

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.03.2023 12:52:56  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078af1e48c4ae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Аграрно-технологический институт**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Практика по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре**  
\_\_\_\_\_  
(наименование практики)

**Учебная**

\_\_\_\_\_  
(вид практики: учебная, производственная)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**35.03.10. Ландшафтная архитектура**

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Практическая подготовка обучающихся ведется в рамках реализации  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования (ОП ВО):**

**Ландшафтная архитектура**

\_\_\_\_\_  
(наименование (направленность) ОП ВО)

**2023 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью проведения «Практики по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре» является развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать растительные объекты, архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры, выработать важнейшее для профессии ландшафтного архитектора умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Проведение Практики по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при прохождении практики (результатов обучения по итогам практики)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;	ОПК-4.2 Способен обосновать выбор той или иной технологии, применимой в профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности;	ОПК-5.2 Способен принимать участие в экспериментах в профессиональной деятельности

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Практика по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре относится к обязательной части.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают дисциплины и другие практики, способствующие достижению запланированных результатов обучения по итогам прохождения Практики по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре.

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов обучения по итогам прохождения практики*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-4.2	Способен обосновать	Рисунок и живопись в	Архитектурная графика и

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	выбор той или иной технологии, применимой в профессиональной деятельности	ландшафтной архитектуре; Макетирование в ландшафтной архитектуре	основы композиции; История садово-паркового искусства
ОПК-5.2	Способен принимать участие в экспериментах в профессиональной деятельности	Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре; Макетирование в ландшафтной архитектуре	Архитектурная графика и основы композиции; История садово-паркового искусства

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость Практики по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре составляет 3 зачетных единиц (108 ак.ч.).

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 5.1. Содержание практики\*

Наименование раздела практики	Содержание раздела (темы, виды практической деятельности)	Трудоемкость, ак.ч.
Раздел 1. Зарисовки растительных форм и архитектуры	Выбор объекта и фокуса изображения	4
	Выполнение набросков	4
	Выполнение этюдов	10
Раздел 2. Пейзажи	Наброски	12
	Лесной пейзаж	6
	Пейзаж с водой	6
	Пейзаж городской +стаффаж	12
Раздел 3. Интерьер	Зарисовки интерьеров	12
	Интерьер современный	12
	Интерьер исторический	12
Оформление отчета по практике		9
Подготовка к защите и защита отчета по практике		9
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>

\* - содержание практики по разделам и видам практической подготовки ПОЛНОСТЬЮ отражается в отчете обучающегося по практике.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Указывается материально-техническое обеспечение, необходимое для проведения практики. Например, лаборатории, специально оборудованные кабинеты, полигоны, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, промышленное оборудование и приборы, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ

БЕЗОПАСНОСТИ на предприятии, рабочем месте (в т.ч. в подразделении РУДН) и при работе с определенным производственным/лабораторным оборудованием.

## **7. СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

«Практика по рисунку и живописи в ландшафтной архитектуре» может проводиться как в структурных подразделениях РУДН или в организациях г. Москвы (стационарная), так и на базах, находящихся за пределами г. Москвы (выездная).

Проведение практики на базе внешней организации (вне РУДН) осуществляется на основании соответствующего договора, в котором указываются сроки, место и условия проведения практики в базовой организации.

Сроки проведения практики соответствуют периоду, указанному в календарном учебном графике ОП ВО. Сроки проведения практики могут быть скорректированы при согласовании с управлением образовательной политики и управлением организации практик и трудоустройства обучающихся РУДН.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная литература:*

*Печатные издания:*

1. Неонет, Н. Ф. *Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.*

2. Серов, П. Е. *Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.*

3. Скакова, А. Г. *Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный //*

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> (дата обращения: 23.05.2022).

4. Ильина Татьяна Валериановна.

5. Русское искусство 18 века : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 611 с. : ил. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - + CD.

*Электронные и печатные полнотекстовые материалы:*

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — 2-е изд. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-7264-0943-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93234> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Дополнительная литература:*

*Электронные и печатные полнотекстовые материалы:*

1. Сидорова В. В. Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни : Интермодальная терапия экспрессивными искусствами / В. В. Сидорова. - М. : Генезис, 2020. - 442 с. - ISBN 9785985636123. - Текст : электронный // ЭБС "Букап" : [сайт]. - URL : <https://www.books-up.ru/ru/book/tanec-risunka-golos-linii-poeziya-zhizni-9742851>

2. Смирнов, Г. Б. Акварель / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский ; ред. Ю. К. Вахтин. — 2-е изд. — Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. — 55 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>

3. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. — 69 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (дата обращения: 23.05.2022). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

4. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ),

2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.

5. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (дата обращения: 23.05.2022). – Текст : электронный.

7. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.

8. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 23.05.2022). – Текст : электронный.

9. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие : [16+] / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. – Москва : Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-691-01942-5. – Текст : электронный.

10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

11. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : сборник научных трудов : в 2 томах / В. С. Турчин ; сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Том 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1). – Текст : электронный.

12. Зубова, И. С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации : методическое пособие / И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

13. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост» <http://www.trmost.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для прохождения практики, заполнения дневника и оформления отчета по практике\*:

1. Правила техники безопасности при прохождении «Практики по рисунку и живописи» (первичный инструктаж).

2. Общее устройство и принцип работы технологического производственного оборудования, используемого обучающимися при прохождении практики; технологические карты и регламенты и т.д. (при необходимости).

3. Методические указания по выполнению рисунков и заполнению обучающимися дневника и оформлению отчета по практике.

\* - все учебно-методические материалы для прохождения практики размещаются в соответствии с действующим порядком на странице практики **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения практики по рисунку и живописи представлены в Приложении к настоящей Программе практики (модуля).

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН (положения/порядка).

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Старший преподаватель**

Должность, БУП



Подпись

**Жукова Т.Е.**

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

**Директор ДЛПиУЭ**

Наименование БУП



Подпись

**Довлетярова Э.А.**

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Директор ДЛПиУЭ**

Должность, БУП



Подпись

**Довлетярова Э.А.**

Фамилия И.О.