

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:27:36
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

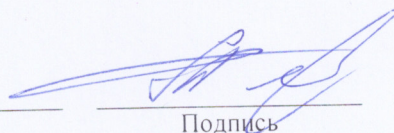
Наименование дисциплины	Прикладная физическая культура
Общая трудоемкость дисциплины	328 часов (0 зачетных единиц)
Результаты освоения дисциплины	Сформированные умения и навыки компетенции: УК-7 «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности».
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Содержание раздела (темы)
Практический раздел	Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Лыжная подготовка Самостоятельная работа студентов*

*Занятия во внеучебное время

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой
физического
воспитания и спорта

Должность, БУП



Подпись

Лебедева Т.Р.

Фамилия И.О.

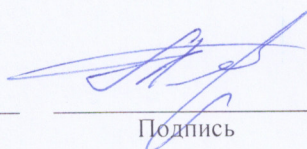
Наименование дисциплины	Физическая культура
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа (2 зачетные единицы)
Форма контроля	зачет
Результаты освоения дисциплины	Сформированные знания и умения компетенций: УК-7 «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности».
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов дисциплины	Содержание раздела (темы)
Аудиторные занятия	
Методико-практический раздел	Тема 1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Тема 2. Показатели физического развития Тема 3. Показатели функционального состояния. Тема 4. Показатели физической подготовленности Тема 5. Показатели физической работоспособности Тема 6. Показатели психофизиологического состояния Тема 7. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста.
Контрольный раздел	Тестирование теоретических знаний Зачетное задание
Самостоятельная работа студентов	
Теоретический раздел	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности Тема 5. Педагогические основы физического воспитания. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов и физическая культура в профессиональной деятельности будущего специалиста. Тема 6. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 8. Самоконтроль занимающихся физическими

	упражнениями и спортом.
Методико-практический раздел	1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненноважными умениями и навыками. 2. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. 3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности. 4. Основы методики самомассажа. 5. Методика коррегирующей гимнастики для глаз. 6. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. 7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития. 9. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма. 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия. 11. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта. 12. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. 13. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом. 14. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. 15. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. 16. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой
физического
воспитания и спорта

Должность, БУП



Подпись

Лебедева Т.Р.

Фамилия И.О.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Телевидение»
по направлению 45.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История мировой литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. История русской литературы XI - XVII вв.	Тема 1.1. Средневековый героический эпос. Древнерусская литература. Идеино-эстетическая ценность памятников литературы средних веков.
	Тема 1.2. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Поэзия Петрарки. Творчество Данте. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.). "Слово о полку Игореве".
	Тема 1.3. Реализм ренессанса и его проявления. Дж. Боккаччо, Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира. Роман "Дон Кихот". Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси. Литература периода укрепления русского централизованного государства
Раздел 2. Европейская и русская литература XVII – XVIII вв.	Тема 2.1. Особенности драматургии классицизма. Театр Корнеля и Расина. Классицизм в русской литературе XVIII века. Сатиры А. Кантемира, оды Ломоносова.
	Тема 2.2. Борьба литературных направлений в европейской и русской литературе 18 века.
	Тема 2.3. Особенности композиции и просветительская концепция человека. Д. Свифт, Вольтер. "Естественный человек" в произведениях Вольтера и Дидро. Русская литература последней трети XVIII в. Д. Фонвизин, А. Радищев, Н. Карамзин.
Раздел 3. Европейская и русская литература XIX века.	Тема 3.1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века.
	Тема 3.2. Становление реалистического направления в европейской литературе 19 в. Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.
Раздел 4. Зарубежная и русская литература XX века.	Тема 4.1. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков. «Рубеж веков» в русской литературе. Связь русского и западноевропейского символизма

Наименование дисциплины	«История мировой литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 4.2. Антиутопия в европейской и русской литературе XX века: О. Хаксли, Дж. Оруэлл и соотношение их творчества с романами Е. Замятина и А.Платонова.
	Тема 4.3. Литература второй половины XX века. Принципы постмодернизма как основного литературного направления второй половины 20 века: творчество У.Эко, Дж. Фаулза, русских постмодернистов.

Наименование дисциплины	«История зарубежной литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Тема 1.1. Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы.
	Тема 1.2. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма.
Раздел 2. История зарубежной литературы 17-18 вв.	Тема 2.1. Завершение эпохи Возрождения и кризис ренессансного гуманизма.
	Тема 2.2. Французский классицизм. Классицизм.
	Тема 2.3. Просвещение как культурная эпоха. Литературный процесс в Германии XVIII века.
Раздел 3. История зарубежной литературы 19 в	Тема 3.1. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.
	Тема 3.2. Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы.
	Тема 3.3. Эстетические принципы реалистической литературы. Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков
	Тема 4.1. Декаданс. Символизм. Эстетизм. Импрессионизм. Натурализм. Американский реализм рубежа XIX-XX веков.
Раздел 4. История зарубежной литературы 20 в.	Тема 4.2. Авангард и авангардизм. Модернизм. Американская мечта и ее крушение Литература «потерянного поколения». Интеллектуальный роман. Драматургия первой половины XX века. Психоанализ и неопрецидизм, трансформация идей Фрейда, Юнга и Фромма в западной литературе XX века. Экзистенциализм.
	Тема 4.3. Театр абсурда. Тема будущего и жанр антиутопии в творчестве западных писателей XX века. Постмодернизм. Экзистенциализм

Наименование дисциплины	<i>Фототехника</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Типология технологий, применяемых в СМИ и рекламном производстве.	Необходимость типологического деления видов технологий. Основные группы технологических процессов, их системные характеристики, особенности и области применения. Аудитория СМИ, базирующихся на данных технологиях. Цифровые и аналоговые системы, область применения.
2. Выразительные средства фотографии	Выразительные средства фотографии. Особенности восприятия фотоснимков, выбор изобразительной палитры. Каналы распространения фотографий. Их возможности, особенности, недостатки. Оптимизация канала распространения и продвижения. Цифровые и аналоговые каналы. Стандартизация параметров каналов. «Сжатие» объемов информации.
3. История фотографии	Предшественники фотографии. Дагеротипия. Негативно-позитивный процесс. Цветная фотография. Цифровая фотография.
4. Получение изображения	Фотокамера. Типы фотокамер. Основные устройства. Камера. Видоискатели. Фотопроцесс.
5. Объективы	Типы объективов. Классификация. Фокусировка объектива. Автофокусировка. Резкость снимка. Фокусное расстояние. Нормальный объектив. Широкоугольный. Телеобъектив. Трансфокация объектива. Стабилизаторы изображения. Макросъемка.
6. Диафрагма	Назначение. Апертура. Светосила объектива. Диафрагменный ряд. Глубина резко изображаемого пространства. Шкала ГРИП. Портрет и пейзаж. Влияние на ГРИП расстояния до объекта, фокусного расстояния.
7. Затвор	Назначение выдержки. Типы затворов. Ряд выдержек. Применение различных выдержек для съемки движущихся объектов. Съемка «в проводку». Ночные съемки.
8. Чувствительность	Пленочные и цифровые камеры. Чувствительность по ISO, ASA, DIN, ГОСТ и пр. Влияние чувствительности на шумы.
9. Экспозиция	Закон взаимозаместимости. Определение экспозиции. Экспонометры. Таблица освещенности. Творческие режимы съемки. Встроенные и внешние экспонометры. Методы экспозамера. Зонная система. Падающий и отраженный свет. Отражательные

	способности объектов. Серая карта. Экспокоррекция, Бреккетинг экспозиции.
10. Источники света в фотографии	Спектральное распределение. Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение. Импульсные источники света. Назначение. Типы синхронизации вспышки. Ведущее число. Режимы TTL
11. Освещение в фотографии	Прямое освещение. Рассеянное, отраженное. Рисующий свет, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый. Съемка портрета, натюрморта.
12. Изобразительные средства фотографии	Основные качества хорошей фотографии. Назначение снимка. Композиция: • Границы кадра • Крупность плана • Точка съемки. Ракурс • Замкнутая и разомкнутая композиция • Равновесие в кадре. Правило третей
13. Форматы цифровой фотографии	JPEG, TIFF. RAW – как цифровой негатив. Основы работы с программой AdobeLightRoom.
14. Сопоставительный анализ современных фототехнологий в журналистике	Основные базовые характеристики технологий. Перспективы их развития. Выбор и оптимизация технологий для реализации задач журналистики.

Разработчик:

Ст. преподаватель Курса «Современные технологии СМИ и МК», к.филолог.н.

А.О.Бахус

Заведующий Курсом «Современные технологии СМИ и МК»

А.Н.Широбоков

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»*

Учебно-научный институт гравитации и космологии

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные программы

**42.03.02«Журналистика», 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», 42.03.04
«Телевидение»**

Наименование дисциплины	Концепции современного естествознания
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Введение.	1. Панорама современной естественно-научной картины мира. Классический и неклассический подход к изучению природы
2. Классическая концепция моделирования объектов.	2. Глобальная идея модельности описания природы. Различие фундаментальных и нефундаментальных моделей.
3. Пространство и время в классической версии естественнонаучной картины мира.	3. Постулаты специальной теории относительности. Концепция мира событий. Фундаментальные законы сохранения и свойства симметрии пространства-времени. Влияние массивных объектов на пространство-время. Принцип эквивалентности в общей теории относительности.
4. Концепция регулярных воздействий.	4. Фундаментальные и нефундаментальные взаимодействия в природе.
5. Неклассическая естественнонаучная картина мира.	5. Понятие о случайности. Роль случайности в описании природных явлений.
6. Концепция моделирования состояний и стохастических воздействий.	6. Механизм и отличительные особенности стохастических воздействий. Концепция моделирования состояний. Особенности тепловых и квантовых состояний.
7. Концепция тепловых состояний.	7. Понятие об абсолютной температуре, количестве теплоты, внутренней энергии тела и энтропии. Модель теплового равновесия. Начала термодинамики. Статистическая формулировка второго начала термодинамики. Роль обмена

8. Концепция квантовых состояний.	энергией и энтропией в системе Земля-Солнце-Космос.
9. Концепция корреляции флуктуаций.	8. Область проявления квантовых эффектов. Понятие о физическом вакууме. Гипотеза де Бройля. Роль стохастического воздействия при описании квантовых состояний. Волновая функция. Суперпозиция квантовых состояний. Спин. Коллективные свойства бозонов и фермионов. Принцип Паули. Современная модель строения атома. Молекулы. Виды химической связи.
10. Концепция фундаментальных постоянных	9. Понятие о корреляции. Неопределенности физических величин. Соотношение неопределенностей Шредингера. Соотношения неопределенностей Гейзенберга и Эйнштейна.
11. Концепция самоорганизации	10. Фундаментальные постоянные. Планковские величины.
12. Концепция эволюции.	11. Обратимые и необратимые процессы в природе. Примеры самоорганизации в живой и неживой природе. Особенности самоорганизации на примере опыта Бенара. Диссипативные структуры. Математическое моделирование самоорганизации.
13. Заключение.	12. Самоорганизация как основа общего подхода к изучению эволюции. Космологическая эволюция. Гипотеза инфляции. Методы изучения космологического этапа эволюции Вселенной. Биологическая эволюция. Гипотезы возникновения биосферы и методы их проверки. Самоорганизация в ходе эволюции биосферы.
	13. Концепция глобальной эволюции. Козволюция живой и неживой природы.

Объем аннотации не должен превышать 2 стр.

Разработчики:

Доцент каф. гравитации и космологии



/Одинцова Е.Е./

Зав. каф. гравитации и космологии



А.П. Ефремов

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher education

“Peoples’s Friendship University of Russia”

Institute of Gravitation and Cosmology

DISCIPLINE SYNOPSIS

Discipline name	Concepts of Modern Natural Science
Discipline amount	3 ECTS (108 h)
Discipline outline	
Names of discipline sections	Outline of discipline sections
1. Introduction.	1. Panorama of modern natural science worldview. Classical and non-classical approach to the study of nature
2. Classical concept of object modeling.	2. The global idea of modelling the nature. The difference between fundamental and non-fundamental models.
3. Space and time in the classical version of the natural scientific worldview.	3. The postulates of special relativity. The concept of elementary events. The fundamental conservation laws and the properties of space-time symmetry. The impact of massive objects on the space-time. The equivalence principle in the theory of general relativity.
4. The concept of regular interactions.	4. Fundamental and non-fundamental interactions in Nature.
5. Non-classical natural scientific worldview.	5. The notion of randomness. The role of chance in the description of natural phenomena.
6. The concept of state modelling and stochastic interactions.	6. The mechanism and features of stochastic influences. the states modeling concept. Features of thermal and quantum states.
7. The concept of thermal states	7. The notion of the absolute temperature, the amount of heat, the internal energy of the body and the entropy. Model of thermal equilibrium. Laws of thermodynamics. The statistical formulation of the second law of thermodynamics. The role of the exchange of energy and entropy in the Sun-Earth-Space system.
8. The concept of quantum states.	8. Cases of occurrence of quantum effects. The notion of physical vacuum. The hypothesis of de Broglie. The role of stochastic effects in the description of quantum states. The wave function. The superposition of

9. Correlation of the fluctuations concept.	quantum states. Spin. Collective properties of bosons and fermions. The Pauli principle. The modern model of atomic structure. Molecule. Types of chemical bond.
10. The concept of the fundamental physical constants	9. The notion of correlation. The uncertainties physical values. Schrödinger Uncertainty Relations. Uncertainty Relations of Heisenberg and Einstein.
11. The concept of self-organization	10. Fundamental constants. Planck values. 11. Reversible and irreversible processes in nature. Examples of self-organization in the animate and inanimate nature. Features self-experience, Benard convection. Dissipative structures. Mathematical modeling of self-organization.
12. The concept of evolution.	12. Self-organization as a basis for a common approach to the study of evolution. The cosmological evolution. The hypothesis of inflation. Methods of studying the cosmological Universe evolution stage. Biological evolution. The hypotheses origin of the biosphere. Experimental verification of these hypotheses. Self-organization during the evolution of the biosphere.
13. Conclusion.	13. The concept of the global evolution. Co-evolution of animate and inanimate nature.

Author

Assistant professor, Gravitation and Cosmology

/ Odintsova E.E.

Head of department

Gravitation and Cosmology

/ A.P. Efremov

Наименование дисциплины	«Этика журналистской работы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Профессиональная этика как наука	Тема 1.1: Этика как наука и проблема практики. Понятие морали и профессиональной морали
	Тема 1.2: Зарождение и формирование этических представлений на разных этапах развития общества
	Тема 1.3: Главные этические категории. Профессиональная этика: понятие и сущность.
Раздел 2. Формирование профессионально-этических взглядов в журналистике	Тема 2.1. Возникновение и развитие этических представлений о деятельности журналистов.
	Тема 2.2. Механизмы влияния профессиональной этики на журналистскую практику. Кодексы профессиональной этики журналистов.
Раздел 3. Журналистский текст как предмет профессиональной этики	Тема 3.1. Этические аспекты отношений «журналист-аудитория»
	Тема 3.2. Этическая сторона отношений «журналист-герой публикации»
	Тема 3.3. Этические аспекты отношений «журналист-источник информации»
	Тема 3.4. Состояние профессиональной этики как науки в настоящий момент. Морально-нравственные коллизии журналистской практики.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Декан филологического
факультета, заведующий
кафедрой массовых
коммуникаций, профессор**

Барабаш В.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»*

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

42.03.02 «Журналистика»

42.03.04 «Телевидение»

		Иностранный язык
Объём дисциплины		10 ЗЕ (360 час.)
Краткое содержание дисциплины		
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:	
Основные грамматические темы	Морфология. Общая классификация частей речи. Имя существительное. Артикль. Имя прилагательное. Степени сравнения. Особые случаи образования степеней сравнения прилагательных. Имя числительное. Местоимение: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные, неопределённые. Глагол. Основные формы глагола: образование и употребление. Действительный и страдательный залоги. Образование, значение и употребление пассива. Модальные глаголы. Неличные формы глагола: инфинитив; функции инфинитива; причастие I и причастие II; герундий. Образование, значение и перевод неличных глаголов на русский язык. Наклонение: изъявительное, повелительное и сослагательное. Значение, образование и употребление глаголов в повелительном и сослагательном наклонениях. Синтаксис. Простые, распространённые, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Порядок слов в предложении: повествовательном, вопросительном, отрицательном. Способы выражения отрицания. Члены предложения. Типы предложений по структуре: простые, сложные (сложносочинённые и сложноподчинённые предложения). Придаточные предложения. Место и порядок слов в придаточных предложениях. Инфинитивные, причастные и герундиальные обороты в различных функциях. Эмфатическая и модальные конструкции.	
Основная тематика сфер общения	Семья, семейные традиции, уклад жизни, демографические проблемы. Квартира, дом, жилищные условия, устройство городской квартиры/загородного дома. Еда. Предпочтение в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов. Национальная кухня. Досуг и развлечения. Здоровый образ жизни. Окружающая среда и деятельность человека. Образование в современном мире: среднее, высшее, профессиональное. Роль высшего образования в развитии	

Практикум общественно-политической речи Основная тематика публицистических текстов. Чтение. Культура письменной речи. Аудирование (аутентичных текстов).	личности. Студенческая жизнь: учебная, научная, культурная, спортивная. Национальные обычаи и традиции России, Великобритании и США. Жизнь в большом городе: преимущества и недостатки, Роль Интернета в современной жизни. Сферы профессиональной деятельности будущего журналиста. Этические аспекты работы журналиста. Основные средства массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет); особенности общественно-политической лексики; основные правила перевода и реферирования общественно-политических текстов; понимание и перевод заголовков. Визиты. Международные отношения и соглашения. Международное сотрудничество. Государственное устройство Российской Федерации, Великобритании США. Выборы. Международные кризисы и вооружённые конфликты. Разоружение. Проблемы внутренней и внешней политики. Аутентичные публицистические тексты, тексты по специальности, художественная литература в оригинале. Ознакомительное, просмотровое, изучающее, поисковое, критическое чтение. Реферирование, изложение, эссе, деловое и частное письмо. Общее понимание, поиск определённой информации, прослушивание с последующим обсуждением и анализом, Прослушивание фонограммных текстов-образцов, лингфонных практикумов, обучающих видео- и кинофильмов бытовой, учебно-познавательной и профессиональной сфер общения с учётом национально-культурной специфики коммуникаций на изучаемом языке, относящимся к различным типам речи.
---	---

Разработчики

Доцент кафедры иностранных языков

Л.В. Ульянищева

Заведующая кафедрой иностранных языков

Ю.Н.Эбзеева

Наименование дисциплины	Математика и статистика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Становление современной математики.	Математика как часть культуры. Основные этапы становления современной математики. Значение "Начал" Евклида. Аксиоматический подход. Неевклидовы геометрии Лобачевского и Римана.
2. Основные математические понятия	Понятие линейного пространства. Геометрические свойства метрических пространств. Основные идеи анализа. Основные понятия дискретной математики. Элементы теории графов и комбинаторики. Элементы теории вероятностей. Основные понятия математической статистики.
3. Математические методы	Математика как один из инструментов описания окружающего мира. Сравнение языка математики с языком литературы, искусства, естественных наук. Принципы построения математических моделей. Линейные модели математического моделирования

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

2022 г.

