

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН/МО

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование производственной практики

Научно-исследовательская практика

Рекомендуется для направления подготовки

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

«Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры»

Квалификация выпускника

Магистр

1. Цели научно-исследовательской практики

Целями научно-исследовательской практики являются формирование у магистров направления «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» знаний, умений и навыков, закрепление общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в результате освоения образовательной программы, приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, составляющей предмет магистерской диссертации.

2. Задачи научно-исследовательской практики

Задачами научно-исследовательской практики являются:

- Участие студента в научно-исследовательской работе, проводимой кафедрой;
- Сбор материала для магистерской диссертации;
- Подготовка тезисов доклада на конференции или статьи для опубликования
- завершение работы над основным содержанием ВКР;
- подготовка заключения, списка источников и литературы ВКР;
- подготовка выступления на защите ВКР и перевод его на иностранный язык (если предусмотрено)
- формирования навыков библиографической работы с учетом современных информационных технологий;
- выработка и формулировка научных стратегий и структуры анализа полученных результатов;
- умение репрезентировать самостоятельные научные разработки (отчёт о НИРМ, научные статьи, тезисы докладов научных конференций, магистерская диссертация);
- овладение современной методологией научного и дискурсивного анализов.

3. Место научно-исследовательской практики в структуре ОП ВО магистратуры

Научно-исследовательская практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Научно-исследовательская практика базируется на следующих дисциплинах:

- Современные проблемы гуманитарного знания
- Творческие индустрии: теория и практика
- Социокультурное проектирование
- Культура в глобальном мире
- Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях
- Правовая деятельность в сфере творческого предпринимательства

Приступая к научно-исследовательской практике, студент должен:

Знать:

- общие понятия научной картины мира;

- теоретические основы социокультурного проектирования и в сфере креативных индустрий;
- гуманитарную проблематику современности.

Уметь:

- формулировать научные стратегии и структуры анализа полученных результатов;
- анализировать текущее состояние сферы культуры и прогнозировать возможные варианты ее развития;
- репрезентировать самостоятельные научные разработки.

Владеть:

- общим категориальным гуманитарным аппаратом;
- навыками исследовательской работы с учетом современных информационных технологий;
- способностями логической аргументации.

4. Формы проведения научно-исследовательской практики

Форма проведения научно-исследовательской практики – стационарная.

5. Место и время проведения научно-исследовательской практики

Место проведения практики определяется кафедрой индивидуально на основании заявления студента, а так же действующих договоров и соглашений о проведении практик.

Практика проводится в 3 семестре II курса. Точное время проведения и продолжительность практики определяется календарным графиком учебного процесса и учебным планом.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-исследовательской практики.

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);
- Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях (ОПК-4);

7. Структура и содержание научно-исследовательской практики

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 6 зачетных единиц (216 час.).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды научно-исследовательской работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Собеседование	СРС	Защита	
1	Подготовительный этап, включающий формулирование целей и задач исследования	2			Собеседование
2	Инструктаж по технике безопасности	2			Собеседование
3	Выполнение индивидуального задания	6	164		Самостоятельное выполнение работы. Контроль со стороны руководителя практики.
4	Сбор и обработка информации, подготовка к отчетному собеседованию		40		Самостоятельное выполнение работы. Контроль со стороны руководителя практики.
5	Представление полученных результатов на кафедре			2	Представление и предварительная защита результатов выполненного исследования.
	ИТОГО		216 час.		

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-исследовательской практике.

При прохождении научно-исследовательской практики студенту рекомендуется по согласованию с руководителем использовать научную литературу, статьи в тематических периодических изданиях, электронные библиотечные системы, доступные по месту прохождения практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на научно-исследовательской практике.

При прохождении научно-исследовательской практики студент должен продемонстрировать углубленное знание выбранной темы/поставленного вопроса, дать четкую характеристику, выявить взаимосвязи с другими тенденциями, проследить процесс эволюции, определить место данного явления в общем культурном процессе,

продемонстрировать владение терминологией. Студент должен самостоятельно ориентироваться в теме, понимать сущность явления и отдельные нюансы.

В ходе финального собеседования он должен продемонстрировать способность к критическому анализу, понимание проблематики явления, его места и роли в художественном контексте.

Итоговое собеседование проводится в устной форме в виде развернутого представления результатов исследования.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам научно-исследовательской практики)

По итогам прохождения научно-исследовательской практики студенты проходят собеседование и защиту результатов выполненного исследования на кафедре. Время проведения собеседования – последний день практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской практики

а) основная литература:

1) Аванесова Г. А. Культурная политика и искусство: Особенности взаимодействия // Теоретические основания культурной политики. – М.: РИК, 1993.

2) Авенье Ф. Приоритет публике: французский опыт // Museum: Междунар. науч. журнал ЮНЕСКО. – М., 2000. – № 2 (204). – С. 31-34.

3) Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. М.: Изд-во РАГС, 2010.

4) Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).

5) Востряков Л. Е. Культурная политика: основные концепции и модели // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2004. – № 1. – С. 79-108.

