тема 2.2. Межжурнальные дискуссии. Эстетика пяти основных направлений словесности. Реабилитация реализма. Поколение «сорокалетних», причины их оппозиционности «шестидесятникам».
	Тема 2.3. Обращение к мифу, к магическому реализму.
Раздел 3: Литературный процесс 1980-х – 1990-х годов. События культурной жизни, знаковые публикации.	Тема 3.1. «Гласность». Конец эпохи советской литературы. Открытия «публикаторства». Возвращение и поражение идей «оттепели», «шестидесятничества» Движение от процесса к сменным ситуациям. Явление сатиры.
Раздел 4: Культурная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Противостояние литератур классических традиций,	Тема 4.1. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Издержки коммерциализации. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература конца XX - начала XXI веков»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	7/252
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
постмодернистской, коммерческой.	Тема 4.2. Легализация, взлет популярности постмодернизма, своеобразие его российских парадигм. Явление мейнстрима. Знаковые публикации нового века.
	Тема 4.3. Литературные премии. Новый реализм. Трагический исторический ракурс. Трудные поиски положительного героя.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Художественная конфликтология»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Понятие художественного конфликта	Тема 1.1. История изучения категории художественный конфликт.
	Тема 1.2. Место категории в системе теории литературы. Конфликт и антиномия.
	Тема 1.3. Философия и методология, конфликтология как метод анализа. Определение художественного конфликта.
Раздел 2: Структура художественного конфликта, пространственная структура	Тема 2.1. Элементарные бинарные оппозиции. Истоки бинарности конфликта.
	Тема 2.2. Пространственные оппозиции. Горнее – дальнее. Левое-правое. Ближнее-дальнее. Внешнее-внутренне.
Раздел 3: Временные отношения в структуре художественного конфликта	Тема 3.1. Настоящее-прошлое. Прошлое настоящее. Настоящее-Будущее.
	Тема 3.2. Понятие антиномического февтора и его роль в структуре художественного конфликта Частное-бытийное. Понятие медиации в конфликте.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Технология литературного редактирования»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1. Текст как объект литературного редактирования	Тема 1.1. Основные редакторские приемы анализа логической структуры текста. Типы логических ошибок и способы их устранения.
	Тема 1.2. Понятие о правке текста, её основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Компьютерная правка рукописи.
	Тема 1.3. Роль психологии в формировании научных основ редактирования. Понимание редактором текста. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста. Психологические предпосылки правки текста.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Технология литературного редактирования»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.
Раздел 2. Методика редакторской правки	Тема 2.1. Работа над композицией произведения. Правила построения литературного произведения. Анализ редактором структуры литературного художественного материала. Проверка редактором построения отдельных структурных элементов композиции рукописи.
	Тема 2.2. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Фактическая и психологическая достоверность повествования. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.
	Тема 2.3. Работа редактора над фактическим материалом. Понятие фактического материала. Проверка фактического материала в редактируемом тексте. Принцип единообразия. Вопросы практической транскрипции иноязычных имен собственных и географических названий и способы их передачи в русской графике. Редактирование статических данных. Редактирование цитат. Причины использования их в рукописи, виды цитат, задачи редактора в работе над цитатами.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Литература США и Великобритании»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Американская литература 90-х годов XIX века.	Тема 1.1. Возникновение литературы, реагирующей на острые проблемы американской жизни. Трагедия фермерства. Сборники рассказов «Столбовые дороги» и «Народ прерий».
	Тема 1.2. Большой город: бизнес и бизнесмены. «Чикагские» романы Генри Фуллера Гражданская война в романе «Алый знак доблести».
	Тема 1.3. Натурализм и импрессионизм Крейна. Эволюция творчества Фрэнка Норриса. Социальные проблемы в романе «Спрут».
Раздел 2: Малая проза в американской литературе конца XIX – начала XX веков.	Тема 2.1. Возрастание роли рассказа в американской литературе в конце XIX века. Амброс Бирс – продолжатель традиций Э. По.
	Тема 2.2. Рассказы А. Бирса о Гражданской войне. Категория трагического в рассказах Бирса.
	Тема 2.3. Шервуд Андерсон – новатор в области малой прозы. Изменение природы рассказа в сторону

<b>Наименование дисциплины</b>	«Литература США и Великобритании»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	бессюжетности. Книга «Уайнсбург, Огайо» - «роман пунктиром». Трагическое без трагедии в рассказах Ш. Андерсона.
Раздел 3. Писатели США	Тема 3.1. Фолкнер и литература американского Юга. Юг США как особый социально-экономический регион с определённым нравственно-психологическим укладом. Йокнапатофа – художественная «вселенная У. Фолкнера. Обветшание «южных легенд» (роман «Сарторис»). Молодые герои Фолкнера (Баярд Сарторис, Квентит Компсон). Угасание южного аристократического рода (роман «Шум и ярость»). Тема остановившегося времени. Прошлое в настоящем («Авессалом, Авессалом!»). «Бумеранг» возмездия.
	Тема 3.2. Юджин О'Нил и становление американской драмы. Ю. О'Нил и его понимание трагедии. Измена человека своему предназначению и последующая расплата («За горизонтом»). Трагизм самоотчуждения. Символический образ клетки. «Желание под вязами» - трагедия собственнических устремлений Столкновение жизнеутверждающего природного начала с бездуховным, пуританским. «Электре подобает траур» - американский модернизированный вариант «Орестей» Эсхила. Миф в творчестве О'Нила.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Французская литература XXI века»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	Тема 1.1. Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.
Раздел 2: Французская литература рубежа веков и нулевых годов	Тема 2.1. Ж.Эшноз, или «Приключения» письма. Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.
	Тема 2.2. «Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена. Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой –

<b>Наименование дисциплины</b>	«Французская литература XXI века»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	«посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.
	Тема 2.3. Феномен Паскаля Киньяра. Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».
	Тема 2.4. Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонажа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного зрения». Традиционные коды художественного вымысла.
	Тема 2.5. «Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина. Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Библейская мифология и мировая литература»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Феномен Библии как важнейший факт мировой культуры.	Тема 1.1. Библия: история, состав. История переводов Библии. Понятие «священный язык».
	Тема 1.2. Понятие «вечные темы», «вечные образы» и «лейтмотивы» мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры.
	Тема 1.3. Библия и другие Священные Писания.
Раздел 2: Библия и средневековые литературы Евразии. Библия и литературы Европы XVI–XVIII вв.	Тема 2.1. Библия и жанровая и образная система древнерусской литературы и средневековых литератур Европы и Ближнего и Среднего Востока.
	Тема 2.2. Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII веков и Библия. М.Лютер, И.Шпис, Дж.Мильтон, У.Шекспир, Аввакум, Ант.Кантемир, М.В.Ломоносов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Р.Державин, Гёте и др.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Библейская мифология и мировая литература»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 3: Библия и русская литература XIX века	Тема 3.1. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Пушкина.
	Тема 3.2. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве М.Ю.Лермонтова
	Тема 3.3. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Н.В.Гоголя.
	Тема 3.4. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Ф.М.Достоевского.
	Тема 3.5. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Хомякова и А.К.Толстого.
	Тема 3.6. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Н.Толстого.
Раздел 4: Библия и русская литература рубежа XIX–XX века. Библия и русская литература XX–XXI века	Тема 4.1. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве В.Соловьёва и поэтов Серебряного века.
	Тема 4.2. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Андреева, М.Булгакова и Д.Андреева и др.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Философия и поэзия серебряного века»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Поэзия и философия русского символизма.	Тема 1.1. Лекция Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Статьи-манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты» В. Брюсова..
	Тема 1.2. Характеристика символизма как способа мировосприятия и жизненного стиля в книге Вл. Ходасевича «Некрополь». Понятие жизнетворчества.
	Тема 1.3. Влияние французского символизма на развитие русской поэзии рубежа веков
Раздел 2: «Русские символисты»: лики творчества	Тема 2.1. Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта.
	Тема 2.2. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе». Андрей Белый – аргонавт «Звезды».
	Тема 2.3. «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый».
	Тема 2.4. «Златоустая Анна – всея Руси»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Философия и поэзия серебряного века»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 3: Футуризм как противостояние серебряного века железному.	Тема 3.1. Серебряный век как эпоха, «судорожно протянутая между двумя безвременьями», в преддверии железного века, времени войн и революций.
	Тема 3.2. Идеалистически-духовным утопиям представителей серебряного века футуристы противопоставляли материалистически-индустриальные утопии. «Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин.
Раздел 4: Поэты вне течений	Тема 4.1. Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской усобицы», «поэт ритма вечности».
	Тема 4.2. «Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.