Наименование дисциплины	Основы рекламы и PR
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/102
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы рекламы и PR: базовые определения	Тема 1.1. Общие требования к рекламе и PR.
	Тема 1.2. История развития мировой рекламы и PR.
	Тема 1.2.1. История развития отечественной рекламы и PR.
	Тема 1.2.2. Мотивация потребительского поведения, Р.Ривза –УТП (уникальное торговое предложение)
	Тема 1.2.3. Пирамида А.Маслоу, модели Censydiam и Think, Feel, Do в рекламе
	Тема 1.2.4. Виды и жанры рекламы
	Тема 1.2.5. Дж. Груниг и 4 модели PR
	Тема 1.3. Разработка и этапы рекламной кампании: фокус-группа и прямая почтовая и E-mail рассылка, Интернет и «новые медиа»
	Тема 1.3.1. Выставки, ярмарки и презентации
	Тема 1.3.2. Арсенал PR-специалиста
	Тема 1.4. Особенности рекламы на этапах ЖЦТ
	Тема 1.5. Практика PR в рекламном продвижении
Раздел 2. Распространение рекламы и PR	Тема 2.1. Мировой рынок рекламы и PR
	Тема 2.1.1. Особенности создания и защиты торгового дрессинга
	Тема 2.1.2. Особенности современного этапа развития рекламы и PR.
	Тема 2.2. Кросс-культурные коммуникации в рекламе: слагаемые менталитета
	Тема 2.2.1. Коммуникативно-предметное поле нации
	Тема 2.1.2. Взаимосвязь поведения потребителя и национальных культур
	Тема 2.2.3. Языковое поле нации
	Тема 2.3. Принципы драматургии и контраста в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.3.1. Принципы оригинальности, цвета и шрифта в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.3.2. Целостность и гештальтизм в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.3.3. Баланс и ритмическая организация визуального пространства в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.4. Эффективный брендинг в межличностном общении: невербальные средства общения

Наименование дисциплины	Правоведение
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Основы теории государства и права. 2. Конституция РФ – основной закон государства. 3. Характеристика отраслей российской системы права. 4. Международное право как особая система права. 5. Право массовой информации.	Тема 1.1. Понятие, признаки, функции государства. Теории происхождения государства. Тема 1.2. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Тема 1.3. Право в системе социального регулирования. Понятие, признаки права и теории происхождения права. Тема 1.4. Нормы и источники права. Тема 1.5. Система права. Тема 1.6. Правоотношение: понятие, признаки и состав. Тема 1.7. Правонарушения и юридическая ответственность. Тема 2.1. Конституция, её роль и место в правовой системе РФ. Тема 2.2. Правовой статус человека и гражданина РФ. Тема 2.3. Система органов государственной власти в РФ. Тема 2.4. Правоохранительные органы в РФ. Тема 3.1. Основы семейного права РФ. Тема 3.2. Основы гражданского права РФ. Тема 3.3. Основы трудового права РФ. Тема 3.4. Основы уголовного права РФ. Тема 3.5. Основы административного права РФ. Тема 4.1. Понятие международного права. Становление, сущность, источники и система современного международного права. Субъекты современного международного права. Ответственность в международном праве. Тема 4.2. Права человека и международное право. Тема 4.3. Международное право в период вооруженных конфликтов. Тема 5.1. Понятие права массовой информации. Предмет и метод правового регулирования. Тема 5.2. Правовое регулирование защиты информации и функционирования средств массовой информации в России. Тема 5.3. Система современного российского законодательства о СМИ.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Философия
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Философия, ее предмет и специфика	Философия как любовь к мудрости. Трансформация понимания предмета философии, ее целей и задач. Структура философского познания, его специфика. Сходство и различие философии, науки, искусства и религии. Мировоззрение. Разные виды мировоззрений. Философия как один из видов мировоззрения. Генезис философии. Происхождение логоса из мифа. Отличие философского и мифологического мировоззрения.
Онтология	Онтология как один из основополагающих разделов философии. Основные онтологические категории и понятия. Бытие и сущее. Учение Парменида о бытии. Учение Платона об идеях. Учение Аристотеля о категориях. Учение о четырех причинах. Трансформация понятия бытия в средневековой философии. Онтология в Новое время. Язык как дом бытия в философии Хайдеггера. Онтология сегодня.
Гносеология	Гносеология как один из основополагающих разделов философии. Основные гносеологические категории и понятия. Разные концепции истины. Классификация типов знания. Знание «что» и знание «как». Научное познание, его отличие от обыденного познания. Гносеология в Античности, в Средние века и в Новое время. Гносеология сегодня.
Антропология	Антропология как наука о человеке. Основные антропологические категории и понятия. Взгляды на человека и его природу в Древнем Китае. Тема человека в Древней Греции и Древнем Риме. Трансформация взглядов на человека в Средние века, Новое время и эпоху Просвещения. Формирование антропологии как отдельного раздела философского познания. Макс Шелер о человеческой природе. Тема человека в философии экзистенциализма. Экзистенциализм как гуманизм. Философия Ж.–П. Сартра и А. Камю.
Этика	Этика как отдельный раздел философского знания. Предмет этики. Мораль и нравственность. Основные этические категории и понятия. Основные этические школы Античности: гедонизм, эвдемонизм, эпикуреизм. Этическое учение христианства. Категорический императив И. Канта. Утилитаризм. Ф. Ницше: по ту сторону добра и зла.

	Этические взгляды Л.Н. Толстого. Этика творчества Н.А. Бердяева.
Философия науки	Философия науки как отдельный раздел философского познания. Предмет философии науки. Различие философии науки и гносеологии. Наука и псевдонаука. Проблема демаркации. Верификация и фальсификация. Венский кружок и К. Поппер. Концепция научных революций Т. Куна. Концепция научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
Философия религии	Философия религии, ее предмет и задачи. Отличие философии религии от религиоведения и теологии. Становление философии религии как отдельного раздела философского знания. Основные понятия и темы философии религии: природа божественного, доказательства существования бытия Бога, классификация религий и религиозных течений. Концепт естественной религии, его выдвижение в эпоху Нового времени и дальнейшая трансформация в эпоху Просвещения. Процессы секуляризации: ее характеристика, положительные и отрицательные последствия. Десекуляризация и ресакрализация. Межрелигиозные конфликты сегодня.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	«Введение в специальность»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1.	Тема 1. Журнализм в системе цивилизации и культуры.
	Тема 2. Система СМИ.
	Тема 3. Влияние информационно-коммуникационных технологий на систему СМИ
	Тема 4. Понятие журналистской информации. Новость в информационном потоке.
	Тема 5. Информационный рынок как фактор изменения системы СМИ
	Тема 6. Предметно-тематическая универсализация и специализация СМИ
	Тема 7. Специфика журналистской профессии
	Тема 8. Основы практической деятельности журналиста информационной службы газеты, радио, телевидения

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	«История»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
I. ТЕОРИЯ и МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ	Тема 1.1. История как наука
II. РУСЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Тема 2.1. Древняя Русь Тема 2.2. Феодалная раздробленность и борьба за независимость Тема 2.3. Образование русского единого государства
III. РОССИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ И В НОВОЕ ВРЕМЯ	Тема 3.1. Россия в XVI в. Иван Грозный Тема 3.2. Смута и время первых Романовых Тема 3.3. Петр I и его эпоха Тема 3.4. Эпоха дворцовых переворотов Тема 3.5. Российская империя во второй половине XVIII века Тема 3.6. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. Тема 3.7. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. Тема 3.8. Александр II и эпоха реформ Тема 3.9. Российская империя в эпоху правления Александра III Тема 3.10. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
IV. РОССИЯ и СССР В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	Тема 4.1. Российская империя в начале XX в. Николай II Тема 4.2. Революции в России Тема 4.3. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период Тема 4.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Тема 4.5. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева. Тема 4.6. Оттепель как особый этап развития СССР. Тема 4.7. СССР в эпоху Л.И. Брежнева Тема 4.8. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка. Тема 4.9. Распад СССР и создание СНГ Тема 4.10. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XXI в. В.В. Путин. Тема 4.11. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО

Наименование дисциплины	«Книжный бизнес»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КНИГОИЗДАНИЯ	ТЕМА 1.1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ Основные понятия и термины. Важнейшие черты предпринимательства. Предпринимательство как бизнес и как искусство. Предпринимательский климат в России. Политические и экономические факторы, влияющие на предпринимательство. Издательское дело как отрасль производства. Виды и типы издательской продукции. Социальные и технологические проблемы издательского дела. Источники информации для исследовательской работы в издательском деле.
	ТЕМА 1.2. ОСНОВНЫЕ ВЕХИ, ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КНИГОИЗДАНИЯ Важнейшие этапы развития допечатной книги. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России. Издательское дело в России в XVIII-XIX веках. Русские книгоиздатели и их роль в развитии отечественной культуры. Становление современной издательской системы России. Специфические особенности российской модели развития книжного бизнеса. Статистический анализ издательской системы России. Глобальные вызовы отечественной книжной отрасли. Феномен региональных издательств.
	ТЕМА 1.3. МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ КНИЖНОГО БИЗНЕСА ЗА РУБЕЖОМ Тенденции развития мирового книжного рынка. Статистический анализ книгоиздательского бизнеса в европейских странах. Деятельность ассоциации книгораспространителей независимых государств (АСКР). Современные издательские стратегии и крупнейшие издательские группы Великобритании, Нидерландов, Испании, Франции, Германии. Книжный бизнес США. Мировые книготорговые сети: онлайн-продажи электронных и печатных изданий. Тенденции развития мирового книжного рынка. Масштабы, динамика и тенденции мирового книгоиздания на современном этапе. Мировой книжный рынок и развитие международного сотрудничества в книжном деле. Международные книжные выставки-ярмарки.
РАЗДЕЛ 2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ТЕМА 2.1. ГОСУДАРСТВО И КНИГОИЗДАНИЕ Цензура и цензоры в издательской практике (исторический и правовой аспекты). Государственная поддержка социально-значимой литературы. Формы государственной поддержки малым и средним предприятиям. Организационно-правовые нормы для книжного бизнеса. Методы экономического давления на книжную отрасль на современном этапе.

Наименование дисциплины	«Книжный бизнес»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
РАЗДЕЛ 3. БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ В КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ОТРАСЛИ	ТЕМА 2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА КНИЖНЫЙ БИЗНЕС В РОССИИ Государственные стандарты и другие нормативные документы: Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»; Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов»; ГОСТ 7 60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения; ОСТ 29.115-88. Оригиналы авторские и текстовые издательские. Общие технические требования; ГОСТ Издания книжные и журнальные. Форматы; ГОСТ 7.83-2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
	ТЕМА 2.3. АВТОРСКОЕ ПРАВО Определение термина, виды авторских прав. Авторское право в советский период. Изменения в сфере авторского права в перестроечный и постперестроечный периоды. Виды нарушений авторских прав. Особенности авторского права в издательском деле. Авторское право и Интернет. Защита авторских прав в Рунете. Принципы «нетикета».
	ТЕМА 3.1. ФУНКЦИИ И МЕТОДЫ БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЯ Основные разделы бизнес-плана. Специфические особенности бизнес-планирования в книгоиздательской отрасли. Оценка предпринимательской идеи и возможностей ее реализации. Маркетинговый, организационный, управленческий и производственный планы. Анализ финансовой деятельности малого и среднего бизнеса.
	ТЕМА 3.2. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА Виды издательских целей. Миссия как «цель целей» предприятия. Основные задачи. Выбор направления. Понятия «массовая» и «качественная» литература. Детское и подростковое книгоиздание как наиболее благополучный и перспективный сегмент отрасли. Разработка издательской стратегии. Формирование «портфеля» издателя. Циклическое развитие предприятия. Структура универсального книжно-журнального издательства и производства. Создание системы распространения.
	ТЕМА 3.3. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ Требования к оформлению рукописей оригиналов. Мастерство писателя и журналиста. Основы литературного редактирования. Методика работы главного и литературного редакторов. Виды правок. Подготовка иллюстративного ряда. Союз писателя и иллюстратора в контексте времени. Понятия «станковость» и «ансамблевость» в отечественной

Наименование дисциплины	«Книжный бизнес»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	культуре. История и современное состояние иллюстрации детской книги. Детская книга как форма искусства. Авторская книжка-картинка. История жанра комикса в России.
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТА КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА	ТЕМА 4.1. ПРОЦЕССЫ КОНВЕРГЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КНИГОИЗДАНИИ Новые информационные технологии и их роль в развитии современного издательского бизнеса. Особая роль книги в цифровую эпоху. Методика и специфика творческой деятельности буктьюбера. Буктрейлеры как жанр конвергентной журналистики, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Классификация буктрейлеров. Методика подготовки и съемки буктрейлера. Сетевые ресурсы книжных издательств. Специфика деятельности редакций в виртуальном пространстве. Перспективы развития книгоиздательской и книготорговой отраслей.
	ТЕМА 4.2. НОВЕЙШИЕ КНИЖНЫЕ ФОРМАТЫ Тенденции книжного дизайна в эпоху компьютерных технологий. Разновидности книжного апциклинга. Популярная практика бук-карвинга. Современные писательские технологии и стратегии. Трансформация модели чтения в эпоху новейших технологий. Чтение в формате Web 2.0. Рынок электронных книг. «Издатели без издательств». Факторы, определяющие будущее книгоиздания. Дигитализация и современные библиотеки. Новые форматы книг и самиздат.
	ТЕМА 4.3. МАРКЕТИНГ И МЕНЕДЖМЕНТ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ Производство и реализация печатной продукции. История развития отечественной полиграфической отрасли. Обзор рынка полиграфических услуг в России. Книготорговые сети. Система распространения в СССР и на современном этапе. Книжные выставки-ярмарки в России. Политика «печати по требованию». Отличительные особенности печатной продукции и ее товарного обращения по М.М.Хайкину. Специфические особенности PR в книжной отрасли. Критика и «паракритика» в современном литературном процессе. Методика написания рецензии на книгу. Краудфандинг в книгоиздательской отрасли.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Профессор кафедры
массовых коммуникаций

Барабаш В.В.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Лингвистические аспекты информационного права
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
История PR и рекламы: основы PR и рекламной деятельности	Целью курса «Лингвистические аспекты информационного права» является сформировать у студентов комплексное понимание принципов и норм правового регулирования СМИ в контексте российской и зарубежной правовой системы. Задачи курса: - формирование представления о нормативно-правовых аспектах деятельности журналиста; - формирование навыков грамотного применения законов и правовых актов в области СМИ; - повышение правовой грамотности будущих журналистов.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	«Основы компьютерной графики и дизайна»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы компьютерной графики и дизайна (пропедевтика)	Тема 1.1. История развития графического дизайна
	Тема 1.2. Виды дизайна и их основные характеристики
	Тема 1.3. Основные программы и источники вдохновения
Раздел 2. Базовые составляющие	Тема 2.1. Основные приемы композиции
	Тема 2.2. Типографика: понятия и составляющие
	Тема 2.3. Колористика и психология цвета
Раздел 3. Photoshop	Тема 3.1. Введение в Photoshop
	Тема 3.2. Простые фигуры: работа с цветом, формой и слоями
	Тема 3.3. Постер в Photoshop
	Тема 3.4. Коллаж в Photoshop
	Тема 3.5. Мокап в Photoshop
Раздел 4. Illustrator	Тема 4.1. Введение в Illustrator
	Тема 4.2. Простые фигуры: работа с цветом, формой, слоями и рабочими областями
	Тема 4.3. Иллюстрация на основе фотографии
Раздел 5. Проект	Тема 5.1. Создание социального проекта в изученных программах

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Основы операторского мастерства и видеомонтажа
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1. Телевизионный вещательный тракт.	Тема 1: Структура телевизионного тракта. Передающая сторона – канал передачи сигнала – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионной информации.
Раздел 2. Телевизионная студия. Оборудование телестудии.	Тема 1. Инженерное обеспечение телевизионного производства. Тема 2. Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Мебель в телестудии. Интерьер, задник, зеленка в студии. Расположение телекамер, установка микрофонов.
Раздел 3. Камкордеры, передающие телевизионные камеры.	Тема 1. Классификация и технические характеристики видеокамеры. Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Форматы записи видео сигнала.
Раздел 4. АСБ аппаратно студийный блок.	Тема 1: Структура АСБ. Студии с телекамерами, осветительным оборудованием, микрофонами, выносными мониторами; режиссерская аппаратная, отделенная от студии смотровым стеклом, за которым расположены пульта видеорежиссера и звукорежиссера.
Раздел 5. Передвижные телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК).	Тема 1. Изучение, основные параметры и области использования ПТС и ТЖК. В состав ТЖК входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радио системы. Тема 2. Предназначение телевизионных станций и журналистских комплексов. В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий.
Раздел 6. Звук в телевидении.	Тема 1: Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалистике. Интершум. Музыка. Тишина. Тема 2: Звуковое оборудование телецентров, ПТС, ТЖК.
Раздел 7. Стандарты	Тема 1.Классификация стандартов телевизионных сигналов - PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD.

телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов.	Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. <u>Тема 2: Контейнеры. Кодеки. Конвертация.</u> Медиаконтейнеры Quik Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 . Конвертация Canopus ProCoder.
Раздел 8. Интернет телевидение.	<u>Тема 1: IP и интернет-вещание.</u> Место в современном телевидении. Основные тенденции в развитии систем интернет-вещания
Раздел 9. Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн (Post production).	<u>Тема 1: Монтаж телевизионных программ.</u> Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. <u>Тема 2: Программы Adobe Premiere, After Effects, Audition, Edius.</u>

Разработчик доцент Курса «Современные технологии СМИ и МК» С.В.Куликов

Заведующий Курсом
«Современные технологии СМИ и МК» _____ **А.Н.Широбоков**

Наименование дисциплины	«Основы риторики»
	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Курс «Основы риторики» является многоаспектным и аккумулирует в себе сведения различных отраслей знания по вопросам эффективной речи. В составе классических наук и искусств риторика как учение об убедительной и эффективной речи связано с грамматикой (учение о правильности речи); логикой (учение об истинности суждений и непротиворечивости высказываний); поэтикой (учением о художественной речи и «вымыслах»); стилистикой (учением о средствах речевого воздействия); культурой речи (учением о нормах литературного языка). Риторика сопоставляется с множеством неречевых наук: философией, этикой, психологией. Публичная речь выходит на исполнение (произнесение), поэтому риторика использует те компоненты сценического мастерства, которые обеспечивают качество подачи публичной речи и её успех у аудитории. Это работа над произношением, голосом, речевым дыханием; управление мимикой, жестами, позой и т. д.	
Разделы	Темы
Раздел 1: Историко-философская часть	Тема 1.1. Софисты и Сократ
	Отец практического образования (в отличие от научных школ, какими были Академия Платона и Лицей Аристотеля), и греческой интеллигенции. Горячий патриот, противник разнузданной демократии, попиравшей древние законы, и заменявшей их постановлениями народного собрания. Конфликт Сократа и софистов - это начавшееся с этого момента и продолжающееся до сих пор противостояние философии и риторики.
	Тема 1.2. Риторика Аристотеля
Раздел 2. Основные разделы классической риторики	Аристотель обучал искусству правильного рассуждения. Он разрабатывал проблемы логики: аналитику (искусство анализа, учение об умозаключении, доказательстве, определении и делении понятий) и диалектику (искусство вести беседу; у Аристотеля - наука о вероятных мнениях).
	Тема 1.3. Римская риторика. Цицерон
	Новое красноречие греческого типа в бурный век гражданских войн. Поднимающаяся римская демократия - всадники и плебеи - в своей борьбе против сенатской олигархии нуждалась в действенном ораторском искусстве. Трактаты Цицерона «Об ораторстве» и «Брут».
Раздел 2. Основные разделы классической риторики	Тема 2.1. Инвенция, диспозиция, элокуция
	Элокуция классической риторики. Тропы. Метанимия, метафора, аллегория. Понятия тезис и аргумент. Четыре фигуры силлогизмов. Стратегия и тактика выступления.
	Тема 2.2. Метафора и сравнение

Наименование дисциплины	«Основы риторики»
	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Курс «Основы риторики» является многоаспектным и аккумулирует в себе сведения различных отраслей знания по вопросам эффективной речи. В составе классических наук и искусств риторика как учение об убедительной и эффективной речи связано с грамматикой (учение о правильности речи); логикой (учение об истинности суждений и непротиворечивости высказываний); поэтикой (учением о художественной речи и «вымыслах»); стилистикой (учением о средствах речевого воздействия); культурой речи (учением о нормах литературного языка). Риторика сопоставляется с множеством неречевых наук: философией, этикой, психологией. Публичная речь выходит на исполнение (произнесение), поэтому риторика использует те компоненты сценического мастерства, которые обеспечивают качество подачи публичной речи и её успех у аудитории. Это работа над произношением, голосом, речевым дыханием; управление мимикой, жестами, позой и т. д.	
Разделы	Темы
Раздел 3. Практикум	Законы логики. Закон логики, закон соответствия, закон исключения третьего, закон достаточного основания. Логические ошибки. Финалы и выводы.
	Тема 2.3. Топосы, тропы и фигуры речи
	Культура речи и стилистика. Фигуры мысли. Разговорный, научный, художественный и официально-деловой стиль.
Раздел 3. Практикум	Тема 3.1. Публичное выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя»
	Студенты готовят и презентуют свое выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя»
	Тема 3.2. Публичное выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя. Опровержение»
	Студенты готовят и презентуют свое выступление на тему: «Планета Земля. Инструкция пользователя. Опровержение»

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

массовых коммуникаций

профессор кафедры массовых

коммуникаций

Барабаш В.В.



Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Основы технологии Интернет-СМИ
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Введение. Постановка задач. Техническое задание	1. Данный блок включает в себя введение в основы Интернет-проектирования, ознакомление с основными протоколами Интернета, принципами работы сайтов, различиями между их видами и пр.
2. Выбор технических инструментов и создание Интернет-проекта	2. Данный блок поможет слушателю выбрать технические инструменты, которые будут использоваться для построения, обновления и управления Интернет-проектом
3. Интернет-СМИ, реклама и продвижение	3. Данный блок является обзором различных видов Интернет-СМИ и рекламы.
4. Статистика и аналитика	4. Данный блок призван познакомить слушателя с основными инструментами статистики и аналитики Интернет-проектов

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Основы фотоискусства
Объем дисциплины, 2Е/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современное фотоискусство как отрасль медиакультуры	Феномен произведений фотографического искусства в системе современных СМИ. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ. Тема, идея, образ.
2.	Система жанров в фотоискусстве и фотожурналистике	Подготовка и анализ фотографий в жанре «Пейзаж». Составление плана съемки истории и выполнение фотоснимков в соответствии с планом. Анализ графических изображений современной культуры и подготовка фотоснимков в жанре «Портрет» Создание эскизов для фотосъемки и анализ композиции. Написание плана съемки в жанре «Портрет». Подготовка эскизов. Создание фотоснимков в соответствии с планом и эскизами. Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Абстракция». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Уличная фотография». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Архитектурная фотография».
3.	Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан). Основы композиции снимка	Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения. Виды фотосъемок Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов
4.	Этические принципы фотографической деятельности	Специфика коммуникации при организации фотосъемки. Общение с героем. Права и обязанности фотожурналиста, права объекта фотосъемки. Взаимодействие вне кадра.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	«Основы экономики и менеджмента»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Экономическая теория: предмет и метод.	Тема 1.1. Предмет и функции экономической теории.
	Тема 1.2. Рынок и вмешательство государства в экономику.
Раздел 2. Основы теории спроса и предложения.	Тема 2.1. Рыночный механизм.
	Тема 2.2. Влияние социума на индивидуальный спрос.
Раздел 3. Основные рыночные структуры.	Тема 3.1. Понятие отрасли и отраслевого рынка.
	Тема 3.2. Основные рыночные структуры.
Раздел 4. Национальная экономика: цели и приоритеты	Тема 4.1. Макроэкономические цели и приоритеты.
	Тема 4.2. Основные макроэкономические показатели и методы их измерения.
Раздел 5. Макроэкономическая нестабильность.	Тема 5.1. Инфляция, ее причины, типы, последствия.
	Тема 5.2. Безработица, ее причины, виды и последствия.
Раздел 6. Экономические циклы и кризисы.	Тема 6.1. Цикличность как форма экономического развития.
	Тема 6.2. Воздействие государства на экономический цикл. Теории роста.
Раздел 7. Бюджетно-налоговая (фискальная) политика.	Тема 7.1. Инструменты и механизмы бюджетно-налоговой политики.
	Тема 7.2. Дефицит государственного бюджета.
Раздел 8. Кредитно-денежная (монетарная) политика.	Тема 8.1. Деньги, денежные системы и денежный рынок.
	Тема 8.2. Инструменты кредитно-денежной (монетарной) политики.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Дискурсионные проблемы России XX века
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Технологии формирования имиджа государства.	Образы России исторической и современной, каким правилам подчиняется создание образа, что такое этнические стереотипы, как и почему они возникают, как порождают ксенофобию и как, наоборот, могут помочь в ее преодолении. Для этого определяются факторы и границы конструирования образа страны, культуры и старо-новых мифов, "Русского мира" и соотечественников за рубежом. Подробно рассматриваются структуры информационной политики и пропаганды, характер информационных войн, рейтинги и бренды как способ представления государства. Особое внимание уделяется тому, как влияет на общественное восприятие России ее профессиональное изучение за рубежом.
Технологии формирования брендинга территорий.	

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Производство ток-шоу
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Ток-шоу: понятие и направления развития	Тема 1.1. История развития ток-шоу
	Тема 1.2. Виды и форматы ток-шоу
	Тема 1.3. Жанровые особенности ток-шоу
Раздел 2. Технология создания ток-шоу	Тема 2.1. Разработка темы, идеи, истории программы
	Тема 2.2. Поиск историй, героев, экспертов
Раздел 3. Драматургия ток-шоу	Тема 3.1. Разработка сценария программы
	Тема 3.2. Работа с героями и экспертами
Раздел 4. Специфика работы редакторского состава	Тема 4.1. Подготовка видео к съемкам программы
	Тема 4.2. Работа с главными героями и зрителями
Раздел 5. Специфика работы ведущего ток-шоу	Тема 5.1. Работа на съемочной площадке, тактики
	Тема 5.2. Методы воздействия на аудиторию
Раздел 6. Практика	Тема 6.1. Съемки социально-бытового ток-шоу
	Тема 6.2. Съемки
	Тема 6.3. Съемки политического ток-шоу
	Тема 6.4. Съемки

Наименование дисциплины	Профессиональная этика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Этика как философская наука. Понятие профессиональной этики	Тема 1.1. Этика, мораль и нравственность. Основания морали в индивидуальном и общественном сознании. Этика и этикет.
	Тема 1.2. Структура морального сознания. Основные моральные категории
	Тема 1.3. Понятие профессиональной этики
Раздел 2. Этика различных сфер профессиональной деятельности	Тема 2.1. Медицинская и педагогическая этика. Биоэтика.
	Тема 2.2. Профессиональная этика в социально-гуманитарных сферах деятельности.
	Тема 2.3. Этика в сфере рекламы и PR.
	Тема 2.4. Этика деловых отношений.
	Тема 2.5. Профессиональная этика и экологическая проблематика. Компьютерная этика.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Русский язык (делового общения)
Объём дисциплины	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Общение как инструмент профессиональной деятельности.	<u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Понятие делового общения. <u>Грамматический материал:</u> Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст. Выражение причины в простом и сложном и предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Подготовка и произнесение аргументирующей речи (2 мин) по проблемной теме.
2. Деловое общение	<u>Тексты:</u> Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Функции и виды бесед. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление деепричастий. Выражение следствия в сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. Словообразование <u>Научный стиль:</u> особенности разговорного и публицистического стилей
3. Конфликт в деловом общении.	<u>Тексты:</u> Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения. Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка. <u>Грамматический материал:</u> Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста.. Составление номинативного и вопросного планов.
4. Деловая документация и переписка.	<u>Тексты:</u> Классификация документов. Требования к тексту документа. <u>Грамматический материал:</u> Выражение цели в простом и сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Написание автобиографии, заявления, объяснительной записки.

Наименование дисциплины	Русский язык и культура речи
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Становление и формирование русского языка	Русский язык - основа национального единства и русской культуры. История русского языка и его национально-культурное своеобразие. Формирование и развитие словарного состава русского языка. Становление и развитие книжно-письменной традиции.
Основные стили современного русского языка	Устная и письменная разновидности литературного языка. Соотношение литературного и разговорного языка. Определение функционального стиля языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Публицистический стиль. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.
Культура речи как самостоятельный раздел грамматики. Основные понятия культуры речи	Культура речи как качество и наука о качестве речи. Стилистическая маркированность в языковых средствах. Словари и справочники. Правильность речи и культура речи.
Нормы литературного русского языка и их взаимосвязь со стилистическими средствами	Понятие языковой нормы. Языковые нормы фонетического уровня. Орфоэпические нормы. Акцентологические нормы. Словообразовательные нормы. Фразеологические нормы. Языковые нормы морфологического уровня. Синтаксические нормы.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Современный русский язык
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1: Основные понятия культуры речи и стилистики русского языка	Тема 1: Подходы к стилистике и культуре речи. Язык как знаковая система Тема 2: Современная теоретическая концепция культуры речи Тема 3: Культура разговорной речи
Раздел 2: Стилистическая маркированность в языковых средствах (Стили речи и их характеристика)	Тема1: Словари и справочники Тема 2: Понятие языковой нормы и правильности речи
Раздел 3: Качества правильной речи и коммуникативный аспект культуры речи.	Качества правильной речи и коммуникативный аспект культуры речи. Тема 1: Богатство и разнообразие, выразительность, чистота, понятность, точность и содержательность речи Тема 2: Риторика как наука. Речевой этикет. Тема 3: Роль русского языка в жизни общества

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	История русского искусства
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1 Древнерусское искусство.	Тема 1.1. Введение в тему. Определение понятий и терминов. Роль, место и значение изобразительного искусства в цифровом обществе.
	Тема 1.2. Искусство дохристианского периода. Влияние древнеславянского искусства на процессы развития отечественной изобразительной культуры.
	Тема 1.3. Развитие древнерусского искусства на протяжении XII – XVII веков. Архитектура, рельефы, фрески, иконопись, скульптура, прикладное, ювелирное искусство.
	Тема 1.4. Творчество крупнейших мастеров – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
Раздел 2. Искусство XVIII – первой половины XIX вв.	Тема 1.5. Парсуны. Предпосылки возникновения светской живописи.
	Тема 1.6. Специфика и особенности отечественного искусства XII – XVII веков, проблема периодизации.
	Тема 2.1. XVIII век как значительный этап в отечественной изобразительной культуре, рубеж, когда на смену иконописи и росписи храмов приходит светское искусство.
	Тема 2.2. Общая характеристика периода XVIII – первой половины XIX вв. в русском искусстве.
Раздел 3. Искусство второй половины XIX в.	Тема 2.3. Парадный портрет. Появление и развитие гравюры. Лубок. Архитектура. Особенности русского Ренессанса
	Тема 2.4. Роль и влияние западноевропейских художников и зодчих на изобразительное искусство России.
	Тема 2.5. Классицизм. Возникновение пейзажа, произведений бытового и исторического жанра. Начало книжной графики. Сентиментализм. Предромантизм
	Тема 2.6. Жанр натюрморта. Основание Академии художеств (1757 г.). Русский ампи́р. Сентиментализм. Романтизм. Своеобразие русского зодчества. Русское барокко в архитектуре. Скульптура.
Раздел 3. Искусство второй половины XIX в.	Тема 3.1. Вторая половина XIX века как значительный период в русском изобразительном искусстве, время напряженного и плодотворного развития, реформ и преобразований.
	Тема 3.2. Формирование критического реализма.
	Тема 3.3. Молодое поколение художников, «бунт 16-ти», новая художественная эстетика.
	Тема 3.4. Передвижники. Смена поэтического восприятия мира его критическим осмыслением, нашедшее отражение в стилистике и жанровом разнообразии произведений.

Наименование дисциплины	История русского искусства
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 3.5. Павел Михайлович Третьяков и его роль в отечественном изобразительном искусстве. Московская городская художественная галерея. Тема 3.6. Творчество крупнейших мастеров второй половины XIX века и их влияние на изобразительное искусство XX века.
Раздел 4. Искусство рубежа XIX – XX вв.	Тема 4.1. Рубеж XIX – XX вв. как излом, рубеж в русском искусстве, в старом и новом, время художественных открытий, новых течений и группировок. Тема 4.2. Роль и значение французских импрессионистов и стиля модерн, их влияние на русское искусство. Тема 4.3. Искусство ради искусства. Создание новой реальности. Художественные объединения и стилевые течения. Тема 4.4. «Мир искусства» (конец XIX в.). Модерн (рубеж XIX – XX вв.). «Союз русских художников» (1903 г.). «Голубая роза» (1907 – 10 гг.). «Бубновый валет» (1910 – 17 гг.). Предтеча русского авангарда. Тема 4.5. Беспредметное, нефигуративное искусство. Конструктивизм (начало XX в.). Тема 4.6. Новые виды и жанры искусства рубежа веков. Скульптура, архитектура.
Раздел 5. Искусство первой половины XX в.	Тема 5.1. 1910-е – 1930-е годы: от авангарда к соцреализму. Тема 5.2. Искусство русского авангарда, его особенности, роль и значение. Тема 5.3. Гравюра, рисунок, книжная иллюстрация, плакат, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство; скульптура; архитектура. Тема 5.4. Агитационное искусство (плакат, фарфор, монументальная живопись, натюрморт), особенности его влияния. Тема 5.5. Стилизовое и жанровое разнообразие отечественного искусства, полифоничность и противоречивость художественных процессов первой половины XX в. «Конец утопии». Тема 5.6. Официальное искусство. Соцреализм; многонациональное советское искусство; искусство «внутренней иммиграции»; искусство военного времени.
Раздел 6. Искусство второй половины XX – XXI вв.	Тема 6.1. Стили и виды изобразительного искусства второй половины XX в. Тема 6.2. Влияние Второй Мировой войны на процессы в искусстве. Батальный жанр и художники-баталисты. Тема 6.3. Поздний соцреализм, реализм, неонконформизм, «Суровый стиль», «Семидесятники», Малая Грузинская, соцарт, гиперреализм, «левый МОСХ», неоавангард;

Наименование дисциплины	История русского искусства
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	виды и формы искусства андеграунда (60-е – 80-е гг. XX в.). Тема 6.4. Графика: уникальная, тиражная, книжная иллюстрация. Жанровое разнообразие в искусстве 50-х – 80-х гг. Тема 6.5. Особенности последнего десятилетия XX в. в русском искусстве. Частные художественные галереи. формировании рынка. Аукционные и антикварные дома. Коллекционеры. Востребованность русского искусства на мировом изорынке. Тема 6.6. XXI век. Новые формы и виды искусства, внедрение компьютерных технологий и мультимедиа в процесс изобразительной культуры. Техногенное искусство. Фотография. Перформанс, объект, инсталляция как формы «контемпорари арт». Продолжение, трансформации и развитие русской школы. Традиционные виды искусства и цифровое общество. Искусство как технология. Дизайн в искусстве и жизни.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций, член Союза журналистов Москвы, Московского Союза художников, Ассоциации искусствоведов **Пынина Т.Ю.**

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Заведующий кафедрой
массовых коммуникаций
профессор

В.В. Барабаш

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1 Особенности радио как средства массовой коммуникации.	Тема 1.1. Введение в тему. Определение понятий и терминов. Радиовещание в системе средств массовой коммуникации.
	Тема 1.2. Роль, место и значение радиовещания в цифровом обществе. Радио как массовое и востребованное медиа.
	Тема 1.3. Особенности воздействия радио на аудиторию.
	Тема 1.4. Специфические возможности радиовещания в управлении и манипулировании общественным сознанием.
	Тема 1.5. Радиовещание на зарубежную аудиторию. История и цели создания, развитие, функции; роль и значение в современном цифровом обществе.
	Тема 1.6. Информационные войны и роль радиовещания.
Раздел 2. История радиовещания и ее значение для современного радиовещания.	Тема 2.1. Предпосылки возникновения радио. Первая «говорящая газета» (Telefon Hírmondó, 1893 г.) – проводное вещание. Изобретение радио. Радиотелеграф, его возможности и использование как средства массовой коммуникации. Основные периоды истории развития радиовещания
	Тема 2.2. Начало эфирного радиовещания. Становление регулярного программного вещания. Развитие системы общесоюзного радиовещания. Возникновение иновещания. Особенности и значение радио в период войн и военных действий.
	Тема 2.3. Радиовещания в послевоенный период и в эпоху утверждения телевидения. Начало круглосуточного вещания. Гостелерадио СССР. «Маяк».
	Тема 2.4. Развитие информационных программ, международной и спортивной радиожурналистики.
	Тема 2.5. Роль радиостанции «Маяк» в формировании нового российского радиовещания. Возникновение частных независимых (от государства) коммерческих радиостанций. Информационно-развлекательные радиостанции. Идеи глобализации музыкальной культуры. Переход на прямоэфирное ведение. Новые принципы вещания. FM диапазон.
	Тема 2.6. Формирование радиорынка. Переход на цифровое вещание. Радиовещание и Интернет. Кризис контента. Переформатирование станций. Радиовещание в условиях информационного и цифрового общества. Радио как конвергентное медиа. Подкастинг.
Раздел 3. Специфика радиовещания, радиожурналистики. Жанры радиожурналистики.	Тема 3.1. Художественно-выразительные средства радио; звук – основное средство воздействия на аудиторию, слово как главное выразительное средство; особенности и роль звука, интонации, речи и музыки.

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 3.2. Формо- и стилеобразующие средства радиовещания. Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Радио и: телевидение, газета, литература, театр, изобразит. искусство. Радио и Интернет. Тема 3.3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Тема 3.4. Синтетические жанры (использующие все звуковые средства); монологические и диалогические (по форме звучания в эфире). Взаимодействие и конвергенция жанров. Тема 3.5. Выбор жанра. Значение жанров в работе радиожурналиста. Тема 3.6. Специфика и умение применения жанровых особенностей в практической деятельности журналиста на радио.
Раздел 4. Информационная деятельность радиовещания. Новости на радио.	Тема 4.1. Понятие новости. Значение новостей. Место новостей в сетке вещания. Тема 4.2. Источники информации. Подходы к отбору новостей. Принципы построения информационного выпуска. Тема 4.3. Особенности подачи новостей. Форматы новостей. Методы и принципы манипуляции информацией. Тема 4.4. Новости (информация) как средство управления. Использование новостей в целях создания определенной модели действительности, формирования мировоззренческих и поведенческих мотивировок. Тема 4.5. Использование новостей в целях пиара и рекламы. Тема 4.6.
Раздел 5. Формат и программирование. Вербальный и музыкальный контент на радио.	Тема 5.1. Понятие формата. Лицензия. Тема 5.2. Программирование. Организация вещательного дня. Тема 5.3. Взаимосвязь формата, программирования, контента. Тема 5.4. Типы, модели и форматы радиовещания. Тема 5.5. Специфика программного радиопродукта в цифровом обществе. Значение и использование подкастинга. Тема 5.6. Роль и место музыки в радиоэфире. Взаимосвязь музыкальной составляющей и вербальной информации, формата станции и стиля ведения.
Раздел 6. Работа журналиста на радио. Ведение и прямой эфир.	Тема 6.1. Специальности и специализация радиожурналиста. Тема 6.2. Организация работы на радио и структура редакции.

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 6.3. Государственные и частные станции, особенности задач, методов, подходов и специфика деятельности журналиста. Тема 6.4. Требования к радиожурналисту, работающему в эфире. Требования к редактору. Требования к продюсеру. Тема 6.5. Прямой эфир и записные программы. Тема 6.6. Зависимость ведущего и ведения от формата станции, поставленных задач, тематики и формы вещания. Стили ведения. Личность ведущего. Требования к ведущему. Ведение в прямом эфире. Особенности. Ведение тематических и авторских программ (каналов). Ведение полемических и актуальных бесед. Ведение новостей. Ведение шоу. Интерактив. Особенности работы в прямом эфире на станциях разного формата.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций, член Союза журналистов Москвы **Пынина Т.Ю.**

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Заведующий кафедрой
массовых коммуникаций
профессор**

В.В. Барабаш

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Наименование дисциплины	Техника речи в эфире
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Техника речи	Тема 1.1. Голос, дыхание, снятие психологических зажимов
	Тема 1.2. Дикция
Раздел 2. Логика речи	Тема 2.1. Интонация, темп, логические ударения
	Тема 2.2. Работа с текстом
Раздел 3. Ведущий информационной программы: логика речи	Тема 3.1. Подготовка текста информационного сообщения
	Тема 3.2. Технология озвучивания
Раздел 4. Монолог в кадре: логика речи	Тема 4.1. Модели выступлений в кадре
	Тема 4.2. Технология озвучивания
Раздел 5. Практика	Тема 5.1. Ведущий телевизионных новостей: работа в студии
	Тема 5.2. Информационный видеосюжет: закадровый голос
Раздел 6. Практика	Тема 6.1. Монолог в кадре: работа в студии
	Тема 6.2. Развлекательная рубрика: работа в студии

Наименование дисциплины	Техника телевидения
Объём дисциплины	3 ЗЕ 108 ч.
Курс «Техника телевидения» основан на теоретической части и практической работе студента. Курс формирует у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Телевизионный вещательный тракт.	Структура телевизионного тракта: передающая сторона, канал передачи сигнала – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионной информации.
Телевизионная студия. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства.	Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Мебель в телестудии. Интерьер, задник, зеленка в студии. Расположение телекамер, установка микрофонов.
Камкордеры, передающие телевизионные камеры.	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив, фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Форматы записи видео сигнала.
АСБ аппаратно студийный блок.	Структура АСБ: студии с телекамерами, осветительным оборудованием, микрофонами, выносными мониторами; режиссерская аппаратная, отделенная от студии смотровым стеклом, за которым расположены пульта видеорежиссера и звукорежиссера.
Передвижные	Изучение ПТС и ТЖК. В состав ТЖК входит

телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК).	видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радио системы. В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий.
Звук в телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме.	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина.
Стандарты телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов. Контейнеры.	Классификация стандартов телевизионных сигналов PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD. Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. Медиаконтейнеры Quik Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 . Конвертация Canopus ProCoder.
Интернет телевидение.	IP и интернет-вещание. Их место в современном телевещании. Основные тенденции в развитии систем интернет-вещания

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО
по направлению 42.03.02 Журналистика

Наименование дисциплины	«Безопасность жизнедеятельности»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Пожарная безопасность в быту	Тема 1.1. Основные понятия и термины
	Тема 1.2. Противопожарный режим в зданиях РУДН
	Тема 1.3. Пути эвакуации. Памятка о пожарной безопасности
	Тема 1.4. Применение современных малогабаритных средств пожаротушения. Огнетушители (ОУ, ОП). Пожарные краны
	Тема 1.5. Автоматические пожарные сигнализации (особенности АПС в РУДН)
	Тема 1.6. Пожарная безопасность в быту
Раздел 2. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Тема 2.1 Основные понятия, термины и определения.
	Тема 2.2 Характерные системы «человек – среда обитания».
	Тема 2.3 Производственная, городская, бытовая, природная среда.
	Тема 2.4 Взаимодействие человека со средой обитания.
	Тема 2.5 Закон сохранения жизни Куражковского Ю.Н.
	Тема 2.6 Основы оптимального взаимодействия: комфортность, минимизация негативных воздействий, устойчивое развитие систем.
Раздел 3. Риски	Тема 3.1 Понятие риска.
	Тема 3.2 Оценка риска.
	Тема 3.3 Общая классификация рисков. Ущерб.
	Тема 3.4 Концепция риска.
Раздел 4. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	Тема 4.1 Чрезвычайные ситуации природного характера.
	Тема 4.2 Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций: геофизические и геологические опасные явления; метеорологические и агрометеорологические опасные явления; морские гидрологические опасные явления; природные пожары.
	Тема 4.3 Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера.
	Тема 4.4. Защита населения от природных ЧС
Раздел 5. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	Тема 5.1 Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
	Тема 5.2 Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций: пожары, взрывы, угроза взрывов; аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ (АХОВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ (РВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) биологически опасных веществ (БОВ).
	Тема 5.3 Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций.
	Тема 5.4. Защита населения от ЧС техногенного характера
Раздел 6. Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни и безопасное поведение	Тема 6.1 Окружающий мир и человек, характер их взаимодействия. Человек как объект и субъект безопасности. Ситуации, возникающие в процессе жизнедеятельности человека.
	Тема 6.2 Особенности города, как среды обитания. Зоны повышенной опасности в городе.

	Тема 6.3. Терроризм в условиях мегаполиса.
Раздел 7. Управление безопасностью жизнедеятельности	Тема 7.1 Организационные основы управления безопасностью жизнедеятельности.
	Тема 7.2 Правовые основы управления качеством окружающей среды.
	Тема 7.3 Управление качеством окружающей среды.
Раздел 8. Мониторинг как основа управления безопасностью жизнедеятельности человека	Тема 8.1 Понятие мониторинга.
	Тема 8.2 Виды мониторинга: экологический, биосферный, социально-гигиенический.
Раздел 9. Вредные зависимости и их социальные последствия. Первая помощь	Тема 9.1 Компьютерная зависимость.
	Тема 9.2 Влияние алкоголя на организм человека.
	Тема 9.3 Наркомания и токсикомания.
	Тема 9.4 Курение и его влияние на здоровье человека.
	Тема 9.5. Здоровый образ жизни
	Тема 9.6. Первая помощь

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

_____	_____	_____
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

42.03.02 «Журналистика» (уровень бакалавриата)
(наименование образовательной программы (профиль))

Наименование дисциплины	Документальное кино как СМИ
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Документальное кино как исторический документ и визуальная фиксация общественных отношений	Кинофильм как хроника событий. Формирование основных принципов и требований к хроникальному кинофильму. Первые теории документального кино. Дзига Вертов, Эсфирь Шуб и другие. Кинофиксация событий как выражение мировоззрения.
2. Три этапа развития отечественного документального кино	Отражение революционной идеологии на экране. «Мы» - главный принцип киноотражения мира. «Киноки». Их кредо. «Один из нас» - документальный фильм начинает разжигать людей. «Герой» - документальное кино «оттепели» и после оттепельного периода. Просмотр и анализ документальных фильмов «Симфония Донбасса», «Богатыри Родины».
3. Зарубежное документальное кино: Англия, Германия, США	Просмотр и анализ документальных фильмов: «Битва за Англию», «Дорога на войну», «Победа воли».
4. Документальное кино Великой Отечественной войны	Документальное кино как солдат. Лучшие общественные документальные и хроникальные фильмы военных лет. Просмотр и обсуждение документальных лет по выбору преподавателя.
5. Советское документальное кино. Этапы становления. Советское документальное кино как явление общемирового уровня	Три этапа развития документального производства. Достижения и неудачи. Кино как средство управления общественными процессами.

Разработчиком является – доцент Курса «Современные технологии СМИ и МК» А.Н.Широбоков

Заведующий Курсом «Современные
технологии СМИ и МК»

А.Н.Широбоков

Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

42.03.04 «Телевидение» (уровень бакалавриата)

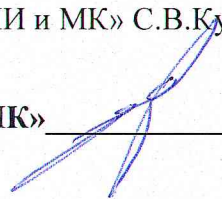
(наименование образовательной программы (профиль))

Наименование дисциплины	Звуковой образ телевидения (звукорежиссура)
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 (36 +72ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Некоторые сведения о природе звука.	Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона. Динамический и частотный диапазоны. Октава, тон, высота звука. Интерференция. Дифракция. Реверберация.
Форматы звуковых записываемых и транслируемых сигналов. Звукозапись.	Звукозапись на телевидении. Методы звукозаписи. Аналоговые методы записи грамзапись, магнитная запись, оптическая запись.
Телестудия	Структура телестудии. Вещательные каналы. Формат радиостудии. Информационные службы. Акустика дикторской радиостудии. Радиостудия прямого вещания. Техническое оснащение. Примеры аппаратных, передвижных и стационарных вещательных комплексов.
Микрофоны. Рабочие приемы записи голоса, интервью, интершумов. Работа с микрофоном в телестудии новости, токшоу, репортаж.	Классификация микрофонов. Устройство и принцип действия микрофонов. Микрофон приемник давления, приемник градиента давления. Динамический, электромагнитный, угольный, ленточный, конденсаторный, электретный микрофоны. Характеристики микрофонов: чувствительность, неравномерность частотной характеристики, характеристика направленности. Способность микрофона реагировать на звуки в зависимости от пространственного расположения источника звука.
Микшер. Коммутация звуковых цепей. Мониторный	Устройство микшерного пульта. Входные каналы, уровень громкости источника, коррекция частотной характеристики, фейдер канала, посыл, разрыв, индикатор уровня, фантомное питание. Структура усиления. Приборы обработки звука:

контроль. обработки Мастеринг.	Приборы звука.	эквалайзер, ревербератор, гейт, компрессор, фильтры. Мастеринг, некоторые аспекты мониторинга.
Цифровая звукозапись. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи		Цифро-аналоговое (ЦАП) и аналогово-цифровое (АЦП) преобразование. Разрядность квантования. Частота дискретизации (сэмплирования). Скорость передачи цифрового потока битрейт Bitrate. Теорема Котельникова-Найквиста оптимальный выбор частоты дискретизации. Различие аналоговых и цифровых сигналов. Цифровые стандарты аудио сигнала: WAV, MP3, DVD audio, Super audio CD.
Монтаж звуковых фонограмм работа с программой Adobe Audition и Adobe Premiere.		Работа с фонограммами в программе Adobe Audition и Adobe Premiere. Редактирование, применение звуковых эффектов, сведение и микширование. Прослушивание готовых радио работ.

