

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия*

Департамент Архитектуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Вид практики:** Учебная практика

**Тип (название) практики:** Художественная практика (пенэ debate)

**Направление подготовки:** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Направленность (профиль):** Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,  
2021

Рабочая программа Художественная практика(пленэр) разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Дизайн промышленных и социальных объектов », утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии

Рабочая программа Художественная практика(пленэр) рассмотрена на заседании департамента Архитектуры 22 марта 2021 г. (протокол № 2022-02-04/12).

**Разработчики:**

Доцент



А.В.Соловьёва

---

должность

---

подпись

---

инициалы, фамилия

**Директор Департамента  
Архитектуры**



О.В. Бик

## **1. Цель и задачи практики**

Художественная практика(пленэр)является учебной практикой и направлена на углубление, систематизацию и закрепление теоретических знаний, а также на получение первичных профессиональных умений и навыков в области академического рисунка, академической живописи и композиции, дальнейшее совершенствование владения изобразительными средствами, развитие творческой активности, креативных способностей, художественных потребностей и инициативы студентов.

**Основными задачами** художественной практики (пленэр) являются:

- изучить формирование основ профессионально – художественного восприятия архитектуры и окружающей среды;
- научиться пространственной ориентации и пространственному мышлению, воспринимать натуру в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости;
- овладеть первичными навыками развития зрительной памяти, целостного восприятия натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности, уметь применять полученные знания в практической проектной и творческой деятельности;
- выполнять зарисовки природы, архитектурных деталей, зданий и сооружений, изображающих объекты материальной культуры;
- сформировать практические навыки в области линейного и пятнового рисунка, черно-белой и цветной графики с применением различных техник и фактур, формирование навыков работы с цветом и умение изображать быстро меняющиеся состояния природы и освещенности, изображение воздушной перспективы в пленэрных работах;
- изучить состояние освещенности пространственной среды и колорита изображаемых объектов природы и архитектуры, выявление характерных особенности изображаемого ландшафта, архитектурного ансамбля, интерьера и его фрагментов, знакомство с закономерностями зрительного восприятия предметов и пейзажа на открытом воздухе;
- развить у студентов понимания, видения и умения раскрыть средствами рисунка и живописи особенности природы, архитектуры, научить их правильно передавать их объем, пластику пропорции и конструкцию.

## 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная художественная практика (пенэр) относится к вариативной части Блока 2 учебного плана. Её прохождение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин и/или практик учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

*Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин/практик*

№ п/п	Предшествующие дисциплины/практики	Последующие дисциплины
1	Академический рисунок	Перспективный рисунок
2	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Живопись
3		Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-ознакомительная)
4		Государственная итоговая аттестация

## 3. Способы проведения практики

Способы проведения - стационарная;  
- выездная.

## 4. Объем практики и виды учебной работы

*Таблица 2 – Объем практики и виды учебной работы*

Вид учебной работы		Всего, ак. часов	Семестр
			8
Контактная работа обучающегося с преподавателем, включая контроль		90	90
Иные формы учебной работы, включая ведение дневника практики и подготовку отчета обучающимся		18	18
Вид аттестационного испытания			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	академических часов	108	108
	зачетных единиц	3	3
Продолжительность практики	недель	2	2

## 5. Место проведения практики

Место прохождения предоставляется обучающемуся руководителем практики на основании заключенных соответствующих договоров с базовыми организациями.

Базами для прохождения \_обучающимися служат:

- лаборатории и мастерские Университета (РУДН);
- комплекс Новодевичьего монастыря;
- комплекс Донского монастыря;
- музей -усадьба Коломенское.
- парки г. Москвы

Студент может сам выйти с инициативой о месте прохождения практики. Направление профессиональной деятельности организации, предлагаемой обучающимся для прохождения практики, должно соответствовать профилю образовательной программы и видам профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник программы. Место прохождения практики обязательно согласовывается с руководителем департамента с последующим (при положительном решении) заключением соответствующего договора с предложенной обучающимся организацией.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья и/или относящиеся к категории «инвалид» проходят практику, в доступной для них форме в лабораториях университета, а также в профильных организациях, с которыми заключены соответствующие договоры и которые обладают возможностью (оборудование, специальные средства и инфраструктура) работы с данными категориями граждан.