<b>Наименование дисциплины</b>	«История мировой драматургии»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Драматургия от Античности до XIX века	Тема 1.1. Античная драматургия. Взаимоотношения драмы и театра в Древней Греции. Возникновение и развитие римской драматургии.
	Тема 1.2. Средневековый театр. Христианство и театр. Возникновение церковного театра. Площадной театр. Миракль. Моралите. Мистерия.
	Тема 1.3. Драматургия эпохи Возрождения и века классицизма Истоки итальянской драмы эпохи Возрождения. Комедия дель арте. «Золотой век» испанской драматургии (XVI-XVII в.в.). «Театр в театре» У. Шекспира. Французская драматургия XVII в.: возникновение и формирование эстетики классицизма
	Тема 1.4. Драматургия эпохи Просвещения. Французская драматургия в эпоху Просвещения. Английская драматургия в эпоху Просвещения. Формирование немецкой драматургии.
Раздел 2: Драматургия XIX-XX вв.	Тема 2.1. Становление реалистической драматургии XIX в. Реализм в европейском театре 1830 – 80-х г.г. Понятие «хорошо сделанной пьесы». Развитие мелодрамы.
	Тема 2.2. Драматургия на рубеже XIX –XX вв. «Новая драма». Натуралистический метод в театре (Франция, Германия, Скандинавия). Символистская драматургия

