

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия  
Департамент архитектуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Учебная практика

**Тип (название) практики:** Учебная художественная практика (рисунок)

**Направление подготовки:** 07.03.01 Архитектура

**Направленность (профиль/специализация):** без профиля

Москва  
2019



## 1. Цель и задачи практики

Учебная художественная практика (рисунок) является учебной практикой и направлена на углубление, систематизацию и закрепление теоретических знаний, а также на получение первичных профессиональных умений и навыков в области графического и живописного отображения объектов архитектуры, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

**Основными задачами** Учебной художественной практики (рисунок) являются:

- овладеть навыками художественного отображения архитектурных объектов средствами графики и живописи
- изучить эстетические качества архитектурных памятников
- научиться гибкости композиционного мышления и профессионального видения, которое предполагает понимание внутренней структуры и образного строя художественного произведения

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная художественная практика (рисунок) относится к обязательной части Блока 2 учебного плана. Её прохождение базируется на материале предшествующих дисциплин и/или практик, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин и/или практик учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

*Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин/практик*

№ п/п	Предшествующие дисциплины/практики	Последующие дисциплины
1	Начертательная геометрия	История архитектуры
2	Основы геодезии	Советская и современная зарубежная архитектура
3	Архитектурное проектирование	Рисунок
4	Рисунок	Живопись
5	История искусств	Скульптура
6		История градостроительства
7		Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
8		Государственная итоговая аттестация

## 3. Способы проведения практики

Способы проведения Учебной художественной практики (рисунок) следующие:

- стационарная;
- выездная.

## 4. Объем практики и виды учебной работы

*Таблица 2 – Объем практики и виды учебной работы*

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Семестр
		8

Контактная работа обучающегося с преподавателем, включая контроль		26	26
Иные формы учебной работы, включая ведение дневника практики и подготовку отчета обучающимся		82	82
Вид аттестационного испытания			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	академических часов	108	108
	зачетных единиц	3	3
Продолжительность практики	недель	2	2

## 5. Место проведения практики

Место прохождения практики предоставляется обучающемуся руководителем практики на основании заключенных соответствующих договоров с базовыми организациями.

Базами для прохождения Учебной художественной практики (рисунок) служат:

- лаборатории университета;
- организации, основная профессиональная деятельность которых направлена на анализ архитектурных памятников, в связи с историческими условиями их возникновения и в итоге - конкретное, последовательно - графическое и живописное их отображение
- научно-исследовательские, проектно-конструкторские и научно-производственные учреждения и организации;

Студент может сам выйти с инициативой о месте прохождения практики. Направление профессиональной деятельности организации, предлагаемой обучающимся для прохождения практики, должно соответствовать профилю образовательной программы и видам профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник программы. Место прохождения практики обязательно согласовывается с руководителем департамента/кафедры с последующим (при положительном решении) заключением соответствующего договора с предложенной обучающимся организацией.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья и/или относящиеся к категории «инвалид» проходят практику, в доступной для них форме в лабораториях университета, а также в профильных организациях, с которыми заключены соответствующие договоры и которые обладают возможностью (оборудование, специальные средства и инфраструктура) работы с данными категориями граждан.

## 6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Учебная художественная практика (рисунок) направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способен использовать оптимальные методы изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-3);

- способен оформлять результаты предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта (ПК-8).

Результатом прохождения практики являются знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
Способен использовать оптимальные методы изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-3)	Автоматизированных средств архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	Использовать оптимальные методы изображения формы и пространства	Навыки использования оптимальных методов изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования
Способен оформлять результаты предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта (ПК-8)	Знания основ предпроектных исследований	Уметь оформлять результаты предпроектных исследований	Навыки оформления результатов предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта

## 7. Структура и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Учебная работа по формам, ак.ч.		Всего, ак.ч.
			Контактная работа	Иные формы учебной работы	
1	Организационно-подготовительный	Получение индивидуального задания на практику от руководителя	2	-	2
2		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (в лаборатории и/или на производстве)	2	-	2
3	Основной	Занятие 1. Тема 1. Архитектурный объект. Графическое решение	4	16	20
4		Занятие 2. Тема 2. Архитектурный ансамбль. Цветовое решение.	4	16	20
5		Занятие 3. Тема 3. Малые архитектурные формы в графике	4	10	14

.....		Занятие 4. Тема 4. Малые архитектурные формы в цвете	6	15	21
...		Текущий контроль прохождения практики со стороны руководителя	4	5	9
.....		Ведение дневника прохождения практики	-	10	10
.....	Отчетный	Подготовка отчета о прохождении практики	-	10	10
.....		Промежуточная аттестация (подготовка к защите и защита отчета)	-	-	-
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	<b>108</b>

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и/или относящихся к категории «инвалид», при необходимости, руководитель практики разрабатывает индивидуальные задания, план и порядок прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, образовательной программы, адаптированной для указанных обучающихся (при наличии) и в соответствии с индивидуальными программами реабилитации инвалидов.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В процессе прохождения Учебной художественной практики (рисунок) используются следующие образовательные технологии:

- контактная работа обучающегося с преподавателем, заключающаяся в получении индивидуального задания, прохождении инструктажа по технике безопасности, получении консультаций по вопросам прохождения практики, заполнения текущей и отчетной документации, а также защита отчета о прохождении практики;

- иные формы учебной работы (образовательной деятельности), к которым относится основная деятельность обучающегося по выполнению разделов практики в соответствие с индивидуальным заданием, рекомендованными методиками и источниками литературы, направленная на формирование определенных профессиональных навыков или опыта профессиональной деятельности, предусмотренных программой практики, а также по заполнению текущей и отчетной документации, и подготовке к защите отчета о прохождении практики.

В процессе прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии:

- освоение обучающимся методов анализа информации и интерпретации результатов научно-исследовательской деятельности;

- выполнение письменных аналитических и расчетных заданий в рамках практики с использованием рекомендуемых информационных источников;

- использование различных компьютерных программных продуктов графического, аналитического и/или производственного назначения (в зависимости от места прохождения практики и специфики задания);

- использование обучающимся различных электронно-библиотечных и справочно-правовых систем и т.д.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

*Основная литература:*

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика [Текст]: Учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 312 с.: ил. - ISBN 5-274-00895-X: 1,80.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
2. Мельникова И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры [Текст]: Учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. - М.: АСВ, 2003. - 94 с. - ISBN 5-93093-212-3: 235,95.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Портнова Татьяна Васильевна. Теория архитектурной композиции [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Портнова. - М.: Изд-во РУДН, 2018. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-209-07997-2: 176,95.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

*Дополнительная литература:*

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии [Текст]: Учебное пособие / В.Т. Шимко [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-96.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/3>
2. Ильясова Н.И. Современный ландшафтный дизайн [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.И. Ильясова, Э.А. Довлетярова. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 205 с. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортноориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 98,98.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. - М.: Кучково поле, 2017. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-9950-0828-6: 2863,21.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
4. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. - М.: Кучково поле, 2017. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-9950-0828-6: 2863,21.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
5. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: Учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - ISBN 978-5-7695-5767-5: 420,20.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

## 2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### *Программное обеспечение:*

1. Специализированное программное обеспечение для проведения практики и формирования отчетной документации обучающимся:

*Методические материалы для прохождения практики, ведения текущей и подготовки отчетной документации обучающимся (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):*

1. Методические указания для прохождения практики, ведения текущей и подготовки отчетной документации обучающимся по направлению (07.03.01 Архитектура приложение 2).

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

### **11. Формы аттестации практики**

В процессе прохождения практики преподавателем осуществляется текущий контроль выполнения обучающимся задания на практику. По итогам практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой** (по результатам защиты отчета по практике).

### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по Учебной художественной практике (рисунок) представлен в *приложении 1* к рабочей программе практики и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

**Вид практики:** Учебная практика

**Тип (название) практики:** Учебная художественная практика (рисунок)

**Направление подготовки:** 07.03.01 Архитектура

**Направленность (профиль/специализация):** без профиля



## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Учебная художественная практика (рисунок) направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способен использовать оптимальные методы изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-3);
- способен оформлять результаты предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта (ПК-8).

## 2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Контроль и оценка сформированности у обучающегося определенных компетенций по итогам практики проводится на основе индивидуального задания обучающегося (с указанием конкретных видов работ, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями образовательного учреждения), отзыва руководителя (характеристики с предприятия) и отчета по практике.

*Таблица 1 – Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования при прохождении практики обучающимся, шкалы оценивания*

Код компетенции	Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции	Шкала оценивания уровня сформированности компетенции
1	2	3	4
ПК-3	<b>Знания:</b> автоматизированных средств архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	Обучающийся не знает значительной части теоретического материала автоматизированных средств архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>ниже порогового уровня</b> (неудовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует знания только базового теоретического материала автоматизированных средств архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>пороговый уровень</b> (удовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует знание базового теоретического и практического материала автоматизированных средств архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>продвинутый уровень</b> (хорошо)
		Обучающийся демонстрирует глубокие знания материала автоматизированных средств архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>высокий уровень</b> (отлично)

Код компетенции	Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции	Шкала оценивания уровня сформированности компетенции
1	2	3	4
		вания	
	<b>Умения:</b> использовать оптимальные методы изображения формы и пространства	Обучающийся не умеет использовать оптимальные методы изображения формы и пространства	<b>ниже порогового уровня</b> (неудовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не системное умение использовать оптимальные методы изображения формы и пространства	<b>пороговый уровень</b> (удовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, умение использовать оптимальные методы изображения формы и пространства	<b>продвинутый уровень</b> (хорошо)
		Обучающийся демонстрирует сформированное умение использовать оптимальные методы изображения формы и пространства	<b>высокий уровень</b> (отлично)
	<b>Навыки:</b> использования оптимальных методов изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	Обучающийся не владеет навыками использования оптимальных методов изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>ниже порогового уровня</b> (неудовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не системное владение навыками использования оптимальных методов изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>пороговый уровень</b> (удовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками использования оптимальных методов изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	<b>продвинутый уровень</b> (хорошо)
		Обучающийся демонстрирует успешное и системное владение навыками использования опти-	<b>Высокий уровень</b> (отлично)

Код компетенции	Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции	Шкала оценивания уровня сформированности компетенции
1	2	3	4
		мальных методов изображения формы и пространства автоматизированными средствами архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	
ПК-8	<b>Знания:</b> основ предпроектных исследований	Обучающийся не знает значительной части основ предпроектных исследований	<b>ниже порогового уровня</b> (неудовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует знания основ предпроектных исследований	<b>пороговый уровень</b> (удовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует знание основ предпроектных исследований	<b>продвинутый уровень</b> (хорошо)
		Обучающийся демонстрирует глубокие знания основ предпроектных исследований	<b>высокий уровень</b> (отлично)
	<b>Умения:</b> оформлять результаты предпроектных исследований	Обучающийся не умеет оформлять результаты предпроектных исследований	<b>ниже порогового уровня</b> (неудовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не системное умение оформлять результаты предпроектных исследований	<b>пороговый уровень</b> (удовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, умение оформлять результаты предпроектных исследований.	<b>продвинутый уровень</b> (хорошо)
		Обучающийся демонстрирует сформированное умение оформлять результаты предпроектных исследований	<b>высокий уровень</b> (отлично)
	<b>Навыки:</b> оформления результатов предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта	Обучающийся не владеет навыками оформления результатов предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта.	<b>ниже порогового уровня</b> (неудовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в целом успешное, но не системное владение навыками оформления результатов предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта.	<b>пороговый уровень</b> (удовлетворительно)
		Обучающийся демонстрирует в	<b>продвинутый уро-</b>

