

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Наименование дисциплины	Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1. Тема исследования: методы, актуальность, практическая значимость.	Разговорная практика: подготовка презентации. Выступление с подготовленной презентацией (аргументация). <i>Структурирование дискурса</i> . <i>Ознакомительное чтение</i> : развитие темы и общая линия аргументации, не менее 70% понимания основной информации. Научная работа: структура темы, основные аспекты, которые необходимо раскрыть. Грамматика: активный и пассивный залоги, эмфатические конструкции. Перевод научных текстов: особенности перевода изучаемых явлений. Аудирование: общая и специальная информация.
Раздел 2. Достижения современной науки. Международные конференции.	Разговорная практика: участие в дискуссии / полилоге. <i>Структурирование дискурса</i> : оформление введения в тему, развитие темы, смена темы, подведение итогов сообщения, инициирование и завершение разговора. Формирование словаря специальной лексики по теме: общенаучная лексика и термины. Грамматика: глагол, герундий, инфинитив, причастие. Изучающее чтение: полное и точное понимание содержания текста. Перевод научных текстов: особенности перевода изучаемых явлений. Письмо: оформление заявки на конференцию, аннотация / тезисы. Аудирование: конспект лекции.
Раздел 3. Морально-этические нормы ученого в современном обществе. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат. Межкультурные особенности ведения научной деятельности.	Разговорная практика: участие в дискуссии / полилоге: передача эмоциональной оценки сообщения: средства выражения одобрения / неодобрения, удивления, предпочтения. Передача интеллектуальных отношений: средства выражения согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах. Формирование словаря специальной лексики по теме: общенаучной лексики и терминов. Грамматика: условные предложения; словообразование. Перевод научных текстов: особенности перевода изучаемых явлений. Письмо: реферирование текста по специальности. Аудирование: подразумеваемая информация.

Раздел 4. Наука и образование: возможности карьерного роста молодого ученого. Компетенции специалиста с PhD.

Разговорная практика: подготовка презентации. Выступление с подготовленной презентацией: пояснения, определения, аргументация, выводы, оценка явлений. *Изучающее чтение*: полное и точное понимание содержания текста. Формирование словаря специальной лексики по теме: общенаучной лексики и терминов, мини-словарь. Грамматика: Местоимения, слова-заместители (*that (of), those (of), this, these, do, one, ones*), сложные и парные союзы. Пунктуация. Перевод научных текстов: особенности перевода изучаемых явлений.

Разработчики

Доцент кафедры
иностранных языков



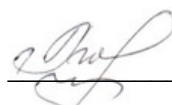
Н.М. Несова

Заведующая кафедрой
иностранных языков



Ю.Н. Эбзеева

Директор направления /
декан филологического факультета



В.В. Барабаш

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуется для направлений подготовки (специальностей):

37.00.00 Психологические науки, **38.00.00** Экономика и управление, **39.00.00** Социология и социальная работа, **40.00.00** Юриспруденция, **41.00.00** Политические науки и регионоведение, **42.00.00** Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело, **44.00.00** Образование и педагогические науки, **45.00.00** Языкознание и литературоведение, **46.00.00** История и археология, **47.00.00** Философия, этика и религиоведение, **49.00.00** Физическая культура и спорт

Наименование дисциплины	История и философия науки
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Предмет и основные концепции современной философии науки	Философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте. Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки.
Наука в культуре современной цивилизации	Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества.
Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	Наука и преднаука. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук.
Структура научного знания	Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Основания науки. Структура оснований.

	Идеалы и нормы исследования. Научная картина мира. Ее исторические формы и функции. Философские основания науки.
Динамика науки как процесс порождения нового знания	Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий. Становление развитой научной теории. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.
Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.
Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса	Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
Наука как социальный институт	Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема государственного регулирования науки.
Современные философские проблемы отрасли знания	По направлениям подготовки аспирантов.

