

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

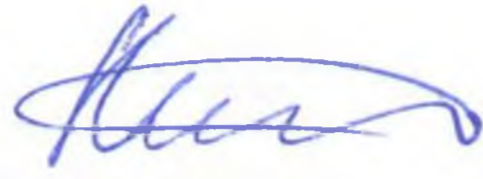
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Англо-американская литература XX века
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Американская литература 90-х годов XIX века.	Возникновение литературы, реагирующей на острые проблемы американской жизни. Трагедия фермерства. Сборники рассказов «Столбовые дороги» и «Народ прерий». Большой город: бизнес и бизнесмены. «Чикагские» романы Генри Фуллера Гражданская война в романе «Алый знак доблести». Натурализм и импрессионизм Крейна. Эволюция творчества Фрэнка Норриса. Социальные проблемы в романе «Спрут».
Малая проза в американской литературе конца XIX – начала XX веков.	Возрастание роли рассказа в американской литературе в конце XIX века. Амброс Бирс – продолжатель традиций Э. По. Рассказы А. Бирса о Гражданской войне. Категория трагического в рассказах Бирса. Шервуд Андерсон – новатор в области малой прозы. Изменение природы рассказа в сторону бессюжетности. Книга «Уайнсбург, Огайо» - «роман пунктиром». Трагическое без трагедии в рассказах Ш. Андерсона.
Фолкнер и литература американского Юга.	Юг США как особый социально-экономический регион с определённым нравственно-психологическим укладом. Йокнапатофа – художественная «вселенная У. Фолкнера. Обветшание «южных легенд» (роман «Сарторис»). Молодые герои Фолкнера (Баярд Сарторис, Квентит Компсон). Угасание южного аристократического рода (роман «Шум и ярость»). Тема остановившегося времени. Прошлое в настоящем («Авессалом, Авессалом!»). «Бумеранг» возмездия.
Юджин О'Нил и становление американской драмы.	Ю. О'Нил и его понимание трагедии. Измена человека своему предназначению и последующая расплата («За горизонтом»). Трагизм самоотчуждения. Символический образ клетки. «Желание под вязами» - трагедия

собственных устремлений Столкновение  
жизнеутверждающего природного начала с  
бездуховным, пуританским. «Электре подобает  
траур» - американский модернизированный  
вариант «Орестей» Эсхила. Миф в творчестве  
О'Нила.

**Разработчик:**

д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры



подпись

С.М. Пинаев

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры



подпись

А.Г. Коваленко

инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Библейская мифология в русской литературе

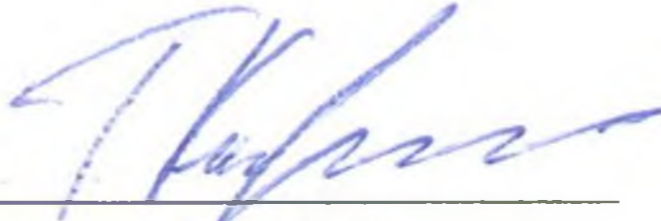
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Библейская мифология в контексте русской культуры</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Феномен Библии как важнейший факт мировой культуры.	Понятие «вечные темы», «вечные образы» и «лейтмотивы» мирового и русского искусства, их развитие в динамике культуры. Библия и другие Священные Писания Библия и жанровая и образная система древнерусской литературы и средневековых литератур Европы и Ближнего и Среднего Востока Литература западноевропейских стран и Руси XVI–XVIII веков и Библия. М.Лютер, И.Шпис, Дж.Мильтон, У.Шекспир, Аввакум, Ант.Кантемир, М.В.Ломоносов, Ж.-Ж.Руссо, Г.Р.Державин, Гёте и др.
Библия и русская литература XIX века	В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Пушкина. Библейские и коранические мотивы, символы и образы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Н.В.Гоголя. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Ф.М.Достоевского. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве А.С.Хомякова и А.К.Толстого.
Библия и русская литература XIX–XX века	Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Н.Толстого. Библейские мотивы, символы и образы в творчестве В.Соловьёва и поэтов Серебряного века.

Библия и русская литература XX века	Библейские мотивы, символы и образы в творчестве Л.Андреева, М.Булгакова и Д.Андреева.
-------------------------------------	--

**Разработчик:**

к.ф.н., доц. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_

Т.В. Коренькова  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Философия и поэзия серебряного века</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Поэзия и философия русского символизма.	Лекция Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Статьи-манифесты К. Бальмонта и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты» В. Брюсова. Характеристика символизма как способа мировосприятия и жизненного стиля в книге Вл. Ходасевича «Некрополь». Понятие жизнетворчества. Влияние французского символизма на развитие русской поэзия рубежа веков.
«Русские символисты»: лики творчества	Валерий Брюсов как организатор, теоретик и поэт-практик новой эстетической школы. Музыкальный импрессионизм Константина Бальмонта. Александр Блок – рыцарь, «заблудившийся в нашей эпохе». Андрей Белый – аргонавт «Звезды». «Солнечный эллинист» Вячеслав Иванов. Николай Гумилёв – «древних ратей воин отсталый». «Златоустая Анна – всея Руси»: Анна Ахматова. «И меня срезает время...»: Осип Мандельштам.
Футуризм как противостояние серебряного века железному.	Серебряный век как эпоха, «судорожно протянутая между двумя безвременьями», в преддверии железного века, времени войн и революций. Идеалистически-духовным утопиям представителей серебряного века футуристы противопоставляли материалистически-индустриальные утопии. «Будетлянин» Велимир Хлебников. «Иронизирующее дитя»: Игорь-Северянин.

