

Факультет гуманитарных и социальных наук

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**

47.03.01 Философия

*код и наименование направления*

Философия

*наименование образовательной программы*

|   |   |
|---|---|
| Наименование дисциплины   | История и теория мировой культуры   |
| Объём дисциплины  | 2 ЗЕ (72 час.)  |
| Краткое содержание дисциплины   |   |
| Название разделов (тем) дисциплины  | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:   |
| Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв. Современные подходы к типологии культур | Историческая типология<br>Формационная типология<br>Цивилизационная типология (Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, Культурологическая концепция О. Шпенглера)<br>Линейная типология культур К.Ясперса<br>Современные подходы к типологии (Антропологические концепции культуры, типология М.Маклюэна)  |
| Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского   | «Россия и Европа». Концепция «локальных цивилизаций». Идея однолинейности и стадийной последовательности исторического развития культуры  |
| Культурологическая концепция О.Шпенглера  | Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». «Закат Европы» О.Шпенглера.   |
| Линейная типология культур К.Ясперса  | Понятие «осевого времени». Человек и общество периода «осевого времени». Принцип универсального линейного развития истории. Схема истории К.Ясперса   |
| Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда                 | Функционализм - понимание культуры как совокупности ответов на основные потребности человека<br>Символические теории - изучение культуры как совокупности символов и знаков.<br>Психоаналитическая концепция - поиск оснований культуры в глубинах человеческого сознания и психики. Психоанализ и культура. Открытие идеи бессознательного. Трактровка «культуры» и «человека». З.Фрейд. |

|  |  |
|--|--|
| Культура как совокупность символов и знаков          | Семиотика культуры. Понятия вторичная семиотическая система, миф, коннотация (Р. Барт)   |
| Художественная культура. "Проект модерна" и авангард | Культура модерна: социальная мобильность, секуляризация, интенсивная экономика, индивидуализация. Идейные предпосылки возникновения культуры модерна (возникновение научного мировоззрения, протестантизм, просвещение как эпоха возникновения «публичной сферы»). |
| Постмодернизм и будущее культуры                     | Истоки и сущность постмодернизма. От модернизма к постмодернизму в искусстве<br>Манифест метамодернизма  |

Разработчик:

**Ст.преподаватель кафедры  
Теории и истории культуры**

должность, название кафедры



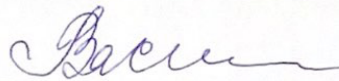
подпись

**Ю.А.Кирсанова**

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой  
Теории и истории культуры**

название кафедры



подпись

**Е.В. Васильченко**

инициалы, фамилия