

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

код и наименование направления

Искусства и гуманитарные науки

наименование образовательной программы

Наименование дисциплины	Русский язык
Объем дисциплины	10 ЗЕ ( 360 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
1.Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит	<p><u>Текст:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Мезолит.</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> именной тип выражения субъектно-предикатных отношений. Реальный и пассивный залог. Причастия активные и пассивные. Замена прямой речи на косвенную. Словообразование.</p> <p>Обучение предложно-падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление тезисного плана.</p>
2.Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век	<p><u>Тексты:</u> Первобытное искусство – пещерная живопись. Зараут-Камар. Бронзовый век</p> <p><u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)</p> <p><u>Грамматический материал:</u> глагольный тип выражения субъектно-предикатных отношений. Образование и употребление действительных причастий настоящего времени. Возвратность.</p> <p>Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление.</p> <p><u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление простого номинативного плана.</p>

<p>3.Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.</p>	<p><u>Текст:</u> Краткий экскурс в историю искусств Древнего Египта.  <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)  <u>Грамматический материал:</u> выражение субъектно-объектных отношений. Образование и употребление действительных причастий прошедшего времени. Пояснительные предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.  <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление сложного номинативного плана.</p>
<p>4.Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)</p>	<p><u>Текст:</u> Возникновение и формирование древнеегипетского искусства (к.5-4 тысячелетия до н.э.)  <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)  <u>Грамматический материал:</u> выражение изъяснительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий настоящего времени. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.  <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление вопросного плана.</p>
<p>5.Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах</p>	<p><u>Текст:</u> Славянская мифология. Легенды и сказания о древних богах  <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)  <u>Грамматический материал:</u> выражение определительных отношений. Образование и употребление страдательных причастий прошедшего времени. Синтаксис простого предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.  <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление развернутого плана.</p>
<p>6.Античное искусство: Древняя Греция и Древний Рим (архитектура, скульптура, живопись, письменность, литература, музыка и зрелищные искусства)</p>	<p><u>Тексты:</u> Искусство Древней Греции.  Общая характеристика искусства Древней Греции. Искусство Древнего Рима.  Общая характеристика искусства Древнего Рима.  <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)  <u>Грамматический материал:</u> выражение сопоставительных отношений. Образование и употребление деепричастий настоящего времени. Синтаксис сложного предложения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование.  <u>Научный стиль:</u> Сжатие текста. Составление краткой аннотации.</p>
<p>7.Искусство Средневековья (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -искусство раннего</p>	<p><u>Тексты:</u> Искусство Средневековья. Искусство раннего Средневековья и Византии. Искусство классического Средневековья.  <u>Лексико-грамматический материал:</u> лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии)  <u>Грамматический материал:</u> выражение временных отношений. Образование и употребление деепричастий прошедшего времени.</p>

<p>Средневековья и Византии; -искусство классического Средневековья;</p>	<p>Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Составление развернутой аннотации.</p>
<p>8.Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства)</p>	<p><u>Текст</u>: Эпоха Возрождения: Ренессанс в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение пространственных отношений. Согласованные и несогласованные определения. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Реферирование текста.</p>
<p>9.Искусство Нового времени (архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства): -барокко и рококо; -классицизм; -романтизм</p>	<p><u>Тексты</u>: Искусство Нового времени. Искусство барокко и рококо. Искусство эпохи классицизма. Искусство эпохи романтизма. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение причинно-следственных отношений. Несогласованные определения со значением принадлежности, отношения между предметами, лицами, качественной характеристики лица или предмета, признака лица, предмета, наличия/отсутствия качества. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Написание реферата-резюме.</p>
<p>10.Модернизм в архитектуре, скульптуре, литературе, музыке и зрелищных искусствах. Модернизм в живописи</p>	<p><u>Тексты</u>: Модернизм в искусстве. Модернизм в живописи: импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, кубизм. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение целевых отношений. Образование отглагольных существительных. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Написание информативного реферата.</p>
<p>11.Постмодернизм в искусстве: архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства</p>	<p><u>Текст</u>: Постмодернизм в искусстве. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме (изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u>: выражение условных отношений. Несогласованные определения со значением характеристики предмета по материалу, составу, по внешнему признаку, по назначению, по информативному содержанию, со значением места, направления, времени. Глагольное управление. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u>: Написание оценочного реферата.</p>
<p>12.Современное искусство:</p>	<p><u>Текст</u>: Современное искусство. <u>Лексико-грамматический материал</u>: лексические единицы по теме</p>

архитектура, скульптура, живопись, литература, музыка и зрелищные искусства	(изучение профессиональной терминологии) <u>Грамматический материал</u> : выражение уступительных отношений. Несогласованные определения со значением качества действия по условию и способу, по причине и цели. Обучение предложным падежным конструкциям. Глагольное управление. Словообразование. <u>Научный стиль</u> : Написание реферата-обзора.
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчиком является**

доц. кафедры РЯиМК Л.Н.Анипкина

*должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой  
русского языка и  
межкультурной  
коммуникации**

*наименование кафедры*

В.П.Синячкин

*подпись*

*инициалы, фамилия*