

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

47.03.01 Философия

код и наименование направления

Философия

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	Философия немецкого романтизма
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Исторический контекст формирования романтизма.	Французская революция и европейская культура. Социокультурный базис романтического движения. Немецкое общество рубежа XVII-XIX вв.
2. Предшественники романтизма	Критика Просвещения в творчестве авторов «Бури и натиска». Предромантические мотивы творчества И.Г.Гамана. Эстетика гения в работах К.Ф.Морица. И.Г.Гердер и формирование романтического историзма. Динамическое толкование Спинозизма в диалоге Гердера «Бог». Влияние пиетистского богословия на формирование романтического мировоззрения. Бенгель, Этингер и южнонемецкий пиетизм.
3. Веймарский классицизм и философия.	Рецепция философии И.Канта в «Письмах об эстетическом воспитании» Шиллера. Критика новоевропейской гносеологии в учении Гете о прафеномене и в гетевской теории цвета.
4. Кантовская реформа эстетики	Обоснование Кантом эстетики как философии искусства. Эстетическая способность суждения. Кантовский анализ суждений вкуса. Аналитика прекрасного. Кантовское обоснование возможности

	идеала красоты. Понятие прекрасного искусства. Кантовское учение о гении, его эстетические и антропологические аспекты. Учение Канта о прекрасном искусстве как искусстве гения. Соотношение трансцендентальных и эстетических идей. Красота как символ нравственности.
5. Дискуссии вокруг Канта и ранний романтизм.	Критика кантовской философии в творчестве Ф.Г.Якоби, И.Г.Гамана, К.Л.Рейнгольда, И.Г.Шульце. Проблема «первого основоположения». Дискуссия о статусе «вещи в себе».
6. Роль И.Г.Фихте в формировании романтизма	Фихтевский проект наукоучения. Диалектическая модель деятельности сознания. Независимая деятельность, страдание и взаимосмена. Интерпретация Фихте кантовского учения о продуктивном воображении. Фихтевская версия дедукции категорий. Проблема соотношения абсолютного и конечного Я. Созерцание и рефлексия в деятельности сознания. Фихтевское обоснование единства теоретического и практического. Свобода как абсолютная этическая ценность. Содержательная интерпретация категорического императива у Фихте.
7. Тюбингенский кружок и формирование спекулятивного идеализма	«Первая программа системы немецкого идеализма», проблема ее авторства. Основные идеи «Первой программы». Концепция «новой мифологии». Критика принципа самосознания в философских рукописях Гёльдерлина. Переосмысление понятия трансцендентальной философии в ранних сочинениях Шеллинга. Шеллинговское истолкование интеллектуального созерцания и проблема бессознательного. Теологические сочинения молодого Гегеля
8. История образования Йенского кружка	Идеал «софилософствования». Противопоставление «классического» и «романтического». Программа «Атенеума».
9. Философские аспекты творчества Фр.Шлегеля.	Обоснование Шлегелем понятия «романтическое». Эстетика фрагмента. Концепция иронии как романтическая реакция на антиномику И.Канта. «Трансцендентальная философия» Шлегеля. Обоснование идеи новой мифологии в «Разговоре о романе». Антропология полов в философском романе «Люцинда»
10. Ф.В.Й. Шеллинг и романтическое движение.	Обоснование Шеллингом возможности спекулятивной натурфилософии. Основные принципы шеллинговского осмысления природы:

	<p>автономия и автаркия природы, органицизм, теория динамического равновесия. Натурфилософия и трансцендентальный идеализм, их соотношение и связь. "Система трансцендентального идеализма" (1801), основные методологические принципы этого сочинения. Диалектика сознательного и бессознательного в деятельности самосознания. Понятие трансцендентальной истории. Эпохи истории самосознания. Ощущение, продуктивное созерцание, рефлексия. Трансцендентальная и абсолютная абстракция. Трансцендентальные основания практической способности. Свобода и необходимость в действительной истории. Теория эстетического созерцания; искусство как органон и документ всякой философии.</p>
<p>11.«Философия искусства» Шеллинга как синтез романтической эстетики.</p>	<p>Концепция абсолютного в «философии тождества». Учение Ш. о символе, схеме и аллегории. Миф как материя искусства. Античная и христианская мифология. Абсолютное как бесконечное утверждение. Потенции абсолютного. Универсум как абсолютное произведение искусства. Интерпретация Шеллингом понятия гения. Гений, поэзия и искусство. Прекрасное и возвышенное. Стиль и манера. Шеллинговская дедукция отдельных видов искусства.</p>
<p>12.Энциклопедистика Новалиса.</p>	<p>Переосмысление Новалисом проблематики наукоучения Фихте. «Романтизирование». Метод аналогии как средство энциклопедического синтеза. Принцип бесконечных рядов. Понятия потенцирования и депотенцирования. «Магический идеализм» Новалиса. Утопия универсального языка. Романтическое понимание природы в философской повести «Ученики в Саисе». Историсофские идеи сочинения «Христианский мир или Европа». Формирование политических воззрений Новалиса. Трактат «Вера и Любовь».</p>
<p>13.Романтическая философия природы.</p>	<p>Проблема динамического единства природы. Идея полярности и проблема конструирования природы. Историзация естествознания и переход от «естественной истории» к системному изучению природы. Математизирующая и антиматематизирующая тенденция в романтической натурфилософии. Концепция потенцирования в творчестве К.А.Эшенмайера. Проблема единства живой и неживой природы. Х.Стеффенс и его «Исследования внутренней истории земли». Теория теллуризма Й.Риттера. Натурфилософские сочинения Л.Окена. Влияние медицины на</p>

	романтическую натурфилософию. Теория возбудимости Броуна и ее натурфилософское толкование. Г.Г.Шуберт и формирование Эвристическое значение спекулятивной натурфилософии. Критика инструментальной рациональности.
14.Ф.Шлейермахер и романтическая религия	«Речи о религии» как манифест романтической религии. Чувство бесконечного как основа религиозного опыта. Рецепция немецкой мистики в романтической среде.
15.Мюнхенский романтический кружок	«Афоризмы об органонмии» и «Афоризмы об искусстве» Й.Гёрреса. Спекулятивная догматика Ф. фон Баадера. Критика принципа когито и обоснование теонмной концепции сознания. Органицистская концепция времени в трактате Баадера «О понятии времени». Критика спекулятивного идеализма как «динамического пантеизма».
16.Романтическая философия мифа	Критика просветительских теорий мифологии в романтической философии. Трактат Фр. Шлегеля «О языке и мудрости индийцев». Дискуссия об античной мифологии между И.Г.Фоссом, Ф.Германном и Ф.Крейцером. Рационализирующая и эстетизирующая тенденции в осмыслении мифологии. «Символика и мифология древних народов» Ф.Крейцера, ее основные идеи и историческое значение. Открытие восточных мифологий и проблема «древнейшей системы» мифологических представлений. «Пантеум дрефнейшей натурфилософии» И.А.Канне. Гипотеза первоначального монотеизма. «Материнское право» И.Бахофена. Понятие мифологического процесса и критика эстетических теорий мифа в «Философии мифологии» Шеллинга. Переосмысление трагического в интерпретации фигуры Прометея.

Разработчиком является

ассистент, кафедра истории философии, П.В. Резвых

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
истории философии**

название кафедры



подпись

Н.С. Кирабаев

инициалы, фамилия