Разработчик – доцент Курса «Современные технологии СМИ и МК» С.В.Куликов

Заведующий курсом «Современные технологии СМИ и МК» _____ **А.Н.Широбоков**



Наименование дисциплины	«Информатика»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы информатики и персональный компьютер	Тема 1.1. Введение в курс.
	Тема 1.2. Информационное общество. Информационная культура.
	Тема 1.3. Информатика. Понятие информации (виды информации, требования к ней, единицы измерения, системы счисления, модели, алгоритмы).
	Тема 1.4. Персональный компьютер.
	Тема 1.5. Программное обеспечение.
	Тема 1.6. Операционные системы Windows
Раздел 2. Электронный офис	Тема 2.1. Текстовый редактор Word.
	Тема 2.2. Табличный процессор Excel
	Тема 2.3. Создание презентаций в программе PowerPoint

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Зав. кафедрой
массовых коммуникаций**

В.В. Барабаш

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

Дисциплины (модули) изучаются в рамках освоения ОП ВО «Телевидение»
по направлению 42.03.04 Телевидение

Наименование дисциплины	«История»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
I. ТЕОРИЯ и МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ	Тема 1.1. История как наука
II. РУСЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Тема 2.1. Древняя Русь Тема 2.2. Феодалная раздробленность и борьба за независимость Тема 2.3. Образование русского единого государства
III. РОССИЯ НА ПОРОГЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ И В НОВОЕ ВРЕМЯ	Тема 3.1. Россия в XVI в. Иван Грозный Тема 3.2. Смута и время первых Романовых Тема 3.3. Петр I и его эпоха Тема 3.4. Эпоха дворцовых переворотов Тема 3.5. Российская империя во второй половине XVIII века Тема 3.6. Россия в первой четверти XIX в. Павел I. Александр I. Отечественная война. Тема 3.7. Восстание декабристов. Эпоха правления Николая I. Тема 3.8. Александр II и эпоха реформ Тема 3.9. Российская империя в эпоху правления Александра III Тема 3.10. Особенности развития капитализма в России (последняя четверть XIX в.)
IV. РОССИЯ и СССР В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ	Тема 4.1. Российская империя в начале XX в. Николай II Тема 4.2. Революции в России Тема 4.3. Внутренняя политика Советской России и СССР в предвоенный период Тема 4.4. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Тема 4.5. Послевоенные годы. Начало правления Хрущева. Тема 4.6. Оттепель как особый этап развития СССР. Тема 4.7. СССР в эпоху Л.И. Брежнева Тема 4.8. СССР в 1985–1991 гг. Перестройка. Тема 4.9. Распад СССР и создание СНГ Тема 4.10. Российская Федерация в 1990-е гг. РФ в начале XXI в. В.В. Путин. Тема 4.11. Роль РУДН как «мягкой силы» в МО

Наименование дисциплины	«История мировой литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. История русской литературы XI - XVII вв.	Тема 1.1. Средневековый героический эпос. Древнерусская литература. Идеино-эстетическая ценность памятников литературы средних веков.
	Тема 1.2. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Поэзия Петрарки. Творчество Данте. Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.). "Слово о полку Игореве".
	Тема 1.3. Реализм ренессанса и его проявления. Дж. Боккаччо, Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира. Роман "Дон Кихот". Место летописи в жанровой системе древнерусской литературы. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси. Литература периода укрепления русского централизованного государства
Раздел 2. Европейская и русская литература XVII – XVIII вв.	Тема 2.1. Особенности драматургии классицизма. Театр Корнеля и Расина. Классицизм в русской литературе XVIII века. Сатиры А. Кантемира, оды Ломоносова.
	Тема 2.2. Борьба литературных направлений в европейской и русской литературе 18 века.
	Тема 2.3. Особенности композиции и просветительская концепция человека. Д. Свифт, Вольтер. "Естественный человек" в произведениях Вольтера и Дидро. Русская литература последней трети XVIII в. Д. Фонвизин, А. Радищев, Н. Карамзин.
Раздел 3. Европейская и русская литература XIX века.	Тема 3.1. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, романтическая ирония, авторское отношение к герою). Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века.
	Тема 3.2. Становление реалистического направления в европейской литературе 19 в. Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого.
Раздел 4. Зарубежная и русская литература XX века.	Тема 4.1. Литература рубежа 19-20 вв. «Конец века» как историко-литературное явление. Характеристика основных литературных течений: натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, реализм рубежа веков. «Рубеж веков» в русской литературе. Связь русского и западноевропейского символизма
	Тема 4.2. Антиутопия в европейской и русской литературе XX века: О. Хаксли, Дж. Оруэлл и соотношение их творчества с романами Е. Замятина и А.Платонова.
	Тема 4.3. Литература второй половины XX века. Принципы постмодернизма как основного литературного направления второй половины 20 века: творчество У.Эко, Дж. Фаулза, русских постмодернистов.

Наименование дисциплины	«История зарубежной литературы»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	4/144
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения	Тема 1.1. Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы.
	Тема 1.2. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма.
Раздел 2. История зарубежной литературы 17-18 вв.	Тема 2.1. Завершение эпохи Возрождения и кризис ренессансного гуманизма.
	Тема 2.2. Французский классицизм. Классицизм.
	Тема 2.3. Просвещение как культурная эпоха. Литературный процесс в Германии XVIII века.
Раздел 3. История зарубежной литературы 19 в	Тема 3.1. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты.
	Тема 3.2. Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы.
	Тема 3.3. Эстетические принципы реалистической литературы. Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков
Раздел 4. История зарубежной литературы 20 в.	Тема 4.1. Декаданс. Символизм. Эстетизм. Импрессионизм. Натурализм. Американский реализм рубежа XIX-XX веков.
	Тема 4.2. Авангард и авангардизм. Модернизм. Американская мечта и ее крушение Литература «потерянного поколения». Интеллектуальный роман. Драматургия первой половины XX века. Психоанализ и неофрейдизм, трансформация идей Фрейда, Юнга и Фромма в западной литературе XX века. Экзистенциализм.
	Тема 4.3. Театр абсурда. Тема будущего и жанр антиутопии в творчестве западных писателей XX века. Постмодернизм. Экзистенциализм

Наименование дисциплины	«Основы риторики»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Античная и современная риторика: зарождение и эволюция	Тема 1.1. Софисты-первые учителя красноречия. Первые софистические школы: старшие и младшие софисты.
	Тема 1.2. Критика софистов: Платон, Аристотель, Сократ.
	Тема 1.3. Вклад софистов в культуру
	Тема 2.1. Основные риторические каноны выступления перед аудиторией. Критерии публичного выступления

Наименование дисциплины	«Основы риторики»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 2. Риторические методы и средства публичного выступления.	Тема 2.2. Имидж оратора: внешний вид, поведение, владение текстом, речь.
	Тема 2.3. Этапы подготовки выступления.
Раздел 3. Создание научных, публицистических и художественных текстов.	Тема 3.1. Стилистика научного текста. Логика изложения и композиция курсовой и реферата.
	Тема 3.2. Разбор и изучение жанров публицистики. Особенности разработки и осмысления философской актуальной темы. Эссе как жанр публицистики: как писать кратко и содержательно.
	Тема 3.3. Очерк-король публицистических жанров, его основные характеристики.

Наименование дисциплины	«Практическая риторика», 2 модуль
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	1/36
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Современные телевизионные зрелища: виды, жанры и функции.	Тема 1.1. Исследование и изучение современных телевизионных программ. Анализ их трансформации на телевидении
	Тема 1.2. Различные классификации телевизионных жанров. Факторы популярности у зрителей
Раздел 2. Экранные образы ведущих телевизионных программ.	Тема 2.1. Советские ведущие - трансляторы идей советского общества. Телевизионные журналисты и ведущие новой формации: борцы и революционеры, какие у них роли и функции.
	Тема 2.2. Телевизионные журналисты и ведущие новой формации: борцы и революционеры, какие у них роли и функции.
Наименование дисциплины	«Практическая риторика», 3 модуль
Объём дисциплины, ЗЕ/ак. ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Как стать востребованным ведущим программы. Экранные герои - кто они?	Тема 1.1. Составляющие образа на экране, что влияет на популярность у телевизионной аудитории. Какое значение имеет харизма ведущего.
	Тема 1.2. Навыки и профессиональные компетенции ведущих. Выявление способностей и умений у студентов,
Раздел 2. Шоу как самое популярное телевизионное зрелище на современном ТВ	Тема 2.1. Изучение природы шоу как синтетического жанра. Характерные особенности современного телевизионного шоу.
	Тема 2.2. Роль ведущего шоу: какими умениями он должен обладать. Ведущий шоу-центр телевизионной вселенной и герой трансмедиа. Как готовить и создавать шоу на ТВ

Наименование дисциплины	Основы рекламы и PR
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы рекламы и PR: базовые определения	Тема 1.1. Общие требования к рекламе и PR.
	Тема 1.2. История развития мировой рекламы и PR.
	Тема 1.2.1. История развития отечественной рекламы и PR.
	Тема 1.2.2. Мотивация потребительского поведения, Р.Ривза –УТП (уникальное торговое предложение)
	Тема 1.2.3. Пирамида А.Маслоу, модели Censydiam и Think, Feel, Do в рекламе
	Тема 1.2.4. Виды и жанры рекламы
	Тема 1.2.5. Дж. Груниг и 4 модели PR
	Тема 1.3. Разработка и этапы рекламной кампании: фокус-группа и прямая почтовая и E-mail рассылка, Интернет и «новые медиа»
	Тема 1.3.1. Выставки, ярмарки и презентации
	Тема 1.3.2. Арсенал PR-специалиста
	Тема 1.4. Особенности рекламы на этапах ЖЦТ
	Тема 1.5. Практика PR в рекламном продвижении
Раздел 2. Распространение рекламы и PR	Тема 2.1. Мировой рынок рекламы и PR
	Тема 2.1.1. Особенности создания и защиты торгового дрессинга
	Тема 2.1.2. Особенности современного этапа развития рекламы и PR.
	Тема 2.2. Кросс-культурные коммуникации в рекламе: слагаемые менталитета
	Тема 2.2.1. Коммуникативно-предметное поле нации
	Тема 2.1.2. Взаимосвязь поведения потребителя и национальных культур
	Тема 2.2.3. Языковое поле нации
	Тема 2.3. Принципы драматургии и контраста в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.3.1. Принципы оригинальности, цвета и шрифта в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.3.2. Целостность и гештальтизм в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.3.3. Баланс и ритмическая организация визуального пространства в рекламных коммуникациях.
	Тема 2.4. Эффективный брендинг в межличностном общении: невербальные средства общения

Наименование дисциплины	Производство ток-шоу
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Ток-шоу: понятие и направления развития	Тема 1.1. История развития ток-шоу
	Тема 1.2. Виды и форматы ток-шоу
	Тема 1.3. Жанровые особенности ток-шоу
Раздел 2. Технология создания ток-шоу	Тема 2.1. Разработка темы, идеи, истории программы
	Тема 2.2. Поиск историй, героев, экспертов
Раздел 3. Драматургия ток-шоу	Тема 3.1. Разработка сценария программы
	Тема 3.2. Работа с героями и экспертами
Раздел 4. Специфика работы редакторского состава	Тема 4.1. Подготовка видео к съемкам программы
	Тема 4.2. Работа с главными героями и зрителями
Раздел 5. Специфика работы ведущего ток-шоу	Тема 5.1. Работа на съемочной площадке, тактики
	Тема 5.2. Методы воздействия на аудиторию
Раздел 6. Практика	Тема 6.1. Съемки социально-бытового ток-шоу
	Тема 6.2. Съемки
	Тема 6.3. Съемки политического ток-шоу
	Тема 6.4. Съемки

Наименование дисциплины	Иностранный язык
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч.	10/360
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Основные грамматические темы	Морфология. Общая классификация частей речи. Имя существительное. Артикль. Имя прилагательное. Степени сравнения. Особые случаи образования степеней сравнения прилагательных. Имя числительное. Местоимение: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные, неопределённые. Глагол. Основные формы глагола: образование и употребление. Действительный и страдательный залоги. Образование, значение и употребление пассива. Модальные глаголы. Неличные формы глагола: инфинитив; функции инфинитива; причастие I и причастие II; герундий. Образование, значение и перевод неличных глаголов на русский язык. Наклонение: изъявительное, повелительное и сослагательное. Значение, образование и употребление глаголов в повелительном и сослагательном наклонениях.

Основная тематика сфер общения	Синтаксис. Простые, распространённые, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Порядок слов в предложении: повествовательном, вопросительном, отрицательном. Способы выражения отрицания. Члены предложения. Типы предложений по структуре: простые, сложные (сложносочинённые и сложноподчинённые предложения). Придаточные предложения. Место и порядок слов в придаточных предложениях. Инфинитивные, причастные и герундиальные обороты в различных функциях. Эмфатическая и модальные конструкции.
Практикум общественно-политической речи	Семья, семейные традиции, уклад жизни, демографические проблемы. Квартира, дом, жилищные условия, устройство городской квартиры/ загородного дома. Еда. Предпочтение в еде. Еда дома и вне дома. Покупка продуктов. Национальная кухня. Досуг и развлечения. Здоровый образ жизни. Окружающая среда и деятельность человека. Образование в современном мире: среднее, высшее, профессиональное. Роль высшего образования в развитии личности. Студенческая жизнь: учебная, научная, культурная, спортивная. Национальные обычаи и традиции России, Великобритании и США.
Основная тематика публицистических текстов.	Жизнь в большом городе: преимущества и недостатки, Роль Интернета в современной жизни. Сферы профессиональной деятельности будущего журналиста. Этические аспекты работы журналиста.
Чтение.	Основные средства массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет); особенности общественно-политической лексики; основные правила перевода и реферирования общественно-политических текстов; понимание и перевод заголовков. Визиты. Международные отношения и соглашения. Международное сотрудничество. Государственное устройство Российской Федерации, Великобритании США. Выборы. Международные кризисы и вооружённые конфликты. Разоружение. Проблемы внутренней и внешней политики.
Культура письменной речи.	Аутентичные публицистические тексты, тексты по специальности, художественная литература в оригинале. Ознакомительное, просмотровое, изучающее, поисковое, критическое чтение.
Аудирование (аутентичных текстов).	Реферирование, изложение, эссе, деловое и частное письмо. Общее понимание, поиск определённой информации, прослушивание с последующим обсуждением и анализом, Прослушивание фонограммных текстов-образцов, лингафонных практикумов, обучающих видео- и кинофильмов бытовой, учебно-познавательной и профессиональной сфер общения с учётом национально-

	культурной специфики коммуникаций на изучаемом языке, относящимся к различным типам речи.
--	---

Наименование дисциплины	Документальное кино как СМИ
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Документальное кино как исторический документ и визуальная фиксация общественных отношений	Кинофильм как хроника событий. Формирование основных принципов и требований к хроникальному кинофильму. Первые теории документального кино. Дзига Вертов, Эсфирь Шуб и другие. Кинофиксация событий как выражение мировоззрения.
2. Три этапа развития отечественного документального кино	Отражение революционной идеологии на экране. «Мы» - главный принцип киноотражения мира. «Киноки». Их кредо. «Один из нас» - документальный фильм начинает разжигать людей. «Герой» - документальное кино «оттепели» и после оттепельного периода. Просмотр и анализ документальных фильмов «Симфония Донбасса», «Богатыри Родины».
3. Зарубежное документальное кино: Англия, Германия, США	Просмотр и анализ документальных фильмов: «Битва за Англию», «Дорога на войну», «Победа воли».
4. Документальное кино Великой Отечественной войны	Документальное кино как солдат. Лучшие общественные документальные и хроникальные фильмы военных лет. Просмотр и обсуждение документальных лет по выбору преподавателя.
5. Советское документальное кино. Этапы становления.	Три этапа развития документального производства. Достижения и неудачи.

Советское документальное кино как явление общемирового уровня	Кино как средство управления общественными процессами.
---	--

Наименование дисциплины	Концепции современного естествознания
Объем дисциплины ЗЕ/ак.ч.	3/108
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1. Введение.	1. Панорама современной естественно-научной картины мира. Классический и неклассический подход к изучению природы
2. Классическая концепция моделирования объектов.	2. Глобальная идея модельности описания природы. Различие фундаментальных и нефундаментальных моделей.
3. Пространство и время в классической версии естественнонаучной картины мира.	3. Постулаты специальной теории относительности. Концепция мира событий. Фундаментальные законы сохранения и свойства симметрии пространства-времени. Влияние массивных объектов на пространство-время. Принцип эквивалентности в общей теории относительности.
4. Концепция регулярных воздействий.	4. Фундаментальные и нефундаментальные взаимодействия в природе.
5. Неклассическая естественнонаучная картина мира.	5. Понятие о случайности. Роль случайности в описании природных явлений.
6. Концепция моделирования состояний и стохастических воздействий.	6. Механизм и отличительные особенности стохастических воздействий. Концепция моделирования состояний. Особенности тепловых и квантовых состояний.
7. Концепция тепловых состояний.	7. Понятие об абсолютной температуре, количестве теплоты, внутренней энергии тела и энтропии. Модель теплового равновесия. Начала термодинамики. Статистическая формулировка второго начала термодинамики. Роль обмена энергией и энтропией в системе Земля-Солнце-Космос.
8. Концепция квантовых состояний.	8. Область проявления квантовых эффектов. Понятие о физическом вакууме. Гипотеза де Бройля. Роль стохастического воздействия при описании квантовых состояний. Волновая функция. Суперпозиция квантовых состояний. Спин. Коллективные свойства бозонов и фермионов. Принцип Паули.

