

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2023 19:10:57
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Искусства и гуманитарные науки

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

реализуемой по направлению подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(код и наименование направления подготовки/специальности)

2023 г.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Иностранный язык»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Вводно-коррективный курс английского языка	Тема 1.1. Органы речи. Звуки и буквы. Транскрипция. Гласные. Согласные.
	Тема 1.2. Слоги и слоговоеделение. Ударение. Смысловая группа Интонация. Шкалы и тоны.
Раздел 2. Основные сведения о грамматике	Тема 2.1. Имя существительное в английском языке. Предлоги.
	Тема 2.2. Имя прилагательное в английском языке. Наречие в английском.
	Тема 2.3. Местоимение в английском языке.
	Тема 2.4. Видовременные формы глагола. Залог. Модальные глаголы.

Наименование дисциплины	«Второй иностранный язык (практический курс)»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	8/288
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Вводно-коррективный курс английского языка	Тема 1.1. Органы речи. Звуки и буквы. Транскрипция. Гласные. Согласные.
	Тема 1.2. Слоги и слоговоеделение. Ударение. Смысловая группа Интонация. Шкалы и тоны.
Раздел 2. Основные сведения о грамматике	Тема 2.1. Имя существительное в английском языке. Предлоги.
	Тема 2.2. Имя прилагательное в английском языке. Наречие в английском.
	Тема 2.3. Местоимение в английском языке.
	Тема 2.4. Видовременные формы глагола. Залог. Модальные глаголы.

Наименование дисциплины	«Практический курс иностранного языка»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Неличные формы глагола	Тема 1.1. Инфинитив.
	Тема 1.2. Герундий.
	Тема 1.3. Причастия.
Раздел 2. Сослагательное наклонение	Тема 2.1. Сослагательное наклонение 1.
	Тема 2.2. Сослагательное наклонение 2.

Наименование дисциплины	«Иностранный язык делового общения»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Деловой язык	Тема 1.1. Этикет делового общения.
	Тема 1.2. Составляющие специфики документов на иностранном языке.
Раздел 2. Устройство на работу	Тема 2.1. Формы и требования к составлению резюме; сопроводительные письма; реклама компании; объявления о вакансиях.
	Тема 2.2. Виды и формы собеседований; возможные вопросы и ответы, предлагаемые на собеседовании.
Раздел 3. Корпоративная культура	Тема 3.1. Корпоративная или организационная культура – понятие.

Наименование дисциплины	«Иностранный язык: профессиональные коммуникации»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Информация и информационная деятельность	Тема 1.1. Виды информации. Способы информационной трансляции.
	Тема 1.2. Понятие информационной безопасности общества.
Раздел 2. Средства коммуникации	Тема 2.1. Гомогенные и синкретичные знаковые системы.
	Тема 2.2. Структурно-семиотический и постструктуральный подходы к анализу знаковых систем.
Раздел 3. Субъекты коммуникации	Тема 3.1. Коммуникативные функции адресата и адресанта. Аудитория и ее виды. Понятие интеракции.
	Тема 3.2. Модель коммуникативной личности: мотивационный, когнитивный и функциональный уровни. Языковая и коммуникативная компетенции.

Наименование дисциплины	«История России»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
I. ТЕОРИЯ и МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ	Тема 1.1. История как наука
II. РУСЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Тема 2.1. Древняя Русь Тема 2.2. Феодалная раздробленность и борьба за независимость Тема 2.3. Образование русского единого государства
III. РОССИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ И В НОВОЕ ВРЕМЯ	Тема 3.1. Россия в XVI в. Иван Грозный Тема 3.2. Смута и время первых Романовых Тема 3.3. Петр I и его эпоха Тема 3.4. Эпоха дворцовых переворотов Тема 3.5. Российская империя во второй половине XVIII века Тема 3.6. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. Тема 3.7. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. Тема 3.8. Александр II и эпоха реформ Тема 3.9. Российская империя в эпоху правления Александра III Тема 3.10. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
IV. РОССИЯ и СССР В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	Тема 4.1. Российская империя в начале XX в. Николай II Тема 4.2. Революции в России Тема 4.3. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период Тема 4.4. СССР в годы Великой Отечественной войны(1941–1945 гг.) Тема 4.5. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева. Тема 4.6. Оттепель как особый этап развития СССР. Тема 4.7. СССР в эпоху Л.И. Брежнева Тема 4.8. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка. Тема 4.9. Распад СССР и создание СНГ Тема 4.10. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XXI в. В.В. Путин. Тема 4.11. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра; Звук/музыка в системе культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
Разделы	Темы
Раздел 1. Звук как многоаспектное явление и универсальное средство познания мира.	Тема 1. Культурологический подход к звуку как к функционально многозначному феномену;
	Тема 2. Подход к музыкальной культуре как части звуковой деятельности этноса, народа, страны, региона, цивилизации;
	Тема 3. Сонология культуры и музыкальная культурология: предмет и методы исследования, основные понятия и термины
Раздел 2. Сонология культуры и музыкальная культурология	Тема 1. Предмет и методы исследования; Основные понятия и термины;
	Тема 2. Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.
Раздел 3. Звук и природа Земли.	Тема 1. Проявление звука в различных природных средах и ландшафтных зонах; Эко-звуковой атлас планеты; Тема 2. Физические характеристики звука, модели слуха и голосового аппарата человека; Психоакустика как научная дисциплина; Тема 3. Основы электроакустики и звуковой информатики.
Раздел 4. Звук и человек..	Тема 1. Человек как звучащее и звуковоспринимающее тело; Тема 2. Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций; Проблемы и перспективы звукомзыкальной терапии; Тема 3. Звук и другие органы чувств: звук и запах, звук и цвет, звук и визуальный ряд.

Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.	Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ; Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации; Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п. Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий; Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкалогия, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения; Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.
Раздел 8. Роль звука в конфессиональной жизни общества.	Тема 1. Роль звука в деятельности религиозной общины;
	Тема 2. Звук и ритуалы магических культов;
	Тема 3. Значение звука в религиозных действиях в храме, звуковая символика и т.п.
Раздел 9. Звук и музыка в системе культуры.	Тема 1. Понятие звуковой культуры этноса, народа, страны, региона, цивилизации;
	Тема 2. Звук/музыка как явления искусства (музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).
Раздел 10. Происхождение музыки.	Тема 1. От мифов древних цивилизаций до современных научных гипотез и открытий; Тема 2. Понятие “музыка” и его интерпретация в различных культурных системах цивилизаций мира (юэ-

Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.	Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ; Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации; Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п. Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий; Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкалогия, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения; Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.
	Древний Китай, сангит - Древняя Индия, хит - Древний Египет и др.).
Раздел 11. Философия звука.	Тема 1. Общие закономерности осмысления мира через звук: цивилизационный и исторический аспекты; Тема 2. Философия звука в цивилизациях древности (на примере Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, цивилизация Центральной Азии, Тропической Африки).
Раздел 12. Уровни звукомузыкальной рефлексии	Тема 1. Типы уровней (физиологический и психоэмоциональный, символический, семантический, семиотический, грамматический, идеологический и др);. Тема 2. Онтологический аспект звуко-музыкального сознания, отражение в нем различных моделей мира (время и пространство в музыке, звук и число, воплощение в музыкальном тексте законов симметрии, представлений о порядке, определяющих оппозиций в культурном сознании различных цивилизаций).

Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.	Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ; Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации; Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п. Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий; Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкалогия, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения; Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.
Раздел 13. Музыкальный текст.	Тема 1. Понятия «музыкальный текст», «музыкальный язык», «музыкальная ткань», «музыкальное построение», «музыкальная композиция»; Тема 2. История, теория и практика создания музыкальных текстов в различных цивилизациях; Тема 3. Грамматический аспект музыкального текста (элементы музыкального языка, синтактика, семантика и др.); Тема 4. Важнейшие элементы музыкальной ткани и способы их развертывания; Тема 5. Звуковой строй и его разновидности, общекультурные предпосылки формирования различных типов звукового строя и способы его темперации.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра: музыкальные культуры мировых цивилизаций
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов.	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомusикальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомusикальной сфере цивилизаций.
Системно-типологические исследования музыкально-культурных традиций и их диаспоризация.	Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомusикального фонда человечества. Мировые культурные диаспоры (еврейская, армянская, иберийская, китайская, индийская, русская, цыганская и др.) и макросети звукомusикальных общностей.
Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
Основы музыкальной индологии. Специфика звука в Южной Азии.	Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста (прабандха, раговый принцип и др.).

Классическая традиция индийской музыкальной культуры.	Вокальные жанры (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции музыкальных текстов. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций (буддизм, индуизм, ислам и пр.). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани).
Звук/музыка в развитии регионально-цивилизационных комплексов.	Типология музыкальных культур мира в процессе исторической эволюции. Фундаментальные признаки звукомusикальной общности регионально-цивилизационных систем. Проблемы расово-этнических взаимодействий в звукомusикальной сфере цивилизаций.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.
2. Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.
3. Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.	<u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.
4. Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)	<u>Текст:</u> Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.) <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана.
5. Славянская мифология. Легенды и	<u>Текст:</u> Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах

Наименование дисциплины	Русский язык
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
сказания о древних богах Легенды и сказания о древних богах	<u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени. Синтаксис простого предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление развернутого плана.
6. Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись, письменность, литература, музыка и зрелищные искусства)	<u>Тексты</u>: Искусство Древней Греции. Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства Древнего Рима. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Сжатие текста. Составление краткой аннотации.
7. Искусство Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -искусство раннего Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья	<u>Тексты</u>: Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение временных отношений. Образование и употребление деепричастий прошедшего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Составление развернутой аннотации.
8. Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства)	<u>Текст</u>: Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Реферирование текста.
9. Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства):	<u>Тексты</u>: Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение причинно-следственных

Наименование дисциплины	Русский язык
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
-барокко и рококо; -классицизм; -романтизм	отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание реферата-резюме.
10. Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи: -импрессионизм; -постимпрессионизм; -символизм; -кубизм	<u>Тексты</u> : Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание информативного реферата.
11. Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст</u> : Постмодернизм в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание оценочного реферата.
12. Современное искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст</u> : Современное искусство. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание реферата-обзора.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «50.03.01 Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Теория и практика музейного дела
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел . 1. Музей как социокультурный феномен	Тема 1.1. Определения музея. Профиль музея. Сущность музея.
	Раздел 1.2. Музей как социокультурный феномен
	Тема 1.3. Социокультурные функции музея.
Раздел 2. Типология музеев	Тема 2.1. Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности
	Тема 2.2. Особенности профильной классификации музеев.
	Тема 2.3. Виды исторических, художественных, искусствоведческих, литературных, архитектурных, естественнонаучных, технических, отраслевых, комплексных музеев. Их основные характеристики и особенности
Раздел 3. ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	Тема 3.1. Международный совет музеев (ИКОМ), его функции и деятельность. ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне
	Раздел 3.2 Кодекс музейной этики. Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности. ИКОМ и создание информационной сети.
	Тема 3.3. Этический кодекс ИКОМ Международного совета музеев. Музееведческие издания
Раздел 4. Зарождение и этапы становления музейного дела в России.	Тема 4.1. Вклад российских монархов в отечественное музейное строительство. Предпосылки возникновения музейного дела в России. История создания и основа первых музейных образований.
	Тема 4.2. Музейная деятельность Петра Первого. Первый Российский музей - Кунсткамера и ее первые коллекции. Указы Петра Первого, направленные на покупку редкостей для Кунсткамеры и на музейное строительство в целом.
	Тема 4 .3. . Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно-исторического музея.Эрмитаж и комплектование его коллекций.
Раздел 5. Музейное дело России в 20 веке.	Тема 5.1. Состояние музейной сети после октябрьских событий 1917 г. Первые Указы новой власти о музеях и охране памятников. Деятели Советского государства и

