

Факультет гуманитарных и социальных наук

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Образовательная программа**

направление 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки  
(наименование образовательной программы (профиль, специализация))

Наименование дисциплины	<i>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА</i>
Объём дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Тема 1. Идейная основа и ценности эпохи романтизма. Музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты. Тема 2. Л.ван Бетховен – композитор на стыке эпох Тема 3. Программная музыка и симфоническая поэма. Г.Берлиоз. Тема 4. Камерная музыка: жанр <i>Lieder</i> . Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист. Тема 5. Опера эпохи романтизма: французская, немецкая до вагнеровской реформы. Ж. Массне, Ж.Оффенбах, Ж.Бизе, К.М. фон Вебер. Дж. Верди. Тема 6. Музыкальная драма Р.Вагнера. Художественное произведение будущего 1850 г. Тема 7. Национальные школы (чешская, испанская, скандинавская). Тема 8. Постромантизм. Г.Малер. Тема 9. Русская музыка раннего романтизма до М.И. Глинки (до 1830-40 гг.) Тема 10. Начало классического периода русской музыки. М.И. Глинка Тема 11. Русские композиторские школы 19 в. Могучая кучка.	Тема 1.Зарождение и идеология. Новые установки романтизма. Идейная основа. Музыкальная эстетика. Темы и музыкальный язык эпохи. Музыкальные инструменты. Тема 2. Первая четверть 19 столетия – пора завершения «большого стиля» классицизм. Жизнь и творчество композитора. 3, 5, 9 симфонии. Форма сонатно-симфонического цикла. Тема 3. Программная музыка. Жанр одночастной симфонии - симфоническая поэма. Жизнь и творчество композитора. Фантастическая симфония. Тема 4. Жанры камерной вокальной лирики. Инструментальные жанры. Франц Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальный цикл «Лебединая песня». Балладный жанр. «Лесной царь». Тема 5. Основные оперные жанры 18 века: опера-сериа, опера буффа, зингшпиль, комическая опера. Характерные черты оперы романтизма. Жанровые разновидности. Специфика оперы французской, итальянской, немецкой. Композитор Карл Мария фон Вебер. Тема 6. Жизнь и творчество композитора. Новаторские черты и особенности жанра музыкальной драмы. Актуализация мифа, лейтмотив и синтез искусств. Тема 7. Карл Мария Вебер и национальная опера. Франц Шуберт и австрийские мелодии. Фридерик Шопен и польская музыка; Ференц Лист и <i>Венгерские рапсодии</i> . Эдвард Григ и норвежские образы. Иоганнес Брамс и <i>Немецкий реквием</i> ; Бедржих Сметана и Антонин Дворжак и славянский мелос, Исаак Альбенис и испанский мелос. Тема 8. Основные черты постромантизма. Жизнь и творчество композитора.

	<p>Тема 9. Музыкальная культура России 19 века. Социокультурные предпосылки. Популярные музыкальные течения.</p> <p>Тема 10. Жизнь и творчество композитора. Опера. Развитие музыкального образования. Появление композиторских школ.</p> <p>Тема 11. «Могучая кучка» — творческое содружество русских композиторов. Понятие «Новая русская музыкальная школа». Состав кружка, истоки, идеология.</p>
--	---

**Разработчиком является**

**Ст. преподаватель кафедры  
теории и истории культуры**

*должность, название кафедры, инициалы, фамилия*

**Ю. А. Кирсанова**

**Заведующий кафедрой  
теории и истории  
культуры**

*наименование кафедры*

*подпись*

**Е.В.Васильченко**

*инициалы, фамилия*