Код компетенции	Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции	Шкала оценивания уровня сформированности компетенции
1	2	3	4
		целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками оформления результатов предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта	<b>вень</b> (хорошо)
		Обучающийся демонстрирует успешное и системное владение навыками оформления результатов предпроектных исследований, описания и обоснования решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта.	<b>Высокий уровень</b> (отлично)

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций

Текущий контроль успеваемости проводится руководителем практики в форме устного **опроса** обучающегося в процессе прохождения практики.

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится в форме **зачета с оценкой** на основании защиты оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчёта и отзыва руководителя практики либо характеристики на обучающегося от сторонней организации.

По результатам промежуточной аттестации по практике выставляется дифференцированная оценка по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», а также оценка в системе ECTS (A, B, C, D, E).

Таблица 2 – Шкала оценивания результатов прохождения практики (в соответствии с БРС РУДН)

Код контролируемой компетенции	Контролируемый раздел	Формы контроля уровня сформированности компетенций			Баллы темы
		Контактная работа, баллов (max.)	Иные формы учебной работы, баллов (max.)	Зачет	
		Опрос	Отчет		
ПК-8	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (в лаборатории и/или на производстве)	-	5	2	3

ПК-8	Сбор материала в соответствии с индивидуальным заданием	-	5	2	29
ПК-3; ПК-8	Анализ и обработка полученных данных	-	5	2	24
ПК-3; ПК-8	Занятие 1. Тема 1. Архитектурно-панорамный пейзаж. Графическое решение 2	1	5	2	20
ПК-3; ПК-8	Занятие 2. Тема 2. Архитектурно-панорамный пейзаж. Цветовое решение.	1	10	2	25
ПК-3; ПК-8	Занятие 3. Тема 3. Архитектурный образ крупным планом	1	10	3	26
ПК-3; ПК-8	Занятие 4. Тема 4. Архитектурный образ крупным планом	1	10	3	26
ПК-3; ПК-8	Текущий контроль прохождения практики со стороны руководителя	-	5	3	15
ПК-3; ПК-8	Ведение дневника прохождения практики	1	5	2	19
ПК-3; ПК-8	Подготовка отчета о прохождении практики	-	5	2	14
ПК-3; ПК-8	Промежуточная аттестация (подготовка к защите и защита отчета)	-	5	2	14
		<b>5</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

В процессе прохождения практики руководителем по практике контролируется формирование у обучающихся соответствующих компетенций.

*Таблица 3 – Формы контроля оценивания результатов практики*

№ п.п.	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Форма контроля
1	ПК-8	Организационно-подготовительный	Собеседование, утверждение индивидуального задания по практике
2	ПК-3; ПК-8	Основной	Устный отчет, собеседование, презентация части проекта /семинар; обсуждение выполнения индивидуального задания
3	ПК-3; ПК-8	Отчетный	Защита/презентация отчета по практике

Проведение защиты отчета о прохождении практики назначается, как правило, на последние дни её прохождения. Практика оценивается по следующим критериям:

а) полнота и качество выполнения требований, предусмотренных программой практики;

б) умение профессионально и грамотно отвечать на заданные вопросы;

в) дисциплинированность и исполнительность студента во время прохождения практики;

г) отзыв руководителя практики либо характеристика на студента от организации. Критерии оценивания защиты отчета по практике представлены в *таблице 4*.

Отчет по практике позволяет оценить знания и умения студентов, примененные к комплексному решению конкретной производственной задачи, а также уровень сформированности аналитических навыков при работе с научной, специальной литературой, типовыми проектами, ГОСТ и другими источниками.