## 6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Художественная практика(пленэр) направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**ОПК-1** Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

**ПК-9** Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.

Результатом прохождения практики являются знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 3.

Таблица 3 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> Уровень 1. Основы психологии и организации работы в творческом коллективе Уровень 2. Принципы и методы организации и управления малыми коллективами Уровень 3. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей	<b>Уметь:</b> Уровень 1. Организовать работу в творческом коллективе Уровень 2. Управлять малыми коллективами Уровень 3. Взаимодействовать со специалистами смежных областей	<b>Владеть:</b> Уровень 1. Навыками кооперации с коллегами, правилами работы в творческом коллективе Уровень 2. Принципами и методами организации и управления малыми коллективами Уровень 3. Навыками взаимодействия со специалистами смежных областей
УК-6.Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> Уровень 1. Основы логики Уровень 2. Принципы аргументированного построения устной речи Уровень 3. Методы ясного построения устной и письменной речи	<b>Уметь:</b> Уровень 1. Логически верно строить устную и письменную речь Уровень 2. Использовать логику построения устной и письменной речи Уровень 3. Применять методы построения устной и письменной речи	<b>Владеть:</b> Уровень 1. Принципами логически верного построения устной и письменной речи Уровень 2. Методами аргументированного построения устной и письменной речи Уровень 3. Навыками ясного построения устной и письменной речи
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знать:</b> Уровень 1. Общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту Уровень 2. Удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования Уровень 3. Роль каждого из требований в становлении средового проекта	<b>Уметь:</b> Уровень 1. Определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания Уровень 2. Прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования Уровень 3. Определять ведущие факторы становления проектного решения	<b>Владеть:</b> Уровень 1. Методами выполнения эскизов в технике ручной подачи(карандаш,акварель, тушь) различных средств и факторов проектирования Уровень 2. Способами интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; Уровень 3. Творческими способностями и навыками руководства проектным процессом

<p><b>ПК-9</b> Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</p>	<p><b>Знать:</b>  Уровень 1. историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники;  Уровень 2. теорию света и цвета;  Уровень 3. пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p>	<p><b>Уметь:</b>  Уровень 1. Применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования  Уровень 2. Использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства  Уровень 3. Использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта</p>	<p><b>Владеть:</b>  Уровень 1. основы построения геометрических предметов;  Уровень 2. Принципами использования информационно-компьютерных средств  Уровень 3. основы перспективы;</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Структура и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Учебная работа по формам, ак.ч.		Всего, ак.ч.
			Контактная работа	Иные формы учебной работы	
1	Организационно-подготовительный	Получение индивидуального задания на практику от руководителя	10		12
2		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (в лаборатории)	10	-	10
3	Основной	Выдача технического задания на выполнение графических и акварельных работ в соответствии с индивидуальным планом студента. Подбор и изучение специальной литературы по теме : рисунок, графика, технике, акварельной живописи	40	10	50
4		Обработка и анализ полученной информации. Практические занятия на пленэре. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителя практики	10	4	14
5		Оформление результатов художественной деятельности. альбома чертежей эскизных. оформление дневника практики, написание отчета.	15		15
6		Текущий контроль прохождения практики со стороны руководителя	5	-	5
7		Ведение дневника прохождения практики	-	2	2
8		Подготовка отчета о прохождении практики	-	2	2
9	Отчетный	Промежуточная аттестация (подготовка к			

		защите и защита отчета)			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>108</b>

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и/или относящихся к категории «инвалид», при необходимости, руководитель практики разрабатывает индивидуальные задания, план и порядок прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, образовательной программы, адаптированной для указанных обучающихся (при наличии) и в соответствии с индивидуальными программами реабилитации инвалидов.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

В процессе прохождения художественной практика (пленэр) используются следующие образовательные технологии:

- контактная работа обучающегося с преподавателем, заключающаяся в получении индивидуального задания, прохождении инструктажа по технике безопасности, получении консультаций по вопросам прохождения практики, заполнения текущей и отчетной документации, а также защита отчета о прохождении практики;

- иные формы учебной работы (образовательной деятельности), к которым относится основная деятельность обучающегося по выполнению разделов практики в соответствии с индивидуальным заданием, рекомендованными методиками и источниками литературы, направленная на формирование определенных профессиональных навыков или опыта профессиональной деятельности, предусмотренных программой практики, а также по заполнению текущей и отчетной документации, и подготовке к защите отчета о прохождении практики.

