

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

47.03.01 Философия

код и наименование направления

Философия

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	«Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга»
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Введение в проблематику спекулятивно-идеалистической философии искусства.	Автономия эстетического в немецкой философии XVIII в. Природно-прекрасное и художественно-прекрасное в «Критике способности суждения». Кантовское учение о гении и обоснование И.Кантом эстетики как философии искусства.
2. Формирование ранней философии Шеллинга.	Проблема обоснования кантовской системы и проект завершения трансцендентальной философии. Трактат «О Я как принципе философии» и «Первая программа системы немецкого идеализма». Концепция «новой мифологии».
3. Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	Критика фихтеанского идеализма и «Философские письма о догматизме и критицизме». Натурфилософия и трансцендентальный идеализм.
4. Трансцендентальный идеализм Шеллинга.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма». Диалектика идеальной и реальной деятельности в жизни самосознания. Эпохи истории самосознания.
5. Теория эстетического созерцания в	Проблема гармонии сознательного и бессознательного. Дедукция произведения

«Системе трансцендентального идеализма».	искусства. Поэзия и искусство. Произведение искусства как «органон и документ всякой подлинной философии».
6.«Философия тождества» Шеллинга..	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга. Абсолютное как бесконечное утверждение. Сущность и форма абсолютного. Потенции абсолютного. Универсум как абсолютное произведение искусства.
7.Форма и материя искусства в «Философии искусства».	Теория идей в философии тождества. Учение Шеллинга о символе, схеме и аллегории. Миф как материя искусства. Античная и христианская мифология.
8.Дедукция эстетических категорий в «Философии искусства».	Интерпретация Шеллингом понятия гения. Гений, поэзия и искусство. Прекрасное и возвышенное. Наивное и сентиментальное. Стиль и манера.
9.Конструкция видов искусства в «Философии искусства».	Принципы конструкции искусств: идеальное и реальное. Изобразительные и словесные искусства. Музыка, живопись, пластика. Лирика, эпос, драма. Шеллинг и классицистическая иерархия искусств.
10.Теория музыки Шеллинга.	Конструкция музыки. Шеллинговская концепция материи и натурфилософские основания теории музыки. Элементы музыкальной структуры: ритм, модуляция, мелодия. Музыка и космология.
11.Теория живописи Шеллинга.	Конструкция живописи. Теория цвета Гете и натурфилософские основания шеллинговской теории живописи. Свет, цвет и зрение. Элементы живописной структуры: рисунок, светотень, колорит. Обоснование Шеллингом принципа абстрактной живописи. Дедукция живописных жанров.
12.Теория пластики Шеллинга.	Конструкция пластики. Архитектура, барельеф, скульптура. Соотношение архитектуры и музыки. Дедукция основных элементов пластической формы. Синтетический характер пластического образа и символическое значение человеческой фигуры.

13.Шеллинговская поэтика литературных жанров.	Конструкция словесных искусств. Дедукция поэтических жанров. Лирическая, эпическая и драматическая поэзия. Специфика эпоса как формы словесного творчества
14.Теория романа в «Философии искусства»	Роман как современный эпос. Раннеромантические концепции романа (Фр.Шлегель, Новалис) и шеллинговская конструкция романной формы. «Дон Кихот» как парадигма романа.
15.Теория драмы в «Философии искусства».	Теория драмы. Комическое и трагическое. Драма как высшая форма искусства. Философское значение трагедии. Античная и современная трагедия.
16.Искусство в позднем творчестве Шеллинга.	Понятие мифологического процесса и критика эстетических теорий мифа в «Философии мифологии». Переосмысление трагического в интерпретации фигуры Прометея.

Разработчиком является

ассистент, кафедра истории философии, П.В. Резвых

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой истории философии

название кафедры



подпись

Н.С. Кирабаев

инициалы, фамилия