

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Основы риторики и коммуникации</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение в теорию и практику культуры речи	Культура речи. Роль культуры речи и делового общения в жизни и профессиональной деятельности человека. Особенности устной и письменной речи. Языковая норма. Типы речевых ролей в соответствии с социальными ролями и этнориторическими идеалами. Виды речевого воздействия с учётом национальных традиций.
Выступление как разновидность ораторской прозы	Задачи устного выступления. Особенности спонтанной речи. Вопрос и ответ, их особенности и структура. Секреты ораторского мастерства. Риторические умения и навыки. Особенности публичного выступления. Информационная речь: структура, содержание, особенности.
Ораторское мастерство	Определение понятия "оратор". Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к публичному выступлению.
Коммуникативные ошибки в речи	Коммуникативные качества речи: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность. Орфоэпические, речевые и грамматические нормы.
Деловое общение	Основные характеристики делового общения. Психологические основы делового общения (анализ основных теорий). Психологические принципы оказания влияния на человека. Деловая этика. Конфликт в деловом общении. Моббинг.
Аргументирующая речь	Аргументирующая речь: структура, содержание, особенности, типы аргументов,

	правила аргументации. Дедукция, индукция, дефиниция.
Спор и дискуссия	Классификация споров. Рекомендации эристики. Стратегия и тактика спора. Основные требования культуры спора, социально-психологические аспекты и уловки.
Коммуникация. Национально-культурные традиции в коммуникации	Основные единицы общения. Социальные и ситуативные роли участников общения. Стили поведения в общении. Теория «Окно Джохари». Теория коммуникации Р. Якобсона. Национальные особенности общения. Вербальные и невербальные составляющие коммуникации.
Функциональные стили русского языка	Научный стиль: лексические и синтаксические особенности. Структурные элементы научных текстов и их языковое оформление. Деловой стиль: особенности, сферы функционирования, языковые формулы официальных документов. Особенности разговорного и публицистического стилей. Внестилевая лексика.

Разработчиком является старший преподаватель кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Е.Н. Кремер

Заведующий кафедрой русского языка
и межкультурной коммуникации



В.П. Синячкин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

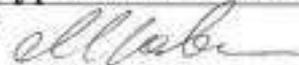
Наименование дисциплины	История и теория визуальных искусств: XIX век
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в методологию искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов искусствоведения.
Общая характеристика художественных процессов XIX века.	Направления и проблемы XIX века. Характер искусств конца XIX - XX века. Различные направления искусства.
Западно-европейское искусство XIX вв.: романтизм	Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре.
Русское искусство XIX века.	Русское искусство XIX века. Русское искусство первой половины XIX в. Архитектура высокого классицизма. Воронихин. Захаров. Амбир. Росси. Исаковский собор. Скульптура классицизма. Мартос. Живопись. Романтизм Ки-пренский. Тропинин. Щедрин. Брюллов. Иванов.

	<p>Венецианов. Федотов. Русское искусство второй половины XIX в. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Этапы деятельности (1870-1923). Принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность. Крамской. Перов. Суриков. Г. Саврасов. Васнецов. Кустодиев. Верещагин. Серов. Репин. Архитектура.</p>
<p>Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков.</p>	<p>Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Общественно-политическая, социально-экономическая и культурно-художественная жизнь России на рубеже "уходящего" и "наступающего" веков. Академизм и реализм поздних передвижников. Своеобразие творческих индивидуальностей А.П.Рябушкина, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина и др. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. "Мира искусства" Н. Рерих. Петров-Водкин. Врубель. "Голубая роза" и "Салон Золотого Руна", др. Символизм. Борисов-Мусатов.</p>

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры М.В. Савостьянова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой

теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в методологию современного искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Методологические особенности гуманитарных наук.2. Этапы становления искусствоведения как науки.3. Предмет и система методов современного искусствоведения.
Истоки современного искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Общая характеристика художественных процессов XX века.2. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство.3. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе.4. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	<ol style="list-style-type: none">1. Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола.2. Феномен апроприации в современном

	искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж
Новые концепции вовлечения и соучастия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». 2. «Эстетика взаимодействия» Николая Буррио. 3. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др
Феномен телесности в контексте современных художественных практик	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт телесности в истории европейской философской мысли. 2. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. 3. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках
Искусство новых медиа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. 2. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. 3. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры В.А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

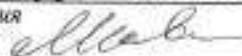
наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Европейское искусство эпохи Возрождения.	Характеристика: исторические периоды, ведущие мастера, избранные произведения. Архитектура и скульптура периода Дученто (Дж. Пизано, Дж. ди Симоне и др., А. ди Камбио). Живопись эпохи Дученто (Джотто). Итальянское искусство треченто. Лоренцо Майтани, Фр. Таленти, А. ди Джованни. Флорентийская школа живописи (Мазо ди Банко, Таддео Гадди). Сиенская и Авиньонская школы живописи.
2. Западно-европейское искусство 17 века.	Развитие романтизма. Живопись в Германии 15-16 вв. (Мастер Франке, Конрад Виц, Ст. Лохнер, М. Пахер). Альбрехт Дюрер. Художники «дунайской школы»: Альбрехт Альтдорфер. Живопись периода Реформации в Германии.
3. Западно-европейское искусство 18 века.	Искусство барокко и классицизма: Италия в 17 в., Франция. Художественный язык классицизма. Искусство Франции, Нидерландов (Голландия, Фландрия). Искусство Испании (живопись Веласкеса), Англии (Иниго Джонс, Кристофер Рен).

- Особенности развития барочной архитектуры в Испании

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры **М.В. Савостьянова**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История и теория кино: мировой кинематограф 20 века
Объем дисциплины	8 ЗЕ (288 час)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в историю кинематографа	Теоретические основы курса. Определение кинематографа как искусства. Технические предшественники кино. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения.
Приход звука в кинематограф	Первые попытки изобретателей звукового кино. Компания Warner Brothers предприняла отчаянный шаг – снять звуковое кино.
Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Творчество братьев Люмьер. Жанровая характеристика первых фильмов братьев Люмьер. Начало игрового кино. Первая мировая война и сокращение кинопроизводства. Проникновение идей авангардного искусства в кинематограф. Послевоенный период: кризис кинопроизводства. Успех картины Ле Сомптье «Султанша любви» (1919).

	Превосходство американских, скандинавских и немецких кинематографистов.
Теории и практики монтажа-Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна	Детали и монтаж аттракционов. «Монтаж аттракционов» – наименование действия, которым 22-летний театральный новатор Эйзенштейн в 20-е годы в Москве пытался разрушить традиционный театр в спектакле «Всякого... довольно».

Разработчиком является ст. преп. кафедры теории и истории культуры Черкасова И.К.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Звуковой аспект мировых цивилизаций. Важнейшие звуковые архетипы мировых цивилизаций.	Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов. Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их д диаспоризация.
Звук/музыка в древних цивилизациях: Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Индии, Древнего Китая. Миромоделирующие, символические и др. уровни музыкальных текстов.	Типологические характеристики музыкальных традиций всех социокультурных слоев; толкование понятия “музыка” и его интерпретация в различных культурах; специфика поведения звуковой волны в различных природных средах и искусственных акустических пространствах; акустические свойства древних звуко-музыкальных агрегатов в различных цивилизациях
Основы музыкальной индологии.	Классическая традиция индийской музыкальной культуры: вокальные стили дхрупад, кхайяль, тхумри. Инструментальные

	традиции (ситар, вина, сантур, саранги, сарод). —
4. Звук и символ в регионе Дальнего Востока: в Китае, Корее, Японии.	Звуковой аспект театральных представлений (китайская символическая музыкальная драма, японский театр Но, кабуки, корейский чхангык). Музыка и ислам. Звукомызыкальная культура арабских стран. Музыкальная культура Западной Азии.
Музыкальные традиции Ближнего и Среднего Востока: специфика слоевого наложения и поляризация элементов.	Звук/музыка в системе кочевой культуры. Вокальные и инструментальные традиции Монголии.

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры **Е.В.Васильченко**
должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Е.В.Васильченко

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры **Е.В.Васильченко**
наименование кафедры подпись инициалы, фамилия

Е.В.Васильченко
подпись

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов.	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомызыкальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомызыкальной сфере цивилизаций.
Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их диаспоризация.	Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, иберийская, китайская, индийская, русская, цыганская и др.) и макросети звукомызыкальных общностей.
Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.

<p>Основы музыкальной индологии. Специфика звука в Южной Азии.</p>	<p>Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста (прабандха, раговый принцип и др.).</p>
<p>Классическая традиция индийской музыкальной культуры.</p>	<p>Вокальные жанры (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции музыкальных текстов. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций (буддизм, индуизм, ислам и пр.). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани).</p>
<p>Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов.</p>	<p>Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомызыкальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомызыкальной сфере цивилизаций.</p>

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры  **Е.В.Васильченко**
должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры  **Е.В.Васильченко**
наименование кафедры подпись инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

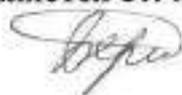
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История и теория современного кино: современный кинематограф и видео-арт
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Итальянский неореализм.	<ol style="list-style-type: none">1. Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини.2. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости.3. Истоки неореализма.
Кино Франции: новая волна	<ol style="list-style-type: none">1. Истоки новой волны2. Обновление киноязыка3. Новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».4. Теория авторского кино
Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	<ol style="list-style-type: none">1. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля.2. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний».3. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений.

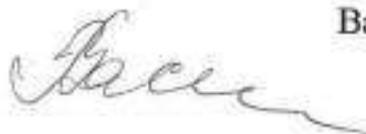
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. 5. Выставочная концепция и манифест.
Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие разножанрового развлекательного кино 2. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. 3. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм 4. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.
Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. 2. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др. 3. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. 4. Американский кинематограф: феномен 2000-х
Видеоарт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис понятия 2. Первые экспериментальный видеолaborатории 3. Специфика языка видеоарта

Разработчиком является ст. преподаватель кафедры теории и истории культуры Берест В.А.



Заведующий кафедрой теории и истории культуры

Васильченко Е.В.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализации)

Наименование дисциплины	История и теория экскурсионного дела
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Классификация экскурсий	Признаки, положенные в основание классификации экскурсий. Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения. Классификация по содержанию. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. Тематические экскурсии.
Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев. Хожения православных верующих. Письменные свидетельства паломничеств.

	<p>“Хождение игумена Даниила в святые места” (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин</p>
Тема и содержание экскурсии	<p>Понятие темы. Тема как содержательный стержень экскурсии, обуславливающий отбор экскурсионных объектов., Темы и подтемы экскурсии как единое целое. Связь рассказа с определенной отраслью науки об обществе или природе. Классификации экскурсий по содержанию., регулирующая экскурсионный рассказ.</p>

**Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры**



С.П. Калита

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Культура и искусство модернизма
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Символизм в европейской живописи: неоромантизм и панэстетизм	1. Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов» (1848-1898). Возникновение прерафаэлизма. 2. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллз, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант и др. 3. Новая эстетическая школа в живописи. Художественные открытия
Символизм в русской живописи	1. Художественное объединение «Мир искусства» (1899 - 1903 и 1911 - 1922). Исторические стилизации и эстетизм в творчестве А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, М. Добужинского, и др. 2. Язык аллюзий, намека и аллегорий в живописи мирискусников: «галантный жанр» К. Сомова. 3. Книжный синтез: иллюстрации Е. Лансере к

	«Хаджи Мурату» Л.Толстого и М.Добужинского к роману Ф.Достоевского «Белые ночи».
Стиль модерн	1.Век модерна. Настроение «fin de siecle», новый стиль жизни. Иконография модерна. Знаки и символы. 2. Ар Нуво во Франции: творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона.
Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии.	1.Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. 2.Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный контур, роль линии. 3.Группа «Синий всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене: В.Кандинский, А.Явленский, Ф.Марк, А. Макке, П.Клее, Л. Файнингер, А.Шенберг. Поиск экспрессии через цвет и динамику.
Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Футуризм в Италии.	1.Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо. 2. Этапы кубизма: аналитический, синтетический и декоративный.