К защите допускается отчет, оформленный в соответствии с действующими требованиями. О допуске к защите руководитель дела делает надпись на титульном листе отчета. Защита производится перед сформированной департаментом/кафедрой комиссией, состоящей минимум из двух преподавателей с участием руководителя, и в присутствии студентов. Студент коротко докладывает об основных этапах прохождения практики и выполнения индивидуального задания, а также отвечает на вопросы комиссии. Содержание и критерии оценки (таблица 4) проекта доводятся до сведения студентов перед защитой. Оценка объявляется студенту непосредственно после защиты, затем выставляется в ведомость по практике и зачетную книжку обучающегося.

*Таблица 4 – Критерии оценивания защиты отчета по практике*

<b>Шкала оценивания, % от макс.кол-ва баллов, выделяемых на зачет</b>	<b>Критерии оценивания</b>
100-80	Содержание отчета полностью соответствует заданию. Отчет имеет логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными положениями. При защите студент правильно и уверенно отвечает на вопросы комиссии, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы.
79-60	Содержание отчета полностью соответствует заданию. Отчет имеет грамотно изложенную теоретическую часть. Большинство выводов и предложений аргументировано. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах, схемах и т.д. При защите студент правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов комиссии, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах студент исправляет ошибки в ответе.
59-10	Содержание отчета частично не соответствует заданию. Содержит теоретическую часть, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные положения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие, аргументированные ответы на заданные вопросы.
0	Содержание отчета не соответствует заданию. Отчет не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях по его оформлению. В отчете нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите студент демонстрирует слабое понимание представленного материала, затрудняется с ответами на поставленные вопросы, допускает существенные ошибки.

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций**

##### *Перечень вопросов к устному опросу* **Вопросы для самопроверки и обсуждений по темам**

1. Назовите известные Вам художественные памятники русской архитектуры
2. В чем заключается анализ архитектурных памятников анализ в связи с историческими условиями их возникновения
3. В чем заключается конкретное, последовательно- графическое изображение архитектурного памятника
4. Опишите историю музея-заповедника «Коломенское»
5. Назовите основные архитектурные доминанты Коломенского
6. Назовите памятники шатровой архитектуры Коломенского
7. Укажите на конструктивный характер изображения храма Вознесения в Коломенском
8. Опишите принцип застройки Коломенского
9. Какие постройки Коломенского наиболее выразительные для графического отображения
10. Какие постройки Коломенского наиболее выразительные для живописного отображения
11. Опишите историю дворцово-паркового ансамбля «Царицыно».
12. Укажите на стилистическую общность и красоту полихромии царицынского ансамбля
13. В чем единство дворцовых построек и царицынского пейзажного парка
14. Какие точки зрения наиболее интересные для восприятия архитектурных объектов в Царицыно
15. Опишите Фигурные (виноградные) ворота, в чем красота конструкции
16. Укажите на особенности рисования большого Фигурного моста
17. Оцените ритмику кавалерийских корпусов и их запечатления в панорамном плане
18. Выделите архитектурные детали хлебных ворот
19. Укажите на градостроительный принцип Красной площади и прилегающих территорий
20. Дайте характеристику архитектурных и скульптурных памятников Красной площади, укажите на их тематическую и стилистическую связь
21. Выделите главные архитектурные памятники улиц Варварки
22. Выделите главные архитектурные памятники улиц Варварки
23. Назовите архитектурные особенности Никольской улицы и Ильинки
24. Дайте характеристику стилевого решения Красной площади и архитектурных памятников на ней
25. Назовите башни Московского кремля, выходящие на Красную площадь, оцените наиболее интересные в архитектурном плане и как объект для изображения
26. В чем сложность построения Покровского собора (Василия Блаженного)
27. Опишите градостроительный принцип Китай-города и района Замоскворечья