<b>Наименование дисциплины</b>	«История мировой драматургии»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	(Франция, Италия, Англия). Английская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
	Тема 2.3. Основные направления драматургии XX века. Эстетические принципы и драматургия Бернарда Шоу, Луиджи Пиранделло, Бертольда Брехта, Юджина О'Нила, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета, Теннесси Уильямса, Тома Стоппарда.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Западноевропейская поэзия XX века»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Европейская поэзия XX века	Тема 1.1. Поэзия европейского символизма. Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме) и его влияние на становление символизма в других западноевропейских литературах. Малларме о назначении поэзии и поэтическом символе. Йейтс и «кельтское возрождение». Герметизм и эстетизм С. Георге. Русская тема у Р.М. Рильке. Поэзия Э. Верхарна.
	Тема 1.2. Поэзия французского сюрреализма. Связь литературы с живописью (кубизм и дадаизм). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Эссе «Волна грез» Л. Арагона. Сборники стихотворений «Огонь радости», «Вечное движение» Арагона. Коллективное творчество сюрреалистов: сборник «Замедлить ход работы».
Раздел 2: Поэзия западноевропейского модернизма	Тема 2.1. Поэзия английского модернизма. Творчество У.Б. Йейтса после 1920 г.: от символизма к модернизму. Англо-американцы Э. Паунд и Т.С. Элиот. Имажизм Паунда и стихотворный эксперимент. «Назначение поэзии и назначение критики» Элиота. Поэзия Д. Томаса.
	Тема 2.2. Поэзия испанского модернизма. А. Мачадо и «поколение 98 года». Федерико Гарсиа Лорка и «поколение 27 года». Фольклор в творчестве Лорки. «Цыганское романсеро», «Поэт в Нью-Йорке».
Раздел 3: Западноевропейская поэзия середины – второй половины XX века	Тема 3.1. Немецкий и австрийский экспрессионизм. «Вторая действительность» в поэзии Г. Тракля и Г. Гейма. Книга «Сны Себастьяна» Тракля. Стихотворения о городе Гейма: город как ландшафт души. Утверждение статики бытия, невозможности преобразования человека в поэзии Г. Бенна.
	Тема 3.2. Вторая мировая война и европейская поэзия. У.Х. Оден, Р. Грейвз в Великобритании. Творчество Ш. Хини: ирландская тема, природа, политика, переводы. А. Мишо, Р. Шар, Э. Гильвик во Франции. Формалистские поиски, неолиризм в современной французской поэзии.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Методология интертекстуального анализа»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Понятие интертекстуальности в современной науке	Тема 1.1. Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и история литературы. Критика теории источников. Интертекстуальность и постмодернистское мышление. Ирония и интерпретация. (Кристева, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)
	Тема 1.2. Происхождение интертекстуальности, ее история и теория Концепция межтекстовых взаимодействий в трудах русских формалистов. М. Бахтин и диалогизм. Изучение интеркультуральности в работах Ю. Лотмана.
Раздел 2: Типы межтекстовых взаимодействий	Тема 2.1. «Собственно интертекстуальность». Удвоение текста, текстуальная репрезентация. Нарушение линейности текста, «нормализация» цитаты. Заимствование приема. Центонный текст. Символ в системе культуры. Цитатное мышление. Паратекстуальность. Функции предисловия в современном романе. Границы текста. Варианты паратекстуальных отношений. Принципы интертекста П. Торопа.
	Тема 2.2. Типология интертекстуальных связей. Женетта. Метатекстуальность: текст о тексте. Гипертекстуальность. «Литература во второй степени». «Геральдическая конструкция». Архитекстуальность. Повествовательная структура и содержание. Проблема жанра. Пародия и пастиш. Жанр как модель чтения.
	Тема 2.3. Функциональная двойственность текстов в системе культуры. Текст – «генератор смысла». Трансформация интертекста, саморазвитие смысла. Прагматический и синтагматический аспекты текста. Непредсказуемость трансформации. «Рассказы в рассказах»: повествовательные стратегии рамочного текста.
Раздел 3: Поэтика интертекстуальности	Тема 3.1. Показатели интертекстуальности. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе. Проблема трансформации. Ирония и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат. Авторская и читательская интертекстуальность. «Время и рассказ». Автотекстуальность / автоинтертекстуальность. Автор – текст – читатель. Связанность текста и авторская интенция. Стратегия чтения. «Наивный» читатель и «неудавшийся» читатель. Горизонт ожидания. «Смерть автора» и «после читателя».
	Тема 3.2. Интертекстуальность и интермедийность. Смысл и перекодировка. Особенности взаимодействия

<b>Наименование дисциплины</b>	«Методология интертекстуального анализа»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	литературы с другими видами искусств на современном этапе. Визуальность текста. «Гетерогенное повествование». Литература и архитектура. Литература и музыка.
	Тема 3.3. Развитие теории интертекстуальности на современном этапе. Интертекстуальность как исследовательский метод и Интертекстуальность как творческий принцип. Причины снижения интереса к интертекстуальности в современной культуре. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Сравнительно-историческое литературоведение»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Теоретические основы сравнительно-исторического литературоведения	Тема 1.1. Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы.
	Тема 1.2. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место сравнительно-исторического литературоведения в системе литературоведения.
	Тема 1.3. Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Национальная литература. Литература регионов мира. Мировая литература.
Раздел 2: Литературные контакты	Тема 2.1. Контакты внешние и внутренние, творческие. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом.
	Тема 2.2. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении
Раздел 3: История эстетической мысли и литературоведения	Тема 3.1. И.Г. Гердер как основоположник исторического изучения литературы
	Тема 3.2. Специфика историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуального творческого сознания. Влияние сравнительно-исторического языкознания на литературу.
	Тема 3.3. Позитивизм в философии. Идея исторического развития, прогресса, эволюции Сопоставления сходных явлений в фольклоре и литературах разных народов.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Сравнительно-историческое литературоведение»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 4: Типологические категории и литературный процесс	Тема 4.1. Типологический подход как результат, продолжение и развитие. Разработка типологических категорий в русской науке.
	Тема 4.2. Типологические категории в литературоведении. Литературные роды и жанровые группы; творческие методы и устойчивые стили; виды идейно-эмоциональной направленности, или виды пафоса.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Системность литературного процесса и принципы его изучения. Золотой век русской поэзии.	Тема 1.1. Понятия: художественная система и <i>Weltempfindung</i> , литературные направления, литературные школы, литературные и индивидуально-авторские стили, художественный мир произведения; система поэтических средств и её эволюция; динамическая поэтика, стадийность художественного развития, традиции и новаторство, литературный факт. Современный взгляд на концепцию <i>Zeitgeist'a</i> . Геокультура, мировая литература и сравнительное изучение литератур, интертекстуальность.
	Тема 1.2. Золотой век русской поэзии как необходимый этап формирования новой русской литературы XIX века. Хронология периода. Новый художественный мир. Синтетическая природа русской литературы начала XIX века, связь с предшествующей литературной традицией, творческое усвоение художественных достижений мировой культуры; роль переводов. Особенности русского романтизма: философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. Новый литературный язык.
	Тема 1.3. Золотой век русской поэзии: персоналии Крылов, Жуковский, Батюшков, Д.Давыдов, Баратынский, Вяземский, И.Козлов и др. Поэты-декабристы. Влияние Карамзина на литературный процесс и становление нового литературного языка. «Горе от ума» Грибоедова.
Раздел 2: Персоналии в русской литературе XIX века	Тема 2.1. Творчество А.С.Пушкина. Этапы творчества и основные произведения Пушкина в новом освещении. Пушкин в контексте мировой литературы. «Пушкинский период» и «пушкинская традиция» русской литературы,

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	<p>«всемирность Пушкина», «пушкинский миф», «Пушкин как первый постмодернист русской литературы» и др.</p> <p>Тема 2.2. Творчество М.Ю.Лермонтова. Этапы творчества и основные произведения Лермонтова в новом освещении. Лермонтов в контексте мировой литературы. «Лермонтовская традиция» русской литературы, «лермонтовский миф», «"Герой нашего времени" как экспериментальный роман» и др.</p> <p>Тема 2.3. Творчество Н.В.Гоголя. Этапы творчества и основные произведения Гоголя в новом освещении. Гоголь в контексте мировой литературы. «Гоголевский период» и «Гоголевская традиция» русской литературы, «всемирность Гоголя», «Гоголевский миф», Гоголь в контексте христианской культурной традиции. «Абсурд был любимой музой Гоголя» (Набоков)</p>
Раздел 3: Своеобразие русского реализма XIX века	<p>Тема 3.1. Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм</p> <p>Тема 3.2. Творчество И.С.Тургенева. Этапы творчества и основные произведения Тургенева в новом освещении. Тургенев в контексте мировой литературы. Термины «тургеневская традиция» русской литературы. Рецепция романа «Отцы и дети» и «Стихотворений в прозе» в мировой культуре.</p> <p>Тема 3.3. Литературно-критические дискуссии XIX века. Влияние немецкой классической философии на русскую литературную критику. Западники и славянофилы. Теория «чистого искусства», «органическая критика». Почвенники и народническая критика.</p>
Раздел 4: Развитие русской поэзии во 2 й половине XIX века	<p>Тема 4.1. Творчество Ф.М.Достоевского. Этапы творчества и основные произведения Достоевского в новом освещении. Достоевский в контексте мировой литературы. Рецепция Достоевского в русской и мировой литературах, Достоевский в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Достоевистика как феномен мировой культуры (Фрэйд, Бахтин, Сартр, Камю и др.).</p> <p>Тема 4.2. Творчество Л.Н.Толстого. Этапы творчества и основные произведения Л.Толстого в новом освещении. Толстой в контексте мировой литературы. «Толстовская традиция» русской литературы, «Толстовский миф», Толстой в контексте мировой философско-религиозной традиции и др. Толстовство и толстововедение как феномены мировой культуры</p>

<b>Наименование дисциплины</b>	«Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 5: Развитие русской драматургии во 2 й половине XIX века	Тема 5.1. Творчество А.П.Чехова. Этапы творчества и основные произведения Чехова в новом освещении. Чехов в контексте мировой литературы. «Чеховская традиция» русской и мировой литературы. Рецепция чеховской драматургии в мировой культуре. Чеховедение как феномен мировой культуры.
	Тема 5.2. Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв. Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Художественная компаративистика»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Пути развития компаративистики	Тема 1.1. Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.
	Тема 1.2. Межлитературные связи и технический прогресс. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Литературные контакты
Раздел 2: Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра, литературы и кино	Тема 2.1. Литература и театр. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста.
	Тема 2.2. Литература и кино. Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране.
Раздел 3: Литература и современное искусство	Тема 3.1. Постмодернистская игра с традицией. Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве.
	Тема 3.2. Жанр ремейка в современной литературе. Жанр ремейка в современном искусстве. Переделка классического сюжета: перенос событий в современность
	Тема 3.3. Функция аллюзий в современной литературе. Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм

<b>Наименование дисциплины</b>	«Художественная компаративистика»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	3/108
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Художественная литература и современное медиапространство»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Медиапространство как важная составляющая художественного мира современной прозы.	Тема 1.1. Взаимодействия информационного и культурного пространства. «Мультимедийность», «интерактивность», «клиповое сознание».
	Тема 1.2. Проза Милорада Павича и медиапространство. «Нелинейность» прозы. Гипертекст. Виртуальная гиперреальность. «Хазарский словарь» как эксперимент.
	Тема 1.3. Медиакультура и сетевая литература. Семиотика литературы и искусства. Стратегии текстопорождения в цифровых медиа. Дискурс-анализ в цифровых медиа
Раздел 2: Культурно-художественный феномен – реклама.	Тема 2.1. Знаковые произведения современного литературного процесса: «99 франков» Ф. Бегбедера, «Mediaprex» В. Елисеева, «Dухless. Повесть о ненастоящем человеке» и «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева, «Эра супергероев» И. Стогова, «Generation “П”» В. Пелевина.
	Тема 2.2. Медиаарекламная картина мира в литературе XXI века. Художественная форма современной действительности. Дополнительные значения и смысловые границы.
	Тема 2.3. Взаимовлияние литературы и рекламы. Реклама как феномен новой культуры. Реклама на основе художественных произведений.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
Раздел 1: Литература 1970-1990-х годов	Тема 1.1. Теоретическая база постструктуралистов. Работы Р.Барта, Ж. Лакана, Ж.Дерриды, Ж.Делеза, Ж.-Ф. Лиотара и др.

<b>Наименование дисциплины</b>	«Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе»
<b>Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.</b>	2/72
<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Разделы</b>	<b>Темы</b>
	Тема 1.2. Отвержение позитивизма и рационалистической формы постижения реальности.
Раздел 2: Постструктурализм и постмодернизм	Тема 2.1. Постструктурализм и постмодернизм. Принцип интуитивизма, эстетизма, техника ассоциаций, парадокс, иносказание, суггестия. Бессознательное.
	Тема 2.2. Интертекстуальность. «Смерть автора». Постмодернизм как художественное направление. Внешняя развлекательность. Теоретическая рефлексия о романе. Интертекстуальность: пастиш, аллюзия, пародия, травестия. Игровое начало. Многозначность прочтений и интерпретаций.
Раздел 3: Новаторство в литературе	Тема 3.1. Итало Кальвино. Романы-лабиринты. Игровая комбинаторика. Ирония и самоирония автора. Металитературный прием «текст в тексте».
	Тема 3.2. Синкретичность жанра. Умберто Эко. «Имя розы» - открытое произведение. Множество различных прочтений. Сквозные мотивы.
	Тема 3.3. Патрик Зюскинд. Игровой характер литературы. Прием сгущения. Метафоризация. Интертекст.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Зав.каф. русской и**

**зарубежной литературы,**

**д.ф.н., проф.**

**Коваленко А.Г.**

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

  
\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.