6) Востряков Л. Е. Модели культурной политики (кросскультурный анализ) // Общество и экономика. – М., 2004. – 26.01. – № 1. – С. 139-178.

7) Врессинг Ф. Профессиональный гид: Наведение мостов между консервацией и туризмом // Museum: Междунар. науч. журнал ЮНЕСКО. – М., 1999. – № 2001. – С. 40-43.

8) Гнедовский В.М., Аверченкова С.В., Гнедовский М.Б. Капитализируя гений места и дух времени: Стратфорд-на-Эйвоне – Веймар – Ясная Поляна: культурное наследие как фактор устойчивого регионального развития/. – Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2008.

9) Дукельский В. Ю. Музеи в мире культурных проектов // Музеи; Маркетинг; Менеджмент: Практическое пособие. – М., 2001.

10) Дражичевич-Сесич М. Культурная политика, институциональная система и направления в развитии искусства современной Сербии // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 1998. – № 2 (5). – С. 49-60.

11) Кавашима Н. Теория децентрализации в культурной политике: понятия, ценности, стратегии // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2004. – № 1. – С. 48-60.

12) Кимеев В. М., Афанасьев А. Г. Экомuzeология: Национальные экомuzeи Кузбасса. Кемерово, 1996.

б) дополнительная литература

1) Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. – М.: Либерия, 2002.

2) Мастеница Е. Н. Музей в системе современной культуры // Россия в XXI веке: Прогнозы культурного развития. Качество жизни на рубеже тысячелетий. Екатеринбург, 2005.

3) Матарассо Ф., Лэндри Ч. Как удержать равновесие? Двадцать одна стратегическая дилемма культурной политики // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. – М.: Либерия, 2002.

4) Молодкина Л. В. Отечественный экомuzeй: Феноменологические контуры // Закон и право. 2006. № 9. С. 20-21.

5) Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье. Культура и культурные институты в XXI веке. — М.: Классика-XXI, 2013.

6) Странствующая столица: роль культуры в развитии территории. М.: Институт культурной политики, 2007.

7) Almaas, Ingerid Helsing. "Regenerating the Ruhr: IBA Emscher Park project for the Regeneration of Germany's Ruhr Region," The Architectural Review. February, 1999.

8) Desvallees A. Mairesse F. Key concepts of Museology. Paris : Armand Colin, 2010.

9) Hein Hilda S. The Museum in Transition: A Philosophical Perspective. Washington, 2000.

10) Maggi M., Falletti V. Ecomuseums in Europe. What they are and what they can be., Istituto Ricerche Economico Sociali del Piemonte, 2000

11) Schavemaker M., Rakier M. Right about now: art & theory since the 1990s. Amsterdam, 2007.

в) Рекомендованные периодические издания и Интернет-ресурсы:

Журналы:

1. «Художественный журнал». <http://xz.gif.ru>
2. «Искусство». <http://iskusstvo-info.ru>
3. «ДИ» («Декоративное искусство»)
4. The Art Newspaper Russia
5. «Коммерсантъ» (статьи Г. Ревзина, М. Орловой, И. Кулик)
<http://www.kommersant.ru>
6. Flash Art и Flash Art International (Милан) <http://www.flashartonline.com>
7. Art Press (Париж) <http://www.artpress.com>
8. Art in America (Нью-Йорк) <http://www.artinamericamagazine.com>
9. Art Forum (Нью-Йорк) <http://artforum.com>
10. «Культура» http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp

Интернет-ресурсы:

1. www.gif.ru
2. www.artinfo.ru
3. <http://www.artfacts.net>
4. <http://www.artcyclopedia.com>
5. <http://www.artinfo.com>
6. <http://www.ubu.com>
7. <http://www.artdoc.de>
8. <http://witcombe.sbc.edu/ARTHcontemporary.html>
9. <http://www.fluxus.org>
10. [Электронная библиотека РУДН](#)

12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской практики

На период прохождения научно-исследовательской практики студенту предоставляется рабочее место, оснащенное компьютером и иным оборудованием, необходимым для достижения поставленных целей. Место должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам безопасности, а также требованиям техники безопасности.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по научно-исследовательской практике

Контролируемый раздел дисциплины	ФОСы (формы контроля)			Баллы раздела
	Собеседован ие	СРС	Защита	
Подготовительный этап, включающий формулирование целей и задач исследования	15			15
Инструктаж по технике безопасности	5			5
Выполнение индивидуального задания	10	35		45
Сбор и обработка информации, подготовка к отчетному собеседованию		15		15
Представление результатов практики на кафедре			20	20
Итого				100 баллов

Таблица соответствия баллов и оценок

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95-100	5	A
86-94		B
69-85	4	C
61-68	3	D
51-60		E
31-50	2	FX
0-30		F
51 - 100	Зачет	Passed

Описание оценок ECTS

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Профессор
кафедры теории и истории культуры



Е.В.Васильченко

Руководитель программы

Профессор
кафедры теории и истории культуры



Е.В.Васильченко

Заведующий кафедрой
Теории и истории культуры

Профессор



Е.В.Васильченко