В процессе прохождения практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

- освоение обучающимся методов анализа информации и интерпретации результатов научно-исследовательской деятельности;

- выполнение заданий в рамках практики с использованием рекомендуемых информационных источников;

- получение студентами комплекса закрепляющих знаний по дисциплинам «Академический рисунок»»;

- изучение цвета и разнообразия форм живой природы в условиях пленэра, сбор материала;

- исследование атмосферных явлений, передача световоздушной среды в различное время дня и характеристика цветом, тоном и линией различных объектов живописи на природе;

- обучение студентов профессиональному методу в изображении разно-

образных форм окружающего мира и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и объектов архитектуры;

- изучение специальной литературы и проведение творческого анализа по художественному профилю;

- осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации информации искусствоведческого характера;

- использование различных компьютерных программных продуктов графического, аналитического и/или производственного назначения (в зависимости от места прохождения практики и специфики задания);

- использование обучающимся различных электронно-библиотечных и справочно-правовых систем и т.д.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

### *Основная литература:*

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика [Текст]: Учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. - М.: Стройиздат, 1990. - 312 с.: ил. - ISBN 5-274-00895-X: 1,80.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

2. Мельникова И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры [Текст]: Учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. - М.: АСВ, 2003. - 94 с. - ISBN 5-93093-212-3: 235,95.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

3. Портнова Татьяна Васильевна. Теория архитектурной композиции [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Портнова. - М.: Изд-во РУДН, 2018. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-209-07997-2: 176,95. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

4. Соловьева Анна Викторовна. Дизайн архитектурной среды [Текст]: Учебное пособие / А.В. Соловьева. - М.: Изд-во РУДН, 2016. - 177 с.: ил. - ISBN 978-5-209-06884-6 : 360,52. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>

5. Гостев Виктор Федорович. Проектирование садов и парков [Текст/электронный ресурс]: Учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. - 3-е изд., стереотип. ; Электронные текстовые данные. - СПб.: Лань, 2016. - 344 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1283-9 : 1199,00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

6. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - Электронные текстовые данные. - М.: КДУ, 2010. - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-98227-562-2.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

### *Дополнительная литература:*

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии [Текст]: Учебное пособие / В.Т. Шимко [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2016. - 240 с.: ил. - ISBN 978-5-96.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/3>
2. Ильясова Надия Ильясовна. Современный ландшафтный дизайн [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.И. Ильясова, Э.А. Довлетярова. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 205 с. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортоориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 98.98.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. - М.: Кучково поле, 2017. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-9950-0828-6: 2863.21. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
4. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. - М.: Кучково поле, 2017. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-9950-0828-6: 2863.21. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>
5. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: Учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - ISBN 978-5-7695-5767-5: 420.20.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН-ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Программное обеспечение:*

Специализированное программное обеспечение для проведения практики и формирования отчетной документации обучающимся:

-не используется.

*Методические материалы для прохождения практики, ведения текущей и подготовки отчетной документации обучающимся (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):*

<http://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=5845>

1.Методические указания для прохождения практики, ведения текущей и подготовки отчетной документации обучающимся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды(приложение 2).

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Лаборатории обеспечены мультимедийной установкой, гипсами, мольбертами, пособиями по рисунку и живописи, методическим фондом департамента.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: ауд. № 378. Комплект специализированной мебели; технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа: ауд. № 170, 165 - гипсы, модели, мольберты.

Живописные работы на первом курсе после второго семестра выполняются акварельными красками.

Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

При выходе на практику необходимо иметь художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.), этюдник.

## **11. Формы аттестации практики**

В процессе прохождения художественной практики (пенэ́р) преподавателем осуществляется текущий контроль выполнения обучающимся задания на практику. По итогам практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой** (по результатам защиты отчета по практике).