Разработчиками является

Доцент, д.ф.н. кафедры социальной философии

Доцент, к.ф.н. кафедры социальной философии



А.М. Орехов

А.З. Черняк

**Заведующий кафедрой
социальной философии**

название кафедры



подпись

М.Л. Ивлева
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Наименование дисциплины	Литература народов стран зарубежья
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Методология подхода	Курс литературы народов зарубежья освещает ключевые явления XX в. Методология подхода, обусловленная идеей нелинейного развития литературы, определяет выбор имен и направлений, оказавших существенное влияние на развитие мировой литературы. Декаданс/ авангард / модернизм/ постмодернизм/ литература нулевых, возникшие в результате эстетических «революций», непрерывно взрывающих культурное поле являются объектом изучения данного курса
Авангард	Определение авангарда. Основные направления. Новый подход Альфреда Жарри к театральному искусству. Поэтика театра марионеток в пьесе «Король Убю». Парадоксальность театра Жарри – основоположника европейской авангардной драматургии (Беккет, Ионеско). «Фраппирующая» эстетика Г. Аполлинера. Сюрреализм и дадаизм
Экспрессионизм	Эстетическая и мировоззренческая парадигма. Доминанта художественного языка – гротеск. Цель – реконструкция человеческой общности, достижение единства вселенной через символическое раскрытие архетипов. Роман Г.Майринка «Голем». Жанровые и художественные особенности романа. Мотив Голема в разных литературных источниках. Размывание граней между фантастикой и реальностью. Реконструкция традиций готического романа. Детективный сюжет и аллюзии на учение Каббалы, буддизма, алхимии. Новый тип героя и новая форма романа.
Модернизм	Определение модернизма. В.Вулф – глава и теоретик английского модернизма. Понятие «модерн», введённое писательницей в литературный обиход. Эссе Вульф «Современная художественная проза». Техника потока сознания как основной способ проникновения в глубины психики. Задача писателя – передать точно и верно меняющееся и неуловимое сознание. В.Вулф и М.Пруст – «К маяку», «Миссис Дэллоуэй», «Волны».
Д.Г. Лоуренс	Д.Г. Лоуренс и Ж.Ж.Руссо. Влияние психоанализа Фрейда. Эссе «Психологизм и подсознательное».
Битники и Джек Керуак	Битничество как способ самоустранения из системы общественных норм. Философия битничества – смесь экзистенциализма, дзен-буддизма и трансцендентализма Генри Торо (постижение жизни опытным путем). Д.Керуак – создатель нового стиля, спонтанной прозы. Разрушение семантической функции слова.
Контркультура (60-е годы)	Определение контркультуры. Крайности художественного эксперимента, воплощающие бунт против «липовой»

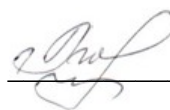
	псевдореальности истеблишмента. «Новая чувствительность» и «революция сознания» против семантической и логической функции слова. Высвобождение спонтанности, непосредственности из-под «тирании дискурса». Ведущие формы творчества – рок-музыка, театральный хэппенинг. Культ экстатического сознания.
Экзистенциализм	Философско-литературное направление, новая форма философского неклассического размышления. Основные взгляды и категории. Идеи Ницше, Платона о цикличности времени. Имморализм Ницше (Анти-Христ, эссе <i>Notmo</i>). Интуитивизм Бергсона и парадоксы Кьеркегора. Концепция абсурда. «Миф о Сизифе» А. Камю. Экзистенциальный опыт (<i>vesu</i>) – основа поэтики А. Камю.
Ж.-П. Сартр и его феноменология	«Бытие и ничто» - проблемы «ничто», «другого», «полинное» и неподлинное бытие. Свобода как вечный проект, вечный выбор.
Формальные поиски и эксперименты. Новый роман и драма абсурда (дискуссионность термина и постмодернизм)	Смена парадигм, ориентация на идеи Хайдеггера, Гуссерля, Мерло-Понти, исключают субъективное восприятие мира как «нашего представления» (Шопенгауэр). Феноменология (интенциональность сознания) задает вектор поисков нового романа, утверждает «создание мира из ничего, из пыли». Восприятие «Я» как «Другого», разрушение идентичности. Изменение концепта субъекта- автора, персонажа, читателя. «Эра подозрения» Н. Саррот – основная мировоззренческая и эстетическая парадигма как метафора литературы второй половины XX века. Новый роман – школа (разница между школой и направлением) – представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, Клод Симон.
УЛИПО (60-е годы) Представители: Ж. Перек, Ж. Рубо, Р. Кено	«Мастерская потенциальных возможностей литературы». Обновление художественного языка вливанием новых математических идей и жестких правил ограничений. Определение литературы: «Литература – не что иное как язык, новизна которого достигается комбинацией слов, а не новым сообщением». Борхес и улиписты – концепция бесконечно разветвляющегося сюжета («Сад разветвляющихся тропок»). Идея литературной бесконечности (М. Бланшо) и способы ее осуществления: пастиш, перекраивание уже существующих сюжетов, «плагиат у истоков литературы».
Постмодернизм и постструктурализм	Основные представители постструктурализма. Смена парадигм. Разрыв с предшествующей культурной традицией. «Поэтическое» мышление, эпистемологическое сомнение. Язык как основное средство манипуляции («Воля к власти» Фуко, «тирания дискурсов» Р. Барта в «Мифологиях») «Плавающий» знак Лакана. Децентрация и деконструкция (Деррида). Интертекстуальность или образ мира как текста (Ю. Кристева). Иллюзорность памяти, разрушение представления об идентичности, иллюзорность знания. «Смерть» субъекта Р. Барта («Смерть» автора)
Постмодернизм как художественное явление	Внешняя развлекательность западноевропейского (кроме французского) постмодернистского романа. «Открытое» произведение У. Эко, теоретическая рефлексия о романе. Принцип «короткого» замыкания (Лодж). Игровое отношение к литературе. Представители.

Руководитель дисциплины



В.В. Шервашидзе

Директор направления /
декан филологического факультета



В.В. Барабаш

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

**Образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Наименование дисциплины	Иностранный язык (английский)
Объём дисциплины	5 ЗЕ (180 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Устная научно-исследовательская иноязычная коммуникация	Речевые стратегии и тактики устного предъявления информации по теме научного исследования, особенности устной коммуникации. Лексико-грамматические и стилистические особенности академического дискурса, филологических текстов на иностранном языке по программе специализации.
2. Формирование иноязычных умений в письменной коммуникации для научно-исследовательской деятельности	Морально-этические нормы ученого в современном обществе. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат.
3. Работа с электронными исследовательскими ресурсами на английском языке	Межкультурные особенности ведения научной деятельности. Использование иноязычных инфокоммуникационных ресурсов Интернета для научно-исследовательской работы с филологическими текстами в условиях межкультурной коммуникации (сетевые лексикографические источники, технологии памяти перевода).
4. Формирование навыков по специализированному переводу	Основы теории специального перевода. Специфика эквивалентности и адекватности перевода, переводческие трансформации в переводе, лексические, грамматические и стилистические особенности перевода текстов научной и тематики, многозначность терминов, словарное и контекстное значение слова.
5. Формирование грамматических навыков и лексического запаса	Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения. Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении. Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные. Слова-заместители. Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий. Глагол: 1) наиболее употребительные временные формы; 2) пассивный залог; 3) модальные глаголы (<i>can, may, must, should, would</i>) и их аналоги. Согласование времен. Сослагательное наклонение. Неличные формы глагола: 1) причастия I и II и их функции в предложении; 2) герундий, герундиальные обороты; 3) инфинитив и его функции. Обороты

“complex subject” и “complex object” Правило ряда (несложные цепочки слов). Эллиптические конструкции. Эмфатические конструкции типа *It is... that...* и усилительное *do*. Двойное отрицание.

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (соискателя) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Разработчики:

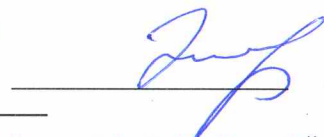
доцент кафедры
иностранных языков
должность, название кафедры



подпись

Н.М. Несова
инициалы, фамилия

Заведующая кафедрой
иностранных языков



Ю.Н. Эбзева

ⁱ 1 Данное приложение готовится на русском и на английском языках

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Наименование дисциплины	Методология научных исследований
Объем дисциплины	3 ЗЕ (180 часов)
Название разделов (тем) дисциплин	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Методология литературоведения.	Виды литературоведческой деятельности. Объект, предмет, цель, задачи, проблемы, средства, методы и результаты исследований. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы. Анализ литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Процесс литературоведческого исследования.
История и методология отечественного литературоведения	Научные методы и академические школы. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Психологическая школа. Сравнительно-исторический метод. Формальная школа. Структуральная школа. Социологический метод. Постструктурализм и деконструктивизм.
Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях.	Внутренние принципы построения текста, теория литературы, теория поэзии, метапоэтика. Коммуникативная идея Якобсона. Идея фикциональности. Нормативная поэтика. Связь поэтики с каноническим искусством. Падение канонического искусства. Описательная и структурная поэтика. Задачи описательной поэтики. Внимание описательной поэтики к канонической и массовой литературе. Задачи структурной поэтики. Психопоэтика как альтернатива формальным теориям. Психология бессознательного. Мифопоэтика как интерпретация литературных произведений в свете их сходства с героями, сюжетами, значения мифов. Генетическая связь «миф-фольклор-литература». Типологический подход. Антропологический подход. Психологический подход. Социопоэтика – выход за пределы формального анализа к экспрессивным и миметическим теориям. Приемы социопоэтического анализа. Оценочность.

<p>История и методология зарубежного литературоведения</p>	<p>Области и методы литературоведческого изучения текста. Традиционные подходы к литературному тексту в контексте западноевропейской истории литературоведения и критики.</p> <p>Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Этапы развития. Основные принципы.</p> <p>Мифологические концепции литературоведения. Проблема метода и многоаспектности анализа в связи с мифом. Философский подход. Эволюционизм в концепции школы. Психологический архетипический подход. Понятие архетипа. Антропологический структуралистский подход к мифу</p> <p>Формалистские концепции искусства. «Новая критика». Формализм и нарратология. Формализм и стилистика. Американская «Новая критика». Стилистика и контекстуализм. Методологическая основа как науки. Примат лингвистики.</p> <p>Структурализм и семиотика. Культурно-исторический и научный фон, этапы развития структуралистских концепций. Методологическая основа. Лингвистические теории в структурализме. Французский структурализм.</p> <p>Феноменологическая теория литературы. Философские основы феноменологической концепции. Основные концепции и понятийный аппарат.</p> <p>Рецептивная эстетика. Критика читательского отклика. Читатель как объект научного анализа: этапы становления теории читателя в XIX – XX вв. Культурные и философские предпосылки формирования концепций критики читательского отклика и рецептивной эстетики в 70-е гг. XX в. Концепции контекста чтения.</p> <p>Постструктурализм: деконструктивизм, диалогическая критика, дискурсивный анализ, неомарксизм, новый историзм и др. Значение работы Ж.Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук».</p> <p>Деконструктивизм. Деконструкция как деструкция и реконструкция. Двойное чтение и неразрешимость текста. Американский деконструктивизм. Деконструктивизм как часть современных исследований культуры.</p>
--	--

Руководитель дисциплины

 А.Г. Коваленко

Директор направления /
декан филологического факультета

 В.В. Барабаш

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет
Кафедра психологии и педагогики

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуется
для всех основных профессиональных образовательных программ
высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Наименование дисциплины	Педагогика высшей школы
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические основы процесса обучения в высшей школе	Дидактическая система высшей школы. Общее представление о дидактической системе. Содержание высшего образования. Нормативные документы, определяющие содержание обучения. Структура процесса обучения. Функции обучения. Структура деятельности педагога и деятельность студентов. Организационные формы учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Понятие о формах организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Зависимость форм обучения от целей и содержания обучения. Классификация и характеристика форм организации обучения.
Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе	Дидактические возможности применения в высшей школе различных методов обучения. Лекция как ведущий метод изложения учебного материала. Семинар как метод обсуждения учебного материала. Основы организации практических и лабораторных занятий. Метод самостоятельной работы и особенности его использования в высшей школе.

Разработчики:

Профессор кафедры
психологии и педагогики

Д. С. Ермаков

Зав. кафедрой
психологии и педагогики,
доктор психологических наук,
профессор

Н.Б. Карабущенко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и методики его преподавания

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуется для направлений
37.06.01 «Психологические науки»,
44.06.01 «Образование и педагогические науки»,
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»,
42.06.01 «Средства массовой информации и библиотечное дело»

Наименование дисциплины	Русский язык как иностранный в сфере профессиональной коммуникации
Объём дисциплины	53Е (180 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Устная научно-исследовательская иноязычная коммуникация.	Речевые стратегии и тактики устного предъявления информации по теме научного исследования, особенности устной коммуникации. Лексико-грамматические и стилистические особенности академического дискурса, филологических текстов по программе специализации.
Формирование иноязычных умений в письменной коммуникации для научно-исследовательской деятельности.	Морально-этические нормы ученого в современном обществе. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат.
Работа с электронными исследовательскими ресурсами.	Межкультурные особенности ведения научной деятельности. Использование иноязычных инфокоммуникационных ресурсов Интернета для научно-исследовательской работы с филологическими текстами в условиях межкультурной коммуникации (сетевые лексикографические источники, технологии памяти перевода).
Формирование навыков написания научной статьи.	Лексические, грамматические, стилистические особенности текстов научной тематики, многозначность терминов, словарное и контекстное значение слова.

<p>Формирование грамматических навыков и лексического запаса.</p>	<p>Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения. Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении. Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные. Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий. Глагол: 1) наиболее употребительные временные формы; 2) пассивные конструкции; 3) модальные глаголы. Согласование времен. Повелительное наклонение; 1) причастия, их употребление в предложении; 2) причастный оборот; 3) деепричастие; 4) деепричастный оборот.</p> <p>К концу обучения лексический запас аспиранта (соискателя) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.</p>
---	--

Разработчиком является
доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания



И.И. Мигрофанова

Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания



В.М. Шаклейн

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет*

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

**Образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Наименование дисциплины	Русская литература (XIX — XX вв)
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Октябрьская революция и русская литература	Кризис культуры как общемировое явление рубежа XIX – XX веков. Характер общекультурных перемен в России на рубеже XIX – XX веков, их фундаментальная роль в развитии русской культуры XX века.
«Три потока» русской литературы	«Три потока» русской литературы: процесс литературного развития в условиях все усиливающегося идеологического диктата, литература «разрешенная» и «потаенная» и литература русского зарубежья, своеобразие каждого из них.
Литература русского зарубежья	Литература русского зарубежья «первой волны» русской эмиграции, судьбы оказавшихся вне России писателей старшего (И.Бунина, Б.Зайцева, А.Ремизова, И.Шмелева и др.) и нового (Г.Газданова, В.Набокова, Б.Поплавского и др.) поколения эмигрантов. Особенности существования русской культуры в условиях эмиграции, осознание своей миссии деле сохранения национальных культурных традиций. Характеристика ведущих периодических изданий. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры.
Литературные группировки 20-х годов	Литературные группировки 20-х годов (РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм, «Перевал» и др.): эстетические позиции, и принципы, роль в литературном процессе. Концепция нового мира и человека, новый характер гуманизма, проблема интеллигенции и революции. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения и становления. Нормативность эстетики соцреализма, принцип унификации в идеологической и литературной политике партии.
Концепция социалистического реализма	Эстетические поиски в прозе: освоение современного материала: в романе Б.Пильняка «Голый год». Решение проблемы соотношения стихии и разума (героико-романтический роман А.Фадеева «Разгром»). Философская проблематика романа Е. Замятина «Мы». Роман Н.Островского «Как закалялась сталь»: его место в утверждении новых принципов изображения мира и человека.. Изображение народа как основной творческой силы истории («Железный поток» А.Серафимовича, «Петр Первый» А.Толстого). Появление производственного романа («Цемент» Ф.Гладкова, «Время, вперед!» В.Катаева). Сатирические повести и рассказы М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова.

Эстетические поиски в прозе 20-30-х годов	Творчество М.Горького. Творчество В.Маяковского. Творчество С.Есенина. Творчество А.Ахматовой. Творчество О.Мандельштама. Творчество Б.Пастернака. Творчество М.Булгакова. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Цветаевой. Творчество И.Бунина. Творчество В.Набокова
---	--

Руководитель дисциплины

 А.Г. Коваленко

Директор направления /
декан филологического факультета

 В.В. Барабаш

ⁱ¹ Данное приложение готовится на русском и на английском языках