Разработчиком является

Профессор кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

И.М. Сахно

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	История мировых цивилизаций
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Культура Древнего Китая	Периодизация истории Китая. Возникновение китайской цивилизации. Представления древних китайцев о
Культура Древней Индии	1. Характеристика хараппской цивилизации. 2. Арии и их роль в создании индийской культуры. 3. Основные черты индийского сознания. 4.
Античная цивилизация.	1. Периодизация истории Древней Греции. 2. Дворцы как административные, религиозные и культурные центры о. Крит. 3. Расцвет микенской цивилизации.
Арабская цивилизация	Периодизация истории арабского народа. Основные характеристики афразийской культуры. Вопрос соотношения предопределения и свободы воли как основная проблема семитской культуры.

	Арабы по данным древнейших источников.
Европейская Средневековая культура.	Вклад Средневековья в мировую культуру. Христианская церковь и императорская власть. Каролингское возрождение. Феодализм. Светская власть и власть церкви.
Культура Возрождения.	Кризис XIV века. Новые ценности и новое искусство. Возрождение Античности. Гуманизм и гуманисты.
Реформация.	Понятие Реформации. Возникновение Реформации. Реформация в Германии, в Швейцарии и в Англии. Контрреформация. Результаты реформации

Разработчиком является

Доцент кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

С.Л. Пышнова

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры

Васильченко

подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

Наименование дисциплины	История
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Раздел I. История дореволюционной России	Предмет исторической науки. Исторические источники. Методы исторического познания и основные подходы. (История и идеология. Воспитательная функция истории. История и политика. Исторические фальсификации и как с ними бороться.
Тема 1. Историческая наука в системе гуманитарного знания.	
Тема 2. Древняя Русь. Борьба русского народа за национальную независимость	Происхождение и расселение славян. Славяне в VI-IX вв. Формирование раннеклассового общества у восточных славян. Норманнская теория и проблема политогенеза Древней Руси. Этапы становления древнерусского государства. Социальная структура и политическая организация Древней Руси. Крещение Руси. Проблема выбора вер. Социокультурные результаты крещения. Особенности древнерусской культуры. Монголо-татарское завоевание и его последствия.
Тема 3. Складывание единого русского государства (начало XIV-пер. пол. XVI в.)	Проблема возвышения Москвы. Москва-Тверь-Литва. Московское княжество как общенациональный центр объединения русских земель. Дмитрий Донской и его роль в борьбе за национальную независимость. Феодалная война начала XV века. Деятельность Ивана Великого.

Тема 4. Россия во второй половине XVI в.- начале XVII в.	Иван Грозный. Реформы Избранной Рады. развитие. Предпосылки Смуты. Социальная природа Смуты: этапы и результаты.
Тема 5. Россия в XVII в.	Социально-экономическое развитие России. Социально-политическое развитие России.. Итоги и противоречия «бунташного века».
Тема 6. Россия в XVIII в.	Кризис традиционного общества в России и начало деятельности Петра Великого. Содержание реформ Петра, их характер и значение. «Непросвещенный абсолютизм» Павла I. Внешняя политика России во второй половине XVIII века. Культура России второй половины XVIII века.

**Разработчиком является
профессор кафедры истории России В.В. Блохин**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
профессор кафедры истории
России**

наименование кафедры



подпись

В.М. Козьменко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	* Классический мюзикл
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Идея музыкального шоу	Генезис мюзикла, уходящий в два основных потока театральной музыки Америки 1930-40-х гг.: балладную оперу и минстрел-шоу. Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин.
Популярная энциклопедия	Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин. Мюзикл Дж.Керна. «Шоу-лодка» как символ социокультурных реалий Америки. Великие мюзиклы мира
Мюзикл и значение содружества поэта и композитора.	Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна и тема Востока в мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов. «Оклахома» как энциклопедия кантри-мюзик. Бродвейские шоу Зигфилда и их «звезды».
Мюзикл как синкретическое действо.	Специфика актерского искусства, роли аранжировщика и композитора. Комерческая

	сторона мюзикла (реклама, продюсирование, приглашение «звезд» и т.п.). Мюзикл в Европе и его взаимодействие с рок-оперой в 1970-80-е
--	--

Разработчиком является

Профессор кафедры теории и истории культуры Е.В.Васильченко

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Коллекционирование – основные подходы
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	<ol style="list-style-type: none">1. Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра.2. Коллекционирование как игра в системе взглядов В.Ильина.
Институциональная структура искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.2. Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.3. Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России
Корпоративные коллекции	<ol style="list-style-type: none">1. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.2. История появления и развития. Принципы организации.

	3. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе.
Инвестиционная привлекательность и рентабельность инвестиций в предметы антиквариата и произведения искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Политика ценообразования на рынке художественных произведений. 2. Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка. 3. Консалтинг в сфере коллекционирования. 4. Арт-банкинг.
Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия. (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) 2. Сопроводительные юридические документы.
Аукционные дома	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. 2. Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры В.А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Концепции современного естествознания
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Естествознание в контексте культуры	Социокультурная ниша естествознания. Наука как особая форма знания, как познавательная деятельность и как социальный институт. Научная информация и научный метод. Объект, предмет и субъект науки. Единство когнитивного, ценностного и социокультурного аспектов в развитии науки. Естественнонаучная картина мира. Научная парадигма.
Основные исторические этапы развития естествознания.	Возникновение науки. Наука и "преднаука". Натурфилософия античных греков как первая форма теоретического знания о мире в целом. Особенности развития натурфилософии в период европейского и арабского средневековья. Исторические этапы развития естествознания: античность, классика, неклассика, постнеклассика.
Современное естествознание: основные особенности.	Панорама современного естествознания и его главные особенности. Усиление роли системных, эволюционных и вероятностно-статистических

	концепций в естествознании. Проблема реальности в науке XX века.
Развитие представлений о материи и устройстве Вселенной в физике и астрономии 20 в.	Концепция взаимодействия в физике. Развитие представлений о фундаментальных типах взаимодействия. Тип взаимодействия, константа связи, фундаментальные постоянные. Концепция глобального эволюционизма. Историческое развитие космологических взглядов. Представление о Вселенной в классической науке и релятивистской физике. Значение открытия неевклидовых геометрий.

**Разработчиком является
Доцент кафедры онтологии
и теории познания**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Д.В. Мамченков

**Заведующий кафедрой
Онтологии и теории познания**

наименование кафедры



подпись

В.Н. Белов

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

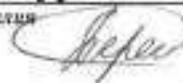
**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Кураторская деятельность в сфере культуры
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе.	<ol style="list-style-type: none">1. Появление и развитие профессии куратора.2. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера.3. Проблема «диктатуры» куратора.4. Художник в роли куратора.
Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея.	<ol style="list-style-type: none">1. Обзор истории формирования музея. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства.2. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах.3. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопоказы, дискуссии.
Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок.	<ol style="list-style-type: none">1. Временная выставка как новый феномен и институциональная форма.2. Экспозиция. Концепции публичности искусства.3. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки.

	<p>4. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления.</p> <p>5. Выставочная концепция и манифест.</p>
История крупнейших периодических выставок	<p>1. Феномен Всемирной выставки</p> <p>2. Обособление художественных выставок.</p> <p>3. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе.</p> <p>4. Принципиально новые ходы в политике Манифесты.</p>
Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств.	<p>1. Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство.</p> <p>2. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт.</p> <p>3. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.</p>
Менеджмент выставочного проекта.	<p>1. Этапы работы над выставкой</p> <p>2. кураторская концепция, список произведений, план экспозиции, бюджет и источники финансирования, понятие целевой аудитории проекта, медиа-план – работа с прессой, орг-план</p> <p>3. Транспортировка и страховка выставочных экспонатов,</p>

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры В.А. Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

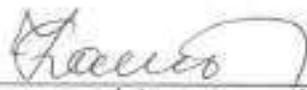
**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	• Логика
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Гуманитарное знание- определение и генезис. Знание и информация	1. Логика ключевых категорий европейской гносеологии. 2. Гуманитарное знание как массив, расположенный в поле напряжения между предметным и рефлексивным полюсами интеллектуальной деятельности.
Персонажи и мысли: этапы и выводы	1. Английский эмпирический скептицизм и оптимистический рационализм
Позитивизм и оформление классического идеала гуманитарного знания.	1. Возникновение позитивистского направления: важнейшие представители, сочинения, этапы и институциональные формы.
Элементы спекулятивной, позитивистской, и интуитивистской стратегий в методологии М. Вебера.	1. Неокантианское наследство и принцип конструктивного использования собственной культурно-исторической ограниченности. Макс Вебер. 2. Элементы спекулятивной, позитивистской, и интуитивистской

	стратегий в методологии М. Вебера.
Прагматизм. Аналитическая философия неопозитивистов и ее проекция на гуманитарное знание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Параллели между американским прагматизмом и европейской философией. 2. Проблема субъект-объектного отношения в прагматизме. 3. Кризис европейской рациональности до и после первой мировой войны.
Феноменология и психоанализ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория фальсификации К. Поппера. 2. Логика критики неопозитивизма со стороны феноменологии 3. Логика и психоанализ.
Синергетика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Языки гуманитарного знания, 2. Разработанные формальные средства для выражения дескриптивных и аргументативных функций, используемых для систем представления знаний 3. Синергетика- основные положения.
Наука и лженаука	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наука как фактор передаваемых от поколения к поколению знаний и накопления уникальных духовных продуктов 2. Осознание и понимание и преобразования действительности.

Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры



должность, название кафедры, инициалы, фамилия

С.П. Калита

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

Наименование дисциплины	Математика
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Элементы линейной алгебры	Векторы и операции над ними. Матрицы и операции над ними. Определители. Системы линейных уравнений.
Аналитическая геометрия на плоскости.	Прямоугольная система координат. Расстояние между двумя точками. Деление отрезка в данном отношении. Общее уравнение прямой. Уравнение прямой, проходящей через данную точку, перпендикулярно заданному вектору. Взаимное расположение двух прямых. Уравнение прямой, проходящую через заданную точку с направляющим вектором (каноническое уравнение прямой). Уравнение прямой в отрезках. Уравнение прямой с угловым коэффициентом. Угол между двумя прямыми. Уравнение прямой с угловым коэффициентом, проходящей через данную точку. Нормальное уравнение прямой. Расстояние от точки до прямой.
Введение в анализ	Элементы теории множеств. Элементы комбинаторики. Бином Ньютона.

Элементы линейной алгебры	Векторы и операции над ними. Матрицы и операции над ними. Определители. Системы линейных уравнений.
Аналитическая геометрия на плоскости.	Прямоугольная система координат. Расстояние между двумя точками. Деление отрезка в данном отношении. Общее уравнение прямой. Уравнение прямой, проходящей через данную точку, перпендикулярно заданному вектору.

**Разработчиком является
доцент Математического
института им. С. М. Никольского**
должность, название кафедры.


подпись

А.М. Попов
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Менеджмент в сфере культуры
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Менеджмент в системе экономических дисциплин, основные функции курса и методология его изучения. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусства.	Организация в сфере культуры и искусства. Система процессов менеджмента на примере культурных институтов. Основы методологии менеджмента. Закономерности и принципы менеджмента. Целеполагание. Функции менеджмента. Специальные методы менеджмента в организациях культуры и искусства.
2. Маркетинговый подход к культурному продукту	Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование в сфере культуры и искусства. Организационная структура управления творческими коллективами культуры и искусства. Типы организационных структур управления. Проектирование организационной структуры управления. Оценка эффективности труда арт-менеджеров и др. специалистов-управленцев в сфере культуры и искусства.
3. Государственное управление и рыночное регулирование	Государственное управление культурой и искусством (пример западных стран).

<p>деятельности в сфере культуры и искусства,</p>	<p>Культурная политика России и перспективные направления ее развития. Управление интеллектуальной собственностью в сфере культуры и искусства.</p>
<p>4. Менеджмент музейного дела.</p>	<p>Особенности развития музейного дела в условиях рыночной экономики. Организация деятельности современного музея. Направления развития музейного менеджмента. Народное художественное творчество. Развитие производства промышленно-художественных товаров. Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров</p>

Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры К. С. Филимонова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е. В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Музейные технологии
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Методика музейного дела	<ol style="list-style-type: none">1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы.2. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций.3. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов.
Понятие музейных фондов	<ol style="list-style-type: none">1. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды».2. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы.