Поэты вне течений	Максимилиан Волошин – «киммерийский отшельник», «певец российской усобицы», «поэт ритма вечности». «Великолепное косноязычие» Бориса Пастернака. Лирическая «безмерность» Марины Цветаевой.
-------------------	---

**Разработчик:**

д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры



подпись

С.М. Пинаев  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры



подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Филология в системе современного гуманитарного знания
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Структура литературного произведения	Форма и содержание произведения. Мир произведения. Персонаж. Формы поведения и высказывания. Предметные детали. Сюжет. Психологизм. Деление литературы на роды.  Автор и стиль. Стиль и традиция художественного и внехудожественного словоупотребления. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, вариация.
Литература, философия, психоанализ. Когнитивное литературоведение.	Психоаналитическая критика. Предыстория (З. Фрейд, Юнг, Адлер, Э. Фромм). М. Бови («Фрейд, Пруст и Лакан», «Теория как творчество» (1987)). Психоаналитический дискурс (Э. По, Гофман, Ф. Кафка). Когнитивный подход (М. Тернер, Дж. Лакофф, М. Джонсон). Мультикультурализм
Посткультурные исследования. Постколониальные исследования.	Тенденции к глобализации, переосмысление истории и культуры. Принцип всемирности. Взаимодействия культуры колонизатора и культуры колонизируемой. Постколониальная культурная идентичность (Э. Саид, Х. Баба, Г. Спивак).
Мифологическая критика. Нарратология. Критика сознания. Гендерный подход	Исследование генезиса и типологических аспектов литературы, выявление художественных инвариантов в литературах разных стран (Р. Чейз, Н. Фрай). Теория повествования. Модифицированная форма структурализма (Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмидт). Литературно-критическое направление феноменологической

	<p>ориентации: во Франции – Ж. Пуле, Ж. Руссе, Ж.-Р. Ришар; в США – Дж. Хиллис Миллер.</p>
<p>Литература и неомарксизм. Литература и социология. Литература и новый историзм</p>	<p>Современный марксизм как синтез междисциплинарных наук – истории, этнологии, психоанализа, лингвистики (Ф. Джеймсон, К. Батлер, Р. Скоулз). Синтез учения Маркса и раннего Г. Лукача с генетической эпистемологией Пиаже. Франко-бельгийская школа генетического структурализма (А. Гольдманн, Б. Лоди, Машере). Понятие «текстуальности» истории (Л.А. Монроэ, Дж. Голдберг, Дж. Е. Ховард).</p>

**Разработчик:**

Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

В.В. Шервашидзе  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования «Российский университет дружбы  
народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Образовательная программа

45.04.01 Филология

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Проблемы современной философии
Объём дисциплины	<u>3 ЗЕ (108 часов)</u>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение. Переход от классической к постклассической философии.	Г. Гегель и его влияние на представителей последующих философских поколений. Значение фигуры Гегеля и его философии как отправной точки в размышлениях представителей неклассической философии.
Философские идеи в творчестве К. Маркс	Понятие «отчуждение» и «отчуждённый труд».
Философия Ф. Ницше	«Воля к власти» в философии Ф. Ницше. Понятие сверхчеловека. Антихристианство и «переоценка ценностей» в философском творчестве Ф. Ницше.
Философия в России во второй пол. XIX – первой четверти XX в.	В.С. Соловьёв. Н.А. Бердяев и С.Н. Булгаков. Марксизм в России. Сборник «Вехи». «Философский пароход». Идеи русского космизма.
Гадамер	Философская герменевтика Гадамера. Работа «Истина и метод». Понятие герменевтического круга.
Психоанализ	Философский аспект творчества З. Фрейда. Рецепция идей Фрейда в творчестве его учеников: К. Юнг, В. Франкл, Э. Фромм.
Экзистенциализм	Истоки и предпосылки экзистенциализма XX в. Ключевые идеи экзистенциализма и их связь с историческим контекстом эпохи. Религиозная и атеистическая ветви экзистенциализма.
Постмодернизм	Философия Жюль Делёза. Ж. Деррида и понятие деконструкции.

Разработчиком является  
ассистент кафедры истории философии

**Д.В. Сивакова**

Заведующий кафедрой  
истории философии  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_   
подпись

Н.С. Кирабаев  
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

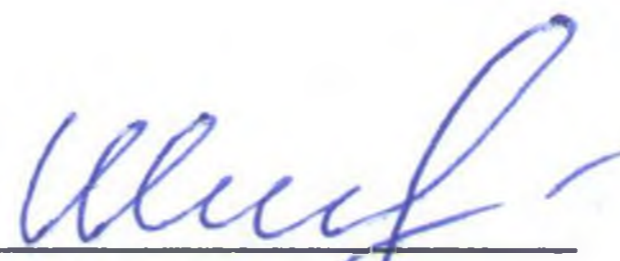
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Французская литература рубежа веков и нулевых годов
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа.	Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг. Форма и предназначение литературы.
Ж.Эшноз, или «Приключения» письма	Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.
«Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена	Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена.
Феномен Паскаля Киньяра	Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».
Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо	Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонежа. Иронический модус повествования. Эстетикам «двойного

	зрения». Традиционные коды художественного вымысла.
«Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина	Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.

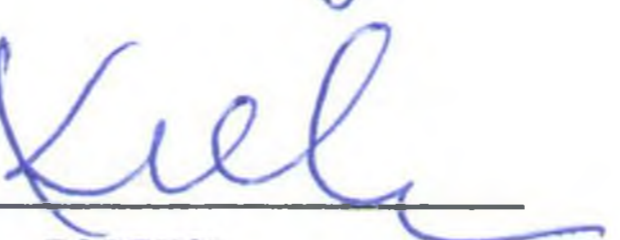
**Разработчик:**

д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

В.В. Шервашидзе  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Художественная компаративистика
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Пути развития компаративистики	Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Межлитературные связи и технический прогресс. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Литературные контакты
Художественный текст на сцене: к вопросу взаимодействия литературы и театра, литературы и кино	Литература и театра. История их взаимодействий. Проблема инсценировки прозаического текста. Литература и кино, Экранизация классики. Жанры литературы и их воплощение на экране.
Постмодернистская игра с традицией	Множественность (плюрализм) как основополагающий принцип постмодернистской культуры, искусства, литературы. Проблема интертекстуальности в постмодернистском искусстве.
Жанр ремейка в современной литературе	Жанр ремейка в современном искусстве. Переделка классического сюжета: перенос событий в современность

Функция аллюзий в современной литературе

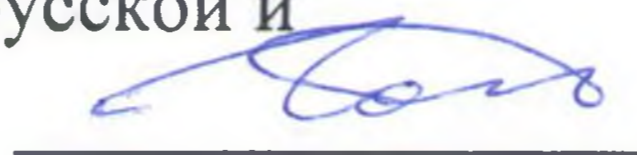
Функции аллюзий в современном искусстве. Смысл самого понятия. Аллюзия как одна из форм интертекстуальности в искусстве постмодернизма. Различные виды аллюзий.