9. Концепция корреляции флуктуаций.	Современная модель строения атома. Молекулы. Виды химической связи.
10. Концепция фундаментальных постоянных	9. Понятие о корреляции. Неопределенности физических величин. Соотношение неопределенностей Шредингера. Соотношения неопределенностей Гейзенберга и Эйнштейна.
11. Концепция самоорганизации	10. Фундаментальные постоянные. Планковские величины.
	11. Обратимые и необратимые процессы в природе. Примеры самоорганизации в живой и неживой природе. Особенности самоорганизации на примере опыта Бенара. Диссипативные структуры. Математическое моделирование самоорганизации.
12. Концепция эволюции.	12. Самоорганизация как основа общего подхода к изучению эволюции. Космологическая эволюция. Гипотеза инфляции. Методы изучения космологического этапа эволюции Вселенной. Биологическая эволюция. Гипотезы возникновения биосферы и методы их проверки. Самоорганизация в ходе эволюции биосферы.
13. Заключение.	13. Концепция глобальной эволюции. Козволюция живой и неживой природы.

Наименование дисциплины	Физическая культура
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Методико-практический раздел	Тема 1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Тема 2. Показатели физического развития. Тема 3. Показатели функционального состояния. Тема 4. Показатели физической подготовленности. Тема 5. Показатели физической работоспособности. Тема 6. Показатели психофизиологического состояния. Тема 7. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста.
Контрольный раздел	Тестирование теоретических знаний.
Теоретический раздел.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании

Наименование дисциплины	Физическая культура
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Методико-практический раздел	Тема 1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Тема 2. Показатели физического развития. Тема 3. Показатели функционального состояния. Тема 4. Показатели физической подготовленности. Тема 5. Показатели физической работоспособности. Тема 6. Показатели психофизиологического состояния. Тема 7. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста.
Контрольный раздел	Тестирование теоретических знаний.
	работоспособности. Тема 5. Педагогические основы физического воспитания. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов и физическая культура в профессиональной деятельности будущего специалиста. Тема 6. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений Тема 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 8. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Наименование дисциплины	Физическая культура
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Методико-практический раздел	Тема 1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Тема 2. Показатели физического развития. Тема 3. Показатели функционального состояния. Тема 4. Показатели физической подготовленности. Тема 5. Показатели физической работоспособности. Тема 6. Показатели психофизиологического состояния. Тема 7. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста.
Контрольный раздел	Тестирование теоретических знаний.
Методика-практический раздел.	1.Методика эффективных и экономичных способов овладения жизненноважными умениями и навыками. 2. Простейшие методики оценки работоспособности, усталости, утомления, и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. 3. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности. 4. Основы методики самомассажа. 5.Методика корригирующей гимнастики для глаз. 6.Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. 7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития. 9. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма. 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия. 11. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта. 12. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. 13.Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом. 14.Средства и методы мышечной релаксации в спорте. 15. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. 16. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Наименование дисциплины	Прикладная физическая культура
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	0/328
Результаты освоения дисциплины	Сформированные умения, навыки и компетенции: УК-7 «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Практический раздел	Легкая атлетика Спортивные игры Гимнастика Лыжная подготовка Самостоятельная работа студентов

Наименование дисциплины	Математика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Становление современной математики.	Математика как часть культуры. Основные этапы становления современной математики. Значение "Начал" Евклида. Аксиоматический подход. Неевклидовы геометрии Лобачевского и Римана
2. Основные математические понятия	Понятие линейного пространства. Геометрические свойства метрических пространств. Основные идеи анализа. Основные понятия дискретной математики. Элементы теории графов и комбинаторики.
3. Математические методы.	Элементы теории вероятностей. Основные понятия математической статистики. Математика как один из инструментов описания окружающего мира. Сравнение языка математики с языком литературы, искусства, естественных наук. Принципы построения математических моделей. Линейные модели математического моделирования

Наименование дисциплины	Правоведение
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Основы теории государства и права.	Тема 1.1. Понятие, признаки, функции государства. Теории происхождения государства. Тема 1.2. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Тема 1.3. Право в системе социального регулирования. Понятие, признаки права и теории происхождения права. Тема 1.4. Нормы и источники права.

Наименование дисциплины	Правоведение
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
2. Конституция РФ – основной закон государства. 3. Характеристика отраслей российской системы права. 4. Международное право как особая система права. 5. Право массовой информации.	Тема 1.5. Система права. Тема 1.6. Правоотношение: понятие, признаки и состав. Тема 1.7. Правонарушения и юридическая ответственность. Тема 2.1. Конституция, её роль и место в правовой системе РФ. Тема 2.2. Правовой статус человека и гражданина РФ. Тема 2.3. Система органов государственной власти в РФ. Тема 2.4. Правоохранительные органы в РФ. Тема 3.1. Основы семейного права РФ. Тема 3.2. Основы гражданского права РФ. Тема 3.3. Основы трудового права РФ. Тема 3.4. Основы уголовного права РФ. Тема 3.5. Основы административного права РФ. Тема 4.1. Понятие международного права. Становление, сущность, источники и система современного международного права. Субъекты современного международного права. Ответственность в международном праве. Тема 4.2. Права человека и международное право. Тема 4.3. Международное право в период вооруженных конфликтов. Тема 5.1. Понятие права массовой информации. Предмет и метод правового регулирования. Тема 5.2. Правовое регулирование защиты информации и функционирования средств массовой информации в России. Тема 5.3. Система современного российского законодательства о СМИ.

Наименование дисциплины	«Информатика»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы информатики и персональный компьютер	Тема 1.1. Введение в курс.
	Тема 1.2. Информационное общество. Информационная культура.
	Тема 1.3. Информатика. Понятие информации (виды информации, требования к ней, единицы измерения, системы счисления, модели, алгоритмы).
	Тема 1.4. Персональный компьютер.
	Тема 1.5. Программное обеспечение.
	Тема 1.6. Операционные системы Windows
Раздел 2. Электронный офис	Тема 2.1. Текстовый редактор Word.
	Тема 2.2. Табличный процессор Excel
	Тема 2.3. Создание презентаций в программе PowerPoint

Наименование дисциплины	Фототехника
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Типология технологий, применяемых в СМИ и рекламном производстве.	Необходимость типологического деления видов технологий. Основные группы технологических процессов, их системные характеристики, особенности и области применения. Аудитория СМИ, базирующихся на данных технологиях. Цифровые и аналоговые системы, область применения.
2. Выразительные средства фотографии	Выразительные средства фотографии. Особенности восприятия фотоснимков, выбор изобразительной палитры. Каналы распространения фотографий. Их возможности, особенности, недостатки. Оптимизация канала распространения и продвижения. Цифровые и аналоговые каналы. Стандартизация параметров каналов. «Сжатие» объемов информации.
3. История фотографии	Предшественники фотографии. Дагеротипия. Негативно-позитивный процесс. Цветная фотография. Цифровая фотография.
4. Получение изображения	Фотокамера. Типы фотокамер. Основные устройства. Камера. Видоискатели. Фотопроцесс.
5. Объективы	Типы объективов. Классификация. Фокусировка объектива. Автофокусировка. Резкость снимка. Фокусное расстояние. Нормальный объектив. Широкоугольный. Телеобъектив. Трансфокация объектива. Стабилизаторы изображения. Макросъемка.
6. Диафрагма	Назначение. Апертура. Светосила объектива. Диафрагменный ряд. Глубина резко изображаемого пространства. Шкала ГРИП. Портрет и пейзаж. Влияние на ГРИП расстояния до объекта, фокусного расстояния.
7. Затвор	Назначение выдержки. Типы затворов. Ряд выдержек. Применение различных выдержек для съемки движущихся объектов. Съемка «в проводку». Ночные съемки.
8. Чувствительность	Пленочные и цифровые камеры. Чувствительность по ISO, ASA, DIN, ГОСТ и пр. Влияние чувствительности на шумы.
9. Экспозиция	Закон взаимозаместимости. Определение экспозиции. Экспонометры. Таблица освещенности. Творческие режимы съемки. Встроенные и внешние экспонометры. Методы экспозамера. Зонная система. Падающий и отраженный свет. Отражательные способности объектов. Серая карта. Экспокоррекция, Брекетинг экспозиции.

10. Источники света в фотографии	Спектральное распределение. Цветовая температура. Баланс белого. Естественное и искусственное освещение. Импульсные источники света. Назначение. Типы синхронизации вспышки. Ведущее число. Режимы TTL
11. Освещение в фотографии	Прямое освещение. Рассеянное, отраженное. Рисующий свет, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый. Съемка портрета, натюрморта.
12. Изобразительные средства фотографии	Основные качества хорошей фотографии. Назначение снимка. Композиция: • Границы кадра • Крупность плана • Точка съемки. Ракурс • Замкнутая и разомкнутая композиция • Равновесие в кадре. Правило третей
13. Форматы цифровой фотографии	JPEG, TIFF. RAW – как цифровой негатив. Основы работы с программой AdobeLightRoom.
14. Сопоставительный анализ современных фототехнологий в журналистике	Основные базовые характеристики технологий. Перспективы их развития. Выбор и оптимизация технологий для реализации задач журналистики.

Наименование дисциплины	Безопасность жизнедеятельности
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Пожарная безопасность в быту	Основные понятия, термины и определения пожарной безопасности и ее состояние (характеристики горения, категории пожара, причины возникновения пожара. Средства тушения пожаров, их классификация и основные способы тушения. Сведения о пожарной охране. Мероприятия по предупреждению пожаров и основные требования по обеспечению пожарной безопасности, а также правила содержания зданий и помещения, эксплуатации электрооборудования. Правила пожарной безопасности проживающих в общежитии.
Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Характерные системы «человек – среда обитания». Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Основы оптимального взаимодействия.
Риск	Оценка риска. Ущерб. Концепция риска.
Чрезвычайные ситуации природного характера и	Геофизические, геологические, метеорологические, агрометеорологические, морские гидрологические опасные явления; природные пожары. Характеристика

Наименование дисциплины	Безопасность жизнедеятельности
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
защита населения от их последствий	поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера.
Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	Пожары, взрывы, угроза взрывов; аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ (АХОВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ (РВ); аварии с выбросом (угрозой выброса) биологически опасных веществ (БОВ). Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Фазы развития чрезвычайных ситуаций.
Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни, и безопасное поведение	Окружающий мир и человек, характер их взаимодействия. Человек как объект и субъект безопасности. Ситуации, возникающие в процессе жизнедеятельности человека. Особенности города, как среды обитания. Зоны повышенной опасности в городе.
Управление безопасностью жизнедеятельностью	Организационные основы управления БЖД. Правовые основы управления качеством окружающей среды. Управление качеством окружающей среды. Нормирование качества окружающей среды.
Мониторинг как основа управления безопасностью жизнедеятельности человека	Виды мониторинга: экологический, биосферный, социально-гигиенический. Использование данных экологического мониторинга в управлении качеством окружающей среды.
Вредные зависимости и их социальные последствия	Компьютерная зависимость. Влияние алкоголя на организм человека. Наркомания и токсикомания. Курение и его влияние на здоровье человека.

Наименование дисциплины	Физическая культура
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Теоретический раздел.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.

Наименование дисциплины	Физическая культура
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 7. Индивидуальный выбор видов спорта или системы физических упражнений. Тема 8. Особенности занятий избранным видом спорта (системой физических упражнений). Тема 9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом Тема 10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Тема 11. Физическая культура в производственной деятельности бакалавра и специалиста. Тема 12. Конституция и здоровье
Методика-практические (семинарские) занятия.	1. Методы определения гармоничности физического развития по антропометрическим данным 2. Методика определения обеспеченности организма витаминами 3. Определение функционального состояния и адаптивных возможностей организма 4. Биоритмы и здоровье 5. Определение биологического возраста. 6. Стресс как фактор влияющий на состояние здоровья. Профилактика стрессовых состояний средствами физической культуры
Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Развитие профессионально важных качеств средствами физической культуры. Развитие внимания, устойчивости внимания, оперативного мышления, эмоциональной устойчивости, волевых качеств, инициативности средствами гимнастических и строевых упражнений, средствами легкоатлетических упражнений, средствами спортивных игр: волейбол, баскетбол, бадминтон, футбол.
Контрольный раздел	Теоретические тесты, практические задания, практические тесты
Практический раздел	1. Тема 1. Легкая атлетика. 2. Тема 2. Баскетбол. 3. Тема 3. Бадминтон. 4. Тема 4. Лыжный спорт. 5. Тема 5. Волейбол. 6. Тема 6. Футбол. 7. ОФП с элементами легкой атлетики, лыжной подготовки, оздоровительной гимнастики, силовой тренировки.

Наименование дисциплины	Современный русский язык
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы

Раздел 1: Основные понятия культуры речи и стилистики русского языка	Тема 1: Подходы к стилистике и культуре речи. Язык как знаковая система Тема 2: Современная теоретическая концепция культуры речи Тема 3: Культура разговорной речи
Раздел 2: Стилистическая маркированность в языковых средствах (Стили речи и их характеристика)	Тема1: Словари и справочники Тема 2: Понятие языковой нормы и правильности речи
Раздел 3: Качества правильной речи и коммуникативный аспект культуры речи.	Качества правильной речи и коммуникативный аспект культуры речи. Тема 1: Богатство и разнообразие, выразительность, чистота, понятность, точность и содержательность речи Тема 2: Риторика как наука. Речевой этикет. Тема 3: Роль русского языка в жизни общества

Наименование дисциплины		Философия
Объём дисциплины		3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины		
Название разделов (тем) дисциплины		Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Философия, ее предмет и специфика		Философия как любовь к мудрости. Трансформация понимания предмета философии, ее целей и задач. Структура философского познания, его специфика. Сходство и различие философии, науки, искусства и религии. Мировоззрение. Разные виды мировоззрений. Философия как один из видов мировоззрения. Генезис философии. Происхождение логоса из мифа. Отличие философского и мифологического мировоззрения.
Онтология		Онтология как один из основополагающих разделов философии. Основные онтологические категории и понятия. Бытие и сущее. Учение Парменида о бытии. Учение Платона об идеях. Учение Аристотеля о категориях. Учение о четырех причинах. Трансформация понятия бытия в средневековой философии. Онтология в Новое время. Язык как дом бытия в философии Хайдеггера. Онтология сегодня.
Гносеология		Гносеология как один из основополагающих разделов философии. Основные гносеологические категории и понятия. Разные концепции истины. Классификация типов знания. Знание «что» и знание «как». Научное познание, его отличие от обыденного познания. Гносеология в

	Античности, в Средние века и в Новое время. Гносеология сегодня.
Антропология	Антропология как наука о человеке. Основные антропологические категории и понятия. Взгляды на человека и его природу в Древнем Китае. Тема человека в Древней Греции и Древнем Риме. Трансформация взглядов на человека в Средние века, Новое время и эпоху Просвещение. Формирование антропологии как отдельного раздела философского познания. Макс Шелер о человеческой природе. Тема человека в философии экзистенциализма. Экзистенциализм как гуманизм. Философия Ж.–П. Сартра и А. Камю.
Этика	Этика как отдельный раздел философского знания. Предмет этики. Мораль и нравственность. Основные этические категории и понятия. Основные этические школы Античности: гедонизм, эвдемонизм, эпикуреизм. Этическое учение христианства. Категорический императив И. Канта. Утилитаризм. Ф. Ницше: по ту сторону добра и зла. Этические взгляды Л.Н. Толстого. Этика творчества Н.А. Бердяева.
Философия науки	Философия науки как отдельный раздел философского познания. Предмет философии науки. Различие философии науки и гносеологии. Наука и псевдонаука. Проблема демаркации. Верификация и фальсификация. Венский кружок и К. Поппер. Концепция научных революций Т. Куна. Концепция научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
Философия религии	Философия религии, ее предмет и задачи. Отличие философии религии от религиоведения и теологии. Становление философии религии как отдельного раздела философского знания. Основные понятия и темы философии религии: природа божественного, доказательства существования бытия Бога, классификация религий и религиозных течений. Концепт естественной религии, его выдвижение в эпоху Нового времени и дальнейшая трансформация в эпоху Просвещения. Процессы секуляризации: ее характеристика, положительные и отрицательные последствия. Десекуляризация и ресакрализация. Межрелигиозные конфликты сегодня.

Наименование дисциплины	«Этика журналистики»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Профессиональная этика как наука	Тема 1.1: Этика как наука и проблема практики. Понятие морали и профессиональной морали

Наименование дисциплины	«Этика журналистики»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 1.2: Зарождение и формирование этических представлений на разных этапах развития общества
	Тема 1.3: Главные этические категории. Профессиональная этика: понятие и сущность.
Раздел 2. Формирование профессионально-этических взглядов в журналистике	Тема 2.1. Возникновение и развитие этических представлений о деятельности журналистов.
	Тема 2.2. Механизмы влияния профессиональной этики на журналистскую практику. Кодексы профессиональной этики журналистов.
Раздел 3. Журналистский текст как предмет профессиональной этики	Тема 3.1. Этические аспекты отношений «журналист-аудитория»
	Тема 3.2. Этическая сторона отношений «журналист-герой публикации»
	Тема 3.3. Этические аспекты отношений «журналист-источник информации»
	Тема 3.4. Состояние профессиональной этики как науки в настоящий момент. Морально-нравственные коллизии журналистской практики.