**Тренинговые задания**  
**Перечень вопросов итоговой аттестации по курсу**

1. Что называется архитектурным пейзажем-обобщением

2. В чем заключается масштабный строй панорамного пейзажа
  3. Что называется архитектурным ансамблем
  4. Назовите особенности перспективного решения архитектурной композиции
  5. Как распределяются архитектурные формы и их величина в соответствии с определенным положением в пространстве
  6. В чем заключается метод масштабного сравнения
  7. Обозначьте значимость переднего плана в архитектурной композиции
  8. В чем заключается необходимость целостного видения и изображения архитектурных объектов
  9. Опишите закономерности линейной и воздушной перспективы
  10. Укажите на характер изображения объектов дальнего плана
  11. Какую роль играет освещение в тональном и живописном рисунке архитектурного объекта
  12. Как достичь единства колористического решения архитектурного пейзажа
  13. Необходимо ли оценивать значимость цветовых отношений между отдельными объектами и планами
  14. В чем заключается необходимость целостного видения и изображения архитектурных объектов, расположенных на разных по глубине планах
  15. Какое значение выполняет пейзажный мотив как фон архитектурного сооружения.
  16. Как выделить отдельные наиболее характерные детали с учетом общего характера изображения.
  17. Необходимо ли подчеркивать характерные особенности строения и формы архитектурного объекта и его частей.
- Что называется цветовой нюансировкой архитектурного объекта

### **Перечень рефератов и/или курсовых работ по темам**

По завершении учебной практики студент заполняет дневник с указанием даты, темы занятия, содержания выполненной работы и замечания практиканта, а также пишет отчет, который оформляется в форме реферата. Отчет содержит вводную часть (историческая справка, касающаяся памятников архитектуры), основную часть (изложение процесса работы над архитектурными объектами), заключение (выводы о проделанной работе), список литературы и иллюстративный материал (рисунки архитектурных памятников).

### **Тесты**

С чего начинается конкретное, последовательно- графическое изображение архитектурного объекта

1. С рисования отдельной части сооружения
2. С анализа архитектурного объекта
3. С набросков архитектурного объекта

Необходимо ли оценивать эстетические возможности архитектурных памятников

1. Нет в этом необходимости, главное конструкция
2. Необходимо смотреть в единстве всех составных частей архитектуры
3. Проводить анализ только на основе эстетических черт архитектуры

Что означает понятие внутреннюю структуру и образный строй произведения архитектуры

1. Понять гармонию архитектурного образа в единстве с его тектоникой
2. Можно проигнорировать этот анализ
3. Определить из какого материала состоит сооружение

Нужно ли в рисунке передать характерные детали архитектурного объекта

1. В этом нет необходимости
2. Все детали необходимо точно зарисовать
3. В рисунке необходим отбор деталей

Нужно ли владеть всеми разновидностями рисунка (набросок, зарисовка, этюд, эскиз) при рисовании архитектурного памятника

1. Необходимо владеть, чтобы оценить полноту художественного образа
2. Можно ограничиться этюдом
3. Важнее наброски и зарисовки

Первое знакомство с архитектурным объектом лучше начинать

1. С анализа архитектуры, его пространственного расположения
2. С набросков
3. С этюдов отдельных архитектурных форм и деталей

Какие виды рисунка являются первичными по отношению к архитектурному объекту

1. Рисунок с натуры
2. Рисунок по памяти
3. Рисунок по представлению

Почему не следует рисовать все, что попадает в поле зрения.

1. Такой подход заслоняет показ главного
2. Потребуется много времени на зарисовки каждого объекта
3. В рисунке может не все получиться в одинаковой степени хорошо

Важен ли в композиционном решении памятника архитектуры определенный формат листа

1. Не важен
2. Обязателен
3. Иногда да, иногда нет

Какие средства выразительности применимы в графическом образе (линия, штрих, пятна, тон)

1. Линия
2. Тон
3. Все

В чем преимущества техники «гризайли» в рисовании архитектурного объекта

1. В передаче иллюзии объемности
2. В разнообразии оттенков
3. В ней больше однотипности, чем разнообразия