

*Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Российский университет дружбы
народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Образовательная программа**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

Искусства и гуманитарные науки

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	<i>История и теория визуальных искусств: XIX век</i>
Объём дисциплины	4 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Русская история искусства 19 века (первая половина)	Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Неостили. А. Штакеншнейдер. О. Монферран. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А. Брюллов, А.Павлов
Романтизм в Европе: Великобритания, Германия, Франция	Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии. Творчество Т. Жерико. Э. Делакруа - глава французского романтизма.
Импрессионизм	Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.
Постимпрессионизм	Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв.

	Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Синтетизм П.Гогена.
Викторианская эпоха в английском искусстве	Викторианская живопись и феномен прерафаэлизма. Прерафаэлиты – вариант христианского романтизма с религиозно-этическим уклоном. Продолжение традиций назарейцев. Попытка возрождения монументальной живописи. Д.Г. Россетти, У.Х. Хант, Д. Э. Милле, Ф. М. Браун.
Критический реализм в художественной культуре XIX века	Творчество В. Лейбля, А. фон Менцеля, Х. фон Маре, В. фон Каульбаха. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность во время Парижской коммуны.
Русская история искусства 19 века (вторая половина)	Эволюция академической традиции. К. Брюллов. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова.
Искусство фовистов	Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Творчество А.Матисса. Творчество А.Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р.Дюфи.

Разработчиком является

**Ассистент кафедры
теории и истории культуры**

М.В. Шибаяев

должность, название кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
теории и истории
культуры**

Е.В.Васильченко

наименование кафедры

подпись

инициалы, фамилия