Наименование дисциплины	«Основы экономики и менеджмента»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы экономики и менеджмента для психологов.	Тема 1.1. Введение в экономику и менеджмент.
	Тема 1.2. Менеджмент в организации учёбы студента.
Раздел 2. Основы менеджмента.	Тема 2.1. Эволюция концепций менеджмента.
	Тема 2.2. Экономические аспекты профессиональной и персональной деятельности.
	Тема 2.3. Менеджер и специфика его труда.
	Тема 2.4. Управленческие решения.
Раздел 3. Проектное управление.	Тема 3.1. Основы управления проектами.
	Тема 3.2. Бизнес-планирование.
	Тема 3.3. AGILE-методология.
	Тема 3.4. Управление человеческими ресурсами.
Раздел 4. Основы экономики.	Тема 4.1. Роль экономики в жизни общества.
	Тема 4.2. Типы экономических систем.
	Тема 4.3. Безработица и инфляция.
Раздел 5. Макроэкономика и микроэкономика.	Тема 5.1. Микроэкономика.
	Тема 5.2. Конкуренция и монополия.
	Тема 5.3. Макроэкономические показатели.
	Тема 5.4. Международная экономика.

Наименование дисциплины	«Русский язык как иностранный»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Журналистика как вид общественной деятельности	Тема 1.1. Подготовка к чтению текста «Моя специальность»
	Тема 1.2. Общая характеристика научного понятия
	Тема 1.3. Определение научного понятия
	Тема 1.4. Работа с газетой
Раздел 2. Деятельность современных средств массовой информации	Тема 2.1. Подготовка к чтению текста «Язык средств массовой коммуникации»
	Тема 2.2. Образование прилагательных от существительных (суф. –н-, –енн-, –еск-, –ческ-, –ов-/–ев-) Временные конструкции
	Тема 2.3. Составление вопросного и номинативного планов.
Раздел 3. Деятельность современных средств массовой информации	Тема 3.1. Подготовка к чтению текста «Появление жанра репортаж»
	Тема 3.2. Временные конструкции Конструкции: <i>что</i> лежит в основе <i>чего</i> <i>что</i> является основой <i>чего</i> <i>что</i> составляет основу <i>чего</i>
	Тема 3.3. <u>Работа с текстом.</u> Составление вопросного и номинативного планов.
	Тема 3.4. Работа с газетой
Раздел 4. Роль прессы (печати) в современном обществе	Тема 4.1. Подготовка к чтению текста «СМИ и реклама»
	Тема 4.2. Употребление активных и пассивных конструкций, несогласованных определений. Выражение роли (функции) объекта: <i>кто-что</i> выступает в роли <i>кого-чего</i> в качестве <i>кого-чего</i> .
	Тема 4.3. Отработка специализированных словосочетаний (пример: пользоваться неприкосновенностью)
	Тема 4.4. <u>Работа с текстом.</u> Выделение основной информации, определение смысловых частей,

Наименование дисциплины	«Русский язык как иностранный»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	написание планов
Раздел 5. Роль радио в современном обществе	Тема 5.1. Подготовка к чтению текста «Профессионализм журналистов»
	Тема 5.2. Употребление глаголов движения в переносном значении. Образование отглагольных существительных. Конструкции «что – что» (Ключевая задача – переговоры).
	Тема 5.3. Выражение значения взаимосвязанности (одновременности) двух процессов, явлений: С увеличением чего, при увеличении чего,
	Тема 5.4. Работа с текстом_Выделение основной информации, составление вопросного, тезисного планов, подготовка к написанию аннотации
Раздел 6 Роль телевидения в современном обществе	Тема 6.1. Работа с газетой_ Введение новой лексики по теме
	Тема 6.2. Чтение и пересказ информационных сообщений. Выражение причинно-следственных отношений.
	Тема 6.3. Выражение определительных отношений в простом предложении (согласованные и несогласованные определения)
	Тема 6.4. Сложное предложение с придаточным определительным.
Раздел 7. Роль Интернета в современном обществе	Тема 7.1. Подготовка к чтению текста «Воздействие журналистики на идеологические процессы в обществе»
	Тема 7.2. Употребление возвратных глаголов в разных значениях.
	Тема 7.3. Работа с текстом Написание аннотации
	Тема 7.4. Влияние средств массовой информации на общество
Раздел 8.. Влияние средств массовой информации на общество	Тема 8.1. Подготовка к чтению текста «Специфика журналистской профессии».
	Тема 8.2. Выражение условия в сложном предложении. Выражение реального условия (если..., то...); выражение нереального условия (если бы..., то...бы...; если бы не..., то не ...бы).

Наименование дисциплины	«Русский язык как иностранный»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	10/360
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 8.3. Словообразование префиксальное и суффиксальное (закрепление). Образование сложных слов.
	Тема .8.4. Работа с текстом. Выделение основной информации. Выделение дополнительной информации.
Раздел 9. Основные тенденции развития СМИ.	Тема 9.1. Подготовка к чтению текста «Коммерциализация журналистики»
	Тема 9.2. Выражение цели в простом и сложном предложениях. Выражение связи между однородными явлениями (не только, но и...; как..., так и ...).

Наименование дисциплины	«Русский язык и культура речи»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1. Культура речи и общения в системе подготовки современных специалистов	Тема 1.1. Предмет и задачи курса «Русский язык. Культура речи».
	Тема 1.2. «Культура речи» и ее связь с другими гуманитарными дисциплинами (логикой, философией, психологией и др.) и понятиями.
	Тема 1.3. Современная российская концепция культуры речи.
Раздел 2. Особенности профессионального речевого поведения специалиста.	Тема 2.1. Речевое поведение (общение), его языковые и социально-психологические особенности.
	Тема 2.2. Современная языковая ситуация. Компоненты общения.
	Тема 2.3. Взаимодействие вербальных и внеязыковых составляющих общения.
Раздел 3. Нормы современного русского литературного языка.	Тема 3.1. Нормативные, коммуникативные и когнитивные аспекты речи.
	Тема 3.2. Основные тенденции в развитии языка. Нормированность речи в профессиональном общении.
	Тема 3.3. Языковая норма - критерий правильности русской речи.
	Тема 3.4. Подвижность, стабильность, вариативность современного литературного языка. Орфоэпические

Наименование дисциплины	«Русский язык и культура речи»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	нормы. Лексические нормы. Фразеология русского языка. Морфологические нормы. Синтаксические нормы.
Раздел 4. Текст и его особенности.	Тема 4.1. Научный и учебно-научный текст.
	Тема 4.2. Типы текста: описание, рассуждение, повествование.
	Тема 4.3. Текст-доказательство.
	Тема 4.4. Публицистический и художественный текст.
Раздел 5. Культура разговорной речи.	Тема 5.1. Разговорная речь и ее особенности. Коммуникативные задачи разговорной речи. Жанры и формы разговорного речевого общения. Говорящий и слушающий в общении.
	Тема 5.2. Нормы разговорной речи
Раздел 6 Функционально-стилевые разновидности современного русского литературного языка.	Тема 6.1. Разновидности функциональных стилей современного русского литературного языка.
	Тема 6.2. Ораторская речь и функциональные стили литературного языка.
	Тема 6.3. Научный стиль речи.
	Тема 6.4. Официально-деловой стиль речи.
Раздел 7. Краткий очерк развития речевой культуры общества, риторики.	Тема 7.1. Античная риторика. Ораторы Древней Греции и Рима.
	Тема 7.2. Древнерусское красноречие.
	Тема 7.3. Формирование риторики в России. Русское красноречие в XIX-XX веках.
	Тема 7.4. Современная риторика и ее особенности.
Раздел 8. Телефон и деловое общение.	Тема 8.1. Специфические особенности русского телефонного общения.

Наименование дисциплины	«Русский язык и культура речи»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Тема 8.2. Учет общемировых стандартов в телефонном деловом общении.
	Тема 8.3. Этикет телефонных переговоров.
Раздел 9. Современные коммуникативные технологии и их влияние на межличностное общение и массовое сознание.	Тема 9.1. Коммуникативное пространство и его организация в конце XX – нач. XXI вв.
	Тема 9.2. Культура речи и коммуникативные технологии современности.
Раздел 10. Этика и этикет профессионального делового общения. 2.	Тема 10.1. Этикетные формы делового общения в различных сферах профессиональной деятельности специалистов
	Тема 10.2. Международный деловой этикет, связанный с этнокультурными особенностями делового и бытового этикета других народов.
Раздел 11. Интернет в современном общении.	Тема 11.1. Роль компьютера в современном делопроизводстве. Компьютер как хранитель деловой информации.
	Тема 11.2. Компьютер и редактирование деловых документов и переписки. Интернет и деловое общение, e-mail и ее возможности в общении.
	Тема 11.3. Речевая культура интернет-среды. Языковые особенности виртуального общения.

Наименование дисциплины	Техника речи
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Техника речи	Тема 1.1. Голос, дыхание, снятие психологических зажимов

	Тема 1.2. Дикция
Раздел 2. Логика речи	Тема 2.1. Интонация, темп, логические ударения
	Тема 2.2. Работа с текстом
Раздел 3. Ведущий информационной программы: логика речи	Тема 3.1. Подготовка текста информационного сообщения
	Тема 3.2. Технология озвучивания
Раздел 4. Монолог в кадре: логика речи	Тема 4.1. Модели выступлений в кадре
	Тема 4.2. Технология озвучивания
Раздел 5. Практика	Тема 5.1. Ведущий телевизионных новостей: работа в студии
	Тема 5.2. Информационный видеосюжет: закадровый голос
Раздел 6. Практика	Тема 6.1. Монолог в кадре: работа в студии
	Тема 6.2. Развлекательная рубрика: работа в студии

Наименование дисциплины	Книжный бизнес
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КНИГОИЗДАНИЯ	ТЕМА 1.1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ Основные понятия и термины. Важнейшие черты предпринимательства. Предпринимательство как бизнес и как искусство. Предпринимательский климат в России. Политические и экономические факторы, влияющие на предпринимательство. Издательское дело как отрасль производства. Виды и типы издательской продукции. Социальные и технологические проблемы издательского дела. Источники информации для исследовательской работы в издательском деле.
	ТЕМА 1.2. ОСНОВНЫЕ ВЕХИ, ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КНИГОИЗДАНИЯ Важнейшие этапы развития допечатной книги. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе и России. Издательское дело в России в XVIII-XIX веках. Русские книгоиздатели и их роль в развитии отечественной культуры. Становление современной издательской системы России. Специфические особенности российской модели развития книжного бизнеса. Статистический анализ издательской системы России. Глобальные вызовы отечественной книжной отрасли. Феномен региональных издательств.
	ТЕМА 1.3. МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ КНИЖНОГО БИЗНЕСА ЗА РУБЕЖОМ Тенденции развития мирового книжного рынка. Статистический анализ книгоиздательского бизнеса в

Наименование дисциплины	Книжный бизнес
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	европейских странах. Деятельность ассоциации книгораспространителей независимых государств (АСКР). Современные издательские стратегии и крупнейшие издательские группы Великобритании, Нидерландов, Испании, Франции, Германии. Книжный бизнес США. Мировые книготорговые сети: онлайн-продажи электронных и печатных изданий. Тенденции развития мирового книжного рынка. Масштабы, динамика и тенденции мирового книгоиздания на современном этапе. Мировой книжный рынок и развитие международного сотрудничества в книжном деле. Международные книжные выставки-ярмарки.
РАЗДЕЛ 2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ТЕМА 2.1. ГОСУДАРСТВО И КНИГОИЗДАНИЕ Цензура и цензоры в издательской практике (исторический и правовой аспекты). Государственная поддержка социально-значимой литературы. Формы государственной поддержки малым и средним предприятиям. Организационно-правовые нормы для книжного бизнеса. Методы экономического давления на книжную отрасль на современном этапе.
	ТЕМА 2.2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА КНИЖНЫЙ БИЗНЕС В РОССИИ Государственные стандарты и другие нормативные документы: Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»; Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов»; ГОСТ 7 60-90. Издания. Основные виды. Термины и определения; ОСТ 29.115-88. Оригиналы авторские и текстовые издательские. Общие технические требования; ГОСТ Издания книжные и журнальные. Форматы; ГОСТ 7.83-2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.
	ТЕМА 2.3. АВТОРСКОЕ ПРАВО Определение термина, виды авторских прав. Авторское право в советский период. Изменения в сфере авторского права в перестроечный и постперестроечный периоды. Виды нарушений авторских прав. Особенности авторского права в издательском деле. Авторское право и Интернет. Защита авторских прав в Рунете. Принципы «нетикета».
РАЗДЕЛ 3. БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ В КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ОТРАСЛИ	ТЕМА 3.1. ФУНКЦИИ И МЕТОДЫ БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЯ Основные разделы бизнес-плана. Специфические особенности бизнес-планирования в книгоиздательской отрасли. Оценка предпринимательской идеи и возможностей ее реализации. Маркетинговый, организационный,

Наименование дисциплины	Книжный бизнес
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	управленческий и производственный планы. Анализ финансовой деятельности малого и среднего бизнеса.
	ТЕМА 3.2. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА Виды издательских целей. Миссия как «цель целей» предприятия. Основные задачи. Выбор направления. Понятия «массовая» и «качественная» литература. Детское и подростковое книгоиздание как наиболее благополучный и перспективный сегмент отрасли. Разработка издательской стратегии. Формирование «портфеля» издателя. Циклическое развитие предприятия. Структура универсального книжно-журнального издательства и производства. Создание системы распространения.
	ТЕМА 3.3. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ Требования к оформлению рукописей оригиналов. Мастерство писателя и журналиста. Основы литературного редактирования. Методика работы главного и литературного редакторов. Виды правок. Подготовка иллюстративного ряда. Союз писателя и иллюстратора в контексте времени. Понятия «станковость» и «ансамблевость» в отечественной культуре. История и современное состояние иллюстрации детской книги. Детская книга как форма искусства. Авторская книжка-картинка. История жанра комикса в России.
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТА КНИЖНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА	ТЕМА 4.1. ПРОЦЕССЫ КОНВЕРГЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КНИГОИЗДАНИИ Новые информационные технологии и их роль в развитии современного издательского бизнеса. Особая роль книги в цифровую эпоху. Методика и специфика творческой деятельности буктьюбера. Буктрейлеры как жанр конвергентной журналистики, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Классификация буктрейлеров. Методика подготовки и съемки буктрейлера. Сетевые ресурсы книжных издательств. Специфика деятельности редакций в виртуальном пространстве. Перспективы развития книгоиздательской и книготорговой отраслей.
	ТЕМА 4.2. НОВЕЙШИЕ КНИЖНЫЕ ФОРМАТЫ Тенденции книжного дизайна в эпоху компьютерных технологий. Разновидности книжного апциклинга. Популярная практика бук-карвинга. Современные писательские технологии и стратегии. Трансформация модели чтения в эпоху новейших технологий. Чтение в формате Web 2.0. Рынок электронных книг. «Издатели без издательств». Факторы, определяющие будущее книгоиздания. Дигитализация и современные библиотеки. Новые форматы книг и самиздат.

Наименование дисциплины	Книжный бизнес
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	ТЕМА 4.3. МАРКЕТИНГ И МЕНЕДЖМЕНТ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДЕЛЕ Производство и реализация печатной продукции. История развития отечественной полиграфической отрасли. Обзор рынка полиграфических услуг в России. Книготорговые сети. Система распространения в СССР и на современном этапе. Книжные выставки-ярмарки в России. Политика «печати по требованию». Отличительные особенности печатной продукции и ее товарного обращения по М.М.Хайкину. Специфические особенности PR в книжной отрасли. Критика и «паракритика» в современном литературном процессе. Методика написания рецензии на книгу. Краудфандинг в книгоиздательской отрасли.

Наименование дисциплины	Имагология
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Технологии формирования имиджа государства. Технологии формирования брендинга территорий.	Образы России исторической и современной, каким правилам подчиняется создание образа, что такое этнические стереотипы, как и почему они возникают, как порождают ксенофобию и как, наоборот, могут помочь в ее преодолении. Для этого определяются факторы и границы конструирования образа страны, культуры и старо-новых мифов, "Русского мира" и соотечественников за рубежом. Подробно рассматриваются структуры информационной политики и пропаганды, характер информационных войн, рейтинги и бренды как способ представления государства. Особое внимание уделяется тому, как влияет на общественное восприятие России ее профессиональное изучение за рубежом.

Наименование дисциплины	Иностранный язык делового общения
Объём дисциплины ЗЕ/ак.ч	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Интеграция	1. Знакомство с коллегами

	2. Ознакомление с товарами и услугами 3. Организация работы
Изучение рынка сбыта	4. Продажа товаров и услуг 5. Командировка за границу 6. Участие в мероприятиях
Управление	7. Сотрудничество 8. Управление кадрами 9. Спорные ситуации
Проекты	10. Участие в проектах 11. Обмен информацией 12. Предоставление отчетов

Наименование дисциплины	Русский язык (делового общения)
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч	5/180
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Общение как инструмент профессиональной деятельности.	<u>Тексты:</u> Общение и коммуникация. Функции общения. Виды и формы общения. Этапы общения. Невербальные средства общения. Понятие делового общения. <u>Грамматический материал:</u> Лексические и синтаксические особенности аргументирующей речи. Способы введения аргументов в текст. Выражение причины в простом и сложном и предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. <u>Научный стиль:</u> Требования к тезису и демонстрации. Типы аргументов. Способы опровержения доводов оппонента с учётом этнориторических идеалов. Подготовка и произнесение аргументирующей речи (2 мин) по проблемной теме.
2. Деловое общение	<u>Тексты:</u> Особенности устного общения. Индивидуальные и коллективные формы профессионального общения. Функции и виды бесед. Собеседование с работодателем. Этикет телефонного разговора. <u>Грамматический материал:</u> Образование и употребление деепричастий. Выражение следствия в сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм и глагольного управления. Словообразование <u>Научный стиль:</u> особенности разговорного и публицистического стилей
3. Конфликт в деловом общении.	<u>Тексты:</u> Искусство переговоров. Собрание как форма принятия коллективного решения.

	Подготовка, проведение и суммирование совещания. Дискуссия. Визитная карточка. <u>Грамматический материал:</u> Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста.. Составление номинативного и вопросного планов.
4. Деловая документация и переписка.	<u>Тексты:</u> Классификация документов. Требования к тексту документа. <u>Грамматический материал:</u> Выражение цели в простом и сложном предложении. Тренинг употребления падежных форм, глагольное управление. <u>Научный стиль:</u> Написание автобиографии, заявления, объяснительной записки.

Наименование дисциплины	Бизнес-журналистика
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
РАЗДЕЛ 1.	Введение в бизнес-журналистику. Аудитория, темы, работодатели, навыки, профессиональные ниши. Эволюция специальности. Способы монетизации СМИ. Новости, лонгрид, пост как основные жанры.
РАЗДЕЛ 2.	Основы личных финансов. Бюджет. Безопасность. Планирование по целям. Психология. СМИ и блоги о личных финансах. Способы подачи информации
РАЗДЕЛ 3	Макроэкономика: основные понятия, их взаимосвязь с благосостоянием аудитории. Источники данных. СМИ и блоги о
РАЗДЕЛ 4.	Финансовая математика. Доли, ряды, проценты. Основные статистические показатели. Работа с цифрами. Excel как основной инструмент финансового журналиста. Рейтинги. Визуализация

Наименование дисциплины	Современная периодика российских конфессий
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
1. Специфика работы журналиста в конфессиональных средствах массовой информации (СМИ). 2. Буддизм. Основные направления: хинаяна (тхеравада) и махаяна, ваджраяна, ламаизм, дзэн-буддизм, японские секты. 3. Ислам. Суннизм и шиизм. Духовные организации мусульман. 4. Культура Ислама. 5. Иудаизм. 6. Христианство. Древняя Церковь. Причины разделения христианства на три направления. 7. Католицизм. Папский престол. История создания государства Ватикан 8. Католическая Церковь в Западной Европе, странах Америки и Азии. 9. Протестантизм. 10. Лютеранские общины в Германии и Скандинавских странах. 11. Православие. 12. Творения духовенства различных конфессий 13. Сектантство. 14. Роль религии в сохранении мира. 15. Прогнозы на развитие конфессиональной коммуникации.	1. Язык религиозных СМИ. Особенности подготовки материалов и дальнейшего написания текстов. Различие светских и религиозных жанров прессы. 2. Духовные буддийские организации в России и за рубежом. 3. Мусульманские СМИ в России и за рубежом 4. Праздники и дни строго поста мусульман. 5. Иудейские СМИ. 6. От язычества до принятия христианства 7. Католические СМИ. 8. Католическая пресса и телевидение в странах Америки и Азии. 9. Протестантские российские и зарубежные СМИ. 10. Культурные традиции в лютеранских, Скандинавских странах. 11. Православные праздники и посты.. 12. Старые и новые секты. 13. Беседа со студентами 14. Религия – хранительница норм морали. 15. Будущее современных мировых религий

Наименование дисциплины	История русского искусства
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1 Древнерусское искусство.	Тема 1.1. Введение в тему. Определение понятий и терминов. Роль, место и значение изобразительного искусства в цифровом обществе.
	Тема 1.2. Искусство дохристианского периода. Влияние древнеславянского искусства на процессы развития отечественной изобразительной культуры.
	Тема 1.3. Развитие древнерусского искусства на протяжении XII – XVII веков. Архитектура, рельефы, фрески, иконопись, скульптура, прикладное, ювелирное искусство.
	Тема 1.4. Творчество крупнейших мастеров – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
Раздел 2. Искусство XVIII – первой половины XIX вв.	Тема 1.5. Парсуны. Предпосылки возникновения светской живописи.
	Тема 1.6. Специфика и особенности отечественного искусства XII – XVII веков, проблема периодизации.
	Тема 2.1. XVIII век как значительный этап в отечественной изобразительной культуре, рубеж, когда на смену иконописи и росписи храмов приходит светское искусство.
	Тема 2.2. Общая характеристика периода XVIII – первой половины XIX вв. в русском искусстве.
Раздел 3. Искусство второй половины XIX в.	Тема 2.3. Парадный портрет. Появление и развитие гравюры. Лубок. Архитектура. Особенности русского Ренессанса
	Тема 2.4. Роль и влияние западноевропейских художников и зодчих на изобразительное искусство России.
	Тема 2.5. Классицизм. Возникновение пейзажа, произведений бытового и исторического жанра. Начало книжной графики. Сентиментализм. Предромантизм
	Тема 2.6. Жанр натюрморта. Основание Академии художеств (1757 г.). Русский ампи́р. Сентиментализм. Романтизм. Своеобразие русского зодчества. Русское барокко в архитектуре. Скульптура.
Раздел 3. Искусство второй половины XIX в.	Тема 3.1. Вторая половина XIX века как значительный период в русском изобразительном искусстве, время напряженного и плодотворного развития, реформ и преобразований.
	Тема 3.2. Формирование критического реализма.
	Тема 3.3. Молодое поколение художников, «бунт 16-ти», новая художественная эстетика.
	Тема 3.4. Передвижники. Смена поэтического восприятия мира его критическим осмыслением, нашедшее отражение в стилистике и жанровом разнообразии произведений.

Наименование дисциплины	История русского искусства
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 3.5. Павел Михайлович Третьяков и его роль в отечественном изобразительном искусстве. Московская городская художественная галерея. Тема 3.6. Творчество крупнейших мастеров второй половины XIX века и их влияние на изобразительное искусство XX века.
Раздел 4. Искусство рубежа XIX – XX вв.	Тема 4.1. Рубеж XIX – XX вв. как излом, рубеж в русском искусстве, в старом и новом, время художественных открытий, новых течений и группировок. Тема 4.2. Роль и значение французских импрессионистов и стиля модерн, их влияние на русское искусство. Тема 4.3. Искусство ради искусства. Создание новой реальности. Художественные объединения и стилевые течения. Тема 4.4. «Мир искусства» (конец XIX в.). Модерн (рубеж XIX – XX вв.). «Союз русских художников» (1903 г.). «Голубая роза» (1907 – 10 гг.). «Бубновый валет» (1910 – 17 гг.). Предтеча русского авангарда. Тема 4.5. Беспредметное, нефигуративное искусство. Конструктивизм (начало XX в.). Тема 4.6. Новые виды и жанры искусства рубежа веков. Скульптура, архитектура.
Раздел 5. Искусство первой половины XX в.	Тема 5.1. 1910-е – 1930-е годы: от авангарда к соцреализму. Тема 5.2. Искусство русского авангарда, его особенности, роль и значение. Тема 5.3. Гравюра, рисунок, книжная иллюстрация, плакат, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство; скульптура; архитектура. Тема 5.4. Агитационное искусство (плакат, фарфор, монументальная живопись, натюрморт), особенности его влияния. Тема 5.5. Стилизовое и жанровое разнообразие отечественного искусства, полифоничность и противоречивость художественных процессов первой половины XX в. «Конец утопии». Тема 5.6. Официальное искусство. Соцреализм; многонациональное советское искусство; искусство «внутренней иммиграции»; искусство военного времени.
Раздел 6. Искусство второй половины XX – XXI вв.	Тема 6.1. Стили и виды изобразительного искусства второй половины XX в. Тема 6.2. Влияние Второй Мировой войны на процессы в искусстве. Батальный жанр и художники-баталисты. Тема 6.3. Поздний соцреализм, реализм, неонконформизм, «Суровый стиль», «Семидесятники», Малая Грузинская, соцарт, гиперреализм, «левый МОСХ», неоавангард;

Наименование дисциплины	История русского искусства
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	виды и формы искусства андеграунда (60-е – 80-е гг. XX в.). Тема 6.4. Графика: уникальная, тиражная, книжная иллюстрация. Жанровое разнообразие в искусстве 50-х – 80-х гг. Тема 6.5. Особенности последнего десятилетия XX в. в русском искусстве. Частные художественные галереи. формировании рынка. Аукционные и антикварные дома. Коллекционеры. Востребованность русского искусства на мировом изорынке. Тема 6.6. XXI век. Новые формы и виды искусства, внедрение компьютерных технологий и мультимедиа в процесс изобразительной культуры. Техногенное искусство. Фотография. Перформанс, объект, инсталляция как формы «контемпорари арт». Продолжение, трансформации и развитие русской школы. Традиционные виды искусства и цифровое общество. Искусство как технология. Дизайн в искусстве и жизни.

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1 Особенности радио как средства массовой коммуникации.	Тема 1.1. Введение в тему. Определение понятий и терминов. Радиовещание в системе средств массовой коммуникации. Тема 1.2. Роль, место и значение радиовещания в цифровом обществе. Радио как массовое и востребованное медиа. Тема 1.3. Особенности воздействия радио на аудиторию. Тема 1.4. Специфические возможности радиовещания в управлении и манипулировании общественным сознанием. Тема 1.5. Радиовещание на зарубежную аудиторию. История и цели создания, развитие, функции; роль и значение в современном цифровом обществе. Тема 1.6. Информационные войны и роль радиовещания.
Раздел 2. История радиовещания и ее значение для современного радиовещания.	Тема 2.1. Предпосылки возникновения радио. Первая «говорящая газета» (Telefon Hírmondó, 1893 г.) – проводное вещание. Изобретение радио. Радиотелеграф, его возможности и использование как средства массовой коммуникации. Основные периоды истории развития радиовещания

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 2.2. Начало эфирного радиовещания. Становление регулярного программного вещания. Развитие системы общесоюзного радиовещания. Возникновение иновещания. Особенности и значение радио в период войн и военных действий. Тема 2.3. Радиовещания в послевоенный период и в эпоху утверждения телевидения. Начало круглосуточного вещания. Гостелерадио СССР. «Маяк». Тема 2.4. Развитие информационных программ, международной и спортивной радиожурналистики. Тема 2.5. Роль радиостанции «Маяк» в формировании нового российского радиовещания. Возникновение частных независимых (от государства) коммерческих радиостанций. Информационно-развлекательные радиостанции. Идеи глобализации музыкальной культуры. Переход на прямоеэфирное ведение. Новые принципы вещания. FM диапазон. Тема 2.6. Формирование радиорынка. Переход на цифровое вещание. Радиовещание и Интернет. Кризис контента. Переформатирование станций. Радиовещание в условиях информационного и цифрового общества. Радио как конвергентное медиа. Подкастинг.
Раздел 3. Специфика радиовещания, радиожурналистики. Жанры радиожурналистики.	Тема 3.1. Художественно-выразительные средства радио; звук – основное средство воздействия на аудиторию, слово как главное выразительное средство; особенности и роль звука, интонации, речи и музыки. Тема 3.2. Формо- и стилеобразующие средства радиовещания. Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Радио и: телевидение, газета, литература, театр, изобразит. искусство. Радио и Интернет. Тема 3.3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Тема 3.4. Синтетические жанры (использующие все звуковые средства); монологические и диалогические (по форме звучания в эфире). Взаимодействие и конвергенция жанров. Тема 3.5. Выбор жанра. Значение жанров в работе радиожурналиста. Тема 3.6. Специфика и умение применения жанровых особенностей в практической деятельности журналиста на радио.
Раздел 4. Информационная деятельность радиовещания. Новости на радио.	Тема 4.1. Понятие новости. Значение новостей. Место новостей в сетке вещания. Тема 4.2. Источники информации. Подходы к отбору новостей. Принципы построения информационного выпуска.

Наименование дисциплины	Радиовещание
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 4.3. Особенности подачи новостей. Форматы новостей. Методы и принципы манипуляции информацией. Тема 4.4. Новости (информация) как средство управления. Использование новостей в целях создания определенной модели действительности, формирования мировоззренческих и поведенческих мотивировок. Тема 4.5. Использование новостей в целях пиара и рекламы. Тема 4.6.
Раздел 5. Формат и программирование. Вербальный и музыкальный контент на радио.	Тема 5.1. Понятие формата. Лицензия. Тема 5.2. Программирование. Организация вещательного дня. Тема 5.3. Взаимосвязь формата, программирования, контента. Тема 5.4. Типы, модели и форматы радиовещания. Тема 5.5. Специфика программного радиопродукта в цифровом обществе. Значение и использование подкастинга. Тема 5.6. Роль и место музыки в радиоэфире. Взаимосвязь музыкальной составляющей и вербальной информации, формата станции и стиля ведения.
Раздел 6. Работа журналиста на радио. Ведение и прямой эфир.	Тема 6.1. Специальности и специализация радиожурналиста. Тема 6.2. Организация работы на радио и структура редакции. Тема 6.3. Государственные и частные станции, особенности задач, методов, подходов и специфика деятельности журналиста. Тема 6.4. Требования к радиожурналисту, работающему в эфире. Требования к редактору. Требования к продюсеру. Тема 6.5. Прямой эфир и записные программы. Тема 6.6. Зависимость ведущего и ведения от формата станции, поставленных задач, тематики и формы вещания. Стили ведения. Личность ведущего. Требования к ведущему. Ведение в прямом эфире. Особенности. Ведение тематических и авторских программ (каналов). Ведение полемических и актуальных бесед. Ведение новостей. Ведение шоу. Интерактив. Особенности работы в прямом эфире на станциях разного формата.

Наименование дисциплины	«Основы компьютерной графики и дизайна»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	3/108
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. Основы компьютерной графики и дизайна (пропедевтика)	Тема 1.1. История развития графического дизайна
	Тема 1.2. Виды дизайна и их основные характеристики
	Тема 1.3. Основные программы и источники вдохновения
Раздел 2. Базовые составляющие	Тема 2.1. Основные приемы композиции
	Тема 2.2. Типографика: понятия и составляющие
	Тема 2.3. Колористика и психология цвета
Раздел 3. Photoshop	Тема 3.1. Введение в Photoshop
	Тема 3.2. Простые фигуры: работа с цветом, формой и слоями
	Тема 3.3. Постер в Photoshop
	Тема 3.4. Коллаж в Photoshop
	Тема 3.5. Мокап в Photoshop
Раздел 4. Illustrator	Тема 4.1. Введение в Illustrator
	Тема 4.2. Простые фигуры: работа с цветом, формой, слоями и рабочими областями
	Тема 4.3. Иллюстрация на основе фотографии
Раздел 5. Проект	Тема 5.1. Создание социального проекта в изученных программах

Наименование дисциплины	«Второй иностранный язык (ПК)»
Объём дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
Раздел 1. ВФК	Тема 1.1 Алфавит испанского языка. Гласные и согласные звуки.
	Тема 1.2 Дифтонги. Трифтонги. Правила ударения в испанском языке.
	Тема 1.3 Интонация в различных видах предложений.
	Тема 1.4 Правила орфографии.
Раздел 2. Лексико-грамматический практикум	Тема 2.1 Pronombres personales. Presente de indicativo. Verbos regulares e irregulares. Artículo. Verbos pronominales. Presentación.
	Тема 2.2 Participio. Pretérito perfecto compuesto. Familia.
	Тема 2.3 Gerundio. Estar más gerundio. Actividades habituales.
	Тема 2.4 Modo Imperativo. Casa.
	Тема 2.5 Futuro próximo. Futuro imperfecto. Verbos regulares e irregulares. Ciudad.
	Тема 2.6 Pretérito imperfecto. Verbos regulares e irregulares. Compras.
	Тема 2.7 Pretérito indefinido. Verbos regulares e irregulares. Comida
	Тема 2.8 Condicional simple. Condicional compuesto. Salud.

Наименование дисциплины	«Второй иностранный язык (ПК)»
Объем дисциплины, ЗЕ/ак.ч.	2/72
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Разделы	Темы
	Тема 2.9 Pretérito pluscuamperfecto. Concordancia de los tiempos (modo indicativo). Estilo indirecto (plan pasado). Viajes.
	Тема 2.10 Voz pasiva. Cosas extra.
	Тема 2.11 Modo subjuntivo. Presente de subjuntivo. Jugamos en clase.
	Тема 2.12 Modo subjuntivo. Los tiempos pasados. Aspecto físico. Carácter.
Раздел 3. Практикум письменной речи	Написание диктантов, изложений, контрольных работ.
Раздел 4. Аудирование	Тема 4.1 Presentación
	Тема 4.2 Familia
	Тема 4.3 Actividades habituales
	Тема 4.4 Casa
	Тема 4.5 Ciudad
	Тема 4.6 Compras
	Тема 4.7 Salud
	Тема 4.8 Viajes
	Тема 4.9 Cosas extra
	Тема 4.10 Jugamos en clase
	Тема 4.11 Aspecto físico. Carácter
	Тема 4.12 Comida
Раздел 5.	Чтение и перевод тестов из основного учебника и дополнительных источников

**Заведующий кафедрой
массовых коммуникаций**



Барабаш В.В.

Подпись

Фамилия И.О.