

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Факультет гуманитарных и социальных наук

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в филологию. Литература и живопись: диалоги в пространстве культуры

**Образовательная программа
«Искусства и гуманитарные науки» 50.03.01**

Наименование дисциплины	Введение в филологию. Литература и живопись: диалоги в пространстве культуры
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 часа)
Краткое содержание дисциплины	
Название (тем) разделов дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины
Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей, лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.
Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М.Гаспаров о фигурных стихах. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная

	забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусство поэта.
Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	<p>Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (<i>disegno estremo</i>). Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого зашифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики. Ранние поэтические опыты Публилия Оптациана Порфирия (I в. н.э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение-криптограмма «Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии <i>carmina figurata</i>.</p>
Визуальная поэзия русского авангарда	<p>Опыты типографики. И.Терентьев «17 ерундовых орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буква. Стрелочная образность в графической поэзии И.Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслабличья виртеп ф 5 действия действия 5). Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А.Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О.Розановой в самописных литографированных книгах А.Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», «Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И.Терентьева и А.Крученых. Визуальная поэзия - «Железобетонные поэмы» В.Каменского. Использование нетрадиционных материалов, принцип simultaneity, специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости «Дворец картин С.И. Щукина». Полицитатность поэмы. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В.Степановой. Simultaneity поэтического текста: графика-музыка-слово. Опыты А.Чичерина Концептуальность русского синтеза.</p>

Разработчиком является профессор кафедры теории и истории культуры

Сахно Ирина Михайловна

Заведующий кафедрой
Теории и истории
культуры

Васильченко Е.В.