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «50.03.01 *Искусства и гуманитарные науки*»
по направлению 50.03.01 *Искусства и гуманитарные науки*

	музейное дело. Деятельность художественно-исторических комиссий. Раздел 5.2. Национализация усадеб, монастырей, дворцов и создание на их базе музеев. Первые музеи Советской России. Музейная политика Советского государства и способы ее реализации. Тема 5.3. Политизация музейного дела. Музеи революции: история создания и варианты развития. Идея создания музея эволюции культур и ее реализация. Расформирование музеев: «Старая Москва», Румяцевский музей, Военно-исторический музей и др. ГИМ: угроза расчленения собрания музея и изъятия части его коллекций. Музейная политика в годы Великой Отечественной войны. Проблемы охраны музейных ценностей. Эвакуация музейных коллекций.
Раздел 6. Музееведческие концепции	Тема 6.1. Музееведческие концепции как особый вид рефлексии. Концепция Н.Ф. Федорова. Собираение под видом старых вещей душ отошедших. Музей как прообраз воскрешения. Воспитание живущих в духе почитания предков. Храмы –музеи, посвященные Сергию Радонежскому и Александру Третьему. Работа Н.Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение». Тема 6.2. Концепция Г.Л. Малицкого. Малицкий о месте и роли теории в музейном деле. Перспектива последующего развития музееведческих знаний. Музееведение в широком и узком смысле слова. Внешнее и внутреннее устройство музеев (по Г.Л. Малицкому).. Тема 6.3. Работы « Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции», « Методы учета музейного материала». Создание метода предметно-систематических картотек. Суть музееведческой концепции Н.И. Романова. Подход к институту музея как к средоточию и хранителю духовности.
Раздел 7. Понятие музейной коммуникации	Тема 7.1. Музейная информативность и музейная коммуникация. Элементарный акт коммуникации в музее. Коммуникационные нарушения и способы их устранения. Тема 7.2. Вклад Д.Ф. Камерона в развитии теории музейной коммуникации. Роль элементов вербального комментирования в коммуникационном процессе. Место и роль обратной связи в коммуникационном процессе. Невербальные пространственные высказывания. Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.
Раздел . 8. Музейный предмет и его свойства	Тема 8.1. Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью. Его способность характеризовать особенности среды и эпохи, во

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «50.03.01 *Искусства и гуманитарные науки*»
по направлению 50.03.01 *Искусства и гуманитарные науки*

	взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.
	Раздел 8.2. Музей и документирование процессов развития общества в их исторической динамике. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды».
	Тема 8.3. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции
Раздел 9. Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев	Тема 9.1. Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности
	Тема 9.2. Основы музейного законодательства и музейной политики. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в РФ. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей.
	Тема 9.3 .Проект федерального закона “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ “О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ”. Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ.

Наименование дисциплины	Популярная музыка: теория и практика шоу-бизнеса.
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. 1. Природа и сущность популярной музыки.	Тема 1. Критерии определения ПМ и взгляды различных исследователей на эту проблему (Г. Джонса, Дж. Рейна, Дж. Шеферда, Ф. Биррера, К. Катлера и пр.).
	Тема 2. ПМ в системе фундаментальных культурных оппозиций. Основные эстетические и социокультурные функции ПМ.
	Тема 3. Важнейшие этапы исторической эволюции ПМ в Европе, США, странах Латинской Америки, в России, странах Азии и Африки.
	Тема 4. Популярная музыка и ее место в современной индустрии развлечения. Роль концернов, выпускающих аудио- и видео-продукцию. Средства массовой информации и ПМ. ПМ в телевидении и кинематографии. Клиповая культура и музыка.
Раздел 2. Теория и практика шоу-бизнеса.	Тема 1. Продюсерский проект от создания идеи до концертной деятельности. Разновидности продюсирования: саунд-продюсер и продюсер-менеджер. Основные функции продюсерских центров и специфика их деятельности в России.
	Тема 2. Рекорд- компании и тиражирование творческого продукта. Процесс звукозаписи от аранжировки до мастеринга.
	Тема 3. Шоу-проект и механизмы продвижения музыкального продукта на рынок. Промокомпания проекта, дистрибуция, концертная и гастрольная деятельность.
Раздел 3. Популярная музыка и процесс глобализации.	Тема 1. Место ПМ в формирующейся городской культуре (Европы, Ближнего и Среднего Востока, Южной и Юго- Восточной Азии, Дальнего Востока и др. регионов мира).
	Тема 2. Популярные мировые шоу 20-21 вв.: исполнители, музыкальные стили и т.п.

Наименование дисциплины	«Музейные технологии»
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Методика музейного дела	Тема 1.1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела.
	Раздел 1.2. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры.
	Тема 1.3. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
Раздел 2. Понятие музейных фондов	Тема 2.1. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы.
	Тема 2.2. Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания
	Тема 2.3. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов.
Раздел 3. Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Тема 3.1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык).
	Раздел 3.2 Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля..
	Тема 3.3. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный.
Раздел 4. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Тема 4.1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.).
	Тема 4.2. Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв.
	Тема 4.3. . Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно-исторического музея. Эрмитаж и комплектование его коллекций.
Раздел 5. Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Тема 5.1. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события)..
	Раздел 5.2. Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса.
	Тема 5.3. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно- художественный очерк, экспозиционно-

	художественные исследования
Раздел 6. «Новые технологии» в музейном проектировании	Тема 6.1 Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «
	Тема 6.2 Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок.
	Тема 6.3 Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность..
Раздел 7. Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Тема 7.1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок
	Тема 7.2. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.
	Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.
Раздел 8. Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни.	Тема 8.1. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции.
	Раздел 8.2. Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ
	Тема 8.3. Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции
Раздел 9. Музейно - педагогические технологии	Тема 9.1. Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику.
	Тема 9.2. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация.
	Тема 9.3 .Проект федерального закона “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ “О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ”. Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «50.03.01 Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«История и теория экскурсионного дела»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Понятие экскурсии и ее основные элементы.	Тема 1.1. Современная экскурсия как результат развития экскурсионного дела, продукт обобщения и теоретического осмысления практического опыта многих поколений экскурсоводов.
	Раздел 1.2. Экскурсия как целенаправленный, спланированный и подготовленный процесс. Ранние определения термина “экскурсия”..
	Тема 1.3. Экскурсия как особый род профессиональной деятельности и способ проведения досуга
Раздел 2. Функции и признаки экскурсии	Тема 2.1. Функции экскурсии: образовательная, мировоззренческая, информационная, рекреационная, функция расширения культурного кругозора, интересоформирующая, воспитательная, коммуникативная
	Тема 2.2. Особенности познавательного процесса в ходе экскурсии.
	Тема 2.3. Объекты познания. Предметы внешнего мира: памятники истории, культуры, природы, исторические и экзотические места
Раздел 3. Классификация экскурсий	Тема 3.1. Признаки, положенные в основание классификации экскурсий.
	Раздел 3.2 Классификация по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения
	Тема 3.3. Многоплановые, многотемные и обзорные экскурсии с большим количеством разноплановых объектов показа. Тематические экскурсии
Раздел 4. Путешественность - предпосылка формирования экскурсионной деятельности	Тема 4.1. Путешественность как исторический источник и предпосылка формирования экскурсионной деятельности. Древнейшие сведения о развитии на Руси практики путешествий. Странствия купцов и землепроходцев
	Тема 4.2.Письменные свидетельства паломничеств. “Хожение игумена Даниила в святые места” (XII в). Паломничество в Иерусалим русских женщин.
	Тема 4.3. Роль путешествий и путешественников в формировании культурных контактов Древней Руси. Русские путешественники за границей, иностранные на Руси.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «50.03.01 Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Раздел 5. Экскурсионные общества, Русский туристический клуб и образовательные экскурсии по России Становление и развитие отечественной экскурсионной школы	Тема 5.1. Экскурсии и экскурсионное дело в истории становления и развития отечественного туризма. Зарождение организованного туризма в России. Первые туристические проекты
	Раздел 5.2. Особенности экскурсионного дела в дореволюционной России. Комиссия по организации общеобразовательных экскурсий при Педагогическом обществе. .
	Тема 5.3. Образовательные экскурсии по России. Ученые и методисты экскурсионного дела, внесшие вклад в его развитие: Д.Н. Кайгородов, В.В. Половцев, Е.А. Звягинцев, Н.Г. Тарасов, С.П. Арханов, Н.П. Анциферов, В.А. Герд., И.М. Гревс, Б.Е. Райков.
Раздел 6. Понятие экскурсионного маршрута	Тема 6.1 Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Стадии подготовки экскурсии.
	Тема 6.2 Составление экскурсионного маршрута, обработка фактического материала, работа над содержанием экскурсии, написание контрольного текста.
	Тема 6.3 Наиболее часто встречающиеся ошибки начинающих экскурсоводов
Раздел 7. Тема и содержание экскурсии	Тема 7.1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок
	Тема 7.2. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.
	Тема 7.3 Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст.
Раздел 8. Техника ведения экскурсии Профессиональный кодекс экскурсовода	Тема 8.1. Подготовка текста экскурсии .Комплектование «портфеля экскурсовода» .Выбор методических приемов проведения экскурсии..
	Раздел 8.2. Комплектование «портфеля экскурсовода» .Выбор методических приемов проведения экскурсии.
	Тема 8.3. Защита и проведение экскурсии. Что можно и что нельзя делать экскурсоводу, как выходить из сложных ситуаций. Реконструктивный рассказ. Особенности экскурсионного показа. Комментарий, анализ, пояснение, реконструкция. Эмоциональные моменты на экскурсиях
Раздел 9. Защита экскурсионного проекта Типичные ошибки начинающих экскурсоводов	Тема 9.1. Подготовка и защита проекта перед разными категориями экскурсантов. Использование вспомогательных информационно-электронных средств и аттрактивных электронных экспонатов в процессе ведения экскурсионного показа.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «50.03.01 *Искусства и гуманитарные науки*»
по направлению 50.03.01 *Искусства и гуманитарные науки*

	Тема 9.2. Экскурсии по виртуальным музеям. Виртуальный экскурсовод и виртуальные экскурсанты: способы взаимодействия на предмет реальных объектов показа..
	Тема 9.3. Словесная составляющая экскурсии и вступительное слово экскурсовода. Комментирование материала из “портфеля экскурсовода”.

Наименование дисциплины	Менеджмент в сфере культуры
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины - 2
1. История и периодизация менеджмента культуры в России	1. Понятие менеджмента и его миссия. 2. Законодательство, регулирующее культурную деятельность в РФ 3. Менеджмент и роботизация сегодня
2 Современная культурная ситуация (практика соучастия)	1. Новые тенденции в социо-культурном поле - тренд соучастия 2. Ведомственные и независимые культурные институты и партиципация 3. Тех задание в культурном проекте. Нормы и законы. Рекомендации по составлению
3. Технологии анализа в социо-культурном проектировании и ивент-менеджемент	1. Роль PEST и SWOT в коммуникационных стратегиях 2. Кризисная коммуникация и ивент-менеджмент 3. корпоративная культура
4. Целеполагание и постановка задач, Нетворкинг	1. Лидерство, организация и действие 2. Системные действия в самоорганизующихся командах 3. Нетворкинг

5. Механизмы реализации проектов и тайм-менеджмент	1. организационный план 2. календарный план 3. Фасилитация
6. Исследование аудитории. Основные инструменты.	1. Количественные исследования 2. Качественные исследования 3. Исследования лояльности аудитории
7. Сегментирование аудитории организации культуры	1. Типы аудиторий 2. Сегментирование 3. Таргетинг
8. Создание экспертных советов, спонсорство, фандрайзинг, волонтерство, digital pr, креативный класс	1. Состав и обязанности экспертных советов 2. Спонсорство, фандрайзинг, волонтерство 3. digital pr 4. Креативный класс

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Музыкальная культура США: джаз и блюз
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Джаз и популярная музыка.	«Популярной музыкой» можно считать лишь небольшую часть джаза, обладающую легкой доступностью. Но большая часть джаза, особенно стили, возникшие после 1930-х гг., не может классифицироваться таким образом, потому что требуют определенного уровня эстетического развития.
Негритянская народная музыка Северной Африки	Трудовые песни. Религиозные песнопения: музыка культа вуду, ринг-шаут, сонг-сермон, джубили, спиричуэл, госпел. Светские песнопения североамериканских негров: блюз, кантри-блюз, архаический блюз, миссисипи-блюз, тексэс-блюз, пидмонт-блюз, фолк-блюз, модерн-аккустик-блюз, негритянская баллада.
Африканская музыка и ритмы Западной Африки	Музыкальный фольклор Центральной, Южной и Западной Африки очень самобытен и заметно отличается от музыки Северной и Восточной Африки, испытавшей влияние арабо-мусульманской культуры. Музыкальные формы, возникшие таким образом, очень многочисленны и объединяются общим названием «афро-американская музыка». К ней относятся также архаический и классический джаз.
Формы европейской и центрально-американской танцевальной музыки XIX столетия	Эпицентром рождения джаза был город Новый Орлеан в штате Луизиана, район, который географически относится к Карибскому бассейну, региону, обычно рассматриваемому вместе с Центральной Америкой. Кроме того, карибский и центрально-американский музыкальный фольклор имеет много общего. Однако эта музыка представляет собой лишь составную часть более крупного вида,

	каковым является латиноамериканская музыка, в свою очередь, входящая в музыку афро-американскую.
Фортепианный рэгтайм	Рэгтайм — это специфический фортепианный стиль, возникший в конце XIX в. в результате синтеза афро-американского фольклора с элементами, характерными для популярной музыки той эпохи, и позже заимствованный исполнительской практикой ранних джазовых ансамблей. Появился он как способ игры негритянских пианистов, имитировавший звучание менестрельного банджо.
Новый Орлеан-колыбель джаза	Новый Орлеан, крупнейший город в штате Луизиана, сыграл важнейшую роль в рождении джаза, так как собственно джаз появился именно здесь между 1900 и 1905 гг. В это время в Новом Орлеане возникло множество самостоятельных оркестров, которые стали называться джаз-бэндами.
Чикагский стиль	Чикагский стиль — джазовый стиль переходного этапа традиционного джаза, который основали и в течение 20-х гг. XX в. развивали в Чикаго белые музыканты в опоре на нью-орлеанский стиль и дикиленд. Через подражание и частично дальнейшее развитие практики нью-орлеанского музицирования он начал переход от классического джаза к свингу.
Гарлем в истории джаза	Гарлемский джаз. Гарлемский оркестровый стиль. Гарлемский классический блюз. Гарлемский фортепианный стиль. Музыка гарлемских театров-ревю.
Музыка белых танцевальных оркестров	Хот-данс-музыка. Суит-музыка.
Свинг	Эра свинга: «дикиленд биг-бендов», джипси-джаз, барокко-джаз. Свинг. Ривайвл-джаз: нью-орлеанский ренессанс, дикиленд-ривайвл, стиль Гринвич Виллидж.
Би-боп	История. Музыкальная характеристика. Создатели би-бопа: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк.
Кул-джаз	История. Музыкальная характеристика. Синтез элементов би-бопа с традиционным свингом. Майлз Девис и оркестр-мастерская.
Босса-нова	История. Музыкальная характеристика. Джаз-самба, самба-свинг, бразильский джаз. Гаэтано Велозо, Бебель Жилберту.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Практический курс русского языка
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Логика и методология гуманитарных знаний	<u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки. <u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к исследованию, Аргументация своего мнения. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия.
2. Теория культуры ее методологический раздел	<u>Грамматика</u> Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния. Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной). <u>Работа с текстом</u> Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний. <u>Работа с газетой</u> Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.
3. Литература русского зарубежья	<u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение. <u>Работа с текстом</u> Написание оценочного реферата. Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание
4. Презумпция авторства в истории культуры	<u>Комментирование основных положений статьи</u> Структура доказательства: что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается. Использование разных методов: фундаментальный метод, метод противоречия, метод сравнения. <u>Грамматика</u> Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости) <u>Работа с текстами</u> Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране. Написание реферата-обзора.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык делового общения
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1.Выдающиеся ораторы древней Греции. Риторика и искусство презентации	<u>Тексты:</u> Индивидуальные особенности оратора Презентация как разновидность публичной речи. Культура восприятия публичного выступления, виды вопросов. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление действительных причастий. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана. Подготовка к написанию статьи.
2.Деловые коммуникации, их особенности, структура, виды и формы	<u>Тексты:</u> Виды, формы и структура деловых коммуникаций. Виды устных выступлений и их структура. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения выводов в текст. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление страдательных причастий. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.
3.Деловое общение: основные этические характеристики и психологические основы. Культура устного профессионального общения	<u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение» и его этические характеристики. Цели и задачи делового общения. Особенности устного общения. Этикет телефонного разговора. <u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения. <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.
4.Конфликт в деловом общении. Формы коллективного обсуждения профессиональных проблем	<u>Тексты:</u> Понятие конфликта, его структура и типы. Социальные конфликты, их природа и сущность. Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. <u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык: профессиональные коммуникации
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Стилистика текста	<u>Тексты:</u> Общие особенности различных стилей речи. Различия в синтаксисе, морфологии, лексике. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. <u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.
2. Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения	<u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции, виды и формы общения. Невербальные средства общения. Трансформация текста в стилистически по-иному окрашенный текст. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения примеров в текст. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. <u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.
3. Деловое общение: цели и задачи. Способы реализации интенций	<u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение». Особенности письменного общения. Профессиональное общение с помощью современных технологий. Особенности и преодоление трудностей дистанционного общения. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. <u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.
4. Сопоставление этапов делового общения в различных формах. Формулировка выводов и резюмирование	<u>Тексты:</u> Моделирование текстов по заданным параметрам. Анализ проведенных переговоров. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. <u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.
5. Тренинг, тимбилдинг, презентация, игровое моделирование на основе изученного материала	<u>Тексты:</u> Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения соответствия этике. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Составление словарика клишированных выражений, способствующих построению определенного типа текста. <u>Научный стиль:</u> Подготовка и презентация на заданную тему.
6. Условия успешного общения. Национальные особенности общения	<u>Тексты:</u> Основные единицы общения. Стили поведения в общении. Речь как средство утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. <u>Научный стиль:</u> Подготовка к написанию дипломной работы.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Факультет гуманитарных и социальных наук»
по направлению 5.03.01 Искусство и гуманитарные науки»

Наименование дисциплины	«Этнос и культура»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Введение. Этнос и этногенез	Предмет и методы этнологии. Основные направления в этнологии
Раздел 2. Этнос и культура	Географическая, антропологическая, лингвистическая классификация. Классификация по хозяйственно культурным типам.
	Понятие и структура этноса. Понятие этногенеза. Теории этногенеза. Этногенетические процессы.
Раздел 3. Этнопсихология.	Основные проблемы этнопсихологии. Этническое сознание, его структура. Этнический менталитет. этническая идентификация. этнические стереотипы. этническая маргинальность.
	Методы этнологии
	Эволюционная концепция Э. Тайлора.
	Этнопсихологическая школа
	Теории этноса в отечественной науке
Раздел 4. Этнос и общество.	Основные черты традиционной культуры. Миф. Традиция. Ритуал. Обычай. Жилье. Еда. Проблема модернизации традиционной культуры
	Проблема антропогенеза.
	Этногенетическая концепция Л.Н. Гумилев
	Русский этнос в концепции Л.Н. Гумилев.
	этническая идентичность.
	Этнические образы народов мира
	Традиционное мышление и культура.
	Обычай и обряды в традиционной культуре.
	Брак и семья как культурно-антропологическое явление.
	Этнические процессы в современном мире.
	Природа межэтнических конфликтов и пути их разрешения.
	Народы Австралии и Океании
	Народы Северной и Южной Америки
	народы Африки
	Межэтнические конфликты нашего времени
	Народы Средней Азии

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Эстетика художественного направления Баухауз
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Основные принципы Баухауза: Метод В. Гропиуса. Программа государственного Баухауза в Веймаре	Баухаус широко известен как уникальный, многоуровневый феномен в области культурной жизни Германии первой половины прошлого столетия. Являясь, прежде всего, школой архитектуры и дизайна, Баухаус, тем не менее, значительно повлиял и на другие области искусства: в череде его образовательных курсов значилось обучение прикладному искусству, живописи, графике, витражам; в Баухаусе был собственный театр и многое другое.
Формирование и развитие школы до 1933 г. Три директора Баухауза	Баухаус просуществовал всего 14 лет: с 1919 по 1933 год. Тем не менее, он стал самой важной школой архитектуры, дизайна и искусства в 20 веке. Переезжавший по политическим причинам, и открывавшийся трижды: в Веймаре, Дессау и Берлине, Баухаус сменил также и трех директоров: Вальтера Гропиуса, Ханнеса Мейера и Людвиг Мис ван дер Роэ.
Пропедевтика и система творческих мастерских	Собственная педагогическая программа (революционная и уникальная для того времени) значительно повлияла на структуру художественного образования. Постепенно, Баухаус перерос в полноценное направление в искусстве, реализующееся во множестве его областей.
Музыкальные аналогии в изобразительном искусстве преподавателей Баухауза	В Баухаусе занимались разработкой собственных колористических теорий трое основоположников современных исследований цвета: Иоханнес Иттен, Пауль Клее и Василий Кандинский. В их трудах, посвященных колористике, они уделяют значительную роль сопоставлению музыкальных средств выразительности с визуальным, а также проводят звуковые аналогии в поле визуального.
Музыкальные и звуковые эксперименты в Баухауз	Музыкальные эксперименты, воплощавшиеся такими выдающимися мастерами как В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер и т.д., хоть и не являлись основной целью Баухауса, сыграли довольно существенную роль для развития авангардной музыки и театра. Все это не могло не изменить художественную сцену того времени.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Эстетика художественного направления Баухауз
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Светомузыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака	В Баухаусе и в его художественной среде также зарождалось множество экспериментальных проектов, реализуемых в поле музыкальных опытов, а также кинетических и синестетических форм художественной деятельности. Отдельную область представляли светозвуковые представления Л. Хиршфельда-Мака, творчество Л. Мохой Надя, концепции Гертруды Грунов и множества других участников Баухауса и идейно близких к нему художников и музыкантов.
Звуковые концепции: опыты Л. Мохой-Надя со звукозаписью	Еще одной ключевой фигурой в контексте изучения музыкальных экспериментов внутри Баухауса является Ласло Мохой-Надь. Как художника и фотографа, его особенно интересовала техническая сторона. Вследствие этого, он много времени уделял именно области записи и воспроизведения музыки.
«Сцена» Баухауза. Театральные постановки О.Шлеммера	«Музыкальный быт»: джаз-банд Баухауза и музыка в досуге студентов и преподавателей. Отдельную область представляли сценографические эксперименты О. Шлеммера

Наименование дисциплины	Теория и практика современного телевидения
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 (144)
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Становление телевидения	Развитие телевидения в России и за рубежом. Исключение «негативных эффектов редактирования»
Интервью и подобные жанры.	Беседа и обсуждение. Ток-шоу. пресс-конференция
Телевизионный бизнес в системе культуры.	Анализ процесса телевизионного бизнеса как продукта определенной культурной системы при рассмотрении трех основных аспектов: состава телевизионной культуры, ее социальной обусловленности и характера функционирования. Акт телекоммуникации: специфика взаимодействия со зрителем.
Фандрайзинг в телеиндустрии.	Структура сбора средств. Виды финансовой поддержки телепроекта (спонсорство, меценатство, гранты, деятельность фонда и др.). Фандрайзинг в сфере искусства и культуры и этические аспекты. Процесс сбора средств на телепроект и его задачи (на примере России). Этапы поиска спонсора и подготовка «спонсорской анкеты».

Наименование дисциплины	Культурные коды
Объем дисциплины	4 (144)
Краткое содержание дисциплины	
Наименование разделов (тем) дисциплины	Краткое описание разделов (тем) дисциплины:
Культурный код как коммуникативный феномен	Культура постмодернизма и метамодернизма: теории и практики. Мультикультурализм и культурный код современности. Вызовы мультикультурализма. Медиаглобализация.
Феномен идентичности в современной культуре	Культурная идентификация и этапы освоения пространства культуры. Механизмы и образцы культурной идентификации. Понятие гендерной идентичности. Идентичность и ее трансформации в условиях глобализации. Феномен виртуальной идентичности.
Новые пространства культуры	Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR/VR/XR) в контексте современной культуры. Культура vs общественные пространства: пути взаимодействия.
Медианаука	Медианаука. Медиа как среда. Сильное и слабое значение медиа. Области медиатизации в современной культуре
Медиатизация городской среды	Медиатизация городской среды. Рождение городских медиа. Ранние формы массовой коммуникации. Современный город и рост медиакоммуникации. Цифровые коммуникации и сервисы
Современные городские концепции	Современные городские концепции. Smart-city, медиагород, город будущего. Инновации в контексте городского развития.
Феномен экономики впечатлений	Модель экономики впечатлений. Области впечатлений. Инновации в событийном менеджменте.
Новые виды театрального искусства	Иммерсивный театр. Иммерсивные шоу. Шкала иммерсивности. Экспириенсы. Мобильный художественный театр.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
 ОП ВО «Факультет гуманитарных и социальных наук»
 по направлению 5.03.01 Культура повседневности»

Наименование дисциплины	«Культура повседневности»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5 ЗЕ.(144 час.)
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Культура повседневности Раздел 1. Культура повседневности	Тема 1. Понятие культуры повседневности
	Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.
	Тема 3.История повседневности Древнего мира
	Тема 4. .История повседневности Средних веков
	Тема 5. История повседневности Нового времени
	Тема 6 История повседневности XX века

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Искусство и законодательство
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Возникновение и развитие права	Признаки права. История развития авторского права в России . Бернская конвенция. Договор ВОИС по авторскому праву
2. Авторские права в системе прав интеллектуальной собственности	Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права. Конвенционное регулирование в области охраны авторских прав. Неохраняемые объекты. Сфера действия. Служебные произведения.
3. Права авторов	Личные неимущественные права. Исключительное имущественное авторское право .Право на распространение, право на переработку, право на прокат.
4. Патентное право	История. Объекты и субъекты патентного права. Распоряжение исключительным правом на изобретение.
5. Смежные права	Субъекты и объекты смежных прав. Принцип автоматической охраны. Сфера действия. Право на исполнение.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Философия культуры»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Культурфилософия как область научного знания.	Генезис «идеи культуры» в истории философии, история и содержание термина «философия культуры». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Функции и значение культурфилософии в XX в. Концепции неокантианцев баденской и марбургской школы. Задачи культурфилософии на фоне культурологии, культурной антропологии и cultural studies.
Общие вопросы генезиса эпохи «модерн».	Содержание и истоки концепта современности (Противоречия Ренессанса – Идеалы Просвещения – Романтическая реакция). Постренессансные телеология и утопизм. Историзм. «Картина мира» Нового времени. Модерн и модернизм: история и содержание понятий.
Предпосылки возникновения современной науки.	Эволюция научного мировоззрения от Нового к Новейшему времени: рационализм, механицизм, эмпиризм, практицизм, позитивизм. Научные революции на рубеже XIX–XX вв. в точных и естественных науках, кризис традиционных концепций. Нетрадиционные логики. Проблема дифференциации научного знания. Концепция научного творчества в современности (М. Вебер).
Специфика социополитических теорий и процессов в XVIII–XIX вв.	Геополитические изменения в Европе за период XVIII–XIX вв.: европейские войны и революции. Изменения в системах политического управления: между консерватизмом, либерализмом и социализмом. Происхождение капитализма (М. Вебер) и его субъекта (В. Зомбарт).
Социалистические концепции «модерна».	Социализм и христианство. Ранние теории социал-утопизма. Социализм и французские революции. Марксизм как синтетическая политэкономическая теория: от Маркса к марксизму. Марксистская эстетика. Неомарксизм в XX в. Перспективы социализма в эпоху информационного общества и глобальной экономики.
Философские и религиозные	Кризис метафизики и попытка ее реабилитации. Иррационализм и «философия жизни». Ницше и ницшеанство: основные идеи. Тема нигилизма (по работам М. Хайдеггера). Экзистенциализм. Религиозный модернизм и католический и православный ренессанс на рубеже XIX–XX вв.
Антропологический поворот: его открытия и последствия.	Проблема телесности и изучение полов (Крафт-Эббинг, Вейнингер). Социальная евгеника и теории расизма. Образ и функция в тоталитаризме. Психоаналитическая теория:

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Философия культуры»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Фрейд и фрейдизм. Психоанализ и юнгейанство. Развитие психоанализа в трудах Фромма: психология и манипуляция массовым сознанием.
<i>Проблема кризиса культуры на рубеже XIX–XX вв.</i>	Культура декаданса или декаданс культуры? Тенденция к социальной автономности художественной культуры. Парижская богема и «проклятые поэты». Теория «искусства для искусства», эстетика символизма и постсимволизма. Критика декаданса и прогноз вырождения М. Нордау. Культурфилософские аспекты русского символизма. Эсхатологизм рубежа веков: диагноз и прогнозы Шпенглера, Хёйзинги, Ясперса и Швейцера.
Критика новой культуры и нового искусства в русской философской мысли.	Эсхатологизм в русской философии (В. Соловьев, С. Булгаков, Е. Трубецкой, Н. Федоров). Тема Заката Европы и критика рационализма в России (Ф. Степун, С. Франк, Н. Данилевский, К. Леонтьев). Современное искусство и культура в зеркале религиозно-философской критики (С. Булгаков, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов). Концепции кризиса культуры в оценках А. Белого, Вяч. Иванова, В. Вейдле, П. Муратова, М. Гершензона.
Модернизм vs. Авангард.	Различные подходы к интерпретации дефиниций. Интерпретация нового искусства в зеркале эстетики. Обзор теорий авангарда. Модернистский и авангардистский типы культуры: отношение к историческому процессу, к функции искусства, к социуму, к методам и видам творчества. Авангард как художественный язык и семиотическая система. Концептуализация творческой деятельности и творческого процесса.
Кризис визуальной и языковой репрезентации.	От импрессионизма к кубизму: обзор и критика концепций. От поэзии нонсенса к зауми: проблема статуса языкового знака в поэзии начала XX века. Литература «потока сознания», автоматическое письмо. Онтология абстракции. Конструкция и энтропия в искусстве. Реабилитация реализма. Проблема синестезии.
<i>Эстетика кино- и фотоизображения в философии культуры XX в.</i>	Эстетическая природа фотографии (Беньямин, Мохой-Надь, Арнхейм, Барт, Зонтаг). Кино как социальный фактор и явление культуры (Канудо, Сандрар, Ганс, Рихтер, Кракауэр и др.). Теория фотогении. Эстетика кинодокумента (Вертов). Теория монтажа (Кулешов, Эйзенштейн). Теории абсолютного кино. Семиотика

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Философия культуры»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	кино. Элитарное и массовое кино. Эстетика видеоарта: основные направления.
Массовое искусство и технология. Культура андеграунда (искусство субкультур).	Технотронная концепция футуризма. Производственное искусство и эстетика целесообразности. Эстетические проекты конструктивизма в России и Германии. Авангард и китч. Китч как феномен массовой культуры XX века (Ортега-и-Гассет, Кулка, Яковлева). Эстетика кэмп (Зонтаг). Философия коммуникационных технологий и информации. Теория «глобальной деревни» Маклюэна. Проблема искусства в информационном обществе. Элитарное, массовое искусство и культура андеграунда.
Политические утопии и утопии искусства.	Социал-утопическая природа политических проектов XIX–XX в. и их взаимоотношение с искусством. Природа тоталитаризма и теоретические предпосылки становления режимов в Европе. Утопические проекты авангарда. Неоклассицистические тенденции 30-х гг. Соцреалистический канон.
Критическая теория и критика «модерна» в середине XX в.	Основные черты социальной критики «франкфуртской школы». Французские интеллектуалы и власть. Фуко как критик Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры. Феминизм и политика. Теории постколониализма.
<i>Постмодернизм как философская парадигма.</i>	Постмодернизм как критика «эпохи модерн». От постструктурализма до концепции деконструкции. Эпистемологическая амбивалентность. Теория «конца истории». Теория симулякра и критика общества потребления. Концепция шизоанализа. Критика постмодернизма.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Музыкальное искусство второй половины XX века
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Феномен экспериментальной музыки	Исторические музыкальные эксперименты: от авангарда к современности. Поиски микроинтервалики, новые технологии и инструменты.
Звучащая среда и звуковые ландшафты	Общественное движение звукоэкология. The World Soundscape Project М.Шейфера
Саунд-арт	САУНД-АРТ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 20 ВЕКА. Принципы саунд-арта
Современные медиа-художники	Природная материя и искусство звука. Акустический электро-перформанс «Атом. Граница звука»
Генеративная музыка в новом культурном пространстве	Генеративная музыка. Саунд-дизайн и экспериментальные практики работы со звуком.

Наименование дисциплины	Классический мюзикл.
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Идея музыкального шоу.	Тема 1. Генезис мюзикла. Балладная опера и минстрел-шоу.
	Тема 2. Происхождение термина «мюзикл». Джордж Гершвин и его окружение.
	Тема 3. Тин-Пэн-Элли как центр песенного бизнеса. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин.
Раздел 2. Мюзикл и значение содружества поэта и композитора.	Тема 1. Композиторы-песенники Гарри Руби, Ирвинг Берлин.
	Тема 2. Творчество Раджерса и Ларри Харта, Раджерса и Хаммерстайна. Тема Востока в мюзикле. Драматургия «Южного Пасифика» и романтика Гавайских островов.
Раздел 3. Мюзикл как отражение социокультурных реалий США.	Тема 1. Мюзикл Дж.Керна. «Шоу-лодка» и его значение для американской театральной культуры.
	Тема 2. «Оклахома» как энциклопедия кантри-мюзик. Бродвейские шоу Зигфилда и их «звезды».
Раздел 4. Мюзикл как синкретическое действо.	Тема 1. Специфика актерского искусства, роли аранжировщика и композитора.
	Тема 2. Коммерческая сторона мюзикла (реклама, продюсирование, приглашение «звезд» и т.п.).
	Тема 3. Мюзикл в Европе и его взаимодействие с рок-оперой в 1970-80-е

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Шедевры мирового кинематографа
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1.Введение в историю кинематографа	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение.Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2. Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А.Дранков,А.Ханжонков
3.Становление советского кинематографа	Теории и практики монтажа.Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
4.Мультипликация	Основоположники мультипликации. История анимации. Разновидности. Известные мультипликаторы.
5. Шедевры мирового кинематографа	Определение, характеристики, критерии. Композиционная гармония
6.Культурное влияние	Отражение кинематографа на мировые события. Новые кинематографические школы. Кинофестивали и кинопремии

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Культурная журналистика»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Введение	История культурной журналистики
Основы культурной журналистики	Критик как арбитр в сфере культуры Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка
Основные культурные тенденции современности	Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература)
Мультимедиа сторителлинг	Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования. Критика как продолжение диалога.
Этика журналиста в сфере культуры	Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ Права интеллектуальной собственности.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
История искусства до XIII века	Введение в историю искусства
Эпоха Возрождения	Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение
Барокко	Реформация, протестантизм в Европе, итальянское барокко
Классицизм	Введение в эпоху европейского классицизма

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«История и теория кино: мировой кинематограф XX века»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	7/252
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Тема 1. Введение в историю кинематографа	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс. Великий немой.
Тема 2. Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
Тема 3. Авангард направление в кинематографе Франции	Фильмы Парижской группы. Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт
Тема 4. Пионеры российского кинематографа. Развитие советского кино. Электрический театр	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков. Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова Электротеатры
Тема 5. Волшебники экрана	Владислав Старевич и его киношедевр. А. Роу, А. Птушко, Н. Кошерева
Тема 6. Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
Тема 7. Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино
Тема 8. Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Россellini, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
Тема 9. Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Введение в гуманитарные науки
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Художественное произведение, его эстетика и понимание.	И.В. Гете «О правде и правдоподобию в искусстве» Х. Ортега-и Гассет «Адам в раю» В. Кандинский «О сценической композиции» М. Хайдеггер «Исток художественного творения» Х. Ортега-и Гассет «Эссе на эстетические темы в форме предисловия»
Культура как совокупность символов и знаков	Р. Барт «Миф сегодня» Р. Барт «Риторика образа» Ж. Бодрийяр «Симуляции и симулякры», «Заговор искусства»
Современные подходы к типологии культур. Теории медиа.	М. Маклюэн «Понимание медиа», «Галактика Гуттенберга» Л. Манович «Язык новых медиа»
Научно-методический семинар	Методика написания курсовой работы. Структура и язык научного исследования. Гипотеза, практическое исследование, обобщение результатов, формулирование выводов

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	<i>История и теория визуальных искусств: Новое время</i>
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Социокультурная обстановка в Европе и России в XVIII веке	Искусство, история и политика в контексте культурной обстановки
Искусство России XVII-VIII веков	Допетровское время, петровское время, нарышкинский стиль, анинской и елизаветинское барокко, эпохи Екатерины II и Павла I, переход к классицизму
Рококо	Искусство Англии, Франции, Пруссии и России в середине XVIII века
Классицизм	Французский классицизм, английский классицизм
Неоклассицизм	Живопись эпохи Великой французской революции, искусство диктатуры, наполеоновское время
Европейское искусство XIX века	Романтизм, критический реализм, импрессионизм, назарейцы, барбизонцы, бидермейер
Русское искусство XIX века	Реализм, академизм, историческая живопись, архитектура и скульптура после классицизма

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Тема: Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григоранское пение. 3 периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Месса состоит из основных частей: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам. Символом этой музыки стал жанр MOTET. Зародилась не только светская музыка (не связанная с церковью) трубадуры, но и прототип современной развлекательной популярной музыки – менестрельство.
Тема: Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника в это время достигла вершины своего развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия, одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах. Или голосоведение.
Тема: Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
Тема: Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, -привело к появлению оперы.
Тема: Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна» , «Эвридика».

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра: звук/музыка в системе культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
Тема: Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. фуга, concerto grosso. Развитие полифонии
Тема: Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн
Тема: Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно-симфонический цикл.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Теория культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Понятие «культура». Основные категории культурологии(тезаурус)	1. Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. 2. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. 3. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. 4. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.
Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1. Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. 2. Функции массовой культуры. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. 3. Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж.Кавелти и ее цель. 4. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж.Бодрийяр)
Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1. Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. 2. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины		Теория культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.		4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ		
Разделы		Темы
		Элитарная культура в России как культура неконформизма и катакомб. 3.Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» /«низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.
Субкультура. Маргинальная субкультура		1.Субкультура как суверенное образование внутригосподствующей культуры. 2. Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. 3.Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. 4.«Маргинальная личность» (Р.Парк) - культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов 5. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов.
Гендер. психология. исследования	Гендерная Гендерные	1. Тайны пола: мужчина и женщина в зеркале эволюции. Гендер как биологический и социокультурный пол. Гендерная идентичность: природа и воспитание. 2. Гендерные различия в строении мозга как результат направленной эволюции. Критерии мужской и женской привлекательности. Власть, пол и репродуктивный успех человека. Формирование гендерных стереотипов. Мужчина и женщина в пространстве культуры: (религиозные догматы Средневековья, современная социализация и гендерные стереотипы). Семья и общество: гендерное измерение российской трансформации. Мужчина и женщина: жизненные стратегии. Постсоветская семья и проблема гендерных границ.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Теория культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Визуальные исследования современной культуры	1. Томас Митчелл и понятие иконического поворота «pictorial turn». Связь образа и риторики. Образ и политика. Особый модус присутствия образа в современной культуре. 2. Николас Мирзоев как основоположник школы визуальных исследований (visual culture). 3. Искусство и живопись как объект визуальных исследований в работах Г. Бема, К. Мокси, Т. Митчелла, Х. Бельтинаг, Дж. Бергера. П. Вирлио. Философская рефлексия фотографии в работах В. Бенямина, Р. Барта, С. Зонтаг, В. Флюссера, Ж. Бодрийяра, Д. Кампера. 4. Новые медиа и визуальные исследования.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Кинолаборатория
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4 (144)
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Киноискусство. Постановка цели, задач, мотивация	Возникновение кинематографа. Основные понятия.
Создание команды	Командная работа. Роли и обязанности. Примеры командной работы. Методы и инструменты управления командой проекта. Роли в проекте, планирование, организация задач, коммуникация, концепция
Майнд менеджмент	Smart цели. Целеполагание для создания творческого продукта.
Проекты, конкурсы, фестивали, питчинги, гранты	Поиск различных конкурсных проектов и грантов. Типы проектов
Создание стартапов в области создания сценариев, видеороликов, короткометражных фильмов	Тематические проекты. Культурный код
Поиск идей	Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей. 6 шляп мышления
Постановка проблемы. Сценарий	1.Название проекта 2.Миссия-для кого делаем, ради чего 3.Обоснование значимости проекта-тип проекта 4.Цель -5 критериев: достижимость, конкретность, измеримость, реалистичность, ограниченность во времени Целевая аудитория 5.Инструменты продвижения
Основы композиции	Понятия композиции. Золотое сечение.
Съёмки видеороликов и короткометражных фильмов	Тематика направленности
Монтаж	Выбор программы
Подача заявок на конкурсы и гранты	Заполнение заявок. Формы, требования, сроки

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«История и теория визуальных искусств: основы современного искусства»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.
Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, поп-ап галереи, биеннале, центр искусства и др.
Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.
Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов «социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«История и теория визуальных искусств: основы современного искусства»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство». «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.
Гендерные аспекты современного искусства	Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.
Постколониальный дискурс и современное искусство	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика евроцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.
Постмодернизм: теории и практики	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные стратегии. Кризис постмодернизма.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Gameplay и игровой сеттинг»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Введение в исследование видеоигр	Тема 1.1. Искусство и медиаискусство
	Тема 1.2. Нарратология и людология
Рассвет игровой теории: научный взгляд и начало индустрии	Тема 2.1. Виды компьютерных игр
	Тема 2.2. Культура игровых автоматов
Осмысление видеоигр в контексте синтеза искусств	Тема 3. Видеоигры как синтез архитектуры, театра, живописи, музыки, кинематографа и литературы
Новый эмпирический опыт: геймплей и игровой путь	Тема 4. Линейный и нелинейный сюжет: игровой опыт, геймплей
Работа с виртуальным миром: лор игры, повествование, сюжет	Тема 5. Понятие истории мира, способы её формирования.
Архитектоника виртуального нарратива	Тема 6. Разбор кейсов на примере AAA-проектов
Национальный и культурный аспекты геймдизайна	Тема 7. Популярная и массовая культура: национальные различия
Социальная сторона видеоигр	Тема 8. Роль и влияние игр в обществе
Модели распространения: финансы и проекты	Тема 9. Модели распространения игр. Игровая журналистик
Введение в исследование видеоигр	Тема 1.1. Искусство и медиаискусство

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО 50.03.01. искусство и гуманитарные науки
по направлению 39.03.01 Социология

Наименование дисциплины	«Социология»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1. История социологии	Социология как наука. Место социологии в системе социально-гуманитарного знания. Основные этапы развития гуманитарной мысли. Общество в античной и средневековой философии. Эпоха Возрождения. Становление социологии как научной дисциплины. Полипарадигмальность в социологии. Макро-, мезо-, микросоциология.
Тема 2. Социология культуры	Объект и предмет социологии культуры. Социологическое понимание культуры. Культурная обусловленность социальных отношений. Культурные ценности как объект социологического анализа. Социальная и культурная антропология. Социология культуры в современном социологическом знании.
Тема 3. Социология малых групп	Понятие малых групп в социологии. Общая характеристика малых групп: понятие, классификация, состав, режимы групповой активности и функции. Неформальные подгруппы в малой группе: понятие, типы, образование и функции. Общая характеристика взаимоотношений и взаимодействий в малых группах. Понятие и область исследования влияния в малых группах.
Тема 4. Социология семьи	Объект и предмет социологии семьи. Семья как малая группа и социальный институт. Типы семей: брачные, хозяйственные нормы. Социологические концепции брака. Брачный рынок. Семейная политика.
Тема 5. Социология личности	Социологическое понятие личности, ее структура. Социологические теории личности. Социализация личности. Агенты социализации. Условия эффективности социализации. Социальный статус и социальные роли личности. Статусные и ролевые конфликты. Личность и общество: проблемы взаимоотношений. Личность в современном обществе.

Тема 6. Социология молодежи	Молодежь как объект социологического исследования. Молодежь как социально-демографическая группа. Характеристики молодежи. Самоидентификация и самоопределение молодежи как социальной группы. Социальные конфликты в молодежной среде. Проблемы девиантного поведения молодежи.
-----------------------------	--

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Арт-лаборатория
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Пропедевтика в творческом проектировании	Пропедевтика как метод введения в основы специальности. Пропедевтический курс Й.Иттена в школе Баухауз (1919 г.). Практикум арт-лаборатории.
2. Актуальные состояние и тренды социокультурного развития России	Культурная политика. Вызовы современной культуры. Кейсы проектов социокультурного развития в регионах России. Роль государственных фондов поддержки культуры и частных фондов крупных корпораций.
3. Социокультурный проект	Сущность и методология социокультурного проектирования. Соучаствующее проектирование и партиципаторные практики. Обзор успешных кейсов реализации социокультурных проектов: российский и зарубежный опыт.
4. Творческое проектирование	Разработка креативных идей проекта. Практикум арт-лаборатории.
5. Государственная поддержка сферы культуры и возможности реализации социокультурного проекта	Особенности привлечения финансирования из различных источников: спонсорство, государственные программы, гранты, благотворительные фонды, частные пожертвования. Привлечение средств с помощью фандрайзинга, краудфандинга. Практики привлечения грантового финансирования: выбор грантодателя и отработка технологий подготовки заявок на получение грантов. Типичные ошибки при написании заявок.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	<i>История и теория визуальных искусств: XIX век</i>
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Русская история искусства 19 века (первая половина)	Тема 1.1. Амбир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля
	Тема 1.2. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина.
	Тема 1.3. Сильвестр Щедрин. Неостили. А. Штакеншнейдер. О. Монферран
Романтизм в Европе: Великобритания, Германия, Франция	Тема 2.1. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в.
	Тема 2.2. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Э. Делакруа
	Тема 2.3. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии
Импрессионизм	Тема 3.1. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства.
	Тема 3.2. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.
Постимпрессионизм	Тема 4. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв
Викторианская эпоха в английском искусстве	Тема 5. Викторианская живопись и феномен прерафаэлизма. Наиболее популярные жанры викторианской живописи.
Критический реализм в художественной культуре XIX века	Тема 6. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
Русская история искусства 19 века (вторая половина)	Тема 7. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Культура и искусство модернизма»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Социокультурная ситуация рубежа веков: конец XIX начало XX века (2 часа)	Амбивалентность художественной картины мира начала XX века. Двойственность как художественная доминанта эпохи: «аполлоническое» и «дионисийское» (Ф.Ницше) в культуре. Настроение «конца века» и «декаданс культуры» (Н.Бердяев «Варварство и упадничество», «Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX начала XX века»). Культурный Ренессанс Серебряного века в России
Поэтика дендизма и декаданс	Денди: история слова. Дендистский образ жизни и стратегии жизнетворчества. Джорж Браммелл и каноны мужской моды. Жизнетворчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как манифест дендизма. Концепция «кэмп» Сюзен Зонтаг.
Символизм в русской и европейской живописи	Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов»(1848-1898). Возникновение прерафаэлизма. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллэ, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэдокс Браун, Уильям Моррис, Эдвард Бёрн-Джонс, Артур Хьюз. Пейзаж у прерафаэлитов.
Стиль модерн	Век модерна. Настроение «fin de siecle», новый стиль жизни. Дуализм модерна: сочетание элитарного и массового, концепция «удобного кресла» (А.Матисс) и панэстетизм модерна. Иконография модерна. Знаки и символы. Орнаментализм как ведущий признак стиля, флореальное направление в модерне, декоративность модерна и синтетизм. Ар Нуво во Франции: творчество Гюстава Моро, Пьера Пюви де Шаванна, Одилона Редона: мифологизм модерна и новая знаковость.
Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии. Художественный мир В. Кандинского	Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Культура и искусство модернизма»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	контур, роль линии. Творчество Э. Кирхнера, Э. Хеккеля, М.Пехштейна, К. Шмидта - Ротлуффа, Э.Нольде. Социальное направление в немецком экспрессионизме: К. Кольвиц, М.Бекман, О.Дикс, Г.Гросс.
Фовизм	Фовизм как школа колористов во Франции (1905-1908).Экспрессия цвета и максимальная выразительность краски в живописи А.Матисса, А.Марке, А.Дерена, Ж.Руола, Р.Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др.
Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Орфизм	Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам. Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо: диалог искусств в пространстве культуры. Творчество П.Пикассо и Ж. Брака. Этапы кубизма: аналитический (принцип деформации, канон сдвинутой конструкции, геометризация формы), аналитический (принцип сращения, полицентризм и полиперспективность), декоративный (коллаж).
Футуризм в Италии и в России	Апология техники и скорости в манифесте Ф.Маринетти «Футуризм»(1909). «Машинная эстетика» нового искусства, проповедь агрессивности и войны. «Презрение к женщине» как показатель утверждения «мужского» в культуре.
Русский авангард: 1907 - 1932. История движения	Хроника художественной жизни 10х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве.
Творческое объединение художников «Бубновый валет» (1910 - 1914).	Формирование школы неопримитивизма в России - творческое объединение художников «Бубновый валет»

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Музыкальное искусство XIX века
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Тема 1. Идейная основа и ценности эпохи романтизма. Музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты. Тема 2. Л.ван Бетховен – композитор на стыке эпох Тема 3. Программная музыка и симфоническая поэма. Г.Берлиоз. Тема 4. Камерная музыка: жанр <i>Lieder</i>. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист. Тема 5. Опера эпохи романтизма: французская, немецкая до вагнеровской реформы. Ж. Массне, Ж.Оффенбах, Ж.Бизе, К.М. фон Вебер. Дж. Верди. Тема 6. Музыкальная драма Р.Вагнера. Художественное произведение будущего 1850 г. Тема 7. Национальные школы (чешская, испанская, скандинавская). Тема 8. Постромантизм. Г.Малер. Тема 9. Русская музыка раннего романтизма до М.И. Глинки (до 1830-40 гг.) Тема 10. Начало классического периода русской музыки. М.И. Глинка Тема 11. Русские композиторские школы 19 в. Могучая кучка.	Тема 1.Зарождение и идеология. Новые установки романтизма. Идейная основа. Музыкальная эстетика. Темы и музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты. Тема 2. Первая четверть 19 столетия – пора завершения «большого стиля» классицизм. Жизнь и творчество композитора. 3, 5, 9 симфонии. Форма сонатно-симфонического цикла. Тема 3. Программная музыка. Жанр одночастной симфонии - симфоническая поэма. Жизнь и творчество композитора. Фантастическая симфония. Тема 4. Жанры камерной вокальной лирики. Инструментальные жанры. Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальный цикл «Лебединая песня». Балладный жанр. «Лесной царь». Тема 5. Основные оперные жанры 18 века: опера-серия, опера буффа, зингшпиль, комическая опера. Характерные черты оперы романтизма. Жанровые разновидности. Специфика оперы французской, итальянской, немецкой. Композитор Карл Мария фон Вебер. Тема 6. Жизнь и творчество композитора. Новаторские черты и особенности жанра музыкальной драмы. Актуализация мифа, лейтмотив и синтез искусств. Тема 7. Карл Мария Вебер и национальная опера. Франц Шуберт и австрийские мелодии. Фридерик Шопен и польская музыка; Ференц Лист и <i>Венгерские рапсодии</i>. Эдвард Григ и норвежские образы. Иоганнес Брамс и <i>Немецкий реквием</i>; Бедржих Сметана и Антонин Дворжак и славянский мелос, Исаак Альбенис и испанский мелос. Тема 8. Основные черты постромантизма. Жизнь и творчество композитора. Тема 9. Музыкальная культура России 19 века. Социокультурные предпосылки. Популярные музыкальные течения. Тема 10. Жизнь и творчество композитора. Опера. Развитие музыкального образования. Появление композиторских школ. Тема 11. «Могучая кучка» — творческое содружество русских композиторов. Понятие «Новая русская музыкальная школа». Состав кружка, истоки, идеология.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«История и теория кино: современный кинематограф и видео-арт»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Итальянский неореализм.	Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини.
Кино Франции: новая волна	«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов.
Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив.
Американский кинематограф: феномен 2000-х	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др.
«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.	Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Формирование бренда в индустрии моды
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1.Основные понятия и термины. Индустрия моды	Развитие моды. Основные понятия и термины. Разнообразие стилей, классификация модной индустрии
2. Мода как эффективный механизм расширения и сбыта товаров, форма рекламы, форма управления . Бренд-бук, гайдлай	Маркетинговые стратегии в индустрии моды Синдикат Высокой моды. Составление бренд-буков
3. Известные модельеры	Чарльз Уорт. Надежда Ламанова. Эльза Скиапарелли. Поль Пуаре
4. Кобрендинг в индустрии моды: коллаборации с различными брендами	Успешные кобрендинговые программы. Виды кобрендинга.
5. Русский культурный код в индустрии моды	Как русская идентичность проявляется и применяется в индустрии моды. Какими идеями русской культуры вдохновляются дизайнеры.
6. Невидимая красота	Ольфакторная память. Латеральный маркетинг. Пирамида аромата. Нейромаркетинг. Нейминг
7. Digital fashion Кибертело	Цифровая одежда: временная мода, эксперименты с внешностью или необходимость будущего?
8. Цикл построения fashion-бренда	Позиционирование и tone of voice. Идея и концепция коллекции. Мудборд

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Музыкальное искусство конца XIX – начала XX века
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Импрессионизм в европейской и русской музыке	Направления и стили академической музыки рубежа 19-20 вв. Импрессионизм. К.Дебюсси
Модерн. М.Равель. Модерн в русской музыке	Стилистические особенности стиля модерн в музыке. Творчество композитора М.Равеля. Проявление модерна в музыке русских композиторов
Символизм в музыке	Общие характеристики стиля символизм в искусстве. «Остров мертвых» С.Рахманинова
Экспрессионизм. Р.Штраус. Нововенская школа	Экспрессионизм как течение в живописи и музыке. Стилиевые особенности. Ранний экспрессионизм Р.Штрауса. Нововенская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн
Фольклоризм в музыке. И.Ф.Стравинский	Стилиевые особенности течения. Балет И.Стравинского «Петрушка»
Веризм в музыке. Дж.Пуччини	Стилиевые особенности течения. Опера Дж. Пуччини «Тоска»
Музыкальный авангард. Футуризм в музыке	Отрицание музыкальной культуры прошлого, утверждение новой музыки как музыки будущего. Ультрахроматика в музыке. Футуризм. "Манифест футуристов-музыкантов", Манифест "Искусство шумов"

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Лаборатория современной фотографии»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
История развития фотографии	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен
Устройство и классификация фотоаппаратов	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки.
Эстетические аспекты фотографии.	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты.
Основы экспонометрии.	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки.
Природа света. Освещенность и яркость.	Понятие освещенности и яркости. Определения освещенности и яркости. Падающий свет и отраженный. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Тени и безтеневое освещение. Детали в тенях. Понятие градиента.
Контраст. Силуэт.	Способы измерения контраста с помощью экспонометра и TTL-системы фотоаппарата.
Широта современных фотоматериалов. Фактура.	Пять ступеней широты современных фотоматериалов. Различные виды пленок. Понятие фактуры. Способы выявления фактуры различных поверхностей. Фактура темных и светлых предметов
Предметная съемка	Формообразование. Формообразующий блик и рефлекс. Форма предмета и устойчивые зрительные ассоциации.
Основы композиции	Золотое сечение. Схема, практическое применение разделения кадра на составляющие. Слайдшоу. Понятие композиции.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Теория и практика межкультурной коммуникации»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
<i>Основы теории коммуникации</i>	Происхождение коммуникативной деятельности. Коммуникация как процесс. Модели коммуникации: линейные (Г.Максвелл, К. Шеннон и Н.Уивер) и нелинейные коммуникационные дискурсы (М.Бахтин, Р.Барт, Ю.Кристева, Р.Якобсон и др.).
<i>Семиотическая модель коммуникации</i>	Семиотика как наука о знаковых системах. Семиотическая функция и структура знака. Конвенциональная природа знака.
<i>Межкультурная коммуникация как наука и учебная дисциплина</i>	Исторические факторы и обстоятельства возникновения МКК. Этапы развития МКК в США и Европе. Становление МКК и ее место в системе наук о человеке.
<i>Теории межкультурной коммуникации</i>	«Культурная грамматика» Э.Холла. Концепция высоко и низкоконтекстуальных культур. Монохромные и полихромные культуры.
<i>Культурная идентичность. Проблема межкультурной адаптации</i>	«Культурная идентичность» как осознание принадлежности к определенной культуре, ее ценностям и традициям, самоотождествление с паттернами культуры своего народа. Дихотомия «свой» / «чужой», «ближний» / «дальний» мир, «я» / «другой» в феноменологии Э.Гуссерля. адаптация как приспособление к новой культурной среде.
<i>Россия и русские в кросс-культурных контактах</i>	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский « Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания.
<i>Культура и коммуникация</i>	Понятие «общение» и «коммуникация». Структура коммуникативного акта. Сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация как общение. Детерминанты межкультурной коммуникации. Процесс восприятия и его основные механизмы (идентификация и интерпретация).
<i>Личность в системе коммуникации</i>	Личность: описание и характеристики. Личность как «субъект деятельности» и «социокультурная матрица» (А.Леонтьев).

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Кураторская деятельность в сфере культуры»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
Раздел 2. Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадриннале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
Раздел 3. Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студиолы, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства.
Раздел 4. Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест.
Раздел 5. История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Кураторская деятельность в сфере культуры»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
Раздел 6. Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
Раздел 7. Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
Раздел 8. Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Наименование дисциплины	Управление социокультурными проектами
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины - 2
1. Введение в теорию социокультурного проектирования	1. Понятия и функции социокультурного проектирования 2. Современная социальная и культурная ситуация
2. Социокультурное проектирование - планирование	1. Технологии анализа в социо-культурном проектировании 2. Цели и постановка задач в социокультурном проектировании
3. Аудитория социокультурного проекта	1. Исследование аудитории. Основные инструменты 2. Сегментирование аудитории.
4. Фандрайзинг	1. Фандрайзинг - инвесторы 2. Фандрайзинг - адресаты.
5. Краудсорсинг	1. Краудсорсинг в развитии умного города. 2. Краудсорсинг и частная инициатива - механика решения проблем
6. Волонтерство	1. Волонтерство в креативных индустриях как часть личного бренда 2. Волонтерство – проблемы администрирования
7. Управление человеческими ресурсами социокультурного проекта	1. Задачи сегментации HR 2. Корпоративная культура - тактики "мягкого" HR
8. PR социокультурных проектов	1. Матрица Росситера-Перси и кейс-анализ (ГТГ) 2. PR и новые медиа
9. Реализация социокультурных проектов	1. Сопоставление идеи и реализации. крі проекта 2. Постпродакшн

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Презумпция авторства в истории культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1.Нормативно-правовые акты. Международные Конвенции по вопросам интеллектуальной собственности	Роль Международных конвенций. Задачи в области культуры. Основные обязательства каждого государства участника
2. Авторское право.	Объекты и субъекты авторского права. Принципы его охраны. Сфера действия авторского права.
3. Презумпция авторства. Виды презумпций	Виды юридических презумпций: по форме существования, по сфере действия, по юридической силе
4.Способы защита прав авторов на фильм	Сложность защиты авторских прав на аудиовизуальное произведение. Кому принадлежат права на фильм, на кадр.
5. Очистка музыкальных прав	Авторское право на слова, право на музыку смежные права на исполнение, смежные права на фонограмму. Права соавторов (если у музыки или слов не один, а несколько авторов). Права на аранжировку (если изначальную мелодию перерабатывал другой человек). Права авторов и исполнителей сэмплов, входящих в состав композиции.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	Арт-брендинг
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Понятие и история становления бренда	Понятие бренда. Этапы становления бренда. Концепции бренда. Цели, принципы и функции бренд-менеджмента. Определения бренда в виде ассоциативной сети.
2. Формула успешного бренда Питера Дойля	Успешный бренд-качественный товар-отличительные особенности-добавленная стоимость
3. Вербальные и визуальные идентификаторы бренда.	Каналы коммуникации бренда. Нейминг. Слоган. Легенды. Фирменный стиль. Логотип и набор фирменной документации.
4. Исследование потребителей и целевых аудиторий	1. Методы полного описания целевой аудитории. 2. Сегментация, ее смысл и цели. 3. Инструмент 5W: What, Who, Why, When, Where. 4. Правила заполнения брифов на проведение исследований.
5. Призма идентичности Ж.Н.Капферера	Разработка корпоративной идентичности. Айдентика бренда. Шестиугольная призма, представляющая шесть ключевых элементов, составляющих идентичность бренда .
6. Бренд-код — уникальная ДНК бренд	Составляющие ДНК бренда .4 этапа процесса создания. Определение рациональных преимуществ (выгод) бренда. Определение эмоциональных преимуществ (выгод) бренда. Определение ценностей бренда. Составление «резюме»
7. SWOT-анализ	Ценности и атрибуты бренда. Вопрос лояльности бренду: преимущества для потребителей, переключение на другие марки, программы формирования лояльности.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения
ОП ВО «Искусства и гуманитарные науки»
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Наименование дисциплины	«Коллекционирование: основные подходы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Концепция коллекционирования Ж.Бодрийяра. Коллекционирование как игра в системе взглядов В.Ильина.
Раздел 2. Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т.д.
Раздел 3. Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
Раздел 4. Феномен частных коллекций	Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И.Морозова, С.Щукина, И.Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
Раздел 5. Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России
Раздел 6. Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В.Захарова, Е.Семенова и др.
Раздел 7. Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
Раздел 8. Корпоративные музеи и галереи.	История появления и развития. Принципы организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе.
Раздел 9. Корпоративные коллекции	Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.
Раздел 10. Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция
Раздел 11. Инвестиционная привлекательность	Политика ценообразования на рынке художественных произведений. Роль арт-дилера в функционировании арт-рынка.
Раздел 12. Аукционные дома:	история развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия.(Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Практический курс русского языка
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Логика и методология гуманитарных знаний	<u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки. <u>Работа с текстом</u> Высказывание своего отношения к исследованию, Аргументация своего мнения. Высказывание своего отношения к мнению товарища (принять участие в дискуссии). Получение представления о культурологии как науке, синтезирующей все представления о человеке и обществе и изучающей культуру как специфическую модель человеческого бытия.
2. Теория культуры ее методологический раздел	<u>Грамматика</u> Выражение изменения, сохранения качества, свойства, состояния. Выражение оценки (положительной, отрицательной, нейтральной). <u>Работа с текстом</u> Написание информативного реферата, реферата-резюме. Получить представление в систематизированном виде о содержании современных культурологических знаний. <u>Работа с газетой</u> Участие в обсуждении сообщения, сделанного студентом. Высказывание своего отношения к услышанной проблеме.
3. Литература русского зарубежья	<u>Грамматика</u> Средства выражения неоднозначной оценки; слова, выражающие ограничение, уточнение, предположение. <u>Работа с текстом</u> Написание оценочного реферата. Подготовка к участию в дискуссиях: знакомство с видами дискуссий: дискуссия-диалог, дискуссия-спор, дискуссия-диспут. Правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание
4. Презумпция авторства в истории культуры	<u>Комментирование основных положений статьи</u> Структура доказательства: что доказывается; чем доказывается выдвинутое положение; как оно доказывается. Использование разных методов: фундаментальный метод, метод противоречия, метод сравнения. <u>Грамматика</u> Выражение взаимодействия объектов, явлений (связи, влияния, зависимости) <u>Работа с текстами</u> Приёмы, повышающие эффективность группового обсуждения Подготовка сообщения о ситуации с защитой авторских прав в своей стране. Написание реферата-обзора.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык: профессиональные коммуникации
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Стилистика текста	<u>Тексты:</u> Общие особенности различных стилей речи. Различия в синтаксисе, морфологии, лексике. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. <u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.
2. Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения	<u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции, виды и формы общения. Невербальные средства общения. Трансформация текста в стилистически по-иному окрашенный текст. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения примеров в текст. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. <u>Научный стиль:</u> Структура научной статьи, дипломной работы.
3. Деловое общение: цели и задачи. Способы реализации интенций	<u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение». Особенности письменного общения. Профессиональное общение с помощью современных технологий. Особенности и преодоление трудностей дистанционного общения. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. <u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.
4. Сопоставление этапов делового общения в различных формах. Формулировка выводов и резюмирование	<u>Тексты:</u> Моделирование текстов по заданным параметрам. Анализ проведенных переговоров. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. Синонимия грамматических конструкций. <u>Научный стиль:</u> Структура эссе. Подготовка к написанию эссе на заданную тему.
5. Тренинг, тимбилдинг, презентация, игровое моделирование на основе изученного материала	<u>Тексты:</u> Разбор и анализ ситуаций, возникающих во время переговоров с точки зрения соответствия этике. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Составление словарика клишированных выражений, способствующих построению определенного типа текста. <u>Научный стиль:</u> Подготовка и презентация на заданную тему.
6. Условия успешного общения. Национальные особенности общения	<u>Тексты:</u> Основные единицы общения. Стили поведения в общении. Речь как средство утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации. <u>Грамматический материал:</u> Синтаксис сложного предложения. Словообразование. Стилистика. <u>Научный стиль:</u> Подготовка к написанию дипломной работы.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык делового общения
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1.Выдающиеся ораторы древней Греции. Риторика и искусство презентации	<u>Тексты:</u> Индивидуальные особенности оратора Презентация как разновидность публичной речи. Культура восприятия публичного выступления, виды вопросов. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление действительных причастий. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана. Подготовка к написанию статьи.
2.Деловые коммуникации, их особенности, структура, виды и формы	<u>Тексты:</u> Виды, формы и структура деловых коммуникаций. Виды устных выступлений и их структура. Лексические и синтаксические особенности устной речи. Способы введения выводов в текст. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление страдательных причастий. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.
3.Деловое общение: основные этические характеристики и психологические основы. Культура устного профессионального общения	<u>Тексты:</u> Понятие «деловое общение» и его этические характеристики. Цели и задачи делового общения. Особенности устного общения. Этикет телефонного разговора. <u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения. <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.
4.Конфликт в деловом общении. Формы коллективного обсуждения профессиональных проблем	<u>Тексты:</u> Понятие конфликта, его структура и типы. Социальные конфликты, их природа и сущность. Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. <u>Грамматический материал:</u> Словообразование. Синтаксис сложного предложения. Тренинг употребления падежных форм и глаголов движения <u>Научный стиль:</u> Подготовка доклада. Подготовка к написанию статьи.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык и культура речи
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Роль культуры речи и делового общения в социальной, духовной и профессиональной деятельности человека. Культура речи и принципы речевого поведения специалиста в определённой области. Понятие «эториторический идеал». Национальные особенности речевого поведения в личном и деловом общении.	Цели, задачи, структура и содержание курса. Требования, предъявляемые к студентам. Стили современного русского языка. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Устная и письменная разновидности русского языка; нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Коммуникативная профиограмма специалиста. Социальные роли будущего специалиста. Типы речевых ролей в соответствии с социальными ролями и этнориторическими идеалами. Принципы кооперации, учета взаимных интересов, паритета и равенства в иерархических отношениях. Виды речевого воздействия с учётом национальных традиций.
2. Выступление как разновидность ораторской прозы. Спонтанная речь. Вопрос и ответ. Национальные стили выступления на публике.	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Задачи устного выступления. Особенности спонтанной речи. Вопрос и ответ, их особенности и структура. Варианты формулирования типовых вопросов и способы ответа на них в различных этнориторических традициях. Основные направления совершенствования навыков грамотного говорения.
3. Определение, основные умения и навыки..	Определение понятия оратор. Риторические умения и навыки оратора. Слагаемые успешного выступления. Индивидуальные особенности оратора. Оратор и слушатель: психологическая связь. Подготовка к публичному выступлению.
4. Основные виды коммуникативных ошибок. Специфика их восприятия слушателем.	Понятие коммуникативной целесообразности. Понятия «речь» и «язык». Коммуникативные качества речи: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность.
5. Деловое общение: основные характеристики и психологические основы.	Понятие «деловое общение» и его основные характеристики. Формы и этапы делового общения. Типичные искажения представлений о другом человеке в процессе делового общения. Психологические основы делового общения (анализ

Наименование дисциплины	Русский язык и культура речи
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	основных теорий). Психологические принципы оказания влияния на человека. Деловая этика. Образ делового человека.
6. Аргументирующая речь: структура и содержание.	Аргумент и его структура. Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Дедукция. Индукция. Дефиниция. Логические правила аргументации. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст.
7. Социально-психологические аспекты и уловки спора. Проведение дискуссии.	Основные психологические доводы, которые могут быть использованы в споре. Социально-психологические уловки спора. Организационно-процедурные уловки.
8. Коммуникация. Национальные особенности общения.	Понятие «коммуникация». Основные единицы общения. Социальные и ситуативные роли участников общения. Стили поведения в общении. Теория «Окно Джохари». Речь как средство утверждения социального статуса. Способы утверждения социального статуса. Обзор основных теорий межличностной коммуникации. Жесты естественные и искусственные. Жесты в трёхмерном пространстве (вертикаль, сагитталь, горизонталь). Мимика и черты лица. Основы физиогномики. Улыбка и визуальный контакт в различных культурных традициях. Кинесика, проксемика, такесика. Доверие и гибкость как потенциалы плодотворного общения.
9. Функциональные стили русского языка	Научный стиль: лексические и синтаксические особенности. Структурные элементы научных текстов и их языковое оформление. Деловой стиль: особенности, сферы функционирования, языковые формулы официальных документов. Особенности разговорного и публицистического стилей. Внестилевая лексика.

**Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО Искусства и гуманитарные науки
по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Наименование дисциплины	Русский язык
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.
2. Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.
3. Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.	<u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.
4. Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)	<u>Текст:</u> Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.) <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана.
5. Славянская	<u>Текст:</u> Славянская мифология. Легенды и сказания о древних

Наименование дисциплины	Русский язык
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
мифология. Легенды и сказания о древних богах Легенды и сказания о древних богах	богах <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени. Синтаксис простого предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление развернутого плана.
6. Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись, письменность, литература, музыка и зрелищные искусства)	<u>Тексты:</u> Искусство Древней Греции. Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика искусства Древнего Рима. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление краткой аннотации.
7. Искусство Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -искусство раннего Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья	<u>Тексты:</u> Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение временных отношений. Образование и употребление деепричастий прошедшего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Составление развернутой аннотации.
8. Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства)	<u>Текст:</u> Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал:</u> выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль:</u> Реферирование текста.
9. Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и	<u>Тексты:</u> Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма. <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)

Наименование дисциплины	Русский язык
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
зрелищные искусства): -барокко и рококо; -классицизм; -романтизм	<u>Грамматический материал</u> : выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание реферата-резюме.
10. Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи: -импрессионизм; -постимпрессионизм; -символизм; -кубизм	<u>Тексты</u> : Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание информативного реферата.
11. Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст</u> : Постмодернизм в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание оценочного реферата.
12. Современное искусство: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	<u>Текст</u> : Современное искусство. <u>Лексико-грамматический материал</u> : лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание реферата-обзора.

Наименование дисциплины	История и теория музыки и театра; Звук/музыка в системе культуры
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
Разделы	Темы
Раздел 1. Звук как многоаспектное явление и универсальное средство познания мира.	Тема 1. Культурологический подход к звуку как к функционально многозначному феномену;
	Тема 2. Подход к музыкальной культуре как части звуковой деятельности этноса, народа, страны, региона, цивилизации;
	Тема 3. Сонология культуры и музыкальная культурология: предмет и методы исследования, основные понятия и термины
Раздел 2. Сонология культуры и музыкальная культурология	Тема 1. Предмет и методы исследования; Основные понятия и термины;
	Тема 2. Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.
Раздел 3. Звук и природа Земли.	Тема 1. Проявление звука в различных природных средах и ландшафтных зонах; Эко-звуковой атлас планеты; Тема 2. Физические характеристики звука, модели слуха и голосового аппарата человека; Психоакустика как научная дисциплина; Тема 3. Основы электроакустики и звуковой информатики.
Раздел 4. Звук и человек..	Тема 1. Человек как звучащее и звуковоспринимающее тело; Тема 2. Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций; Проблемы и перспективы звукомusicальной терапии; Тема 3. Звук и другие органы чувств: звук и запах, звук и цвет, звук и визуальный ряд.

Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.	Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ; Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации; Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п. Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий; Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкалогия, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения; Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.
Раздел 8. Роль звука в конфессиональной жизни общества.	Тема 1. Роль звука в деятельности религиозной общины;
	Тема 2. Звук и ритуалы магических культов;
	Тема 3. Значение звука в религиозных действиях в храме, звуковая символика и т.п.
Раздел 9. Звук и музыка в системе культуры.	Тема 1. Понятие звуковой культуры этноса, народа, страны, региона, цивилизации;
	Тема 2. Звук/музыка как явления искусства (музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).
Раздел 10. Происхождение музыки.	Тема 1. От мифов древних цивилизаций до современных научных гипотез и открытий; Тема 2. Понятие “музыка” и его интерпретация в различных культурных системах цивилизаций мира (юэ-

Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.	Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ; Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации; Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п. Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий; Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкалогия, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения; Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.
	Древний Китай, сангит - Древняя Индия, хит - Древний Египет и др.).
Раздел 11. Философия звука.	Тема 1. Общие закономерности осмысления мира через звук: цивилизационный и исторический аспекты; Тема 2. Философия звука в цивилизациях древности (на примере Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, цивилизация Центральной Азии, Тропической Африки).
Раздел 12. Уровни звукомузыкальной рефлексии	Тема 1. Типы уровней (физиологический и психоэмоциональный, символический, семантический, семиотический, грамматический, идеологический и др.);. Тема 2. Онтологический аспект звуко-музыкального сознания, отражение в нем различных моделей мира (время и пространство в музыке, звук и число, воплощение в музыкальном тексте законов симметрии, представлений о порядке, определяющих оппозиций в культурном сознании различных цивилизаций).

Раздел 5. Звук и психоэмоциональная природа человека.	Тема 1. Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; Тема 2. “Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ; Тема 3. Воздействие на человека звуковых колебаний особых спектров в период психологических стрессов и эмоциональных шоков, во время катастроф и стихийных бедствий.
Раздел 6. Звуковой аспект жизнедеятельности этноса.	Тема 1. Звук как носитель этнокультурной информации и фактор этнической идентификации; Тема 2. Звуковые характеристики различных этносоциальных локалий, городских массивов, сельских местностей и т.п. Тема 3. Звуко-музыкальные символы различных профессий; Тема 4. Музыкальная фольклористика, музыкальная социология, этномузыкалогия, музыкальная культурология: взаимодействие и борьба методов.
Раздел 7. Характер формирования звукового мышления социума.	Тема 1. Звуко-музыкальный менталитет и хозяйственно-культурный тип; и устройство государства; семейные отношения; Тема 2. Звуко-музыкальный менталитет и конструкция жилища; - звуко-музыкальный менталитет и отношения с предметами материальной культуры.
Раздел 13. Музыкальный текст.	Тема 1. Понятия «музыкальный текст», «музыкальный язык», «музыкальная ткань», «музыкальное построение», «музыкальная композиция»; Тема 2. История, теория и практика создания музыкальных текстов в различных цивилизациях; Тема 3. Грамматический аспект музыкального текста (элементы музыкального языка, синтактика, семантика и др.); Тема 4. Важнейшие элементы музыкальной ткани и способы их развертывания; Тема 5. Звуковой строй и его разновидности, общекультурные предпосылки формирования различных типов звукового строя и способы его темперации.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Зав. кафедрой, профессор

Должность, БУП



Подпись

Градова Е.В.

Фамилия И.О.