**Разработчик:**

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры русской и

Зарубежной литературы

должность, название кафедры



подпись

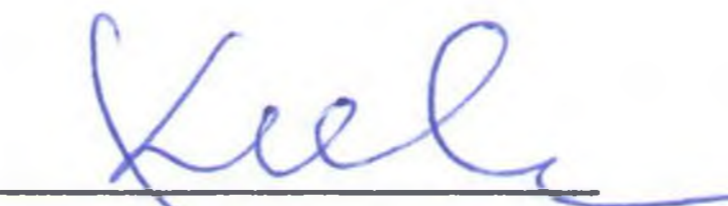
К.Н. Галай

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы

название кафедры



подпись

А.Г. Коваленко

инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

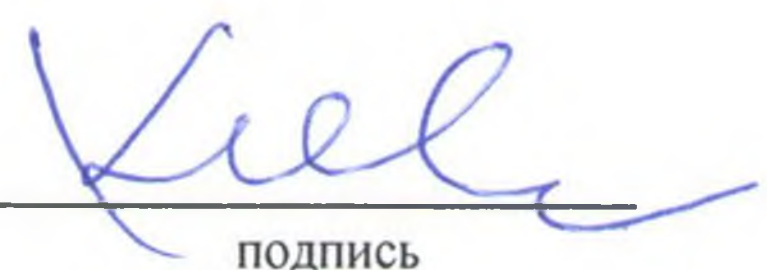
45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Художественная конфликтология
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Понятие художественного конфликта	История изучения категории художественный конфликт. Место категории в системе теории литературы. Конфликт и антиномия. Философия и методология, конфликтология как метод анализа. Определение художественного конфликта.
Структура художественного конфликта, Пространственная структура	Элементарные бинарные оппозиции. Истоки бинарности конфликта. Пространственные оппозиции. Горнее –дольнее. Левое-правое Ближнее-дальнее. Внешнее-внутренне.
Временные отношения в структуре художественного конфликта	Настоящее-прошлое. Прошлое настоящее. Настоящее-Будущее. Понятие антиномического февтора и его роль в структуре художественного конфликта Частное-бытийное. Понятие медиации в конфликте.

**Разработчик:**

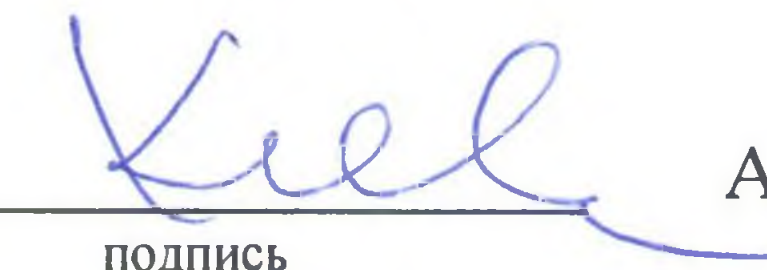
д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Художественная литература и современное медиапространство
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Медиапространство как важная составляющая художественного мира современной прозы.	Взаимодействия информационного и культурного пространства. «Мультимедийность», «интерактивность», «клиповое сознание».
Проза Милорада Павича и медиапространство	«Нелинейность» прозы. Гипертекст. Виртуальная гиперреальность. «Хазарский словарь» как эксперимент.
Культурно-художественный феномен – скрытая реклама.	Знаковые произведения современного литературного процесса: «99 франков» Ф. Бегбедера, «Mediaгрех» В. Елисеева, «Духless. Повесть о настоящем человеке» и «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» С. Минаева, «Эра супергероев» И. Стогова, «Generation “П”» В. Пелевина.
Медиарекламная картина мира	Медиарекламная картина мира – формируется в литературе XXI века. Художественная форма современной действительности. Дополнительные значения и смысловые границы.
Литература и реклама	Взаимовлияние литературы и рекламы. Реклама как феномен новой культуры. Реклама на основе художественных произведений.

**Разработчик:**

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры русской и

Зарубежной литературы

должность, название кафедры

подпись

К.Н. Галай

инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы

название кафедры

подпись

А.Г. Коваленко

инициалы, фамилия

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Образовательная программа

45.04.01 Филология, Литературоведение

Наименование дисциплины	Информационные технологии
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Компьютерные, офисные и Интернет-технологии.	<p><b>Цель, задачи, место, содержание теории и практики курса. Обзор</b> по темам теории и по основной литературе курса. Содержание и основные идеи практикума (лабораторные работы и учебные проекты). <b>БРС</b> (балльно-рейтинговая система) курса.</p> <p>Информационная поддержка <b>самостоятельной работы студента и его онлайн-обучения по курсу в ТУ-ИС РУДН</b>. Компьютерные тесты <b>в оценке учебных достижений студента по курсу</b>. <b>Компьютерная грамотность и информационная компетентность студента.</b></p> <p><b>Информатика в информационном обществе.</b> Новые информационные технологии. Техническое и программное обеспечение современных персональных компьютеров. Локальные, беспроводные и глобальные сети компьютеров.</p> <p><b>Офисные пакеты программ.</b> Их применение для подготовки документов в редакторе MS Word, работа с электронными и сводными таблицами в MS Excel, работа с базами данных в MS Access, подготовка презентаций в программе MS PowerPoint.</p> <p><b>Интернет и его новые технологии.</b> Архитектура. Управление. Облачные технологии. Интернет вещей. Новые бизнес-модели. Проблемы социальных сетей. Законы и правовые порталы в Интернете. Информационно-аналитические порталы.</p> <p><b>Основы веб-программирования</b> (веб-проекты, HTML, CSS, JavaScript, Apache, PHP, MySQL). Веб-сайты. Хостинг.</p> <p><b>Информационная безопасность.</b> Компьютерные вирусы. Хакеры. Инсайдеры.</p>
2. Компьютерные технологии в филологии.	<p><b>Компьютерная лингвистика.</b> База знаний, международная конференция и онлайн-курсы. Электронные библиотеки.</p> <p><b>Корпусная лингвистика.</b> Национальный корпус русского языка. Сравнительный анализ национальных корпусов разных стран мира.</p> <p><b>Диахронические исследования</b> на базе Национального корпуса русского языка. Практикум.</p> <p><b>Методы поиска информации</b> в Интернете. Поисковые системы (технологии, язык запросов, аналитика,</p>



тренды, статистика).

**Машинный перевод информации.** Обзор по технологиям машинного перевода. Онлайн, синхронные, голосовые и карманные машинные переводчики. Технологии транслитерации.

**Компьютерная текстология.** Атрибуция текста. Методики определения авторского стиля. Лингво-анализаторы. Анализ гипертекста и синтаксиса.

**Компьютерная лексикография.** Компьютерная терминография. Мир словарей. Ассоциация лексикографов Lingvo. Продукты и технологии.

**Квантитативная лингвистика.** Определение, законы, статистический анализ текстов и квантитативные методы автоматического выделения ключевых слов. Каталоги программ анализа и лингвистической обработки текстов, преобразования текстов и т.д. Квантитативные методы, применяемые в корпусной лингвистике, в лексикографии, в атрибуции текстов.

**Компьютерные технологии в анализе данных.**

Термины НИР. Сбор данных через Интернет. Хранение данных в базах. Обзор пакетов статистического анализа данных: MS Excel, SPSS, PSPP. R - язык анализа и графики данных.

**Компьютерные технологии в анализе текста.**

Новые информационные технологии в обработке текстов: контент-анализ, инфографика, облака слов, диахронические исследования.

**Компьютерные технологии в филологическом образовании.**

**Инновационные технологии обучения** (интерактивное, дистанционное, онлайн, смешанное, "перевернутый класс", веб-квесты, скрайбинг и т.д.). Информатизация практической работы преподавателя. Обучающая среда Moodle (ТУИС).

**Компьютерное тестирование в оценке учебных достижений.** Разработка компьютерных тестов. Статанализ и качество компьютерных тестов в Moodle.

**Массовые открытые онлайн курсы.** Платформы и агрегаторы MOOK. Проект "Современная цифровая образовательная среда в России". Модели интеграции MOOK в учебные дисциплины.

**Разработчики:**

Доцент кафедры  
Компьютерных технологий  
Должность, название кафедры.



подпись

В.И. Нардюжев  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
Компьютерных технологий  
Название кафедры.



подпись

И.Н. Куринин  
инициалы, фамилия

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**

**Филологический факультет**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки – 45.04.01 Филология**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Иностранный язык</b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>6 ЗЕ (216 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Грамматика	Практическое освоение грамматических явлений: передача артикля, освоение временных форм и их практическое применение, модальности, пассивных форм, а также неличных глагольных форм: инфинитива, герундия, причастия. Передача абсолютных конструкций (причастных и именных), абсолютных конструкций с инфинитивом. Отработка грамматических конструкций в связной устной и письменной речи, на базе системы упражнений, предусматривающих закрепление изучаемого грамматического материала и развитие навыков грамматически правильной речи. Грамматический материал изучается по возрастающей трудности
Совершенствование навыков чтения художественной литературы	Лексический минимум в объеме 1000 лексических единиц художественного текста для репродуктивно усвоения. Наиболее употребительная стилистически нейтральная лексика. Определение принадлежности слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии. Лексический минимум дает представление о слове: значение, сочетаемость, употребление, типичные предложные сочетания, идиомы. Тексты многофункциональны и могут быть использованы для решения одновременно нескольких задач в процессе обучения. Речевые упражнения максимально стимулируют развитие навыков говорения.
Основы перевода общественно-политических текстов	Совершенствование основных навыков устного и письменного перевода общественно-политических текстов. Способы перевода. Роль контекста при переводе. Основные лексические и грамматические приемы перевода общественно-политических текстов. Специфика перевода текстов. Расширение словарного запаса общественно-политической лексики. Развитие навыков письменного и устного перевода, а также навыков речи в ходе дискуссий на заданную общественно-политическую тематику.

**Разработчиком является:**

доцент кафедры иностранных языков Гарсия-Каселес К.К.

Зав. кафедрой иностранных языков

\_\_\_\_\_  
доц., к.ф.н.  
должность, название кафедры

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
Эбзеева Ю.Н.  
инициалы, фамилия

**Филологический факультет**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

45.04.01 Литературоведение

*(наименование образовательной программы (профиль, специализация))*

<b>Наименование дисциплины</b>	<b><i>Междисциплинарная курсовая работа</i></b>
<b>Объём дисциплины</b>	<b>7 ЗЕ (252 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Общая характеристика курсовой работы	Курсовая работа как вид учебного процесса: цели и задачи выполнения, порядок подготовки, структура, требования к оформлению, процедура защиты.
Организация подготовки курсовой работы	Выбор темы курсовой работы. Роль научного руководителя в подготовке курсовой работы. Последовательность подготовки учебных письменных работ: формирование замысла, рабочих гипотез, поиск и отбор материалов, группировка и систематизация материалов (составление плана), написание текста, оформление рукописи.
Работа над рукописью	Композиция курсовой работы. Основные элементы структуры научной работы: содержание (оглавление), введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения. Рубрикация текста. Приемы изложения научных материалов: строго последовательный, целостный, выборочный. Язык и стиль

	<p>научной работы. Формально-логический способ изложения материала. Работа с научной литературой.</p>
<p>Особенности защиты курсовой работы</p>	<p>Организация защиты курсовой работы. Личная подготовка к защите. Подготовка текста выступления: обдумывание содержания выступления, разработка и написание плана выступления, разработка и написание основного текста выступления, его заучивание и пробное оглашение.</p>

**Разработчик:**

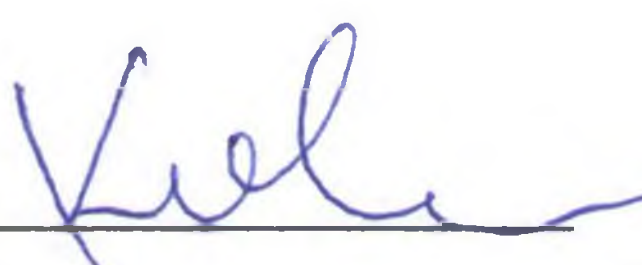
Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>История русской литературной критики</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Литературная критика конца XVIII – первой половины XIX века.	М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина. В.Г. Белинского. Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Статьи В.Г. Белинского. Вклад В.Г. Белинского в теорию литературы. Жанры, стиль и композиция статей В.Г. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского.
Литературная критика XIX начала XX века. Критика в журнале «Современник». Модернистские течения.	Основные идеи "почвеннической" критики. "Реальная" критика Н.А. Добролюбова. Соотношение литературно-критического и публицистического начал в его работах. Разработка Н.А. Добролюбовым вопроса о "миросозерцании" художника. Полемический характер статей Д. Писарева "Пушкин и Белинский", "Разрушение эстетики". Писательская критика 70-80-х гг. XIX в. Выступления Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Лекция Д.С. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" как идейно-эстетическая программа символистского направления. Декадентство в интерпретации В.С. Соловьева ("Русские символисты") и В.В. Розанова ("Декаденты"). Программные статьи Брюсова. Эстетика и критика В.С. Соловьева. А.Белый как теоретик символизма. Критическая проза А.А. Блока. М.А. Волошин – литературный критик. Манифесты акмеистов: Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов. Социологические концепции в литературной критике.
Советская литературная критика. Литературная критика в постсоветском пространстве.	Лакшин, Дедков. Критика 1980-х годов. Новый взгляд: В. Курицын, Л. Аннинский, Дм. Бавильский. А. Агеев «Конспект о кризисе», В. Новиков «Роман с литературой», С. Чупринин «Критика это критики», А. Немзер «Замечательное десятилетие. 90-е годы», И. Роднянская «Пророки конца зона». В. Топоров сборники статей "Похороны Гулливера в стране лилипутов" и "Жесткая ротация".
Литературная и книжная	Литературные критики и сетевые обозреватели. Литературно-

критика начала XXI века.

художественные журналы. Критика и перформанс. Критика и телевидение. Сайты «Прочтение», «Горький», «Colta», «Rara Avis Открытая критика» и др. Л. Данилкин, Г. Юзефович, К. Мильчин. Р. Сенчин, Е. Абдуллаев, Ю. Щербинина, Ю. Подлубнова, С. Морозов, В. Березин. Литературно-критическое сообщество ПоПуГан. Батлы критиков («Rara Avis Открытая критика»): А. Колобродов и С. Морозов о Тоболе, В. Пустовая и М. Алпатов о литературе документа, «Двое на одного» («Textura»). Литературные премии «Русский Букер», «Большая книга», «Нацбест», «Нос» и литературно-критический процесс. Книжные ярмарки: КРЯКК, Нон-фикшн. Литературно-критические проекты в СМИ: «Наблюдатель», «Игра в бисер», «Арзамас», Н. Архангельский, НГ-Exlibris и пр.

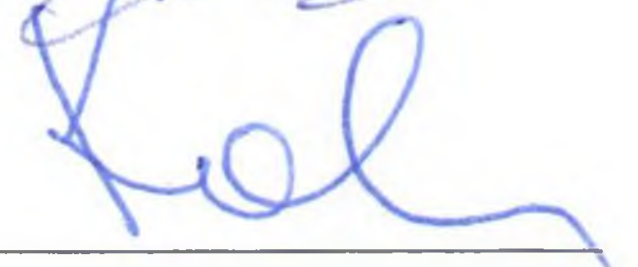
**Разработчик:**

к.ф.н., доц. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

А.В. Жучкова  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Образовательная программа**

45.04.01 Литературоведение

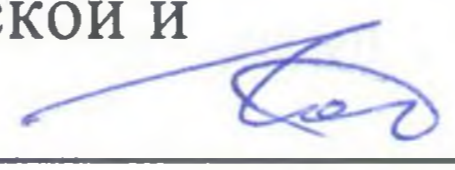
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

<b>Наименование дисциплины</b>	<i>Теория и практика литературной обработки текстов</i>
<b>Объём дисциплины</b>	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Основные принципы редакторской работы. Логические основы редактирования текста.	Основные редакторские приемы анализа логической структуры текста. Типы логических ошибок и способы их устранения.
Редакторская правка текста. Виды правки.	Понятие о правке текста, её основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Компьютерная правка рукописи.
Работа над композицией произведения	Понятие о композиции литературного произведения. Правила построения литературного произведения. Анализ редактором структуры литературного художественного материала. Работа редактора над композицией литературного нехудожественного произведения. Проверка редактором построения отдельных структурных элементов композиции рукописи. Требования к содержанию и объему введения, основной части и заключения рукописи.

<p>Работа редактора над фактическим материалом</p>	<p>Понятие фактического материала. Проверка фактического материала в редактируемом тексте. Принцип единообразия. Вопросы практической транскрипции иноязычных имен собственных и географических названий и способы их передачи в русской графике.          Редактирование статических данных. Редактирование цитат. Причины использования их в рукописи, виды цитат, задачи редактора в работе над цитатами.</p>
--	--

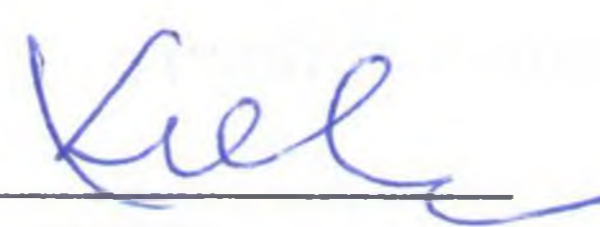
**Разработчик:**

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры русской и  
 Зарубежной литературы  
 должность, название кафедры

  
 подпись

К.Н. Галай  
 инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
 русской и зарубежной литературы  
 название кафедры

  
 подпись

А.Г. Коваленко  
 инициалы, фамилия



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Литература постмодернизма</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основные понятия постмодернизма	Философская основа. Виднейшие представители (Ж.Деррида, Ж.Делез, Р.Барт). Ключевые понятия и терминология. Текст, дискурс, эпистема, дискурс, интертекст, игра, нарратив, метанарратив.
«Поставангард» в русской литературе	Постмодернистская поэзия. «Лианозовская школа» - Вс.Некрасов. И.Холин, Г.Сапгир. Творческая практика «московских концептуалистов» - Т.Кибирова, Д.Пригова, Л.Лосева.
Литература и Интернет	«Сетевая литература». Понятие гипертекста, его свойства (нелинейность, фрагментарность, многоавторность, мультимедийность, ризоматичность). Нелинейные («бумажные») и электронные («сетевые») тексты, их взаимоотношения. Составные части гипертекста.

Объем аннотации не должен превышать 2 стр.

**Разработчик:**


Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Литература русского зарубежья</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
«Три волны» русской эмиграции	Особенности литературной жизни и литературного процесса Литература русского зарубежья как часть русской литературы Эстетика и политика, взаимоотношения двух ветвей русской литературы
Творчество В. Войновича	Сатирическое изображение жизни, реалистическая достоверность повествования, жанровые поиски
Творчество А. Терца (А. Синявского)	«Фантастический реализм», жанр филологического романа, отношение к русской классике
Творчество В. Аксенова	Обновление жанра романа, история и современность, специфика изображения человека
Поэзия И. Бродского	Человек в историческом потоке, философское содержание лирики, национальное и общечеловеческое

Объем аннотации не должен превышать 2 стр.

### Разработчик:

к.ф.н., доц. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры



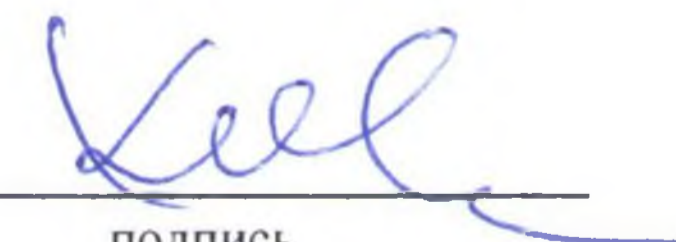
подпись

А.В.Чистяков

инициалы, фамилия

### Заведующий кафедрой

русской и зарубежной литературы  
название кафедры



подпись

А.Г. Коваленко

инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Литература серебряного века в контексте других видов искусства</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Культурное сознание порубежной эпохи	Мировоззрение и художественное творчество новейшей эпохи. “Кризис мысли”. “Сумерки Богов”. Переосмысление всемирной истории. Усиление экзистенциальных мотивов. Нравственно-религиозные конфликты в новейшей литературе. Творческая интеллигенция в поисках выхода из “кризиса сознания”, “кризиса жизни”. Художественное творчество в связи с проблемами гуманизма в эпоху научно-технического прогресса. Влияние “разгрома принципов” на гуманитарное сознание и творчество. Многомерность пространства и энтропия. Проблема интуиции. Изменения в “измерении” человека в искусстве, классика как традиция. Новые модели творчества.
Живопись, музыка, театр Серебряного века	Тенденции в живописи накануне новейшего времени. “Мир искусства”. Ранний символизм и преодоление его парадигм. Поздний символизм в живописи. “Голубая роза”. Исчерпанность пластики, на пути к авангарду. Футуризм в живописи. Обоснование всеобщих принципов новейшего искусства. Искания в музыке. Традиционалисты и новаторы. Символизм. Преодоление символизма в музыке. Начало музыкального авангарда. Кризис старого театра и пути его преодоления. Реформа К.Станиславского. Символизм на сцене. Задачи “условного театра”. Деятельность Вс.Мейерхольда. Реализм и модернизм: противоборство и взаимовлияние. Театральные открытия на пересечении исканий.

Реализм и неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков

Дискуссии о реализме и неореализме в начале новейшего времени и в современном литературоведении. Бытовое и экзистенциальное в прозе начала века. Человек, маленький человек, подпольный человек в русской литературе начала XX века. Творчество М.Горького начала XX века, позиция писателя в литературно-теоретических дискуссиях времени. Неореалистические тенденции в рассказах Л.Андреева. Экспрессионизм. Искания И.Бунина: эволюция мотивов, характеров в ранних рассказах. Рассказы А.Куприна начала века: от реализма к неореализму. Психологизм. Проблема идеала. Е.Замятин как художник, историк и теоретик словесного творчества. Принцип объективации в творчестве писателей-неореалистов, опыты И.Шмелева и Е.Замятина. Христианские мотивы в ранних рассказах и повестях Б.Зайцева. Импрессионизм. Глубинная Россия, «почвенничество» в раннем творчестве М.Пришвина. Авторское сознание в ранней прозе А.Толстого. Сказовое начало в раннем творчестве С.Сергеева-Ценского. Чеховское в рассказах О.Дымова. М.Арцыбашев: диалог с классикой. Поэзия и проза бунта в сочинениях Б.Савинкова (В.Ропшина).


**Разработчик:**

Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

В.А. Мескин  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Методика преподавания русской литературы как иностранной
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Этапы изучения литературы в школе.	Начальный этап – «объяснительное чтение»: задачи, цели, содержание, темы занятий. Средний этап – «литературное чтение»: цели, задачи, темы занятий. Высший этап – «историко-литературный анализ»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
Методы преподавания литературы в иностранной аудитории	Планирование работы и моделирование уроков литературы. Типы практических занятий. Методика проведения практических занятий. Чтение. Типы чтения. Анализ текста.
Методика чтения лекции и проведения практического занятия с иностранными учащимися	Методика моделирования лекции и техника ее прочтения. Организация практического занятия. Мастер-класс.

**Разработчик:**

к.ф.н., доц. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

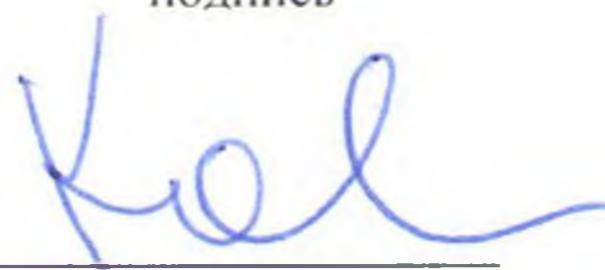


подпись

О.В. Разумовская  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры



подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение


(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Методология интертекстуального анализа</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Понятие интертекстуальности в современной науке (Кристева, Женетт, Барт, Риффатер, Жени, Дэленбах, Лотман)	Интертекстуальность и художественная эволюция. Интертекстуальность и история литературы. Критика теории источников. Интертекстуальность и постмодернистское мышление. Ирония и интерпретация.
Типы межтекстовых взаимодействий.	Типология интертекстуальных связей. Классификация Ж. Женетта. Принципы интертекста П. Торопа. «Собственно интертекстуальность». Метатекстуальность. Гипертекстуальность. Архитекстуальность
Поэтика интертекстуальности.	Показатели интертекстуальности. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе. Проблема трансформации. Ирония и подражание. Трансформация и разрушение кода: цель и результат. Авторская и читательская интертекстуальность. Организация художественного времени при интертекстуальных связях. Синхронизм и анахронизм. Диегетическое время. Разрыв линейности. «Время и рассказ». Автотекстуальность / автоинтертекстуальность. Автор – текст – читатель. Связанность текста и авторская интенция. Стратегия чтения. «На-ивный» читатель и «неудавшийся» читатель. Горизонт ожидания (его при-знак). «Смерть автора» и «после читателя».
Интертекстуальность и современный литературный процесс	Развитие теории интертекстуальности на современном этапе. Интертекстуальность как исследовательский метод и

	Интертекстуальность как творческий принцип. Причины снижения интереса к интертекстуальности в современной культуре. Наиболее востребованные сегодня типы интертекстуальности: случай художника и случай воспринимающего субъекта.
--	---

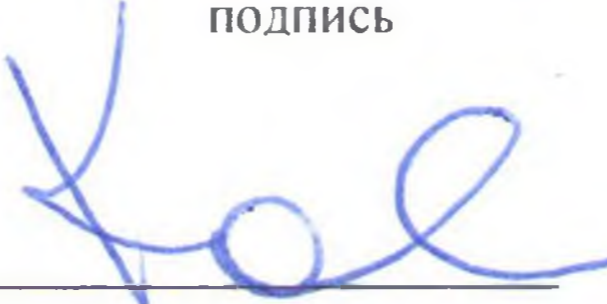
**Разработчик:**

д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

А.О. Шелемова  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_ подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литература 1970-1990-х годов	Теоретическая база постструктуралистов. Работы Р.Барта, Ж. Лакана, Ж.Дерриды, Ж.Делеза, Ж.-Ф. Лиотара и др. Отвержение позитивизма и рационалистической формы постижения реальности.
Постструктурализм и постмодернизм	Постструктурализм и постмодернизм. Принцип интуитивизма, эстетизма, техника ассоциаций, парадокс, иносказание, суггестия. Бессознательное. Интертекстуальность. «Смерть автора». Постмодернизм как художественное направление. Внешняя развлекательность. Теоретическая рефлексия о романе. Интертекстуальность: пастиш, аллюзия, пародия, травестия. Игровое начало. Многозначность прочтений и интерпретаций.
Новаторство в литературе	Итало Кальвино. Романы-лабиринты. Игровая комбинаторика. Ирония и самоирония автора. Металитературный прием «текст в тексте». Синкретичность жанра. Умберто Эко. «Имя розы» - открытое произведение. Множество различных прочтений. Сквозные мотивы. Патрик Зюскинд. Игровой характер литературы. Прием сгущения. Метафоризация. Интертекст.

**Разработчик:**

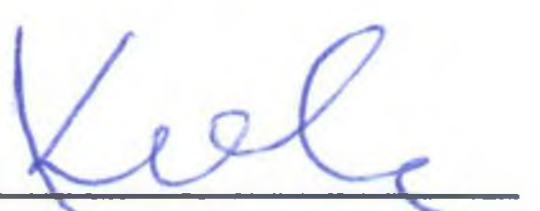
д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

В.В. Шервашидзе  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Русская литература рубежа XX-XXI вв.
Объём дисциплины	4 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Культурная ситуация второй половины 1950-х – начала 1980-х годов. Знаковые события, знаковые публикации.	«Оттепель», ее противоречия, влияние на искусство. «Шестидесятничество». Обновление тематики, проблематики в литературе о войне. Начало антитоталитарной прозы. Проза «деревенская» и «городская». Возвращение лирической прозы. Явление, нигилизм поколения «сорокалетних». Обращение к мифу.
Литературный процесс середины 1980-х – 1990-х годов. События культурной жизни, знаковые публикации.	Литература в годы «гласности». Завершение эпохи советской литературы. Начало эпохи «публикаторства». Возвращение и поражение идей «шестидесятничества». Движение от процесса к сменным ситуациям.
Культурная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов. Противостояние литератур классических традиций, постмодернистской, коммерческой.	Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Полемика вокруг истории русской литературы, ее ценностном содержании, корнях и литературоцентричности. Легализация, взлет популярности постмодернизма, своеобразие его российских парадигм. Явление мейнстрима. Возвращение реализма. Знаковые публикации нового века.

**Разработчик:**

Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры



В.А. Мескин  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры



А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Русская литература в культурологическом аспекте</i>
Объём дисциплины	6 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Культурное сознание порубежной эпохи	Мировоззрение и художественное творчество новейшей эпохи. “Кризис мысли”, дискуссии о “формуле прогресса”. “Сумерки Богов”: богоборцы и атеисты. Религиозно-философские корни темы рока. Переосмысление всемирной истории. Усиление экзистенциальных мотивов. Нравственно-религиозные конфликты в литературе. Творческая интеллигенция в поисках выхода из “кризиса сознания”. Художественное творчество в связи с проблемами гуманизма в эпоху НТП. Влияние “разгрома принципов”. Многомерность пространства и энтропия. Проблема интуиции. Изменения в “измерении” человека в искусстве, классика как традиция. Новые модели творчества.
Особенности русского символизма. В.Соловьев в русском символизме	Учение В.Соловьева. Софиология, религиозная этика. В.Соловьев – символист и критик. Теория символа. Дискуссии о “корнях”, целях и задачах нового искусства. Авторитеты прошлого и настоящего. Идеи и стилевые искания двух поколений русского символизма. Движение от декаданса к теургии. Своеобразие лексического материала и композиции. Музыкальное начало. Символизм как романтизм, как смысловое искусство.

Живопись, музыка, театр Серебряного века	Тенденции в живописи. “Мир искусства”. Ранний символизм и преодоление его парадигм. Поздний символизм в живописи. “Голубая роза”. Исчерпанность пластики, на пути к авангарду. Футуризм в живописи. Искания в музыке. Традиционалисты и новаторы. Символизм. Преодоление символизма в музыке. Начало музыкального авангарда. Кризис старого театра и пути его преодоления. Реформа К.Станиславского. Символизм на сцене. Задачи “условного театра”. Деятельность Вс.Мейерхольда. Реализм и модернизм: противоборство и взаимовлияние.
Реализм и неореализм в прозе рубежа XIX – XX веков	Дискуссии о реализме и неореализме в начале новейшего времени и в современном литературоведении. Бытовое и экзистенциальное в прозе. Человек в литературе начала XX в. Творчество М.Горького, позиция писателя. Неореалистические тенденции в рассказах Л.Андреева. Экспрессионизм. Искания И.Бунина: эволюция мотивов, характеров. Осмысление прошлого у И.Бунина и А.Ремизова. Рассказы А.Куприна: от реализма к неореализму. Психологизм. Проблема идеала. Е.Замятин как художник, историк и теоретик. Принцип объективации, опыты И.Шмелева и Е.Замятина. Христианские мотивы в прозе Б.Зайцева. Глубинная Россия, «почвенничество» в творчестве М.Пришвина. Авторское сознание в прозе А.Толстого. Сказовое начало в творчестве С.Сергеева-Ценского. Чеховское в рассказах О.Дымова. М.Арцыбашев: диалог с классикой. Поэзия и проза бунта в сочинениях Б.Савинкова.

**Разработчик:**

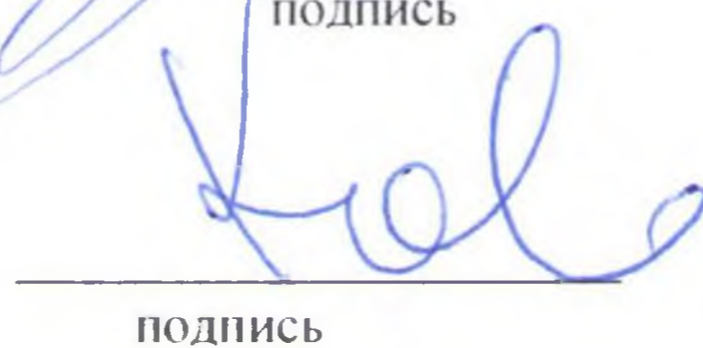
Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры



В.А. Мескин  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры



А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

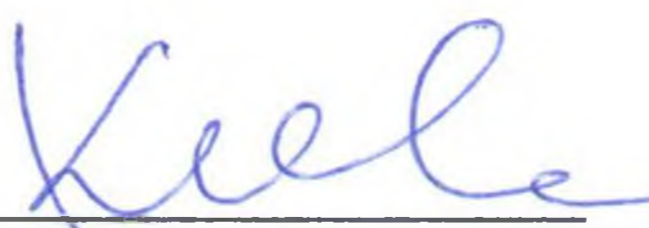
45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Русская поэзия XX-XXI в</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Творчество Иосифа Бродского	Экзистенциальная основа поэзии Бродского. Его новаторство. книги «Стихотворения и поэмы (Нью-Йорк, 1965), «Остановка в пустыне» (Нью-Йорк, 1970), «часть речи, Энн Арбор, 1977), «Конец прекрасной эпохи» (Энн Арбор, 1977), «Римские элегии»( Нью-Йорк, 1980), «Мрамор»(Энн Арбор, 1984).
Поэзия «метаметафористов». И. Жданов, А. Парщиков	Одной из наиболее ярких фигур «молодой» поэзии 1970-х годов стал И. Жданов (р.1948). Его стихи, вместе со стихами близких ему по духу поэтов А. Еременко и А. Парщикова ходили в рукописях, а первая книга «Портрет» вышла в 1982 г.
Поэзия «московского концептуализма	Центонность как характерное свойство поэзии стала своеобразным веянием времени, и в наибольшей степени проявилась в творчестве «московских концептуалистов». Понятие «концептуализм», «концептуальное искусство» возникло в среде художников-неформалов как ответ на официальное искусство, существовавшее в рамках канонов социалистического реализма.

**Разработчик:**

д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

 А.Г. Коваленко  
подпись инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры

 А.Г. Коваленко  
подпись инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

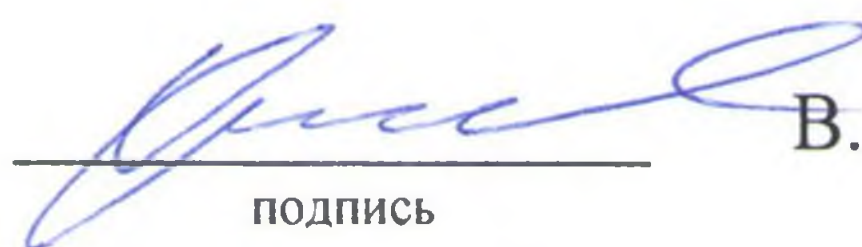
45.04.01 Литературоведение

(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	Современная отечественная проза
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Культурная ситуация второй половины 1950-х – начала 1980-х годов.	Знаковые публикации в литературе (обозрение). «Оттепель», ее влияние на искусство. Новая философия литературы о войне. Начало антитоталитарной прозы. Дебют «деревенской прозы». Шестидесятничество» в литературе.
Литературный процесс середины 1980-х – 1990-х годов.	Знаковые публикации, события литературной жизни, эпоха публикаторства (обозрение). Литература в годы «гласности». Завершение эпохи советской литературы. Начало эпохи «публикаторства». Возвращение и поражение идей «шестидесятничества».
Литературная ситуация 1990-х – начала 2000-х годов.	Кризис литературоцентризма. Бум постмодернизма. Полемика вокруг литературы. Явление массовой, коммерческой литературы. Отмена цензуры, начало постсоветского периода словесности. Полемика вокруг истории русской литературы и значения литературоцентризма. Легализация постмодернизма и его художественные парадигмы. Явление современной российской популярной литературы.
Литературная ситуация в первом – втором десятилетии XXI века.	Достижения литературы в традициях реализма. Направления, знаковые публикации. Выделение темы истории. Полярность тенденций, в современной русской прозе. Сочетание высокой степени условности с установкой на документальность, жанровое, тематическое, стилевое разнообразие, многообразие повествовательных стратегий.

**Разработчик:**

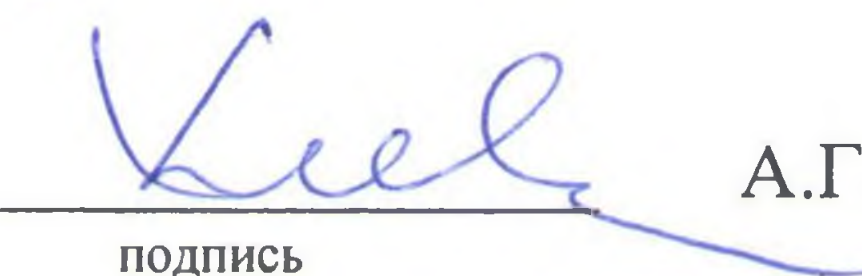
Д.ф.н., проф. кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

В.А. Мескин  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**

русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

45.04.01 Литературоведение

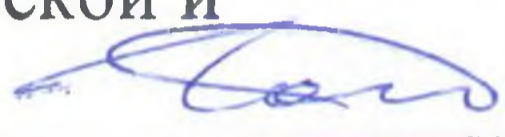
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>Сравнительно-историческое литературоведение</i>
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические основы сравнительно-исторического литературоведения	Предмет сравнительного изучения литератур. Научные школы. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место сравнительно-исторического литературоведения в системе литературоведения Понятия национальная литература, литература регионов мира, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Национальная литература. Литература регионов мира. Мировая литература.
Литературные контакты	Контакты внешние и внутренние, творческие. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении
История эстетической мысли и литературоведения	И.Г.Гердер как основоположник исторического изучения литературы Специфика историзма в эстетике Г.В.Ф.Гегеля. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуального творческого сознания. Влияние сравнительно-исторического

	<p>языкознания на литературу.  Позитивизм в философии.  Идея исторического развития, прогресса, эволюции  Сопоставления сходных явлений в фольклоре и литературах разных народов.</p>
<p>Типологические категории и литературный процесс</p>	<p>Типологический подход как результат, продолжение и развитие  Разработка типологических категорий в русской науке. Типологические категории в литературоведении.  Литературные роды и жанровые группы; творческие методы и устойчивые стили; виды идейно-эмоциональной направленности, или виды пафоса.</p>

**Разработчик:**

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры русской и  
Зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_   
подпись

К.Н. Галай  
инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой**  
русской и зарубежной литературы  
название кафедры

  
\_\_\_\_\_   
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия