

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуется для направлений подготовки (специальностей):

37.00.00 Психологические науки, **38.00.00** Экономика и управление, **39.00.00** Социология и социальная работа, **40.00.00** Юриспруденция, **41.00.00** Политические науки и регионоведение, **42.00.00** Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело, **44.00.00** Образование и педагогические науки, **45.00.00** Языкознание и литературоведение, **46.00.00** История и археология, **47.00.00** Философия, этика и религиоведение, **49.00.00** Физическая культура и спорт

Наименование дисциплины	История и философия науки
Объём дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Предмет и основные концепции современной философии науки	Философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в его историческом развитии и изменяющемся социокультурном контексте. Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки.
Наука в культуре современной цивилизации	Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества.
Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	Наука и преднаука. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук.
Структура научного знания	Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Основания науки. Структура оснований.

	Идеалы и нормы исследования. Научная картина мира. Ее исторические формы и функции. Философские основания науки.
Динамика науки как процесс порождения нового знания	Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий. Становление развитой научной теории. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.
Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутривнутридисциплинарные механизмы научных революций. Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.
Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса	Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
Наука как социальный институт	Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема государственного регулирования науки.
Современные философские проблемы отрасли знания	По направлениям подготовки аспирантов.

Разработчиками является

Доцент, д.ф.н. кафедры социальной философии

Доцент, к.ф.н. кафедры социальной философии



А.М. Орехов

А.З. Черняк

**Заведующий кафедрой
социальной философии**

название кафедры



подпись

М.Л. Ивлева
инициалы, фамилия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

Образовательная программа 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Наименование дисциплины	Иностранный язык (английский)
Объём дисциплины	5 ЗЕ (180 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1. Устная научно-исследовательская иноязычная коммуникация	Речевые стратегии и тактики устного предъявления информации по теме научного исследования, особенности устной коммуникации. Лексико-грамматические и стилистические особенности академического дискурса, филологических текстов на иностранном языке по программе специализации.
2. Формирование иноязычных умений в письменной коммуникации для научно-исследовательской деятельности	Морально-этические нормы ученого в современном обществе. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат.
3. Работа с электронными исследовательскими ресурсами на английском языке	Межкультурные особенности ведения научной деятельности. Использование иноязычных инфокоммуникационных ресурсов Интернета для научно-исследовательской работы с филологическими текстами в условиях межкультурной коммуникации (сетевые лексикографические источники, технологии памяти перевода).
4. Формирование навыков по специализированному переводу	Основы теории специального перевода. Специфика эквивалентности и адекватности перевода, переводческие трансформации в переводе, лексические, грамматические и стилистические особенности перевода текстов научной и тематики, многозначность терминов, словарное и контекстное значение слова.
5. Формирование грамматических навыков и лексического запаса	Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения. Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении. Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные. Слова-заместители. Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий. Глагол: 1) наиболее употребительные временные формы; 2) пассивный залог; 3) модальные глаголы (<i>can, may, must, should, would</i>) и их аналоги. Согласование времен. Сослагательное наклонение. Неличные формы глагола: 1) причастия I и II и их функции в предложении; 2) герундий, герундиальные обороты; 3) инфинитив и его функции. Обороты

“complex subject” и “complex object” Правило ряда (несложные цепочки слов). Эллиптические конструкции. Эмфатические конструкции типа *It is... that...* и усилительное *do*. Двойное отрицание.

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас аспиранта (соискателя) должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Окончившие курс обучения по данной программе должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Разработчики:

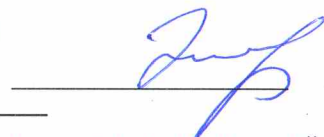
доцент кафедры
иностраннх языков
должность, название кафедры



подпись

Н.М. Несова
инициалы, фамилия

Заведующая кафедрой
иностраннх языков



Ю.Н. Эбзева

ⁱ 1 Данное приложение готовится на русском и на английском языках

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательское направление подготовки по специальностям:

45.06.01 Языкознание и литературоведение

6D011800 Русский язык и литература

Дисциплина	Методика преподавания русской литературы в высшей школе
Преподаватель:	д.п.н., профессор Касымова Р.Т.
Объем дисциплины:	3 з.е. (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
1.Основные тенденции развития теории и методики преподавания русской литературы в высшей школе в условиях новой социокультурной ситуации.	Современные тенденции развития высшего профессионального образования. Концепция высшего филологического образования. Базовые категории методики преподавания русской литературы в высшей школе. Методы исследования в МПРЛВШ.
2.Общие вопросы методики преподавания русской литературы в высшей школе.	Содержание высшего филологического образования и его отражение в нормативно-программных документах. Государственный образовательный стандарт и учебные планы подготовки бакалавров по направлению «5B011800 - Русский язык и литература». Структура и содержание учебно-методического комплекса дисциплины (УМКД). Цели, содержание и проблемы литературоведческого образования в высшей школе.
3. Модуляризация образовательного процесса: модуль как учебная единица образовательной программы.	Дидактические принципы теории модульного обучения. Признаки модульного обучения. Принципы отбора содержания обучения русской литературе в вузе. Общие принципы формирования теоретико-литературных понятий на занятиях по литературе.
4.Компетентностный подход как основной принцип перехода на новые образовательные ориентиры в высшей школе.	Компетентностный подход в аспекте профессиональной подготовки филолога в казахстанском образовании. «Компетентность» и «компетенции»: смысл и сущность понятий, их современное звучание. Формирование компетентностной модели выпускника.
5.Средства преподавания русской литературы в высшей школе	Вузовские теоретико-литературные курсы “Введение в литературоведение” и “Теория литературы”, их роль в литературоведческой подготовке студентов, связь с другими филологическими дисциплинами, с курсами философии, эстетики, психологии. Мультимедийные технологии в курсе историко-литературных дисциплин.
6. Современные технологии обучения русской литературе как средство повышения качества образования в условиях модернизации и профессиональная компетентность преподавателя.	Специфика литературного образования на современном этапе. Технологический подход и способы его реализации в вузовской образовательной практике. Образовательные технологии и методы преподавания русской литературы в системе филологического образования (общая характеристика). Два подхода к произведению и читателю в литературном образовании: традиционная модель литературного образования и диалогизация литературного образования как универсальная характеристика личностно-ориентированных образовательных технологий. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Применение технологий

	развивающего обучения на практических занятиях по русской литературе. Кейс-технологии и структура кейс-метода.
7. Структурные компоненты учебного процесса в высшей школе. Организация учебного процесса по русской литературе в вузе (лекции, практические, контроль за качеством).	Структура педагогического процесса в вузе. Вузский педагог-литературовед как организатор образовательного процесса в высшей школе. Формы организации учебного процесса по литературоведческим дисциплинам в вузе (лекции, практические, контроль). Лекционные формы обучения в высшей школе и разнообразие форм и методов проведения. Организация и проведение семинарских занятий (просеминар, собственно семинар, спецсеминар). в высшей школе. Специфика семинаров и лекций в курсе изучения дисциплин историко-литературного цикла.
8. Самостоятельная работа студентов как одна из важнейших форм современного учебного процесса в вузе.	Виды и структура самостоятельной работы студентов-филологов. Руководство работой студентов (чтение художественных текстов, научной, критической литературы, подготовка к практическим занятиям и др.). Обучение навыкам самостоятельной работы студентов с научной, критической и художественной литературой. Контроль за проделанной самостоятельной работой: поэтапная сдача изученного материала, отчеты о прочитанном, собеседования, проверка карточек, выписок, конспектов и других форм отчетности выполненной самостоятельной работы. Использование студентами мультимедийных технологий получения и обработки литературоведческой информации.
9. Организация научно-исследовательской работы студентов по русской литературе в высшей школе.	Особенности организации научно-исследовательской работы студентов и магистрантов. Конспект, реферат, курсовые, квалификационные и дипломные работы - формы работы студента с литературой, тематика, требования к их содержанию, структуре. Методика руководства письменными работами, оформление, ход защиты, критерии оценки. Рецензия на дипломную работу, ее содержание, структура. Магистерская диссертация: структура, оформление, защита. Рецензирование магистерских диссертаций.
10. Теоретические основы, формы и средства педагогического контроля и оценивания в контексте компетентностного подхода.	Нормативное и методическое обеспечение системы контроля и оценки качества освоения ООП обучающимися. Создание рейтинговых систем оценки качества освоения образовательной программы. Оценивание: современные тенденции. Суммативное или итоговое оценивание. Формативное оценивание как необходимая составляющая интерактивного преподавания. Экзамены, их назначение, виды и формы, методика проведения. Критерии экзаменационной оценки. Типы тестов по целеустановке: диагностические, обучающие, контрольные. Портфолио, его основные виды. Основные функции портфолио в образовательном пространстве. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины.
11. Творческая лаборатория современного преподавателя литературы. Психолого-педагогические основы преподавания литературы.	Содержание и структура профессиональной (психолого-педагогической, методической) подготовки учителя-словесника в системе среднего образования. Вузский педагог-литературовед как организатор образовательного процесса в высшей школе. Философия профессиональной деятельности ученых-педагогов.

Разработчики:

профессор кафедры
русской филологии и мировой литературы
должность, название кафедры


подпись

Р.Т. Касымова
инициалы, фамилия

Заведующая кафедрой
русской филологии и мировой литературы
название кафедры


подпись

Б.У. Джолдасбекова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательское направление подготовки по специальностям:
45.06.01 Языкознание и литературоведение
6D011800 Русский язык и литература

Наименование дисциплины	Психологизм русской литературы
Объем дисциплины	3 з.е. (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Проблемы художественного психологизма: теоретические аспекты.	Художественный текст как предмет психологических исследований. Поэтика и психопэтики художественного текста. Формы и приемы психологического изображения. Понятия «психологизм», «писатель-психолог». Формы психологического анализа. Приемы психологического изображения: художественная деталь, пейзаж, внешние / внутренние проявления переживаний, психологический портрет повествовательно-композиционные формы, изображающие внутренний мир, подтекст, умолчание.
Формирование художественного психологизма в русской литературе сентиментализма.	Основные формы психологического письма в литературе эпохи сентиментализма. Особенности построения сюжета на основе внимания к будничной жизни личности. Чувствительность, культ нравственности, естественность как эстетические ориентиры сентиментализма. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования сентиментализма и психологизм. Анализ психологических приемов с точки зрения развития художественного течения сентиментализма.
Основные формы психологического письма в русской литературе эпохи романтизма.	Психологизм в русской литературы начала XIX века. Описание и систематизация художественных приемов на примере классических произведений русского романтизма. Психофизиология (жестикауляция, позы и телодвижения), физиогномика (мимика и физиогномические свойства), эмоции, виды эмоций, чувства, виды чувств (любовь, верность, предательство). Связи психологизма со становлением жанров литературы и своеобразием идейно-художественных взглядов писателей.
Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова.	Особенности лермонтовского психологизма: психологический самоанализ, аналитический психологизм, внутренний монолог – в романе «Герой нашего времени». Приемы раскрытия образа в романе, приемы изображения внутреннего мира персонажей.

Психологизм и психологический анализ в творчестве А.С. Пушкина.	Психологизм прозы А.С. Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама»). Психологизм прозы А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Борис Годунов»).
Психологические принципы И.А. Гончарова.	И.А. Гончаров как один из зачинателей жанра социально-психологического романа. Приемы психологизма в романе «Обломов».
Своеобразие психологизма И.С. Тургенева.	Приемы психологического анализа внутреннего мира человека в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо»: принципы построения портрета, внутренний монолог, жестовый психологизм. Понятие «тайный» психологизм. Своеобразие тургеневского психологизма в аспекте структурно-жанровых особенностей романов писателя 1850-1860 годов
Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	Приемы психологического анализа внутреннего мира человека в произведениях Ф.М. Достоевского: сопоставление принципов построения портрета, внутреннего монолога. Повесть «Записки из подполья» – пролог к зрелому творчеству Ф.М. Достоевского. Поэтика и особенности психологизма романа «Преступление и наказание». «Изображение душевной жизни в ее крайних проявлениях» в романе «Идиот». Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе «Братья Карамазовы».
Особенности психологического стиля Л.Н. Толстого.	«Диалектика души» как принцип психологизма Л.Н. Толстого. «Детство, отрочество, юность»: исследование душевной жизни и духовного роста. Психологизм в романе «Война и мир» Л. Толстого: приемы «внутреннего» и «внешнего» психологизма в романе. Психопэтика романа «Анна Каренина». Обогащение форм и способов психологического анализа в романе Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» в аспекте психопэтики.
Психологизм прозы А.П. Чехова.	Особенности сюжетосложения прозы А.П. Чехова 1880 -90-х гг. Приемы психологического анализа внутреннего мира человека в произведениях А. Чехова. Особенности психологизма драматургии А. Чехова. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова.
Психоаналитическое литературоведение.	Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдский литературоведческий психоанализ

Разработчики:


Профессор кафедры
русской филологии
и мировой литературы

Зав. кафедрой
русской филологии и
мировой литературы



подпись

У.К. Абишева
инициалы, фамилия



подпись

Б.У. Джолдасбекова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет
Кафедра психологии и педагогики

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуется
для всех основных профессиональных образовательных программ
высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Наименование дисциплины	Педагогика высшей школы
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические основы процесса обучения в высшей школе	Дидактическая система высшей школы. Общее представление о дидактической системе. Содержание высшего образования. Нормативные документы, определяющие содержание обучения. Структура процесса обучения. Функции обучения. Структура деятельности педагога и деятельность студентов. Организационные формы учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Понятие о формах организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе. Зависимость форм обучения от целей и содержания обучения. Классификация и характеристика форм организации обучения.
Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе	Дидактические возможности применения в высшей школе различных методов обучения. Лекция как ведущий метод изложения учебного материала. Семинар как метод обсуждения учебного материала. Основы организации практических и лабораторных занятий. Метод самостоятельной работы и особенности его использования в высшей школе.

Разработчики:

Профессор кафедры
психологии и педагогики

Д. С. Ермаков

Зав. кафедрой
психологии и педагогики,
доктор психологических наук,
профессор

Н.Б. Карабущенко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет


АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Наименование дисциплины	Русская литература
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Октябрьская революция и русская литература	Кризис культуры как общемировое явление рубежа XIX – XX веков. Характер общекультурных перемен в России на рубеже XIX – XX веков, их фундаментальная роль в развитии русской культуры XX века.
«Три потока» русской литературы	«Три потока» русской литературы: процесс литературного развития в условиях все усиливающегося идеологического диктата, литература «разрешенная» и «потаенная» и литература русского зарубежья, своеобразие каждого из них.
Литература русского зарубежья	Литература русского зарубежья «первой волны» русской эмиграции, судьбы оказавшихся вне России писателей старшего (И.Бунина, Б.Зайцева, А.Ремизова, И.Шмелева и др.) и нового (Г.Газданова, В.Набокова, Б.Поплавского и др.) поколения эмигрантов. Особенности существования русской культуры в условиях эмиграции, осознание своей миссии деле сохранения национальных культурных традиций. Характеристика ведущих периодических изданий. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры.
Литературные группировки 20-х годов	Литературные группировки 20-х годов (РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм, «Перевал» и др.): эстетические позиции, и принципы, роль в литературном процессе. Концепция нового мира и человека, новый характер гуманизма, проблема интеллигенции и революции. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения и становления. Нормативность эстетики соцреализма, принцип унификации в идеологической и литературной политике партии.
Концепция социалистического реализма	Эстетические поиски в прозе: освоение современного материала: в романе. Б.Пильняка «Голый год». Решение проблемы соотношения стихии и разума (героико-романтический роман А.Фадеева «Разгром»). Философская проблематика романа Е. Замятина «Мы». Роман Н.Островского «Как закалялась сталь»: его место в утверждении новых принципов изображения мира и человека.. Изображение народа как основной творческой силы истории («Железный поток» А.Серафимовича, «Петр Первый» А.Толстого). Появление производственного романа («Цемент»

	Ф.Гладкова, «Время, вперед!» В.Катаева). Сатирические повести и рассказы М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова.
Эстетические поиски в прозе 20-30-х годов	Творчество М.Горького. Творчество В.Маяковского. Творчество С.Есенина. Творчество А.Ахматовой. Творчество О.Мандельштама. Творчество Б.Пастернака. Творчество М.Булгакова. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Цветаевой. Творчество И.Бунина. Творчество В.Набокова

Разработчик:

Проф., д.ф.н. кафедры русской и зарубежной литературы  А.Г. Коваленко

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы, д.ф.н., проф.



А.Г. Коваленко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Филологический факультет

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Факультет филологии и мировых языков

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательское направление подготовки по специальностям:

45.06.01 Языкознание и литературоведение

6D011800 Русский язык и литература

Наименование дисциплины	Культурно-исторические концепты русской литературы Казахстана
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1	<ol style="list-style-type: none">1. Биография Бахытжана Момышулы. Концепты древнего Турана в раннем творчестве Бахытжана Момышулы. Бахытжан Момышулы как писатель-исследователь тюркской истории в романах «Восхождение к отцу», «Сердце волка», «Сыновья великого волка».2. Концепты древнего Турана в раннем творчестве Бахытжана Момышулы.3. Романы-эссе Бахытжана Момышулы. Концепты Степи, Шанырака-Дома, Отца, Матери в произведениях Бахытжана Момышулы. Космос казахской ритуальной культуры в произведениях Бахытжана Момышулы.4. Концепты Степи, Шанырака-Дома, Отца, Матери в произведениях Бахытжана Момышулы.5. Концепт творчества как самосозидания в творчестве Г. Бельгера. Книга Бельгера «Жизнь - эпопея», посвященная жизни и творчеству М.О. Ауэзова.6. Концепт творчества как самосозидания в творчестве Г. Бельгера.7. Роман Бельгера «Дом скитальца» (2004г.) как концептуальное произведение. Концепт дружбы народов в романе.8. Роман Бельгера «Дом скитальца» (2004г.) как концептуальное произведение.9. Биография Олжаса Сулейменова. Поэтический сборник О.Сулейменова «Аргмаки» (1961). Национальный тип мироощущения в стихах сборника.10. Поэтический сборник О.Сулейменова «Аргмаки» (1961). Концепты цикла.11. Выход в свет книги О. Сулейменова «Аз и Я». Причины громкого общественного резонанса и последовавшей жесткой обструкции против поэта.12. Книга О. Сулейменова «Аз и Я», ее концепция.13. Вторая часть книги О. Сулейменова «Аз и Я» - «Шумер наме». Шумерология в мировой науке 20 века.14. Вторая часть книги О. Сулейменова «Аз и Я» - «Шумер наме». Концептуальный план.15. Реферат по книге О. Сулейменова «Аз и Я».

<p>Раздел 2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Сатимжана Санбаева. Культурно-историческая проблематика в произведениях С. Санбаева. 2. Концепты степи, коня, верблюда в мифологических повестях Санбаева («Когда жаждут мифа»). 3. Повесть Сатимжана Санбаева «Белая аруана». Концепт старца в художественной интерпретации С. Санбаева. Концептуальная символика повести «Белая аруана». 4. Концептуальная символика повести «Белая аруана». 5. Творческая биография Мориса Симашко. Тюркская культурно-историческая концепция в творчестве Мориса Симашко. 6. Тюркская культурно-историческая концепция в творчестве Мориса Симашко. 7. Биография Ануара Алимжанова. Культурно-исторические концепты в творчестве А. Алимжанова. Роман «Стрела Махамбета». 8. Культурно-исторические концепты в творчестве А. Алимжанова. 9. Культурно-историческая проблематика казахо-джунгарской войны в романе Ануара Алимжанова «Гонец». 10. Проблематика казахо-джунгарской войны в романе Ануара Алимжанова «Гонец». 11. Творческая биография Болата Джандарбекова. Культурно-историческая концепция Туран и Иран в творчестве Б. Джандарбекова. 12. Творческая биография Бахытжана Канапьянова. Культурно-историческая концепция Казахской степи в произведениях Б.Канапьянова. 13. Творческая биография Бахыта Каирбекова. Концепт женщина – возлюбленная в лирике Б. Каирбекова. 14. Концепты поэзии Б. Каирбекова. 15. Написание эссе по книге Савельева В.В. Художественная антропология. – Алматы, АГУ, 1999.
------------------------	--

Разработчики:

профессор кафедры
русской филологии и мировой литературы
должность, название кафедры


подпись

А.Ж.Жаксылыков
инициалы, фамилия

Заведующая кафедрой
русской филологии и мировой литературы
название кафедры


подпись

Б.У. Джолдасбекова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Научно-исследовательское направление подготовки по
специальностям:

45.06.01 Языкознание и литературоведение
6D011800 Русский язык и литература

Наименование дисциплины	Русская литература в гендерном аспекте
Объём дисциплины	3 з.е. (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Гендерное направление в современных гуманитарных науках.	История феминистического движения и становления гендерных исследований. Появление феминизма и феминистской теории. Основные идеи, направления и теории. Женское движения XVIII века – начала XIX вв. – основа гендерных исследований. Гендер как социо-культурный феномен. Дифференциация понятий пол и гендер. Анализ основных концепций гендера. Гендерный подход в социальных науках (психологии, истории, социологии, этнографии, философии, политологии и т.д.) и в социальной практике. Становление гендерных исследований. Отличие гендерных исследований от Women's Studies. Основные направления гендерной теории. Развитие гендерных исследований в Европе, США, России, РК.
Философско-теоретические основы гендерного литературоведения.	Основы гендерной поэтики в философии Платона. Исследование архаической стадии гендерной поэтики в работах А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденберг («Поэтике сюжета и жанра») Ж. Деррида Письмо и различие / Ж. Деррида. М.: Академический Проект, 2000. - 495 с. Э. Бадентэр Мужская сущность / Э. Бадентэр. М.: Новости, 1995. И. Жеребкина «Прочти мое желание»: Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм / И. Жеребкина. М.: Идея-Пресс, 2000. - 256 с.
Становление женской литературы в России.	Зарождение культурного феномена "женская литература" в России. Женские тексты XIX века (дневники, мемуары, поэзия, проза): проблематика и жанровые особенности. Женская литература серебряного века. Гендерный метасюжет в лирике первой трети XX века: творчество М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Петровых.
Современная женская литература и книгоиздание в России.	Дискуссия о женской литературе в России рубежа XX-XXI веков. Женская литература рубежа XX-XXI веков – формирование новой феминной культуры. Научно-литературный альманах «Преображение» и сборники современной женской прозы рубежа 1980-х-1990-х годов: «Женская

	<p>логика» (1989), «Не помнящая зла»(1990), «Чистенькая жизнь»(1991), "Новые Амазонки"(1991), «Абстинентки» (1991), «Чего хочет женщина» (1993).</p> <p>Женская роль в современной культуре, искусстве, литературе.</p>
Теоретические основы, проблемы и перспективы гендерных исследований.	<p>История исследований в области гендерного литературоведения.</p> <p>Проблемы гендерного литературоведения в современной научной критике и литературоведении.</p> <p>Цели гендерного литературоведения.</p> <p>Ключевые проблемы гендерной теории.</p> <p>Понятия и термины гендерных теорий.</p>
Синтезирующие концепции гендерного литературоведения в научных трудах.	<p>Классические работы гендерного литературоведения: труды Ю. Кристевой ("Женщина, всегда разная" (Kristeva 1974), Л. Иригарэй ("Зеркало другого рода / другой женщины" (Irigaray 1974); "Этот пол, который не один" (Irigaray 1977), Э. Сиксу ("Смех медузы" (Sichous 1975); Сборник под редакцией Л. Николсон "Пол и теория: Феминизм / постмодернизм" (Gender and theory 1990) , Б. Дю Плесси "Письмо и несть ему конца: Нарративные стратегии в женской литературе XX века" (Du Plessis 1985), П. Йегер "Милобезумные женщины: Стратегии эмансипации в женском письме" (1988), Камилла Палья «Личины сексуальности» (Екатеринбург, 2006). Г.А. Брандт «Почему Вы не пишете себя! (Феминизм и постструктурализм о женском теле и женском письме)»// Женщина, гендер, культура. 1999. N 2.</p>
Методология гендерных исследований в литературоведении.	<p>Стратегии женского письма в русской литературе XX -XXI веков.</p> <p>Нарратологические вопросы женского творчества.</p> <p>Понятия «женский взгляд» и «женский стиль письма» в гендерном литературоведении.</p> <p>Теоретики гендерных штудий об основных признаках женского письма: нелинейность, особая свобода письма, мотив телесности.</p>
Гендерно-эстетическая подлинность современной русской прозы	<p>Философский дискурс прозы Л. Петрушевской.</p> <p>Особенности гендерного дискурса прозы Л. Улицкой.</p> <p>Оппозиции активность/пассивность; женское / мужское, сила/слабость; интеллект/эмоции; дух/тело; определенность/ неопределенность; герой/жертва; добродетель / порок в современной русской женской прозе</p>
Современная русская проза в гендерном аспекте	<p>Творчество Н. Садур, М. Палей, С. Василенко, О. Славниковой.</p> <p>Женщина как объект и субъект в литературе.</p> <p>Художественное воплощение гендерных ролей в прозе писателей.</p> <p>Модели гендерного поведения в произведениях.</p>
Гендерные аспекты мужской прозы	<p>Идейно-художественные, нравственно-философские и психологические проблемы современной военной прозы</p> <p>В. Маканина, М. Шишкина, О. Ермакова, З. Прилепина.</p>


Разработчики:

Профессор кафедры
русской филологии
и мировой литературы



У.К. Абишева
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
русской филологии и
мировой литературы



Б.У. Джолдасбекова

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Образовательная программа
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Наименование дисциплины	Современная теория языкознания
Объём дисциплины	3 ЗЕ (108 часов)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Философские проблемы языкознания. Методология. Методы.	Основные направления развития теории языка. Язык как посредник между миром и человеком. Язык – мышление – действительность. Три измерения семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Философские проблемы языка на пересечении семантической, синтагматической, прагматической парадигм. Понятие общей методологии науки. Конкретные научно-исследовательские методы и их структура. Теория метода. Технические приемы и процедуры. Понятие исследовательской модели. Методы лингвогенетических исследований. Методы лингвогеографических исследований. Методы типологии. Совмещение методов в современной лингвистике.
Логико-грамматическое направление языкознания: от классической античности до эпохи Просвещения.	Предмет и задачи лингвистической типологии. Язык – мышление – действительность. Соотношение логики и грамматики. Язык как система знаков. Философские универсальные грамматики. Грамматика-Пор-Рояль. Сравнительно-исторический метод как основа для выделения языкознания в самостоятельную науку.
Развитие сравнительно исторического метода: от И.-Г. Гердера до младограмматиков.	Первый период сравнительно-исторического метода: Романтизм. Философская концепция языка В. фон Гумбольдта Языкознание как часть антропологической философии. Натурализм в языкознании: А.-В. Шлейхер. Психологизм в языкознании
Системные концепции языка. Школы структурализма.	Системная концепция языка И.А. Бодуэна де Куртенэ Основоположник структурализма Ф. де Соссюр. Копенгагенский структурализм, или глоссематика. Пражский лингвистический кружок. Функциональный структурализм. Американский структурализм. Этнолингвистика, или неогумбольдтианство
Методы и принципы структурного анализа. Модели исследования.	Модели исследования: модели дешифровки и экспериментальные модели. Модели речевой деятельности. Порождающие модели. Синтаксические модели анализа. Семантические модели анализа.
Дистрибутивный анализ.	Лингвистическая концепция Мориса Гросса. Методы систематического (systematique) исчерпывающего (exhaustif)

	описания синтаксических структур. Трансформационные методы.
Лингвистика высказывания.	М.М. Бахтин как основоположник теории высказывания. Теория высказывания Э.Бенвениста.
Лингвистическая прагматика.	Идеи позднего Л. Вингенштейна: учет внутриязыкового контекста и внеязыковой ситуации. Концепция значения как употребления (Дж. Остин, Н. Малькольм). Контекст. Дискурс. Фоновые знания о мире: фреймы и сценарии (М. Даммит). Когнитивное состояние носителя языка.
Синтезирующие концепции XX в. Общие положения психосистематики и психомеханики Г. Гийома. Г.П. Мельников.	Системность и антиномия единичного и всеобщего как основы лингвистической теории Г. Гийома. Мыслеформирующая функция языка. Сущность и понятия системологии в теории Г.П. Мельникова. Язык как система и категория детерминанты. Функциональность и утилитарность языка как системы. Семиотика и естественные языки. Коммуникативные системы и естественные языки. Язык как коммуникативный механизм. Язык как целостность в теории системной типологии Г.П. Мельникова
Социальные проблемы в языкознании XX в.	Развитие социолингвистики. Методы социолингвистики. Изучение речи как культурного феномена. Макросоциолингвистики. Проблемы диглоссий, вариантов языков, лингвистической политики.

Разработчиком является доктор филологических наук, профессор кафедры общего и русского языкознания Е.А. Красина

Заведующий кафедрой общего и русского языкознания:


В.Н. Денисенко

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательское направление подготовки по специальностям:

45.06.01 Языкознание и литературоведение

6D011800 Русский язык и литература

Наименование дисциплины	Современные парадигмы русского литературоведения
Объём дисциплины	3 з.е. (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Понятия метода и методологии. Литературоведческое познание и литературная практика. Соотношение субъективного и объективного в науке о литературе.	Основные направления и ключевые идеи различных литературоведческих школ. Разнообразие методологических подходов в исследовании художественного текста и явлений культуры в целом. Диалектика становления научных концепций в современном литературоведении. Междисциплинарный синтез научных методов в науке о литературе. Антропологическая парадигма в русском литературоведении последних десятилетий. Теория автора на современном этапе развития литературоведения: опыт и достижения. Конкретные научно-исследовательские методы и их структура. Внутренний мир художественного произведения и исследование авторской субъективности. Частные методы литературоведческого анализа и их разновидности (статистический, аксиологический и др.).
Основные этапы развития классической эстетики и литературоведения.	Зарождение и формирование искусствоведческих и литературоведческих знаний. Исторический переход от провиденциалистских позиций на рационалистические. Европейская эстетика и литературоведение конца XVIII- начала XIX вв. Мифологическая школа и биографический метод в литературоведении: их эволюция. Связь мифологической школы с романтизмом. Отказ от односторонности биографического метода в литературоведении XX века.
Культурно-историческая школа	Акцент на опытный характер знания. Основные представители культурно-исторической школы – Де Санктис, Г. Брандес, Н.С.Тихонравов, А.Н.Пыпин, Н.И.Староженко. Восприятие искусства и литературы как органического запечатления «духа» народа в различные исторические моменты его жизни. Рассмотрение произведений искусства как общественного документа. Недооценка художественной природы литературы.
Сравнительно-исторический метод (компаративизм). Поворот к психологизму. Психоанализ в литературоведении	Вопросы сравнительной поэтики. Миграционная теория и концепция самозарождения сюжетов. Теоретико-методологические вопросы и практика компаративизма. Архетипы бессознательного. Учение К.Г.Юнга об архетипах и коллективном бессознательном (работы З.Фрейда, Д.Ермакова и др.). Психоанализ и интерпретация текста. Мифопоэтические исследования в науке о литературе.
Формальная школа и ее роль в науке о литературе. Развитие идей формальной школы в трудах М.Бахтина.	ОПОЯЗ и его значение для литературоведения. Основные исследовательские направления русской формальной школы (В.Пропп, Р.Якобсон, В.Шкловский, Ю.Тынянов). Развитие идей русской формальной школы М.Бахтиным. Философско-филологические концепции М.Бахтина. «Текст» как «первичная данность» всех гуманитарных наук.

Структурализм как метод гуманитарных исследований. Истоки структурализма. Этапы формирования структурно-семиотического литературоведения.	Истоки структурализма. Влияние концепций Ф.де Соссюра, Пражского лингвистического кружка, формальной школы. Основоположники литературоведческого структурализма (К. Леви – Стросс, Р.Барт и Р. Якобсон).Элементы структурного анализа в семиотике (Ч. Пирс, Ч. Моррис), логике (Б. Рассел, Р.Карнап), поэтике (А.Н.Колмогоров, Ю. Лотман и др.). Труды представителей тартуской семиотической школы. Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Опыт исследований М.Гиршмана и В.Федорова.
Историческая поэтика и герменевтика как теория и методика истолкования текста	Историческая поэтика как синтез теории и истории литературы. «Историческая поэтика» А.Веселовского. Диалектика традиции и индивидуального творчества. Проблема понимания и сопереживания. Риторика и герменевтика. Феноменологическая концепция значения (Э.Гуссерль), язык и видение мира, бытие и язык (Хайдеггер). Синкретизм и субъективизм современной герменевтики: сочетание объективного «понимания» и субъективной интерпретации (вложение в текст новых интерпретаций).
Постструктурализм и деконструкция в науке о литературе	Постструктурализм и его философское обоснование. Основной тезис постструктурализма: «мир (сознание) как текст». Постструктуралистское понимание литературы как части широкого социально-культурного контекста. Усложнение интерпретаций текста. Создатели постструктурализма (Деррида, Фуко, Делез, Барт). Характер воздействия идей постструктурализма в российской науке о литературе.
Рецептивная критика и эстетика. Развитие коммуникативной поэтики. Проблема восприятия художественного текста в работах по феноменологии и рецептивной эстетике.	Попытки выхода из противоречия между марксистской и формалистской критикой. Понятие «горизонта читательских ожиданий» (Г.Р.Яусс). Проблема читателя и смещение внимания от автора к диалектике создания текста и его потребления читателем (В.Изер). Вопросы рецепции. Уровни восприятия художественного текста при прочтении. Нарратология: ее промежуточное положение между структурализмом и рецептивной эстетикой. Основные понятия и термины нарратологии. Опыты нарратологических исследований.
Интертекстуальный подход в литературоведении и его методология	Философско-методологические аспекты интертекстуальности: идея единства и преемственности культуры и научного знания. Интертекстуальность как ключевое понятие современной философии и теории культуры. Текст как единица литературно-художественной коммуникации. Интертекстуальность как инструмент анализа художественного текста. «Человек культуры» (В.Библер), «чужое слово» (М.Бахтин) и «текст в тексте» (Ю.Лотман). Диалогическая модель понимания текста: опыт современных исследований.
Феминистская критика и литературоведение. Дискурс и опыт его исследования в науке о литературе.	Этапы становления феминистской критики и литературоведения. Задачи феминистской критики. Феминизм и психоанализ: проблема взаимоотношений. Феминистская критика З.Фрейда. Оппозиция «мужское/женское». Пересмотр постструктурализма и его принципов. Гендерный подход в литературоведении: предмет и задачи.
Комплексный и системный методы литературоведческого анализа.	Комплексный подход исследования литературных объектов с применением методов иных наук. Системный метод как выражение единства и целостности научного знания. Синтез научных методов в современном литературоведении. Выход в область методологии других наук (психологии, социологии, философии, этнологии и др.). Опыт исследований Д.Лихачева, М.Эпштейна.

Доцент кафедры
русской филологии и мировой литературы
должность, название кафедры


подпись

Н.К. Сарсекеева
инициалы, фамилия

Заведующая кафедрой
русской филологии и мировой литературы
название кафедры


подпись

Б.У. Джолдасбекова
инициалы, фамилия

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»
Филологический факультет

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательское направление подготовки по специальностям:

45.06.01 Языкознание и литературоведение

6D011800 Русский язык и литература

Наименование дисциплины	Труд писателя и творческий процесс
Объём дисциплины	3 з.е. (108 ч.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Философские проблемы литературоведения, текстологии. Методология. Методы.	Возникновение и развитие исторического подхода к литературному процессу. Биографический метод Сент-Бева и А. Моруа, влияние романтической теории об искусстве как самовыражении духа (Ш. О. Сент-Бёв, "Литературно-критические портреты", т. 1-5, 1836-39).. Психологический метод Потебни. Теория образа художественного произведения как целого - А. А. Потебня. Идеи Потебни о "внутренней форме" слова. Возникновение психологической школы: В. Вундт, И. Фолькельт, Р. Мюллер-Фрейенфельс, В России - Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский). Особенности психоаналитического литературоведения З. Фрейда. Учение об архетипе К. Юнга и его школы. Принципы психологического литературоведения, художественной антропологии в трудах российских и казахстанских ученых. (А. Потебня, М. Эпштейн, В. Палиевский, Г. Гачев, Б. Майтанов, К. Киреева-Канафиева, У. Кумисбаев, В. Савельева, Б. Жетписбаева, С. Сагалович).
Текстологическое направление литературоведения	Текстологическая традиция и ее школы. Сохранение и описание текста как цель. Филологическая школа Г. Пауля и В. Перетца, зарождение текстологии. Современные школы: Д. Лихачев, Н. Пиксанов. Школа Нортропа Фрая. Коммуникативная поэтика и ее принципы. Труд Мучник Г.М. «Коммуникативная поэтика». Автор, герой (текст) и читатель в эстетической коммуникации.
Литературная герменевтика	Герменевтическая традиция и ее школы. Герменевтика и эзотерика. Изучение понимания текста как многослойного целого. Философская феноменология Э. Гуссерля. Западные школы XX века (Дильтей, Яусс, Гадамер). Русская школа XX века (Подорога, Линецкий). Рецептор (читатель). Восприятие литературы. История герменевтики. Принципы герменевтики. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность в понимании Гадамера и М. Бахтина как понятие герменевтики. Переводоведение и герменевтика. Понятия герменевтики в трудах российских, зарубежных и казахстанских ученых. (В. Асмус, А. Белецкий, Ф. Шлейермахер, П. Гайденко, Г. Гадамер, М. Фуко, Г. Шпет, Г. Ишук, М. Кедрова, В. Кривонос, М. Науман, В. Прозорова, Л. Чернец, Г. Мучник).
Теория интерпретации текста в литературоведении.	Теория художественного текста. Креационистские теории текста (Логос), (миф, бог, слово, язык, энергия) – парадоксы текста: Автор, текст и воспринимающее поле. Когнитивные основы понимания текста. Язык и мышление. Осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение художественных образов –персонажей. Формы присутствия автора-человека в художественном мире. Практика литературоведческой интерпретации художественного текста на материале творчества крупнейших мастеров мировой литературы классического и

	<p>современного периодов.</p> <p>Понятие перцепции и рецепции. Рецептивная эстетика. Проблема авторского сознания. Горизонты чтения. Читатель- реальный, воображаемый, массовый. Культура чтения. Массовая литература. Иерархия художественных текстов. Проблемы рецептивной эстетики в трудах ученых. (Х. Р. Яссус, В. Изер, Т. Есембеков, Н. Сагындыкова).</p>
Психология творческого процесса	<p>Понятие о психологии творческого процесса. Зарождение замысла литературного произведения. Разные стадии измененного состояния психики с точки зрения современной науки. Феномен творческой экзистенции самого художника слова. Творческая лаборатория писателя. Действительность, сознание писателя, воплощение текста как процесс проявления целого. Примеры выдающихся творческих личностей.</p>
Анализ литературного произведения по этапам процесса и как целостной структуры	<p>Понятие о таланте и посредственности; понятие о гении; муки и счастье творчества; литературное произведение как целостное явление; анализ литературного произведения; повествователь как фактор структуры произведения; проблема авторского сознания как объект исследования; основы коммуникативной поэтики.</p>
Структурализм как направление в науке	<p>Структурализм как направление в гуманитарном знании (лингвистика, литературоведение, этнография, история и др.), Принципы выявления структуры как относительно устойчивой совокупности отношений. Представление о культуре как совокупности знаковых систем. Учение о знаке, маркере, символе. Распространение в 60-х гг. во Франции (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида); направление в литературоведении, рассматривающий литературные явления или текст как структуру, семиотическую систему. (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Лакан, М. Фуко, И. Ильин, Успенский, В. Некрасов, К. Бузаубагарова, С. Абишева).</p>
Игровая поэтика	<p>Игра как форма эстетической деятельности. Философия игры. Искусство и игра. Языковые игры по Л. фон Витгенштейну. Концепция игры Й. Хейзинги. Типология игры Р. Кайо. Типы игры в литературе и киноискусстве. Приемы и принципы игровой поэтики, игровые сюжеты в литературе. Классификация типов литературной игры, игровых героев в литературных направлениях по книге А. К. Ишановой «Типология литературной игры. От барокко до постмодернизма». Дискурс игры в русской литературе «серебряного века».</p>
Постмодернистское литературоведение	<p>Одно из основных направлений современной философии, искусства, литературоведения и науки. Объект постмодернизма – переосмысленный текст. Ремейк как прием. Коллаж, пазл как прием. Шизоанализ и его база в литературе. Постмодернизм как выражение общей теоретической надстройки современного искусства, философии, науки, политики, экономики, моды с 1980-ых гг. Всеобщий плюрализм постмодернизма. "Культурная опосредованность", или цитата - один из главных принципов постмодернизма. Поэтика интертекстуальности. Текст в постмодернистских концепциях. Принципы интертекста прозы XX века. Деконструкция - стратегия исследования интертекста. Неавторское «Чужое слово». Иерархия текстов в тексте. Типология композиционных форм текстов в тексте на примере «Бледного огня» Набокова. Поэтика интертекста прозы.</p>

Разработчики:

профессор кафедры
русской филологии и мировой литературы
должность, название кафедры


подпись

А.Ж.Жаксылыков
инициалы, фамилия

Заведующая кафедрой
русской филологии и мировой литературы
название кафедры


подпись

Б.У. Джолдасбекова
инициалы, фамилия