

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата)

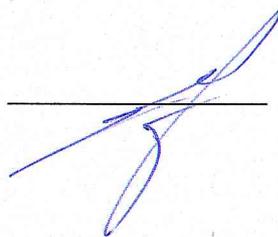
(наименование образовательной программы (профиль))

Наименование дисциплины	Техника и технология СМИ
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Типология технологий, применяемых в СМИ	Необходимость типологического деления видов технологий. Основные группы технологических процессов, их системные характеристики, особенности и области применения. Аудитория СМИ, базирующихся на данных технологиях. Цифровые и аналоговые системы, область применения.
2. Выразительные средства, реализуемые данными технологическими группами и возможности их использования в производстве информационного продукта	Выразительные средства радиовещания, телевидения, аудиовизуальных СМИ и сетевых технологий. Особенности восприятия рекламных и информационных текстов, выбор изобразительной палитры. Каналы распространения текстов. Их возможности, особенности, недостатки. Оптимизация канала распространения и продвижения. Цифровые и аналоговые каналы. Стандартизация параметров каналов. «Сжатие» объемов информации.
3. Основные технологические этапы производства информационных текстов в электронных и сетевых СМИ.	Подготовительный, производственный, монтажно-тонировочный этапы производства. Выпуск произведенного текста в каналы распространения. Графы алгоритмов основных технологий.
4. Интернет в качестве нового информационного канала 4.1. Роль Интернета в современном обществе.	Сферы применения всемирной сети в бизнесе компании. Краткая история интернет-журналистики. Характеристики и уникальные особенности. Специфика сегментаций пользователей интернет-рекламы и PR. Принципы интернет-рекламы (двухступенчатая модель), нестандартные сценарии взаимодействия с аудиторией. Рекламные носители (классификация и особенности).
4.2. Принципы построения сети.	Устойчивость к отказам. Маршрутизация. Аналогия с работой почтовых служб. Доменная система.

4.3. Способ передачи информации.	Интернет в классической модели «источник-сообщение-получатель». Особенности размещения информации в Интернете. Виды информации в сети. Сайты, файлообменники и пр.
4.4. Интернет-сфера.	Виды интернет-СМИ: Электронные версии традиционных СМИ. Профильные интернет-СМИ. Социальные СМИ. Базы данных. Агрегаторы новостей. Агрегаторы трафика.
4.5. Сходство и различие с традиционными СМИ.	Периодичность и текущий номер. Тираж и тиражирование. Аудитория. Пролонгированность. Оперативность. Атрибуты традиционной журналистики.
5. Сопоставительный анализ современных электронных и сетевых технологий в производстве информационных и рекламных текстов, их размещении и продвижении в СМИ.	Основные базовые характеристики технологий. Перспективы их развития. Выбор и оптимизация технологий для реализации PR-компаний и рекламных проектов.

Разработчиками являются
доцент Курса «Современные технологии СМИ и МК» А.Н.Широбоков;
Старший преподаватель Курса «Современные технологии СМИ и МК» А.О.Бахус.

Заведующий Курсом
«Современные технологии СМИ и МК»



А.Н.Широбоков

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

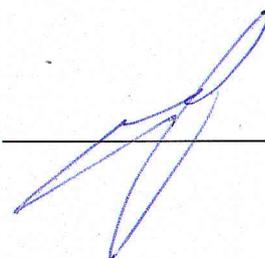
42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата)
(наименование образовательной программы (профиль))

Наименование дисциплины	Техника радиовещания
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1. Некоторые сведения о природе звука.	Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона. Динамический и частотный диапазоны. Октава, тон, высота звука. Интерференция. Дифракция. Реверберация.
Раздел 2. Децибелы. Звукозапись Форматы звуковых записываемых и транслируемых сигналов.	Логарифмическая зависимость в измерении силы уровня звука, громкости. Методы звукозаписи. Аналоговые методы записи, грамзапись, магнитная запись, оптическая запись.
Раздел 3. Радиостудия.	Структура радиостудии. Вещательные каналы. Формат радиостудии. Плей лист. Информационные службы. Акустика дикторской радиостудии. Радиостудия прямого вещания. Техническое оснащение. Примеры аппаратных, передвижных и стационарных вещательных комплексов.
Раздел 4. Микрофоны. Рабочие приемы записи голоса, интервью, интершумы. Диктофоны. Цифровые рекордеры.	Классификация микрофонов. Характеристики микрофонов: чувствительность, неравномерность частотной характеристики, характеристика направленности. Устройство и принцип действия микрофонов. Микрофон, приемник давления, приемник градиента давления. Динамический, электромагнитный, угольный, ленточный, конденсаторный, электретный микрофоны. Диктофоны аналоговые и цифровые с флэш накопителями. Цифровые рекордеры, технические характеристики, особенности эксплуатации.
Раздел 5. Микшер. Коммутация звуковых цепей.	Устройство микшерного пульта. Входные каналы, уровень громкости источника, коррекция частотной характеристики, фейдер канала, посыл, разрыв, индикатор уровня, фантомное

<p>Мониторный контроль. Приборы обработки звука. Мастеринг.</p>	<p>питание. Структура усиления. Коммутация, группы. Различие пультов записи и усиления. Использование групп в качестве посылов на эффекты. Приборы обработки звука: эквалайзер параметрический, графический, ревербератор, гейт, компрессор динамический, фильтры. Мастеринг, некоторые аспекты мониторинга.</p>
<p>Раздел 6. Цифровая звукозапись. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи.</p>	<p>Цифро-аналоговое (ЦАП) и аналогово-цифровое (АЦП) преобразование. Разрядность квантования. Частота дискретизации (сэмплирования). Скорость передачи цифрового потока битрейт Bitrate. Теорема Котельникова-Найквиста, оптимальный выбор частоты дискретизации. Различие аналоговых и цифровых сигналов. Цифровые стандарты аудио сигнала: WAV, MP3, DVD audio, Super audio CD.</p>
<p>Раздел 7. Монтаж звуковых фонограмм. Работа с программой Adobe Audition.</p>	<p>Работа с фонограммами в программе Adobe Audition. Редактирование, применение звуковых эффектов, сведение и микширование. Прослушивание готовых радио работ.</p>

Разработчиком является доцент Курса
«Современные технологии СМИ и МК» С.В.Куликов

Заведующий Курсом
«Современные технологии СМИ и МК»



А.Н.Широбоков

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)
(наименование образовательной программы (профиль))

Наименование дисциплины	Техника телевидения
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Наименование разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Телевидение как система массовой информации. Выразительные средства телевидения.	Физические основы функционирования технических средств телевидения. Принципы построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования.
2. Основные этапы развития техники и технологии телевидения.	Телевизионный вещательный тракт. Структура телевизионного тракта. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионной информации.
3. Производство телевизионной эфирной продукции.	Телевизионная студия. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства. Степень освещения съёмочных павильонов. Камкордеры, передающие телевизионные камеры, классификация и характеристики. Структура АСБ - аппаратно студийного блока. Передвижные телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК). Их основные параметры и области использования. Звук в телевидении. Стандарты телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов.
4. Интернет-телевидение.	IP и интернет-вещание. Их место в современном телевидении. Основные тенденции в развитии.
5. Монтажно-тонировочный период.	Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Программы Adobe Premiere, After Effects, Audition, Edius.

Разработчиками являются доцент Курса «Современные технологии СМИ и МК» А.Н.Широбоков; доцент Курса «Современные технологии СМИ и МК» С.В.Куликов; ст.преподаватель Курса «Современные технологии СМИ и МК» А.О.Бахус

Заведующий Курсом
«Современные технологии СМИ и МК»

А.Н.Широбоков

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа
42.03.02 Журналистика

Наименование дисциплины	<i>Элективные курсы по физической культуре</i>
Объём дисциплины	328 час.
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретический раздел.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности. Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 7. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта (системой физических упражнений). Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 11. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Тема 12. Конституция и здоровье
Методика-практические (семинарские) занятия.	1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным 2. Методика определения обеспеченности организма витаминами 3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма 4. Биоритмы и здоровье 5. Определение биологического возраста. 6. Стресс как фактор влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры

Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Развитие профессионально важных качеств средствами физической культуры. Развитие внимания, устойчивости внимания, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, волевых качеств, инициативности средствами гимнастических и строевых упражнений, средствами легкоатлетических упражнений, средствами спортивных игр: волейбол, баскетбол, бадминтон, футбол.
Контрольный раздел	Теоретические тесты, практические задания, практические тесты
Практический раздел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 1. Легкая атлетика. 2. Тема 2. Баскетбол. 3. Тема 3. Бадминтон. 4. Тема 4. Лыжный спорт. 5. Тема 5. Волейбол. 6. Тема 6. Футбол. 7. ОФП с элементами легкой атлетики, лыжной подготовки, оздоровительной гимнастики, силовой тренировки.

Разработчиками являются

доцент кафедры физического воспитания и спорта
должность, название кафедры


подпись

Е.А. Милашечкина
инициалы, фамилия

доцент кафедры физического воспитания и спорта
должность, название кафедры


подпись

С.Ю. Размахова
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
физического воспитания и спорта
название кафедры


подпись

В.М. Шулятьев
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

37.03.01. Психология

42.03.02 Журналистика

Наименование дисциплины	<i>Физическая культура</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретический раздел.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности. Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 7. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта (системой физических упражнений). Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 11. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Тема 12. Конституция и здоровье
Методико-практические (семинарские) занятия.	1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным 2. Методика определения обеспеченности организма витаминами 3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма 4. Биоритмы и здоровье 5. Определение биологического возраста. 6. Стресс как фактор влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры

Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Развитие профессионально важных качеств средствами физической культуры. Развитие внимания, устойчивости внимания, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, волевых качеств, инициативности средствами гимнастических и строевых упражнений, средствами легкоатлетических упражнений, средствами спортивных игр: волейбол, баскетбол, бадминтон, футбол.
Контрольный раздел	Теоретические тесты, практические задания, практические тесты
Практический раздел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема 1. Легкая атлетика. 2. Тема 2. Баскетбол. 3. Тема 3. Бадминтон. 4. Тема 4. Лыжный спорт. 5. Тема 5. Волейбол. 6. Тема 6. Футбол. 7. ОФП с элементами легкой атлетики, лыжной подготовки, оздоровительной гимнастики, силовой тренировки.

Разработчиками являются

доцент кафедры физического воспитания и спорта
должность, название кафедры


подпись

Е.А. Милашечкина
инициалы, фамилия

доцент кафедры физического воспитания и спорта
должность, название кафедры


подпись

С.Ю. Размахова
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
физического воспитания и спорта
название кафедры


подпись

В.М. Шулятьев
инициалы, фамилия

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата)

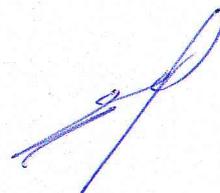
(наименование образовательной программы (профиль))

Наименование дисциплины	Фототехника
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Типология технологий, применяемых в СМИ.	Необходимость типологического деления видов технологий. Основные группы технологических процессов, их системные характеристики, особенности и области применения. Аудитория СМИ, базирующихся на данных технологиях. Цифровые и аналоговые системы, область применения.
2. Выразительные средства фотографии	Выразительные средства фотографии. Особенности восприятия фотоснимков, выбор изобразительной палитры. Каналы распространения фотографий. Их возможности, особенности, недостатки. Оптимизация канала распространения и продвижения. Цифровые и аналоговые каналы. Стандартизация параметров каналов. «Сжатие» объемов информации.
3. История фотографии	Предшественники фотографии. Дагеротипия. Негативно-позитивный процесс. Цветная фотография. Цифровая фотография.
4. Получение изображения	Фотокамера. Типы фотокамер. Основные устройства. Камера. Видоискатели. Фотопроект.
5. Фокусировка изображения	Резкость снимка. Фокусировка объектива. Автофокусировка. Выбор точки автофокусировки. Следящая автофокусировка. Фиксация автофокуса.
6. Объективы	Типы объективов. Классификация. Фокусировка объектива. Автофокусировка. Резкость снимка. Фокусное расстояние. Нормальный объектив. Широкоугольный. Телеобъектив. Трансфокация объектива. Стабилизаторы изображения. Макросъемка.

7. Диафрагма	Назначение. Апертура. Светосила объектива. Диафрагменный ряд. Глубина резко изображаемого пространства. Шкала ГРИП. Портрет и пейзаж. Влияние на ГРИП расстояния до объекта, фокусного расстояния.
8. Затвор	Назначение выдержки. Типы затворов. Ряд выдержек. Применение различных выдержек для съемки движущихся объектов. Съемка «в проводку». Ночные съемки.
9. Экспозиция	Закон взаимозаместимости. Определение экспозиции. Экспонетры. Таблица освещенности. Творческие режимы съемки. Встроенные и внешние экспонетры. Методы экспозамера. Зонная система. Падающий и отраженный свет. Отражательные способности объектов. Серая карта. Экспокоррекция, Брекетинг экспозиции.
10. Источники света в фотографии	Спектральное распределение. Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение. Импульсные источники света. Назначение. Типы синхронизации вспышки. Ведущее число. Режимы TTL
11. Освещение в фотографии	Прямое освещение. Рассеянное, отраженное. Рисующий свет, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый. Съемка портрета, натюрморта.
12. Изобразительные средства фотографии	Основные качества хорошей фотографии. Назначение снимка. Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • Границы кадра • Крупность плана • Точка съемки. Ракурс • Замкнутая и разомкнутая композиция • Равновесие в кадре. Правило третей
13. Форматы цифровой фотографии	JPEG, TIFF. RAW – как цифровой негатив. Основы работы с программой AdobeLightRoom.

Разработчиком является старший преподаватель
Курса «Современные технологии СМИ и МК» А.О.Бахус

Зав. Курсом «Современные технологии СМИ и МК»



А.Н.Широбоков

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра Теории и истории журналистики

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки:

42.03.02 - Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Направленность программы:

Журналистика

(наименование образовательной программы)

Наименование дисциплины	Французская журналистика
Объём дисциплины	2 з.е. (72 час.)
Раздел 1. Дожурналистские явления во Франции. Журналистика эпохи абсолютной монархии.	Тема 1.1. Развитие французской журналистики в эпоху правления Людовиков 13,14,15.
Раздел 2. Крупнейшие периодические издания Франции и их авторы во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. (1789-1870 гг.)	Тема 2.1. Становление французской прессы, освещение политики режимов, на фоне которых развивалась французская журналистика этого периода (Великая французская революция, империя Наполеона, режим Луи Филиппа, Реставрация монархии, Парижская коммуна).
Раздел 3. Традиции французской журналистики, заложенные видными публицистами и общественными деятелями первой половины XIX в.	Тема 3.1. Знакомство с журналистской, политической и литературно-публицистической деятельностью Ж.П. Марата, Ж. Жанена, О. Де Бальзака, Э.Жирардена, Гамбетты, А. Карреля, А. Морраста, Ж. Клемансо, Л. Доде и др. Освещение идейных баталий, происходивших между ними.
Раздел 4. Публицистическая деятельность Э. Золя.	Тема 4.1. Становление Э. Золя как писателя и журналиста. Баталии Золя на страницах французских газет. «Обеды пяти», которые повлияли на будущий успех Э. Золя во Франции и России. Э. Золя как сотрудник русского журнала «Вестник Европы». «Парижские письма» Э. Золя.
Раздел 5. Публицистическая деятельность маркиза де Кюстина.	Тема 5.1. анализ жизни и творчества видного французского публициста, потомственного аристократа и монархиста, создавшего в сознании европейцев стереотип образа России эпохи правления Николая I.
Раздел 6. Особенности развития французской прессы во времена III Республики (1870-1940 гг.)	Тема 6.1. Исследование реформ в политике, экономике, печати, направленных на достижение социального прогресса, идеологическая борьба на страницах периодических изданий за права национальных меньшинств и Республику (дело Дрейфуса). Эволюции «дешевой прессы», созданной Эмилем де Жирарденом. Политическая нестабильность и французская пресса.
Раздел 7. Газета «Фигаро» как	Тема 7.1. Начало формирования качественной прессы

старейший образец качественной французской прессы.	во Франции. История создания газеты, особенности экономического функционирования, эксклюзивные принципы редакционной работы. Стил ь и язык «Фигаро». Особая роль «Литературного приложения» Фигаро».
Раздел 8. Модернизация французской прессы после 1940 г.	Тема 8.1. Освещение государственной политики по закрытию большинства французских газет, поддержавших правительство Виши. Создание новых государственных и независимых изданий. Экономические трудности, которые испытала французская пресса: конкуренция с телевидением. Типы современных периодических изданий во Франции.
Раздел 9. Творческий путь основателя качественной французской газеты «Монд» Бева Мери	Тема 9.1. Исследуется богатый журналистский опыт выдающегося издателя, его работу за рубежом, участие в движении Сопротивления, сотрудничество с генералом де Голлем. Анализируется его путь к вершинам интеллектуальной и политической элиты Франции.
Раздел 10. История создания газеты «Монд» - ведущего качественного издания Франции.	Тема 10.1. Как создавалось независимое качественное издание во Франции. Борьба газеты за финансовую и идейную независимость. Газета «Монд» как четвертая власть.
Раздел 11. Французская пресса в поисках пути преодоления кризиса (1980-2000 гг.)	Тема 11.1. Кризис ежедневной и еженедельной прессы Франции. Современная французская пресса на ландшафте новых цифровых информационных технологий. Модернизация газетно-журнальной периодики. Применение концепций СМИ других стран.
Раздел 12. Трансформация газеты «Монд» в период экспансии электронных СМИ	Тема 12.1. Модернизация процесса верстки газеты. Новый принцип организации редакционного коллектива. Создание интерактивной версии газеты. Супер-приложения «Монд».
Раздел 13. Освещение прессой предвыборных кампаний на примере качественной французской газеты «Монд».	Тема 13.1. Газета «Монд»: понятие «качества» при создании образа политических деятелей. Способность прогнозирования на выборах. Освещение предвыборной борьбы в режиме «реального времени».
Раздел 14. Сатирическая пресса Франции.	Тема 14.1. Типы сатирических изданий. Возникновения сатирической французской прессы как форма идеологического протеста. Еженедельник «Канар аншене» - вековая история политически неангажированного издания.
Раздел 15. Ведущие ежедневные издания Франции второй половины XX – начала XXI вв.	Тема 15.1. Эволюция национальных и региональных газет Франции (коммунистические, социалистические, умеренные, правые, радикальные). Современный облик крупнейших качественных газет («Монд», «Фигаро», «Либерасьон»). Ведущие массовые французские газеты («Орор», «Паризьен либере», «Франс-суар»).
Раздел 16. Крупнейшие французские еженедельные издания второй половины XX – начала XXI вв.	Тема 16.1. Причины завоевание читательской аудитории. Типы французских еженедельников: политические, сатирические, иллюстрированные. Женские журналы.

Раздел 17. Эпоха создания и особенности функционирования крупнейших групп прессы Франции в XX-XXI вв.

Тема 17.1. Необходимость возникновения групп прессы. Ведущие национальные группы прессы: «Ашетт», «Сокпресс-Дассо» (бывшая группа «Эрсан»), «Вивенди Юнивер» (бывшая «Гавас»), «Монд-Ви», «Баяр-пресс». Основные региональные: «Сюд-Уэст», «Франс-Эст-медиа»

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
теории и истории журналистики

(должность, название кафедры)



(подпись)

В.В. Малаховская

(инициалы, фамилия)

Заведующий кафедрой:

Профессор кафедры теории и
истории журналистики

(должность, название кафедры)



(подпись)

Е.В. Мартыненко

(инициалы, фамилия)