	<p>3. Федеральный закон « О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».</p> <p>4. Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания.</p> <p>5. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов.</p>
<p>Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология</p>	<p>1 Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности.</p> <p>2. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык).</p> <p>3. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции.</p>
<p>История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).</p>	<p>1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.).</p> <p>2. Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв.</p>

**Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры**



С.П. Калита

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальное искусство 19 века»

Образовательная программа

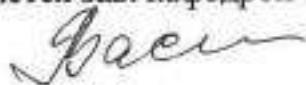
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

Наименование дисциплины	Музыкальное искусство XIX века
Объем дисциплины	* 2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Идейная основа и ценности эпохи романтизма	Зарождение и идеология. Новые установки романтизма. Идейная основа. Музыкальная эстетика. Темы и музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты.
Л.ван Бетховен – композитор на стыке эпох	Первая четверть 19 столетия – пора завершения «большого стиля» классицизм. Жизнь и творчество композитора. 3, 5, 9 симфонии. Форма сонатно-симфонического цикла.
Программная музыка и симфоническая поэма. Г.Берлиоз	Программная музыка. Жанр одночастной симфонии - симфоническая поэма. Жизнь и творчество композитора. Фантастическая симфония.
Камерная музыка: жанр Lieder. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист	Жанры камерной вокальной лирики. Инструментальные жанры. Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальный цикл «Лебединая песня». Балладный жанр. «Лесной царь».
Опера эпохи романтизма: французская, итальянская, немецкая до вагнеровской	Основные оперные жанры 18 века: опера-серия, опера буффа, зингшпиль, комическая опера. Характерные черты оперы романтизма. Жанровые разновидности. Специфика оперы

реформы. Ж.Массне, Ж.Оффенбах,
Ж.Бизе, К.М. фон Вебер, Дж.Верди

французской, итальянской, немецкой.
Композитор Карл Мария фон Вебер.

Разработчиком является зав. кафедрой теории и истории культуры, профессор
Васильченко Е.В.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Музыкальное искусство к.ХІХ-нач.ХХ века
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Импрессионизм в европейской и русской музыке	Направления и стили академической музыки рубежа 19-20 вв. Импрессионизм. К.Дебюсси
Модерн. М.Равель. Модерн в русской музыке	Стилистические особенности стиля модерн в музыке. Творчество композитора М.Равеля. Проявление модерна в музыке русских композиторов
Символизм в музыке	Общие характеристики стиля символизм в искусстве. «Остров мертвых» С.Рахманинова
Экспрессионизм. Р.Штраус. Нововенская школа	Экспрессионизм как течение в живописи и музыке. Стилиевые особенности. Ранний экспрессионизм Р.Штрауса. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн
Фольклоризм в музыке. И.Ф.Стравинский	Стилиевые особенности течения. Балет И.Стравинского «Петрушка»

Разработчиком является ассистент кафедры теории и истории культуры
Кирсанова Ю.А.

Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа "Искусства и гуманитарные науки" (бакалавры)

50.03.01

Наименование дисциплины	Ораторское мастерство: технологии публичного выступления
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС	Тема 1. Риторика – наука убеждать Тема 2. История риторики Тема 3. Приемы убеждения Тема 4. Убеждающие воздействия Тема 5. Невербальные средства оратора Тема 6. Образ оратора Тема 7. Подготовка и проведение деловых бесед Тема 8. Искусство спора Тема 9. Публичная речь Тема 10. Речевые средства оратора
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС	Тема 1. Использование и отработка приемов убеждения в различных видах практической деятельности Тема 2. Невербальные средства оратора: оценка невербальных проявлений; демонстрация жестов, соответствующих выступлению Тема 3. Речевые средства оратора: подбор оптимальных вариантов и отработка Тема 4. Публичная речь: подготовка и репетиция выступления Тема 5. Диалогическая речь: основные приемы ведения переговоров, искусство спора

Разработчик

Доцент кафедры истории России

Должность, название кафедры,


подпись

Е. В. Кряжева-Карцева

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой истории России

Должность, название кафедры,


подпись

В.М. Козьменко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

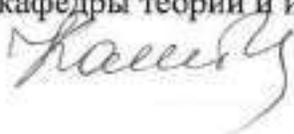
«Памятники культуры и их охрана»

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

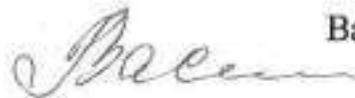
Наименование дисциплины	Памятники культуры и их охрана
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Памятник как социокультурный феномен, его виды.	<ol style="list-style-type: none">1. Человек в окружении природной и культурной среды.2. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству.3. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений
Классификация памятников.	<ol style="list-style-type: none">1. Существующие подходы к определению понятия «памятник».2. Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности.3. Литературные и исторические памятники.4. Произведения архитектуры.5. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	<ol style="list-style-type: none">1. Уникальные историко-культурные и природных территории.2. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки.

	3 Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления.
Охрана культурного наследия в России до 1917 г. Научные общества.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Московское археологическое общество и А.С. Уваров. 2. Императорская археологическая комиссия при министерстве Императорского двора (1839). 3. Первый Археологический съезд и «Проект мер охранения памятников старины» (1869).
Учет и фиксация разрушений памятников в годы Великой Отечественной войны	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приказ Наркомпроса РСФСР «Об учете разрушений, нанесенных немецкими оккупантами музеям и памятникам революции, истории, культуры» (1942). 2. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры (1948). 3. Количественные и качественные изменения в музейной сети. 4. Инструкция по учету музейных фондов. Музей подарков Сталину. Появление новых музеев.

Разработчиком является доцент кафедры теории и истории культуры, канд. культурологии Калита С.П.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Презумпция авторства в истории культуры
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
История развития авторского права в России. Права авторов Международные конвенции	Развитие авторского права. Институт авторского права. Новый закон «Об авторском праве и смежных правах». Международные конвенции
Презумпция авторства	Способы защиты авторства
Понятие плагиата. Реминисценция	Плагиат. Реминисценция
Интернет и право. Преступления в сфере компьютерной информации	Телекоммуникации, как объект правового регулирования. Роль государственных органов в обеспечении защиты информации.
УПРАВИС.РАО.	Профессиональная организация УПРАВИС. Защита интересов художников. РАО-общественная организация по управлению авторскими правами.
Гражданский кодекс РФ	ГК РФ ч. 4

Реституция культурных ценностей	Понятие культурных ценностей в международных актах и внутреннем законодательстве государств.
Реклама, как объект авторского права	Закон «О Рекламе». Роль креатива и защита авторских прав в рекламном творчестве

Разработчиком является
старший преподаватель кафедры теории и истории культуры **И.К. Черкасова**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Профессиональные коммуникации (иностраный язык)
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Вводно-коррективный курс английского языка	Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различие между звуком и буквой. Органы речи. Отличие фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слоговоеделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений.
Имя существительное в английском языке	Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Употребление артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными.
Имя прилагательное в английском языке	Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные.
Наречие в английском языке	Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций.
Местоимение в английском языке	Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it.
Имя числительное в английском языке	Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении.
Система времен английского глагола в действительном залоге	Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен.
Страдательный залог	Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect

	Continuous.
Модальные глаголы	Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов.
Неличные формы глагола	Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия.
Сослагательное наклонение	Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление.
Предлоги	Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия.
Простое предложение	Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный.
Сложное предложение	Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь.
Инверсия	Понятие об инверсии и случаи ее употребления.
Пунктуация	Знаки препинания в простом и сложном предложении.

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН
должность, название кафедры,


подпись

Т.В. Дугина
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
КИЯ ФГСН
название кафедры


подпись

Г.О. Лукьянова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Русский язык (для иностранных студентов)
Объем дисциплины	10 ЗЕ (360 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Первобытное искусство	<u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Составное именное сказуемое. Реальный и пассивный залог. Определительные отношения в простом и сложном предложениях. Причастия активные и пассивные. Условные отношения в простом и сложном предложениях. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление плана.
Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта	<u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Выражение причинно-следственных связей; цели и условия в простом и сложном предложениях. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Аннотации краткая и развернутая
Славянская мифология	<u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Выражение причины

	<p>в простом и сложном предложениях. Именное сказуемое. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> краткая и развернутая аннотации. Реферирование.</p>
<p>Искусство Древней Греции</p>	<p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> активные и пассивные конструкции. Выражение сравнения в простом и сложном предложениях. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Чтение, рецензирование и обсуждение текстов великих греческих философов.</p>

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации



Л.Н. Анипкина

Заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации



В.П. Сinyaкин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

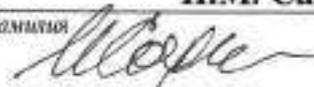
Наименование дисциплины	Теория и практика межкультурной коммуникации
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Основы теории коммуникации	1. Происхождение коммуникативной деятельности. Модели коммуникации: линейные и нелинейные коммуникационные дискурсы. 2. Коммуникативный процесс: коммуникатор, сообщение, канал, получатель, декодирование, обратная связь. 3. Типология коммуникации. Единицы коммуникации и коммуникативные акты. Коммуниканты (отправитель и получатель) и сообщение (знаковая система, код или язык). 4. Формы коммуникации: письменная, устная, визуальная.
Теории межкультурной коммуникации	1. Культурная грамматика Э. Холла. Концепция высоко и низкоконтекстуальных

	<p>культур. Монохромные и полихромные культуры.</p> <p>2.Проксемика как пространственная организация общения. Универсальные правила проксемического поведения.</p> <p>3. Теория «культурных измерений» Хофстеде.</p> <p>4.Русская и американская психологическая идентичность: сопоставительный анализ</p>
Культурная идентичность. Проблема межкультурной адаптации и аккультурации	<p>1.Культурная идентичность» как осознание принадлежности к определенной культуре, ее ценностям и традициям, самоотождествление с паттернами культуры своего народа.</p> <p>2.«Свой» / «чужой» и стратегии межкультурной коммуникации. Толерантность как отказ от этноцентризма, уважение и признание равенства «других».</p>
Виды межкультурной коммуникации. Вербальная коммуникация	<p>1.Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникации.</p> <p>2.Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка.</p>

Разработчиком является
Профессор кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

И.М. Сахио



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Теория и практика музейного дела
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Музей как социокультурный феномен	Определение музея. Профиль музея Сущность музея. Осмысление роли музея как центра культуры. Музей как постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию. Исследование, приобретение, хранение и популяризация и экспонирование материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения. Понятие музейной сети. Социокультурные функции музея. Музей в контексте других учреждений культуры. Музееведение в системе наук. Общая идеология музея

<p>Типология музеев</p>	<p>Виды музеев. Разные подходы к классификации музеев.</p> <p>Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности.</p> <p>«Положение о государственном историко-культурном музее-заповеднике.</p> <p>Особенности профильной классификации музеев.</p>
<p>ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия.</p>	<p>Международный совет музеев (ИКОМ), его функции и деятельность.</p> <p>ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне.</p> <p>Кодекс музейной этики. Этический кодекс ИКОМ</p> <p>Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности.</p> <p>ИКОМ и создание информационной сети.</p> <p>Международного совета музеев.</p> <p>Музееведческие издания.</p>
<p>Музейный предмет и его свойства</p>	<p>Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью.</p>

Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры



С.П. Калита

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

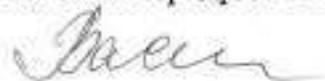
наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Теория и практика современного телевидения
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Творческие индустрии и место телевидения в них: исторические периоды.	Исследования по телевизионной индустрии в России и на Западе: методы и подходы, научные конференции и известные творческие проекты. Телевизионная индустрия и государственная политика в Европе и СССР. Современное состояние телевидения в России и на Западе.
Телевизионный бизнес в системе культуры.	Анализ процесса телевизионного бизнеса как порождение определенной культурной системы при рассмотрении трех основных аспектов: состава телевизионной культуры, ее социальной обусловленности и характера функционирования. Телепередача как продукт. «Онтология» телепродукта. Акт телевизионной коммуникации: специфика взаимодействия со зрительской аудиторией.
Специфика формирования телевизионной индустрии в рамках основных социокультурных слоев.	Телевизионный бизнес и современные исследования в сфере социокультурного функционирования ТВ. Социокультурный статус работника телевидения, художник и бизнес. Приоритетные слои культуры страны

	в плане организации телевизионного бизнеса на примере различных стран мира.
ТВ и его место в современной индустрии развлечения.	Природа и сущность развлечения. Критерии и функции развлекательных каналов и программ. Развлекательные шоу и процесс глобализации. Социальные институты индустрии развлечения. Ведущие тенденции современных развлекательных шоу.
Исторический аспект формирования телевизионной индустрии.	<i>Формирование арт-рынка и место в нем телевизионной индустрии.</i> Специфика первых телевизионных трансляций в России. Художественные стандарты телевизионной продукции и получаемая прибыль и пр. Развитие телевидения в России и за рубежом. <i>Специфика современной структуры телевидения.</i> Современный рынок телепрограмм в России. Проблема заимствованной (пиратской) продукции. Популярные экономические тактики крупнейших теле-радио-компаний. Программы телевидения в интернете. Деятельность теле- и радиостанций в разных странах и их вещания.
Фандрайзинг в телеиндустрии.	Структура фандрейзинга. Виды финансовой поддержки телепроекта (спонсорство, меценатство, гранты, деятельность фондов и пр.). Фандрайзинг в искусстве и культуре и этические аспекты. Процесс фандрайзинга телепроекта и его задачи (на примере России). Этапы поиска спонсора и составление «анкеты спонсора».

Разработчиком является зав. кафедрой теории и истории культуры

Васильченко Е.В.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры

Васильченко Е.В.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

бакалавры

Наименование дисциплины	Теория происхождения человека и общества
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Мировоззренческое значение теории антропосоциогенеза	Многообразие сценариев происхождения человека: мифологические, религиозные, фантастические, околонуучные, научные. Креационизм и эволюционизм, наука и религия. Мифы народов мира о происхождении человека. Влияние мифологии на философские и научные представления о происхождении человека. Квазинаучное мифотворчество. Возникновение научного креационизма.
Становление идеи эволюции до Дарвина	Зарождение идеи эволюционного происхождения человека в античной философской мысли: Фалес, Эмпедокл, Аристотель, Гиппократ, Гален, Лукреций Кар. Систематика К. Линнея. Трансформизм. Катастрофизм. Ламаркизм. Униформизм.
Теория антропосоциогенеза	Зарождение эволюционной теории Ч. Дарвина. Основные положения теории. Философские аспекты учения Ч. Дарвина о виде и происхождении человека. Контраргументы против теории Дарвина. История становления синтетической теории эволюции. Основные положения теории. Философские аспекты синтетической теории эволюции и ее критика. Соотношение детерминизма и случайности в эволюции.
Исторические этапы антропосоциогенеза	Характерные признаки человека. Место человека в системе живых организмов. Приматы, виды приматов. Происхождение и эволюция человекообразных обезьян – гоминоидов. Отделение

	<p>гоминидной линии эволюции, ведущей к человеку. Специфика телесного строения австралопитеков как предпосылка возникновению телесного строения людей вида Homo sapiens. Переход к двуногости. Понятие культуры как особой формы поведения основанной на внегенетической и избирательно усваиваемой, хранимой и передаваемой информации. Трудовая теория Ф. Энгельса. Проблема возникновения языка. Членораздельная речь, каменные орудия труда, систематическое использование огня. Пищевые специализации и проблема антропосоциогенеза.</p>
<p>Философская рефлексия антропосоциогенеза</p>	<p>Концепция Поршнева, Концепция Ю.М. Бородай Концепция Эдварда Уилсона, психоаналитическая концепция происхождения человека и общества. «Голая обезьяна» Д.Мориса.</p>
<p>Философско-гуманитарные аспекты антропосоциогенеза</p>	<p>Расовые вариации. Общее понятие о расе. Видовое единство человечества. Нация и раса. Классификация рас. Вопрос о происхождении рас. Расизм и критика расизма. Антропологический состав народов мира. Экологическое разнообразие современного человека (адаптивные типы). Ранние этапы социогенеза. Социальная сущность природы человека. Социобиология о происхождении человеческого общества и культуры. П. Тейяр де Шарден и «Феномен человека». В.И. Вернадский и учение о «Ноосфере». Философия русского космизма Вопрос о возможности продолжения эволюции вида Человек разумный (Homo sapiens). Гипотетический человек будущего (Homo sapientissimus), концепция анантропа А.Н. Павленко. Человек и его перспективы в свете антропогенетики.</p>

Разработчиком является

доцент кафедры онтологии и теории познания С.А.Лохов

Заведующий кафедрой

Онтологии и теории познания



В.Н.Белов

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	<i>Физическая культура</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.); 400 час.
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
I. Теоретический раздел.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности. Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 7. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта (системой физических упражнений). Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 11. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Тема 12. Конституция и здоровье
II. Методико-практические (семинарские) занятия.	1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным 2. Методика определения обеспеченности организма витаминами 3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма 4. Биоритмы и здоровье 5. Определение биологического возраста. 6. Стресс как фактор влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры

<p>III. Профессионально-прикладная физическая подготовка.</p>	<p>Развитие профессионально важных качеств средствами физической культуры. Развитие внимания, устойчивости внимания, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, волевых качеств, инициативности средствами гимнастических и строевых упражнений, средствами легкоатлетических упражнений, средствами спортивных игр: волейбол, баскетбол, бадминтон, футбол.</p>
<p>IV. Контрольный раздел</p>	<p>Теоретические тесты, практические задания, практические тесты</p>
<p>V. Практический раздел</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 1. Легкая атлетика. 2. Тема 2. Баскетбол. 3. Тема 3. Бадминтон. 4. Тема 4. Лыжный спорт. 5. Тема 5. Волейбол. 6. Тема 6. Футбол. 7. ОФП с элементами легкой атлетики, лыжной подготовки, оздоровительной гимнастики, силовой тренировки.

Разработчики:

Доцент кафедры физического воспитания и спорта Е.А. Милашечкина

Доцент кафедры физического воспитания и спорта С.Ю. Размахова

Заведующий кафедрой физического воспитания и спорта В.М. Шулягьев

Заведующий кафедрой
теории и истории культуры



подпись

Е.В.Васильченко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Философия культуры
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Философия культуры как теоретическая дисциплина	Превращение культуры как целостного поля человеческой деятельности в предмет самостоятельного философского рассмотрения. Развитие конкретно-научных культурологических дисциплин и форм художественно-образного постижения культуры. Теоретическое осмысление культуры как системы на современном этапе познавательной деятельности.
Философия культуры в Германии XX века	Вильгельм Дильтей об истории культуры. Георг Зиммель о кризисе культуры. Освальд Шпенглер о культуре и цивилизации. Социологические подходы в философии культуры. Религиозные концепции в современной философии культуры.
Философия культуры во Франции XX века	А.Бергсон о связи материально-практической и духовной жизни человека. Тейяр де Шарден о человеке и его культуре в связи с другими формами бытия.

	<p>Французский структурализм. Философия постмодернизма. Жан Бодрийяр: соединение гносеологического и аксиологического аспектов культурологического анализа.</p>
<p>Философия культуры в Испании и Италии XX века</p>	<p>Учение об интуиции-выражении Бенедетто Кроче. Мигель Унамуно о «трагическом ощущении жизни у людей и народов». Связь философии культуры с идеей «образования» как победы над хаосом в философии Д'Орса. Ортега-и-Гассет о системе «верований» как подлинной почве культуры.</p>
<p>Философия культуры в Англии и США XX в.</p>	<p>Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Ф. Боас и А. Кребер: взгляды полевых этнографов на общие проблемы культуры</p>
<p>Философия культуры Франкфуртской школы</p>	<p>Исследование философии как самопознания культуры. Социология знания К. Маннгейма и М. Вебера. Идея элитарности «свободно парящей интеллигенции». Вальтер Беньямин о роли искусства в культуре XX в.</p>

Разработчиком является
 Доцент кафедры теории
 и истории культуры

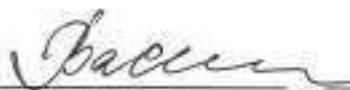


С.Л. Пышнова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
 теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Арт-брендинг
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Понятие и история становления бренда	1. Понятие бренда 2. Этапы становления бренда 3. Концепции бренда 4. Цели, принципы и функции бренд-менеджмента. 5. Определения бренда в виде ассоциативной сети.
Программы создания бренда	1. Зачем потребителю нужны бренды. 2. Процесс создания нового товара 3. Обзор цикла создания бренда. 4. Сочетание процесса создания нового продукта и бренда
Процесс создания нового бренда	1. Рабочая группа по разработке нового продукта 2. Состав и функциональные обязанности участников рабочей группы.

	3. Моделирование потребительского/покупательского поведения. 4. Назначение Initial Idea Brief и его содержание. 5. Дифференциация бренда. 6. Маркетинговые задачи бренда.
Исследование потребителей и целевых аудиторий	1. Методы полного описания целевой аудитории. 2. Сегментация, ее смысл и цели. 3. Инструмент 5W: What, Who, Why, When, Where. 4. Правила заполнения брифов на проведение исследований.
Суть и имя бренда	1. Основные положения Brand Essence 2. Цепочка основных выгод и ценностей. 3. Процесс создания моделей бренда. 4. Критерии хорошего имени бренда. Правила создания имени бренда.
Методы исследования бренда	1. Что такое правильное тестирование бренда. 2. Особенности «слепого» тестирования бренда.

Разработчиком является
 Ассистент кафедры теории
 и истории культуры



Ю.А. Кирсанова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
 теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки _____

Наименование дисциплины	Безопасность жизнедеятельности
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Характерные системы «человек – среда обитания». Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Основы оптимального взаимодействия.
Риск	Оценка риска. Ущерб. Концепция риска.
Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	Геофизические, геологические, метеорологические, агрометеорологические, морские гидрологические опасные явления; природные пожары. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера.
Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	Пожары, взрывы, угроза взрывов; аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ (АХОВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ (РВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) биологически опасных веществ (БОВ). Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций.
Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни, и безопасное поведение	Окружающий мир и человек, характер их взаимодействия. Человек как объект и субъект безопасности. Ситуации, возникающие в процессе жизнедеятельности человека. Особенности города, как среды обитания. Зоны повышенной опасности в городе.
Управление безопасностью жизнедеятельностью	Организационные основы управления БЖД. Правовые основы управления качеством окружающей среды. Управление качеством окружающей среды. Нормирование качества окружающей среды.
Мониторинг как основа	Виды мониторинга: экологический, биосферный,

управления безопасностью жизнедеятельности человека	социально-гигиенический. Использование данных экологического мониторинга в управлении качеством окружающей среды.
Вредные зависимости и их социальные последствия	Компьютерная зависимость. Влияние алкоголя на организм человека. Наркомания и токсикомания. Курение и его влияние на здоровье человека.
Противодействие терроризму в условиях мегаполиса	Виды терроризма. Формы террористических актов. Классификация терроризма по видам применяемых средств.

Разработчики:

Старший преподаватель
 департамент технической безопасности
 должность, название кафедры

А.М.
 подпись

(И.Г. Фролович)
 инициалы, фамилия

Директор

название кафедры

А.М.
 подпись

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Введение в гуманитарные науки
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Логика развития научного знания	Общие методы развития науки. Понятие научной парадигмы. Понятие научной революции. Динамика научных парадигм.
Развитие гуманитарной парадигмы	Современная гуманитарная парадигма. Гуманитарная парадигма в науках о человеке и обществе.
Гуманитарное знание второй половины XX века	Кризис гуманитарных наук. Проблемы гуманитарного миропонимания в условиях современной цивилизации. Принципы современного гуманитарного знания. Русские традиции и западная гуманитарная мысль
Фрейд и психоанализ	Зигмунд Фрейд - открытие "скрытого лица" бессознательного Случай Анны О. Фрейдовская триада «ОНО - Я - СВЕРХ-Я» Влияние философии психоанализа Зигмунда Фрейда на искусство Сальвадора Дали

Юнг о коллективном бессознательном	Ученики Фрейда. Раскол психоаналитического движения. Карл Густав Юнг – биография и основные понятия Концепция коллективного бессознательного
------------------------------------	--

**Разработчиком является
Доцент кафедры теории
и истории культуры**



С.Л. Пышнова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Иностранный язык делового общения	
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)	
Краткое содержание дисциплины		
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:	
Вводно-коррективный курс английского языка		Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различия между звуком и буквой. Органы речи. Отличия фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слоговоеделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений.
Имя существительное в английском языке	в	Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Использование артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными.
Имя прилагательное в английском языке	в	Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные.
Наречие в английском языке		Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций.
Местоимение в английском языке		Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it.
Имя числительное в английском языке	в	Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении.
Система времен английского глагола в действительном залоге		Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен.
Страдательный залог		Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous.

Модальные глаголы	Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов.
Неличные формы глагола	Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия.
Сослагательное наклонение	Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление.
Предлоги	Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия.
Простое предложение	Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный.
Сложное предложение	Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь.
Инверсия	Понятие об инверсии и случаи ее употребления.
Пунктуация	Знаки препинания в простом и сложном предложении.

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН

должность, название кафедры


подпись

Т.В. Дугина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

КИЯ ФГСН

название кафедры


подпись

Г.О. Лукьянова

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Иностранный язык: практический курс
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Вводно-коррективный курс английского языка	Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различие между звуком и буквой. Органы речи. Отличие фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слогоделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений.
Имя существительное в английском языке	Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Использование артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными.
Имя прилагательное в английском языке	Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные.
Наречие в английском языке	Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций.
Местоимение в английском языке	Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it.
Имя числительное в английском языке	Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении.
Система времен английского глагола в действительном залоге	Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен.
Страдательный залог	Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous.

Модальные глаголы	Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов.
Неличные формы глагола	Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия.
Сослагательное наклонение	Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление.
Предлоги	Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия.
Простое предложение	Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный.
Сложное предложение	Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь.
Инверсия	Понятие об инверсии и случаи ее употребления.
Пунктуация	Знаки препинания в простом и сложном предложении.

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН

должность, название кафедры,

подпись

Т.В. Дугина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

КИЯ ФГСН

название кафедры

подпись

Г.О. Лукьянова

инициалы, фамилия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы
Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Иностранный язык
Объем дисциплины	10 ЗЕ (360 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Вводно-коррективный курс английского языка	Понятие о звуковой и письменной формах языка. Различие между звуком и буквой. Органы речи. Отличие фонетического строя английского языка от фонетического строя русского языка. Звуки и транскрипция. Слоги и слоговоеделение. Словесное ударение. Ударение главное и второстепенное, фразовое и логическое. Ритм и интонация английской речи. Понятие о смысловой группе. Основные тоны и шкалы. Интонация повествовательных, вопросительных и побудительных предложений.
Имя существительное в английском языке	Множественное число имен существительных. Понятие об артикле. Определенный и неопределенный артикли. Использование артикля с различными группами имен существительных. Падеж: общий и притяжательный. Падежные формы и значения, их употребление с существительными.
Имя прилагательное в английском языке	Место прилагательных в предложении. Степени сравнения прилагательных. Усилительные слова при сравнительной и превосходной степенях сравнения прилагательных. Субстантивированные прилагательные.
Наречие в английском языке	Образование и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Образование и употребление сравнительных конструкций.
Местоимение в английском языке	Местоимения: личные, притяжательные, возвратные, эмфатические, взаимные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, неопределенные, отрицательные. Местоимение it.
Имя числительное в английском языке	Числительные количественные и порядковые и их употребление в предложении.
Система времен английского глагола в действительном залоге	Глаголы: правильные и неправильные; знаменательные, вспомогательные, служебные; переходные и непереходные. Наклонение: повелительное, изъявительное и сослагательное. Времена групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous. Согласование времен.
Страдательный залог	Образование и употребление форм страдательного залога во временах групп Simple, Continuous, Perfect и Perfect Continuous.

Модальные глаголы	Модальные глаголы. Значение и употребление модальных глаголов must, can, may, should, ought to, shall, need и заменяющих их конструкций. Употребление модальных глаголов с разными видами инфинитивов.
Неличные формы глагола	Неличные формы глагола: инфинитив (Infinitive), причастие (Participle I и Participle II), герундий (Gerund). Объектный инфинитивный оборот (Complex Object). Субъектный инфинитивный оборот (Complex Subject). Самостоятельный причастный оборот. Отличие герундия от причастия.
Сослагательное наклонение	Сослагательное наклонение для выражения условного нереального действия. Формы Indefinite Subjunctive I и Indefinite Subjunctive II и их употребление в предложениях условия. Формы Perfect Subjunctive I и Perfect Subjunctive II и их употребление.
Предлоги	Наиболее употребительные предлоги места и времени. Сочетание предлогов of, to, for, by, with с существительными для выражения синтаксических отношений. Место предлога в вопросительном предложении. Предлоги и наречия.
Простое предложение	Структура и виды простого предложения: повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное. Типы вопросов: общий, альтернативный, разделительный, специальный, косвенный.
Сложное предложение	Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Бессоюзное подчинение. Виды придаточных предложений. Прямая и косвенная речь.
Инверсия	Понятие об инверсии и случаи ее употребления.
Пунктуация	Знаки препинания в простом и сложном предложении.

Разработчик:

старший преподаватель КИЯ ФГСН
должность, название кафедры,


подпись

Т.В. Дугина
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
КИЯ ФГСН
название кафедры


подпись

Г.О. Лукьянова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

Наименование дисциплины	Информатика и программирование
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Основы информатики и компьютерной грамотности	<p>Введение: Предмет информатики. Основные учебные информационные ресурсы РУДН и доступ к ним. Работа в компьютерном классе.</p> <p>Основные понятия: Аппаратное обеспечение: процессор, память, устройства ввода – вывода, устройства сохранения информации.</p> <p>Современные персональные компьютеры и гаджеты: Ноутбуки, КПК, Смартфоны, Нетбуки пр.</p> <p>Программное обеспечение: Программное обеспечение: типы, операционные системы, прикладное ПО, графический интерфейс.</p> <p>Операционные системы: Операционные системы Windows 9x-XP-7.</p>
Офисные программы Майкрософт – 2007, 2010	<p>Текстовый редактор Word: Назначение. Основные возможности работы редактора. Все пункты меню. Работа с текстом. Форматирование текста. Вставка картинок, таблиц, автофигур. Стили документов, сноски примечания, оглавление, гиперссылки. Слияние, защита.</p> <p>Электронные таблицы Excel: Назначение. Понятие листа, книги, ячейки. Форматирование документа. Работа с формулами. Создание диаграмм. Сводные таблицы. Подготовка таблиц к печати.</p> <p>СУБД Access: Понятие баз данных, СУБД. Виды БД. Назначение MS Access. Создание таблиц. Создание запросов, форм, отчетов.</p> <p>Презентации в PowerPoint: Назначение. Макеты.</p>
Интернет – технологии и коммуникации	<p>Глобальная сеть Интернет и его основные сервисы: Понятие интернет. Рассмотрение браузеров. Работа в internet explorer. Основные функции и настройки. Элементы web – проектирования и программирования. Основы создания сайтов в Интернете</p>

	<p>Электронная почта: Обзор почтовых систем интернета.</p> <p>Работа с электронной почтой. Понятие электронной почты. Основные протоколы. Отправка и получение сообщений, адресная книга, сортировки.</p> <p>Информационная безопасность, антивирусная защита</p>
<p>Основы информатики и компьютерной грамотности</p>	<p>Введение: Предмет информатики. Основные учебные информационные ресурсы РУДН и доступ к ним. Работа в компьютерном классе.</p> <p>Основные понятия: Аппаратное обеспечение: процессор, память</p> <p>Современные персональные компьютеры и гаджеты: Ноутбуки, КПК, Смартфоны, Нетбуки пр.</p> <p>Программное обеспечение: Программное обеспечение</p> <p>Операционные системы: Операционные системы Windows 9x-XP-7, история их создания, их преимущества и недостатки.</p>

**Разработчиком является
ст. преп. кафедры
компьютерных технологий**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



А. В. Теплов

**Заведующий кафедрой
Компьютерных технологий**
наименование кафедры



И. Н. Куринин

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Искусство и законодательство
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Возникновение и развитие права	Источники и нормы права. Идеальная норма права. Понятие правовой культуры
Признаки права	Принципы права. Классификация принципов права Источники права: НПА, судебный прецедент, правовой обычай, принцип права, правовая доктрина, нормативный договор, деловое обыкновение. Правосознание.
Интеллектуальная собственность: понятие, объекты.	Право интеллектуальной собственности. Понятие РАО. Передача исключительного права
Понятие и условия договоров	ГК РФ от 30.11.1994 ст.420-431. Лицензионный авторский договор. Передача авторских прав. Дуализм интеллектуальной собственности. Исчерпание права на распространение.
Правовое регулирование в шоу-	Шоу- бизнес, как предпринимательство и как

бизнесе	часть массовой культуры.
Право на воспроизведение и на распространение.	Право на импорт. Право на прокат
Срок действия смежных прав.	Договор со спонсором. Фандарайзинг.

Разработчиком является ст. преп. кафедры теории и истории культуры
Черкасова И.К.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

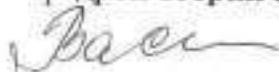
«Новые практики в шоу-бизнесе»

Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

Наименование дисциплины	Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Константы развлекательности	Метаисторические константы музыкальных развлечений. Жанрово-сюжетная и формально-композиционная сторона комического в ПМ. Развлекательная культура и специфика художественных профессий.
Продюсер за рубежом и его функции	Продюсирование и музыкальный бизнес. Продюсер как создатель шоу-проекта. Функции продюсера на Западе и в России.
Создание и управление шоу-проектом	Проблема стратегического планирования. Продюсерские центры. Разновидности продюсирования: саунд-продюсер и продюсер-менеджер. Основные функции

	продюсерских центров и специфика их деятельности в России.
Продвижение проекта. Промоушн	Инструменты промоушна и постпромоушна. Выгоды каждого из них.
Спонсорство и фандрайзинг в музыкальной индустрии	Фандрайзинг как фондоискательство. Разновидности фандрайзинга. Виды спонсорства. Методы коммуникации и работы со спонсором
Константы развлекательности	Метаисторические константы музыкальных развлечений. Жанрово-сюжетная и формально-композиционная сторона комического в ПМ. Развлекательная культура и специфика художественных профессий.

Разработчиком является зав. кафедрой теории и истории культуры, профессор
Васильченко Е.В.



Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры



Васильченко Е.В.

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

Образовательная программа
Бакалавриат

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	<i>Gameplay и игровой сеттинг</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема 1. Введение в исследование видеоигр. Тема 2. Рассвет игровой теории: научный взгляд и начало индустрии Тема 3. Осмысление видеоигр в контексте синтеза искусств Тема 4. Новый эмпирический опыт: геймплей и игровой путь Тема 5. Работа с виртуальным миром: лор игры, повествование, сюжет Тема 6. Архитектоника виртуального нарратива Тема 7. Национальный и культурный аспекты геймдизайна Тема 8. Социальная сторона видеоигр Тема 9. Модели распространения: финансы и проекты	1. Искусство и медиаискусство. Нарратология и людология. 2. История формирования видеоигр. Первые работы в области (Хёзинга). Виды компьютерных игр. Культура игровых автоматов. 3. Видеоигры как синтез архитектуры, театра, живописи, музыки, кинематографа и литературы. 4. Линейный и нелинейный сюжет. Игровой опыт, геймплей. 5. Понятие истории мира, способы её формирования. Концепт-арт и разработка персонажей. 6. Разбор кейсов на примере AAA-проектов. 7. Популярная и массовая культура. Национальные различия. 8. Роль и влияние игр в обществе. Проблема морального выбора. Этика и тематика.

	9. Игры как искусство. Монетизация, закон и игры-сервисы. Модели распространения игр. Игровая журналистика.
--	---

Разработчики:

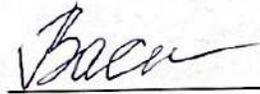
Ассистент кафедры теории и истории культуры



Шибаяев М.В.

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

Бакалавриат

Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Актуальное искусство России с 1990 года
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Тема1. Введение	Ситуация в отечественном искусстве в конце 1980-х – начале 1990-х: развитие рыночной и институциональной системы в России. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка.
Тема2. Московский акционизм	Московский акционизм: проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. 3)Московский акционизм: новая телесность. Тело художника, как инструмент. А. Бренер, О,Кулик, О. Мавроматти
Тема 3. Независимое кино и видеоарт	Параллельное (независимое) кино. Эстетика некрореализма. Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, гр. Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.).
Тема 4. Новая московская фотография	Новая московская фотография: группа «Непосредственная фотография» (А.Слюсарев, В.Ефимов, И.Мухин и др.).
Тема 5. Новая академия изящных искусств	Новая академия изящных искусств: Тимур Новиков и «Новые художники»

Тема Художественная система России	6.	Формирование новой институциональной структуры искусства в России. (Первые галереи, ЦСИ, ММСИ и др.) Художественный процесс России: Московская биеннале современного искусства, Молодежная биеннале современного искусства «Стой! Кто идет?», премия им. Кандинского, «Иновация», «Соратник».
--	----	--

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры теории и истории культуры Берест В.А.

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

Искусства и гуманитарные науки

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	Социология
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в социологию	Предпосылки возникновения социологии как науки. Накопленные знания в гуманитарных науках. Необходимые условия для возникновения науки социологии. Воздействие социологического знания на общество. Социологические подходы (демографический, психологический, коллективистский, взаимоотношений, культурологический); Макросоциологические теории и микросоциологические теории. Теория конфликта. Социологическое исследование, основные этапы. Гипотезы, переменные, выводы. Основные методы социологического исследования.
Основные составляющие общества	Сущность культуры; Групповая идентичность и культура; Основные элементы культуры. Межличностное взаимодействие и социальная структура; Социальные институты и общественный строй; Определение общества; Типы общества; Понятие социализации; Агенты социализации; Механизмы социализации; Трудности социализации; Теории развития личности: (Кули, Мид, Фрейд, Пиаже, Колберг, Эриксон). Социализация взрослых; Определение и причины девиации; Социологическое и психологическое объяснение; Теория аномии; Теория стигматизации; Типы девиации; Девиация как процесс развития. Нормы правила и нормы ожидания; Социальный контроль; Теории межличностного взаимодействия (Хоманс, Мид, Гарфинкель, Гофман, Фрейд); Первичные и

	вторичные группы; Структура групп; Динамика групп; Разделение труда; Группы и организации; Добровольные организации; Бюрократии; Функции власти и правил; Недостатки организаций; Подчинение, конфликт и влияние извне на организацию.
--	--

Разработчиком является

доцент кафедры социологии, Ж.Б. Онзимба Ленюно

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
социологии**

наименование кафедры



подпись

Н.П. Нарбут

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Введение в филологию: литература и живопись-диалоги в пространстве культуры
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность.
Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества.
«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система.

<p>Фигурная поэзия: к определению границ жанра</p>	<p>Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М.Гаспаров о фигурных стихах. Фигурные стихи как жанр графической поэзии.</p>
<p>Акrostих как поэтическая шарада.</p>	<p>Акrostих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акrostиха абeцедарий. Константин Преславский «Азбучная молитва». Акrostих как шифровка и светская игрушка.</p>
<p>Литература и живопись: диалоги и сопряжения</p>	<p>Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков.</p>

**Разработчиком является
профессор**

кафедры теории и истории культуры



И.М.Сахно

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**



Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Арт-лаборатория
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Пропедевтика в творческом проектировании	Пропедевтика как метод введения в основы специальности. Пропедевтический курс Й.Иттена в школе Баухауз (1919 г.). Практикум арт-лаборатории.
2. Актуальные состояние и тренды социокультурного развития России	Культурная политика. Вызовы современной культуры. Кейсы проектов социокультурного развития в регионах России. Роль государственных фондов поддержки культуры и частных фондов крупных корпораций.
3. Социокультурный проект	Сущность и методология социокультурного проектирования. Соучаствующее проектирование и партиципаторные практики. Обзор успешных кейсов реализации социокультурных проектов: российский и зарубежный опыт.
4. Творческое проектирование	Разработка креативных идей проекта. Практикум арт-лаборатории.
5. Государственная поддержка сферы культуры и возможности реализации социокультурного проекта	Особенности привлечения финансирования из различных источников: спонсорство, государственные программы, гранты, благотворительные фонды. частные пожертвования. Привлечение средств с помощью фандрайзинга, краудфандинга. Практики привлечения грантового финансирования: выбор грантодателя и отработка технологий подготовки заявок на получение грантов. Типичные ошибки при написании заявок.

Разработчиком является

Ст.преподаватель, кафедры теории и истории культуры,
Ю.А. Кирсанова

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия



Заведующий кафедрой
теории и истории культуры

наименование кафедры



подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	История и теория визуальных искусств: Новое время
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в методологию искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов искусствоведения.
Общая характеристика художественных процессов XIX века.	Направления и проблемы XIX века. Характер искусств конца XIX - XX века. Различные направления искусства.
Западно-европейское искусство XIX вв.: романтизм	Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре.
Русское искусство XIX века.	Русское искусство XIX века. Русское искусство первой половины XIX в. Архитектура высокого классицизма. Воронихин. Захаров. Ампир. Росси. Исакиевский собор. Скульптура классицизма. Мартос. Живопись. Романтизм Ки-пренский. Тропинин. Щедрин. Брюллов. Иванов.

	<p>Венецианов. Федотов. Русское искусство второй половины XIXв. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Этапы деятельности (1870-1923). Принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность. Крамской. Перов. Суриков. Ге. Саврасов. Васнецов. Кустодиев. Верещагин. Се- ров. Репин. Архитектура.</p>
<p>Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков.</p>	<p>Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Общественно- политическая, социально-экономическая и культурно-художественная жизнь России на рубеже "уходящего" и "наступающего" веков. Академизм и реализм поздних передвижников. Своеобразие творческих индивидуальностей А.П.Рябушкина, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина и др. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. "Мира ис- кусства" Н. Рерих. Петров-Водкин. Врубель. "Голубая роза" и "Салон Золотого Руна", др. Символизм. Борисов-Мусатов.</p>

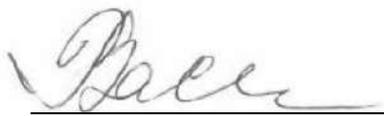
Разработчиком является

старший преподаватель кафедры теории и истории культуры

В.А.Берест

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**



Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»

(Бакалавриат)

Наименование дисциплины	Культура и мировые религии
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Религия как социальное, культурное и историческое явление.	Гносеологические, социальные и психологические корни религии. Культурное и историческое значение религии. Богословско-теологический и научный подходы к вопросу генезиса религии.
Происхождение и ранние формы религии.	Богословско-теологический и научный подходы к вопросу генезиса религии. Родоплеменные религии: тотемизм, табу, магия, фетишизм и анимизм.
Религии Древнего Египта.	Политеистический характер религии древних египтян. Нравственный аспект религии. Деление богов на местных божеств и общегипетских. Деятельность жрецов. Пантеон египетских богов.
Религии Древней Индии: Индуизм.	Ведическая религия. Значение Ригведы как основы Вед. Политеистический характер индуизма. Брахманский период в индуизме. Два основных направления в индуизме: вишнуизм и шиваизм. Специфика культуры и искусства индуизма.
Религии древней Индии: Буддизм.	Возникновение буддизма. Буддийское вероучение и культ. Значение буддизма как первой мировой религии. Будда – великий моралист. Четыре основных положения вероучения Будды.
Религии Древнего Китая: Конфуцианство.	Четыре наиболее крупные формы национальной китайской религии: культ Шан-ди, культ Неба, даосизм и конфуцианство. Реанимация Конфуцием древних культов, придание им нравственно-этического и социального звучания. Философско-космологические взгляды Конфуция. Современный Китай и конфуцианство.
Религии Древнего Китая: Даосизм.	Жизнь и учение основателя даосизма Лао-Цзы. Историческое значение трактата «Дао дэ цзин». (IV в.

	до н.э.) Дао – главный символ даосистской моральной и религиозно-культурной системы. Философский и религиозный даосизм.
Религии Древней Греции и Древнего Рима.	Легенды и мифы Древней Греции. Значение и специфика Олимпийских богов. Значение греческих олимпийских богов.
Религии Японии: синтоизм и буддизм.	Буддизм и синтоизм. Буддизм при регентах и сёгунах. Эстетика дзэн. Конфуцианство и синтоизм в Японии. Религиозная ситуация в современной Японии.
Ветхозаветный иудаизм.	Возникновение иудаизма. Вероучение иудаизма. Пророк Моисей и Завет (10 заповедей – религиозно-культурных и нравственно-правовых норм). Иудейская религиозно-культурная система.
Возникновение и эволюция христианства.	Возникновение христианства. Христианство как официальная религия Римской империи. Моральное содержание христианства. Иконы и иконоборчество в Византии.
Основные направления христианства: православие.	История возникновения православия. Этическая составляющая православия. Православное вероучение и культ. Специфика православной культуры и искусства.
Основные направления христианства: католицизм.	Особенности вероучения и культа католицизма. Этика католицизма. Основные направления деятельности и социального учения современной Римской католической церкви. Нравственно-философское содержание искусства католицизма.
Основные направления христианства: протестантизм.	Возникновение протестантизма в ходе Реформации. Этическая составляющая протестантизма. Основные направления протестантизма.
Русская православная церковь: история и современность.	Русская православная церковь: история становления и взаимоотношения с государством. Нравственная составляющая Русской православной культуры и искусства.
Современная Римско-католическая церковь.	История и значение Ватикана. Римский Папа: история папского престола.
Ислам как мировая религия.	История возникновения ислама. Особенности вероучения, морали и культа ислама. Основные направления в исламе. Ислам как основа религиозной и социокультурной общности народов. Специфические особенности исламского искусства.
Ислам: традиции и современность.	Мир ислама. Основы религиозно-культурных традиций ислама. Трансформация ислама. Проблемы модернизации ислама. Ислам после Второй мировой войны. Ислам и современность.

Доцент кафедры этики

Заведующий кафедрой этики

Моисеев
Цык

Моисеев М.В.

Цык В.А.

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Культура повседневности
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Культура повседневности: описание, история развития, упоминание в литературе	Понятие повседневности. Культура повседневности как формирование обычной жизни человека: среда обитания человека, тело и все, что связано с ним в практике человека, обряды, традиции, семейные и групповые отношения, формы проведения досуга. быт, питание, одежда, речь и пр. История изучения повседневной культуры в различных цивилизациях.
Культура повседневности как самостоятельная область научного познания (60-е годы 20 в.).	Первая научная школа, сделавшая объектом своего исследования повседневность, - французская школа «Анналов» (Ф. Бродель). Подходы к изучению с точки зрения культурологии, философии, истории. А. Шюц и его отличительные характеристики культуры повседневной жизни.
Культура повседневности различных регионов мира.	Национальная специфика повседневности: Древняя Индия, Дальний Восток, Центральная Азия, Юго-Восточная Азия, Тропическая Африка, арабские страны, Северная и Южная Америки, Европа, Россия.
Материальная культура и повседневность.	Вещи оказывают на человека культуруформирующее влияние. в них концентрируется эстетическое содержание, психологические установки, ценности людей. В культуре 20 века вещи приобретают особую значимость, они становятся своеобразной мерой значимости человека. Вещи как символ престижа, правильного, социально-одобряемого поведения человека, как принадлежность индивидов к тем или иным социальным группам.
Русские особенности повседневности в современное время.	Традиционное жилище. Культура вероисповедания. Обряды и быт. Повседневный костюм.

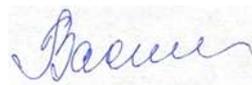
**Разработчиком является
профессор кафедры теории и истории культуры Е.В.Васильченко**

Заведующий кафедрой теории и истории культуры



Е.В.Васильченко

**Заведующий кафедрой теории и истории культуры
Е.В.Васильченко**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Васильченко", is placed on a small, light-colored rectangular background.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

Образовательная программа
Бакалавриат
Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Культурная журналистика
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение	История культурной журналистики
Основы культурной журналистики	Критик как арбитр в сфере культуры Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка
Основные культурные тенденции современности	Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)
Мультимедиа сторителлинг	Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования. Критика как продолжение диалога.
Этика журналиста в сфере культуры	Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ Права интеллектуальной собственности.

Разработчики:

Старший преподаватель

кафедры теории и истории культуры

Берест В.А.

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

Бакалавриат

Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Лаборатория современной фотографии
Объём дисциплины	43Е (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Введение в историю фотографии	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен.
Устройство и классификация фотоаппаратов	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки. Принцип построения изображения. Объектив. Строение, классификация. Объективы с переменным фокусным расстоянием (зум-объективы) и постоянным.
Понятие экспозиции	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки. Выдержка синхронизации. Изменение диафрагменного числа и глубины резкости изображаемого пространства.
Эстетика фотографического изображения	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты. Фотография как «техническая воспроизводимость» (Вальтер Беньямин). Фотография как эстетико-теоретическая проблема (Ролан Барт).
Различные источники света	Различные источники света и световая температура. Природный свет. Дневной свет, рассвет (закат). Бытовые источники света. Лампы накаливания и световая температура, галогеновый свет. Исторический и социокультурный аспекты фотографии.

<p>Функции фотоискусства.</p>	<p>Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документальной фотографии в современном мире. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии.</p>
<p>Введение в историю фотографии</p>	<p>Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен.</p>

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры теории и истории культуры Берест В.А.

Заведующий кафедрой
Теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Практический курс русского языка (для иностранных студентов)
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Составное именное сказуемое. Реальный и пассивный залог. Определительные отношения в простом и сложном предложениях. Причастия активные и пассивные. Условные отношения в простом и сложном предложениях. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного и номинативного плана.
Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> Выражение причинно-следственных связей; цели и условия в простом и сложном предложениях. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.
Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта	<u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)

	<p><u>Грамматический материал:</u> Выражение причины в простом и сложном предложениях. Именное сказуемое. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление развернутого плана.</p>
<p>Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)</p>	<p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> активные и пассивные конструкции. Выражение сравнения в простом и сложном предложениях. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление аннотации.</p>

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

Л.Н. Анипкина

Заведующий кафедрой РЯиМК



В.П. Синячкин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Бакалавриат)

Наименование дисциплины	Профессиональная этика
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Этика как философская наука.	Этика, мораль и нравственность. Основания морали в индивидуальном и общественном сознании. Основные этапы развития этического сознания. Виды этики. Индивидуальная и социальная этика. Религиозная и философская этика. Прикладная и профессиональная этика. Этика и этикет. Этика межнационального общения и специфика работы в интернациональном коллективе
Нравственная культура личности. Структура морального сознания.	Ценности и идеалы. Долг и совесть. Моральная мотивация. Моральные категории: «добро», «зло», «добродетель», «порок», «свобода выбора», «ответственность». Профессионализм как ценность и нравственная черта личности.
Понятие профессиональной этики.	Профессиональная этика как раздел прикладной этики. Теоретический и нормативный уровни профессиональной этики. Генезис профессиональной этики. Профессиональное нравственное сознание личности. Понятия профессии и «рода занятости, вида деятельности». Моральное измерение профессиональной деятельности: понятие служения профессии (делу). Профессионализм как нравственная черта личности.
Этика различных сфер профессиональной деятельности (1).	Медицинская и педагогическая этика как этика в области «высоких профессий». Проблемы биоэтики. Этика врача. Этика педагога. Этика социального работника.
Этика различных сфер профессиональной деятельности (2).	Этика социолога. Этика журналиста. Этика юриста. Особенности этики предпринимательства. Роль кодексов в профессиональной этике.
Этика различных сфер профессиональной деятельности (3).	Мораль и искусство; мораль и политика; этика науки. Мораль и художественное творчество. Этика художника: парадоксы и цели. (Гений и злодейство. Фаустiana). Проблема плагиата. Этика ученого-политолога и политолога-практика. Этические требования к профессии

	дипломата. Этические аспекты PR-деятельности. Этика науки. Этические аспекты академической коммуникации.
Этика деловых отношений.	Деловые отношения как предмет деловой и служебной этики. Этика деятельности организаций. Этика деятельности руководителя. Культура речи в деловом общении. Культура дискуссии. Этикет делового человека.
Этика деловых отношений: прикладные вопросы.	Этика делового общения в разных культурах.
Глобальные аспекты профессиональной этики: профессиональная этика и научно-технический прогресс.	Профессиональная этика и экологическая проблематика. Компьютерная этика.

Ст. преподаватель кафедры этики



А.А. Косорукова

Заведующий кафедрой этики



В.А. Цвык

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Иностранный язык делового общения

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Русский язык делового общения (для иностранных студентов)
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Ораторское искусство	<p><u>Тексты:</u> Публичное выступление как важное средство коммуникации убеждения. Искусство аргументации. Презентация как разновидность публичной речи.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление страдательных причастий. Предложения со словом «который». Выражение определительных отношений в простом и сложном предложениях. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. Словообразование.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного и номинативного планов. Подготовка доклада. Подготовка к публичному выступлению.</p>
Виды устных выступлений: доклад, дебаты, митинг. Общение как инструмент профессиональной деятельности	<p><u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Понятие делового общения.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст. Выражение причины в простом и сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Подготовка и произнесение аргументирующей речи (2 мин) по проблемной теме.</p>
Деловое общение	<p><u>Тексты:</u> Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Функции и виды бесед. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление деепричастий. Выражение следствия в сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. Словообразование</p> <p><u>Научный стиль:</u> особенности разговорного и публицистического стилей</p>

<p>Конфликт в деловом общении</p>	<p><u>Тексты:</u> Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста.. Составление номинативного и вопросного планов. Подготовка доклада</p>
<p>Деловая документация и переписка</p>	<p><u>Тексты:</u> Классификация документов. Требования к тексту документа.</p> <p><u>Грамматический материал:</u> Выражение цели в простом и сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Написание автобиографии, заявления, объяснительной записки.</p>

Разработчик:

Доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Л.Н. Анипкина

Заведующий кафедрой РЯиМК



В.П. Синячкин

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Профессиональные коммуникации (на иностранном языке)

Образовательная программа
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Русский язык: Профессиональные коммуникации (для иностранных студентов)
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема 1. Смысловой анализ абзаца	Средства выражения именного предиката. Выражение квалификации и характеристики предмета, лица, явления, процесса. Информационный центр предложения. Тексты: Искусство Древней Греции. Античная эстетика
Тема 2. Смысловой анализ предложения	Языковые средства для выражения определения понятия и раскрытия содержания термина. Работа с текстом, отработка новых слов и словосочетаний, выделение основной информации. Тексты: Искусство Древней Греции. Эстетические взгляды Пифагора
Тема 3. Смысловой анализ текста	Виды плана: вопросный план, номинативный план. Языковые средства для характеристики главных, отличительных качеств, свойств предмета, явления. Работа с новыми словами и словосочетаниями, выделение основной информации, составление вопросного и назывного плана. Тексты: Искусство Древней Греции. Эстетические взгляды Платона и Аристотеля
Тема 4. Понятие тезисов	Языковые средства для указания на принадлежность предмета, явления, лица к определенному классу. Активные и пассивные конструкции в научной речи. Составление тезисов. Тексты: Древнегреческая трагедия – древнейшая из известных форм трагедии
Тема 5. Конспектирование	Отличие конспекта от тезисов. Языковые средства для выражения классификации предметов, явлений. Конспектирование текста. Тексты: Искусство Древней Греции.
Тема 6. Смысловой анализ абзаца при слушании и записи лекции. Структура учебного текста	Языковые средства для обозначения внутренней сущности предмета, явления, взаимовлияния и взаимодействия предметов. Тексты: Искусство Древней Греции.

Разработчик: Доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Н.Л. Синячкина

Заведующий кафедрой
Русского языка и межкультурной коммуникации



В.П.Синячкин

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Теория культуры
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Понятие «культура». Основные категории культурологии(тезаурус)	1. Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. 2. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.
Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1. Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. 2. Функции массовой культуры. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. 3. Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж.Кавелти и ее цель. 4. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж.Бодрийяр)
Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1. Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода.

	<p>2.Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб.</p> <p>3.Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» /«низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.</p>
<p>Субкультура. Маргинальная субкультура</p>	<p>1.Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры.</p> <p>2. Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения.</p> <p>3.Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.</p> <p>4.«Маргинальная личность» (Р.Парк) - культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов</p>
<p>Гендер. Гендерная психология. Гендерные исследования</p>	<p>1. Тайны пола: мужчина и женщина в зеркале эволюции. Гендер как биологический и социокультурный пол. Гендерная идентичность: природа и воспитание.</p> <p>2. Гендерные различия в строении мозга как результат направленной эволюции. Критерии мужской и женской привлекательности. Власть, пол и репродуктивный успех человека. Формирование гендерных стереотипов.</p> <p>3. Мужчина и женщина в пространстве культуры: (религиозные догматы Средневековья, современная социализация и гендерные стереотипы). Семья и общество: гендерное измерение российской трансформации. Мужчина и женщина: жизненные стратегии. Постсоветская семья и проблема гендерных границ.</p>

**Разработчиком является профессор
кафедры теории и истории культуры**



И.М.Сахно

Заведующий кафедрой теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Управление социокультурными проектами
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Институциональный уровень культуры, ключевые институции и тренды; типы культурных проектов	Культурные практики в России и зарубежом: институциональный и неинституциональный уровень. Социокультурные проекты, сайнс арт, музыкальные проекты, проекты наследия, театральные проекты, проекты в области современного и классического искусства;
Специфика аудиторий и инструментов продвижения культурных проектов.	Технологии маркетинга в сфере культуры, количественные и качественные исследования, типы аудиторий; принципы и подходы к сегментированию аудиторий, виды аудиторий разных типов организаций, желаемые и избегаемые аудитории организаций культуры
Технологии работы с медиа	базы данных СМИ, пресс-релиз, пост-релиз, пресс-конференция, брифинг, пресс-подход, типы информационных сообщений в СМИ; рекламный рынок: типы рекламных носителей, динамика рынка рекламы; медиапотребление и аудитория новых медиа: виды социальных сетей и особенности продвижения в них, медиа менеджмент; Social media management: управление

	контентом с в социальных сетях, таргетинг, аналитика, работа с блогерами, принципы взаимодействия с сетевыми сообществами и топ блогерами
--	---

**Разработчиком является
старший преподаватель**

кафедры теории и истории культуры

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



А.В.Григораш

**Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

наименование кафедры



подпись

Е.В.Васильченко

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

факультет/институт/академия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

наименование образовательной программы (профиль, специализация)

Наименование дисциплины	Формирование бренда в индустрии моды
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Введение в историю моды	1. Понятие бренда 2. Этапы становления бренда 3. Концепции бренда 4. Цели, принципы и функции бренд-менеджмента. 5. Определения бренда в виде ассоциативной сети. Что такое мода? Откуда пошло название, стили. Знакомство студентов с историей моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней
2. Программы создания бренда	1. Зачем потребителю нужны бренды. 2. Процесс создания нового товара 3. Обзор цикла создания бренда. 4. Сочетание процесса создания нового продукта и бренда
3. Процесс создания нового бренда	1. Рабочая группа по разработке нового продукта 2. Состав и функциональные обязанности участников рабочей группы. 3. Моделирование потребительского/покупательского поведения.

	<p>4. Назначение Initial Idea Brief и его содержание.</p> <p>5. Дифференциация бренда.</p> <p>6. Маркетинговые задачи бренда.</p>
<p>4. Исследование потребителей и целевых аудиторий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы полного описания целевой аудитории. 2. Сегментация, ее смысл и цели. 3. Инструмент 5W: What, Who, Why, When, Where. 4. Правила заполнения брифов на проведение исследований.
<p>5. Мода как социальный и эстетический феномен.</p>	<p>Определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода». Мода – эстетический идеал эпохи, особый вид художественной деятельности. Мода способ распространения и функционирования феномена культуры Мода – механизм общения. Мода как эффективный механизм расширения и сбыта товаров, форма рекламы, форма управления потребностями человека, как реальными, так и формируемыми с помощью механизмов рыночных отношений.</p>
<p>6. Бренд-бук, гайдлайн</p>	<p>Бренд-бук- руководство по управлению компанией. Брендбук – это всеобъемлющее описание бренда. В нем содержится информация о сути бренда, его миссии, философии. Таким образом, брендбук является своеобразным «паспортом» бренда, который содержит все данные, которые необходимы маркетологам, специалистам по рекламе, руководству компании и простым сотрудникам, чтобы работать над его продвижением и популяризацией. Разработка брендбука – это важное условие успеха всего бренда, ведь он становится своеобразным планом, основой, которая нужна, для того чтобы предпринимать дальнейшие действия</p> <p>Гайдлайн – это руководство, в котором описываются правила использования фирменного стиля. В нем указываются правила нанесения логотипа и использования фирменного стиля. Разработка фирменного стиля компании редко когда обходится без создания гайдлайна. Ведь в нем указываются важные предписания, от соблюдения которых во многом может зависеть успех бренда.</p>

Разработчиком является

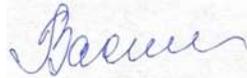


**Старший преподаватель кафедры теории
и истории культуры**

И.К.Черкасова

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**



Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

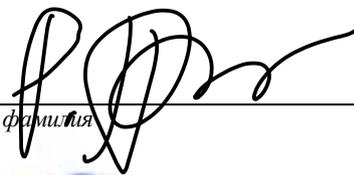
**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Философия
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Философия, ее предмет и специфика	Философия как любовь к мудрости. Трансформация понимания предмета философии, ее целей и задач. Структура философского познания, его специфика. Сходство и различие философии, науки, искусства и религии. Мироззрение. Разные виды мироззрений. Философия как один из видов мироззрения. Генезис философии. Происхождение логоса из мифа. Отличие философского и мифологического мироззрения.
Онтология	Онтология как один из основополагающих разделов философии. Основные онтологические категории и понятия. Бытие и сущее. Учение Парменида о бытии. Учение Платона об идеях. Учение Аристотеля о категориях. Учение о четырех причинах. Трансформация понятия бытия в средневековой философии. Онтология в Новое время. Язык как дом бытия в философии Хайдеггера. Онтология сегодня.
Гносеология	Гносеология как один из основополагающих разделов философии. Основные гносеологические категории и понятия. Разные концепции истины. Классификация типов знания. Знание «что» и знание «как». Научное познание, его отличие от обыденного познания. Гносеология в Античности, в Средние века и в Новое время. Гносеология сегодня.
Антропология	Антропология как наука о человеке. Основные антропологические категории и понятия. Взгляды на человека и его природу в Древнем Китае. Тема человека в Древней Греции и Древнем Риме. Трансформация взглядов на человека в Средние века, Новое время и эпоху Просвещение. Формирование антропологии как отдельного раздела философского познания. Макс Шелер о человеческой природе. Тема человека в философии экзистенциализма. Экзистенциализм как гуманизм. Философия Ж.–П. Сартра и А. Камю.

Этика	Этика как отдельный раздел философского знания. Предмет этики. Мораль и нравственность. Основные этические категории и понятия. Основные этические школы Античности: гедонизм, эвдемонизм, эпикуреизм. Этическое учение христианства. Категорический императив И. Канта. Утилитаризм. Ф. Ницше: по ту сторону добра и зла. Этические взгляды Л.Н. Толстого. Этика творчества Н.А. Бердяева.
Философия науки	Философия науки как отдельный раздел философского познания. Предмет философии науки. Различие философии науки и гносеологии. Наука и псевдонаука. Проблема демаркации. Верификация и фальсификация. Венский кружок и К. Поппер. Концепция научных революций Т. Куна. Концепция научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
Философия религии	Философия религии, ее предмет и задачи. Отличие философии религии от религиоведения и теологии. Становление философии религии как отдельного раздела философского знания. Основные понятия и темы философии религии: природа божественного, доказательства существования бытия Бога, классификация религий и религиозных течений. Концепт естественной религии, его выдвижение в эпоху Нового времени и дальнейшая трансформация в эпоху Просвещения. Процессы секуляризации: ее характеристика, положительные и отрицательные последствия. Десекуляризация и ресакрализация. Межрелигиозные конфликты сегодня.
Онтология	Онтология как один из основополагающих разделов философии. Основные онтологические категории и понятия. Бытие и сущее. Учение Парменида о бытии. Учение Платона об идеях. Учение Аристотеля о категориях. Учение о четырех причинах. Трансформация понятия бытия в средневековой философии. Онтология в Новое время. Язык как дом бытия в философии Хайдеггера. Онтология сегодня.

**Разработчиком является
доцент кафедры истории философии Р.В. Пеху**

должность, название кафедры, инициалы, фамилия



**Заведующий кафедрой
истории философии**

наименование кафедры



подпись

Н.С.Кирабаев

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

Образовательная программа

Бакалавриат

Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	<i>Шедевры мирового кинематографа</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема 1. Понятие кинематографа. Определение шедевра кино.	1.Рождение кинематографа. Первые опыты. Понятие «значимый фильм».
Тема 2. Анализ кинорынков	2.Мировые кинорынки, модели продвижения, анализ.
Тема 3. Эталонные стратегии развития кинобизнеса на всех иерархических уровнях, включая коммуникационные модели продвижения фильма.	3.Феномен киношедевра, как культурного продукта. Коммуникация со зрителем.
Тема 4.Советский кинематограф	4.Шедевры советского кино, ранние работы известных российских режиссеров и современные фильмы вчерашних выпускников. три категории: советские, российские и анимационные.Эффект Льва Кулешова. Киноглаз Дзиги Вертова.Монтаж Атракционнов.
Тема 5. Кинематограф Англии	5.Британское кино всегда стояло несколько особняком от остального европейского. В Великобритании к моменту распространения кинематографа существовала всемирно известная актёрская школа и значительные культурные традиции.
Тема 6. Кинематограф Германии	6.Кинематограф Германии является важной частью германской культуры и международного кинематографа. Его история неразрывно связана с историей страны и характеризуется чередованием периодов взлётов и падений.

<p>Тема 7. Шедевры Голливуда</p>	<p>7. Признанные мастера режиссёры Голливуда.</p> <p>Голливуд – фабрика грез. Главная киноиндустрия мира уже давно не привязана к конкретному месту – Голливудские холмы в Лос-Анджелесе – а объединяет кинематографистов со всех стран. Фильмы Голливуда отличает качество исполнения. Концентрация профессионалов настолько велика, что к созданию фильмов причастны лучшие из лучших, и это относится не только к главным профессиям — режиссеры, актеры, сценаристы – но и к ремесленным цехам: костюмеры, гримеры, звукорежиссеры. Вся производственная цепочка отлажена и каждый голливудский фильм, если не является шедевром, то как минимум обладает определенным уровнем и качеством.</p>
<p>Тема 8. Японские культовые фильмы</p>	<p>8. Не только анимэ, разница жанров.</p>

Разработчики:

**Старший преподаватель кафедры теории
и истории культуры**



И.К. Черкасова

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

Бакалавриат

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Эстетика художественного направления Баухауз
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в черед его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.
Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	Баухаус просуществовал всего 14 лет: с 1919 по 1933 год. Тем не менее, он стал самой важной школой архитектуры, дизайна и искусства в 20 веке. Переезжавший по политическим причинам, и открывавшийся трижды: в Веймаре, Дессау и Берлине, Баухаус сменил также и трех директоров: Вальтера Гропиуса, Ханнеса Мейера и Людвиг Мис ван дер Роэ.

<p>Пропедевтика и система творческих мастерских</p>	<p>Собственная педагогическая программа (революционная и уникальная для того времени) значительно повлияла на структуру художественного образования. Постепенно, Баухаус перерос в полноценное направление в искусстве, реализующееся во множестве его областей.</p>
<p>Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза</p>	<p>В Баухаусе занимались разработкой собственных колористических теорий трое основоположников современных исследований цвета: Иоханнес Иттен, Пауль Клее и Василий Кандинский. В их трудах, посвященных колористике, они уделяют значительную роль сопоставлению музыкальных средств выразительности с визуальным, а также проводят звуковые аналогии в поле визуального.</p>
<p>Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз</p>	<p>Музыкальные эксперименты, воплощавшиеся такими выдающимися мастерами как В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер и т.д., хоть и не являлись основной целью Баухауса, сыграли довольно существенную роль для развития авангардной музыки и театра. Все это не могло не изменить художественную сцену того времени.</p>
<p>Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака</p>	<p>В Баухаусе и в его художественной среде также зарождалось множество экспериментальных проектов, реализуемых в поле музыкальных опытов, а также кинетических и синестетических форм художественной деятельности. Отдельную область представляли светозвуковые представления Л. Хиршфельда-Мака, творчество Л. Мохой Надя, концепции Гертруды Грунов и множества других участников Баухауса и идейно близких к нему художников и музыкантов.</p>
<p>Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью</p>	<p>Еще одной ключевой фигурой в контексте изучения музыкальных экспериментов внутри Баухауса является Ласло Мохой-Надь. Как художника и фотографа, его особенно интересовала техническая сторона. Вследствие этого, он много времени уделял именно области записи и воспроизведения музыки.</p>

«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	«Музыкальный быт»: джаз-банд Баухауза и музыка в досуге студентов и преподавателей. Отдельную область представляли сцениграфические эксперименты О. Шлеммера
--	--

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры теории и истории культуры

Кирсанова Ю.А.

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры



Васильченко Е.В.

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01

Наименование дисциплины	Этнос и культура
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Этнология как наука и её место среди других культурологических дисциплин. Основные классификации науки. История науки	Происхождение этнологии. Предмет, объект и исследовательские методы этнологии. Основные понятия в этнологии: этнос, этничность, культура, ассимиляция, этническое сознание, менталитет, народность, нация, национальность, национализм. Проблема этнической территории и этнических границ. Связь этнологии с другими науками. Принципы и типы классификации народов. Этнолингвистическая классификация. Географическая классификация. Расово-антропологическая. Религиозная. Хозяйственно-культурная. Историко-культурная. Демографическая классификация. Эволюционизм, его основные положения, достоинства и недостатки. Неоэволюционизм. Антиэволюционизм: диффузионизм, социологическая школа, функционализм. Американская историческая школа Ф.Боаса и её влияние на последующее развитие этнологии и культурной антропологии. Этнопсихологическая школа и культурный релятивизм. Структурализм в этнологии. Значение работ К. Леви-Строса в науке.

	<p>Современное положение в этнологии. Примордиализм. Постмодернизм в этнологии: конструктивизм, инструментализм.</p>
<p>Понятие этнос. Этногенез. Традиционная культура. Характеристика народов мира по географическим областям</p>	<p>Основные теории этноса и этничности. Проблемы этногенеза. Основные этапы этнической истории. Термин «этногенез». Структура этногенеза. Типы этнологических процессов. Этнонимы. Методы исследования этногенеза. Этапы этногенеза. Расогенез. Факторы и стадии этногенеза. Теория этногенеза Л.Н. Гумилёва. Этногенез и антропогенез. Традиционная культура как объект изучения самосознания и этнической идентичности</p> <p>Этнические функции культуры. Защитные механизмы этнической культуры. Этническая культура и её структура. Символ и миф как составляющие элементы этнической культуры. Государственная символика как элемент этнического сознания.</p> <p>Уровни этнической культуры. Особенности восприятия и мышления в традиционных обществах. Традиция ритуал обычай. Менталитет и эпоха. Этнические культуры и мировая культура.</p> <p>Характеристика народов мира по географическим областям.</p>
<p>Междисциплинарные аспекты: этносоциология, этнопсихология, этнополитология</p>	<p>Особенности демографического поведения. Многодетность в традиционном обществе. Малодетность в постиндустриальном обществе. Четыре демографические стадии перехода к европейскому типу семьи. Этносоциальные проблемы русского этноса. Этнодемографическая ситуация в современной России.</p> <p>Этническое сознание. Этнические стереотипы. Механизмы символизации этнической культуры. Этническое сознание. Этническая культура и её структура. Символ и миф как составляющие элементы этнической культуры. Государственная символика как</p>

элемент этнического сознания.

Гетеростереотипы, автостереотипы. Функции стереотипов. О носителе этностереотипов. Пути преодоления стереотипов. Этнические образы.

Маргинальный статус и адаптивные реакции. Маргинальный статус. Общая характеристика. Эмиграция и маргинальность. Смешанные браки и дети-метисы. Подтипы маргинального человека. Жизненный путь маргинала. Стратегии разрешения конфликтов. Маргинальный статус и невротизм. Маргинальный статус и лидерство. К проблеме психологии предательства.

Межэтнические браки. Конструктивистский подход. Беккер. Информационная концепция. Роль мезоструктуры этноса. Проблемы урбанизации. Роль культурной дистанции между этносами. Религиозный фактор. Возрастной фактор. Проблема разводов в межэтническом браке.

Ориентиры государственной национальной политики: международное право. «Народ и меньшинство» как правовые понятия. Национально-культурная автономия как форма организации жизни народов и меньшинств. Политические теории национального развития. Право наций на самоопределение в исторической перспективе. Современные международные правовые нормы, регулирующие национально-культурные отношения: историческое развитие и основное содержание. Статус этнического меньшинства в международном праве.

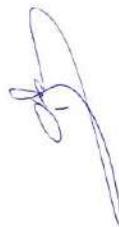
Этнические конфликты и их регулирование.

Понятие межэтнической напряжённости. Специфика этнических конфликтов их признаки и причины. Типология этнических конфликтов

Методы и формы регулирования этнических

конфликтов.

Разработчиком является



Аспирант кафедры теории и истории культуры

Ахмед Хассан Таха

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории культуры**



Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия