

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

наименование образовательной программы

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | «Памятники истории и культуры и их охрана» » |
| Объем дисциплины | 3 ЗЕ (108 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины |
| 1. Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению. | Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству..Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г.. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал |
| 2 . Классификация памятников. | Существующие подходы к определению понятия «памятник».Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. |

| | |
|---|--|
| | <p>Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.</p> |
| <p>3 Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования.</p> | <p>Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия</p> |
| <p>4. Охрана памятников наследия в России в XX веке</p> | <p>Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпиным «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об</p> |

| | |
|--|---|
| | охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького. |
| <p>5. Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования</p> | <p>Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.</p> |
| <p>6 Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват.</p> | <p>Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»</p> |
| <p>7. Научные общества России: опыт изучения сохранения памятников</p> | <p>и Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров в формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих(1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия. («Архнадзор»). Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»</p> |
| <p>8. Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.</p> | <p>Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению.</p> |

Разработчиком является

Доцент кафедры ТиК С.П. Калита

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия

**Заведующий кафедрой
ТиК**

наименование кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия