

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.06.2022 16:45:03  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a984aef0a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.07.01 Авторское право**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

(код и наименование направления подготовки)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Реклама**

(наименование (специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Авторское право» является сформировать у обучающихся теоретические знания в области правового регулирования авторских и смежных правоотношений.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- изучить источники и систему современного законодательства в области авторского права;
- усвоить основные понятия о типах субъектов, видах объектов и содержание правоотношений в области авторского права;
- выяснить природу и сущность правовых отношений в области авторского права;
- понять основные проблемы и дискуссионные вопросы в законодательстве в области авторского права РФ и за рубежом;
- уметь анализировать правоприменительную практику в Российской Федерации и за рубежом в области авторского права.
- иметь полное представление о предмете законодательства в области авторского права;
- знать и понимать основные принципы права, правовые нормы и действующее законодательство в области авторского права;
- приобрести навыки работы с нормативно-правовыми актами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Авторское право» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
		УК-3.2. Формулирует и учитывает в своей деятельности особенности поведения групп людей, выделенных в зависимости от поставленной цели;
		УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;
		УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;
		УК-3.5. Аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели;
		УК-3.6. Участвует в командной работе по выполнению поручений.

<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)</b>
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском (как иностранном) и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	УК-4.2. Адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;
		УК-4.3. Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач на русском и иностранном языках;
		УК-4.4. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на русский и обратно;
		УК-4.5. Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;
		УК-4.6. Использует диалог для сотрудничества в академической коммуникации общения с учетом личности собеседников, их коммуникативно-речевой стратегии и тактики, степени официальности обстановки;
		УК-4.7. Формирует и аргументирует собственную оценку основных идей участников диалога (дискуссии) в соответствии с потребностями совместной деятельности.
		УК-4.2. Адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Авторское право» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений – дисциплины (модули) по выбору 7 (ДВ.7).

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Авторское право».

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Авторское право» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

<b>Шифр</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины/модули, практики</b>	<b>Последующие дисциплины/модули, практики</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие	Основы менеджмента, Основы теории коммуникации, Основы	Преддипломная практика

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики	Последующие дисциплины/модули, практики
	и реализовывать свою роль в команде	интегрированных коммуникаций в PR, Курсовая работа "Основы интегрированных коммуникаций"	
УК-4	Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском (как иностранном) и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.	Иностранный язык, Русский язык как иностранный, Основы речевой коммуникации	Практический курс профессионального перевода (иностранного языка), Практический курс профессионального перевода (русский язык как иностранный)

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Авторское право» составляет 2 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр						
		1	2	3	4	5	6	7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34					34		
Лекции (ЛК)	17					17		
Лабораторные работы (ЛР)	-					-		
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17					17		
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29					29		
<i>Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9					9		

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72					72		
	зач.ед.	2					2		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Введение в авторское право	<p>Тема 1.1. Правовая природа интеллектуальной собственности.</p> <p>Историческое развитие правовой концепции интеллектуальной собственности. Теория естественного права. Международные конвенции в сфере интеллектуальной собственности. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в России: дореволюционный период, советское законодательство, современное правовое регулирование. Интеллектуальная собственность: понятие, значение.</p> <p>Исключительные права в сфере интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности; литературные, научные, художественные произведения; изобретения, промышленные образцы, полезные модели, секреты производства (ноу-хау); средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг); нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности. Основные институты интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право и т.д.</p> <p>Источники правового регулирования интеллектуальной собственности. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 1.2. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.</p> <p>Исключительное право: понятие, содержание. Срок действия исключительных прав. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Распоряжение</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	исключительным правом: понятие, основания. Переход исключительного права к другим лицам без договора.	
	Тема 1.3. Общие положения авторского права. Авторское право: понятие. Авторское право в субъективном смысле. Авторское право в объективном смысле. Значение авторского права. Сфера действия авторского права. Срок действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Понятие и признаки авторских правоотношений. Структура авторских правоотношений.	ЛК, СЗ
	Тема 1.4. Объекты и субъекты авторских правоотношений. Объекты авторских правоотношений: произведения науки, литературы и искусства. Условия защиты произведений нормами авторского права. Особенности правового регулирования отдельных произведений: производные произведения; составные произведения; аудиовизуальное произведение; проекты официальных документов, символов и знаков; служебное произведение; программы для ЭВМ (в том числе, созданные по заказу и созданные при выполнении работ по договору); произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Субъекты авторских правоотношений. Первоначальные и производные субъекты авторского права. Авторы: понятие, требования. Возникновение авторского права. Презумпция авторства. Соавторство. Составители, переводчики и правопреемники авторов как субъекты авторского права. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями. Права субъектов авторских правоотношений. Личные неимущественные права автора: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений, право на	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>обнародование произведения, право на отзыв. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора. Исключительное право на произведение. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии. Право доступа. Право следования. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства. Ограничения авторского права: свободное воспроизведение произведения в личных целях; свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях; свободное использование произведения путем репродуцирования; свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения; свободное публичное исполнение музыкального произведения; свободное воспроизведение произведения для целей правоприменения; свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования; свободное воспроизведение программ для баз данных. Декомпилирование программ.</p>	
<p>Раздел 2. Практика авторского права</p>	<p>Тема 2.1. Правовое регулирование договоров в авторских правоотношениях. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, гражданско-правовая характеристика, форма. Срок и цена договора об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор: понятие, гражданско-правовая характеристика, форма. Условия лицензионного договора. Срок действия лицензионного договора. Виды лицензионного договора: простая (неисключительная) лицензия и исключительная лицензия. Принудительная лицензия: понятие, основания. Сублицензионный договор: понятие, форма, срок, ответственность. Исполнение лицензионного договора. Договор авторского заказа. Срок исполнения договора авторского заказа.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>
	<p>Тема 2.2. Авторское право в Интернете.</p>	<p>ЛК, СЗ</p>

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>Основные понятия сети Интернет: поисковые Интернет-системы; Веб-системы; провайдеры; электронный документ; гипертекст; протоколы передачи по Интернету гипертекстовой информации; Mp3- сайт и Mp3- произведение; Веб- язык разметки гипертекста. Проблемы регулирования авторского права в Интернете. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Специфика объектов авторского права в Интернете.</p>	
	<p>Тема 2.3. Правовое регулирование смежных прав.  Понятие смежных прав. Виды смежных прав. Срок действия смежных прав.  Объекты смежных прав: исполнение артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения); фонограммы; сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания; базы данных; произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние. Субъекты: исполнители, изготовители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания, публикаторы произведений науки, литературы или искусства. Права субъектов смежных прав. Срок действия исключительного права. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 2.4. Защита авторских и смежных прав.  Способы защиты авторских и смежных прав. Охрана произведений российских авторов за рубежом. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав. Технические средства защиты авторских и смежных прав. Информация об авторском праве и о смежном праве. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав.</p>	ЛК, СЗ



## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306>
2. Шарков Ф.И. Правовые основы коммуникации в рекламе, связях с общественностью, журналистике [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / Ф.И. Шарков, В.И. Захарова. - Электронные текстовые данные. - М.: Проспект, 2018, 2017. - 224 с. - ISBN 978-5-392-27750-6: 400.00. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6258>

### *Дополнительная литература:*

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) [Электронный ресурс]: [федер. закон от 18.12.2006; ред, от 30.06.2008] // СЗ РФ. – 2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496. – Режим доступа: [Консультант Плюс]. – Загл. с экрана.
2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: [федер. закон от 30.12.2001; ред. от 03.07.2006] // СЗ РФ. - 2002. - № L – Ст. 1. – Режим доступа: [Консультант Плюс]. – Загл. с экрана.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] : [федер. закон от 13.06.1996; ред, от 05.01.2006] // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954. – Режим доступа: [Консультант Плюс]. - Загл. с экрана.
4. О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации [Электронный ресурс]: [федер. закон от 18.12.2006; ред. от 24.07.2007] // СЗ РФ. – 2006. - № 52 (1 ч.). - Ст. 5496. - Режим доступа: [Консультант Плюс]. - Загл. с экрана.
5. Близнаец А.И. Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: Учебник - М.: Проспект, 2011.
6. Гражданское право: В 4 т. Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права: Учебник. Т. 2 / Отв.ред.проф. Е.А.Суханов. – М.: Волтерс Клувер, 2008.
7. Свечникова, И.В. Авторское право: учебное пособие / И.В. Свечникова. – М., 2011.
8. Гражданское право: В 2 Т. Том I: Учебник / под ред. Е.А. Суханова. – М.: Волтерс Клувер, 2006.
9. Сергеев, А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учебник / А.П. Сергеев. – М.: ТК Велби, 2010.
10. Комментарий к части IV Гражданского кодекса РФ / под ред. А.Н. Кайль. – М.: Гросс медиа: РОСБУХ, 2007.
11. Гришаев С.П. Интеллектуальная собственность: учебное пособие / С.П. Гришаев. – М., 2009.
12. Близнаец А.И. Изменение правового регулирования вопросов авторских и смежных прав // Закон. – 2007. – № 10.

13. Елизаров Е.А. Авторский договор в гражданском праве России // Внешнеторговое право. – 2006. – № 2.
14. Корчагина Н.П. Спорные вопросы охраны авторских прав // Право и экономика. – 2006. – № 3.
15. Маковский А.Л. О кодификации законодательства об интеллектуальной собственности // Закон. – 2007. – № 10.
16. Яковлев В.Ф., Суханов Е.А. Кодификация законодательства об интеллектуальной собственности // «ЭЖ-Юрист». – 2006. – № 19.
17. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности: учебник – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008 [Электронный ресурс] // [http://www.juristlib.ru/book\\_4586.html](http://www.juristlib.ru/book_4586.html).
18. Свечникова И. В. Авторское право. – М., Издательский дом Дашков и К, 2009 [Электронный ресурс] // [http://www.juristlib.ru/book\\_3738.html](http://www.juristlib.ru/book_3738.html)
19. Карпова Светлана Васильевна. Рекламное дело [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / С. В. Карпова. - 2-е изд., перераб. и доп.; Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2013. - 431 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Системные требования: Windows XP и выше. - ISBN 978-5-9916-2399-5.
20. Синяева Инга Михайловна. Реклама и связи с общественностью [Электронный ресурс]: Учебник для бакалавров / И. М.
21. Информационное право РФ [электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс. Для студентов очной формы обучения Юридического факультета (магистров). Специальность: юриспруденция / Сост. С.В. Шмелева. - М.: Изд-во РУДН, 2011. - электронные текстовые данные. - 17 с.

#### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01«Авторское право» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**  
**Кафедра рекламы и бизнес-**  
**коммуникаций**



**Трубникова Н.В.**

---

Наименование БУП

---

Подпись

---

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**  
**Заведующая кафедрой рекламы и**  
**бизнес-коммуникаций**



**Трубникова Н.В.**

---

Должность, БУП

---

Подпись

---

Фамилия И.О.

**Кафедра Рекламы и бизнес-коммуникаций**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Н.В. Трубникова  
(подпись)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Наименование дисциплины**

**Авторское право**

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

*Специализация «Управление связями с общественностью»*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Авторское право

Направление: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Код индикаторов контролируемых компетенций	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)			Зачет с оценкой	Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа		Самостоятельная работа			
			Работа на семинарах	Конспектирование лекций	Написание реферата	Итоговая ат.		
УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; УК-4.7	Раздел 1. Введение в авторское право	Тема 1.1. Правовая природа интеллектуальной собственности.	3	2	2	2	9	48
		Тема 1.2. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.	3	2	4	4	13	
		Тема 1.3. Общие положения авторского права.	3	2	4	4	13	
		Тема 1.4. Объекты и субъекты авторских правоотношений.	3	2	4	4	13	
УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3;	Раздел 2. Практика	Тема 2.1. Правовое регулирование договоров в авторских правоотношениях.	3	2	4	4	13	52
		Тема 2.2. Авторское право в Интернете.	3	2	4	4	13	

УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; УК-4.7	авторского права	Тема 2.3. Правовое регулирование смежных прав.	3	2	4	4	13	
		Тема 2.4. Защита авторских и смежных прав.	3	2	4	4	13	
			24	16	30	30	100	100

## Условия прохождения курса и получения оценки за зачет с оценкой

Оценки по дисциплине «Авторское право» выставляются по **100 балльной шкале**. Система оценок является накопительной.

Уровень освоения студентами дисциплины, в целом, соответствует оценкам по традиционной шкале оценок и по шкале ECTS (A(5+); B(5); C(4); D(3+); E(3); FX(2+); F(2)).

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 – 100	Отлично – 5	A (5+)
86 – 94		B (5)
69 – 85	Хорошо – 4	C (4)
61 – 68	Удовлетворительно – 3	D (3+)
51 – 60		E (3)
31 – 50	Неудовлетворительно – 2	FX (2+)
0 – 30		F (2)
51 - 100	Зачет	Passed

**Положительными оценками**, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и Е.

1. Раздел дисциплины «Авторское право» считается освоенным, если студент набрал более 50 % от возможного числа баллов по этому разделу.

2. Студент не может быть аттестован по дисциплине, если он не освоил все темы и разделы дисциплины, указанные в сводной оценочной таблице дисциплины.

3. По решению преподавателя и с согласия студентов, не освоивших отдельные разделы (темы) изучаемой дисциплины, в течение учебного семестра могут быть повторно проведены мероприятия текущего контроля успеваемости или выданы дополнительные учебные задания по этим темам или разделам. При этом студентам за данную работу засчитывается минимально возможный положительный балл (51 % от максимального балла).

4. При выполнении студентом дополнительных учебных заданий или повторного прохождения мероприятий текущего контроля полученные им баллы засчитываются за конкретные темы. Итоговая сумма баллов не может превышать максимального количества баллов, установленного по данным темам (в соответствии с приказом Ректора № 564 от 20.06.2013). По решению преподавателя предыдущие баллы, полученные студентом по учебным заданиям, могут быть аннулированы.

5. График проведения мероприятий текущего контроля успеваемости формируется в соответствии с календарным планом курса. Студенты обязаны сдавать все задания в сроки, установленные преподавателем.

6. Время, которое отводится студенту на выполнение мероприятий текущего контроля успеваемости, устанавливается преподавателем.

7. Использование источников (в том числе конспектов лекций) во время выполнения контрольных мероприятий не разрешается



8. Отсрочка в прохождении мероприятий текущего контроля успеваемости считается уважительной только в случае болезни студента, что подтверждается наличием у него медицинской справки, заверенной круглой печатью в поликлинике № 25, предоставляемой преподавателю не позднее двух недель после выздоровления. В этом случае выполнение контрольных мероприятий осуществляется после выздоровления студента в срок, назначенный преподавателем. В противном случае, отсутствие студента на контрольном мероприятии признается не уважительным.

9. Студент допускается к итоговому контролю знаний с любым количеством баллов, набранных в семестре, но при условии, что у студента имеется теоретическая возможность получить за весь курс не менее 31 балла.

10. По результатам итогового контроля знаний (зачета с оценкой) студент может набрать максимально 30 баллов.

11. Если в итоге за семестр студент получил менее 31 балла, то ему выставляется оценка F и студент должен повторить эту дисциплину в установленном порядке. Если же в итоге студент получил 31-50 баллов, т. е. FX, то студенту разрешается добор необходимого (до 51) количества баллов путем повторного одноразового выполнения предусмотренных контрольных мероприятий, при этом по усмотрению преподавателя аннулируются соответствующие предыдущие результаты.

12. Ликвидация задолженностей проводится в период, установленный деканатом ИМЭБ.

### **Контроль знаний и компетенций студента**

Описание балльно-рейтинговой системы.

Всего 100 баллов

Работа на семинарах - 24 балла

Конспектирование лекций – 16 баллов

Написание реферата – 30 баллов

Итоговая аттестация – 30 баллов

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Работа на семинарах**

Согласно учебному плану на семинарские занятия отводится 17 аудиторных часов, в течение которых запланировано 8 семинаров. На каждом семинарском занятии студент может набрать 3 балла за активное участие в семинаре, т.е. максимум за все семинары 24 балла.

Темы семинаров:

- Семинар 1. Правовая природа интеллектуальной собственности.  
 Семинар 2. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.  
 Семинар 3. Общие положения авторского права.  
 Семинар 4. Объекты и субъекты авторских правоотношений.  
 Семинар 5. Правовое регулирование договоров в авторских правоотношениях.  
 Семинар 6. Авторское право в Интернете.  
 Семинар 7. Правовое регулирование смежных прав.  
 Семинар 8. Защита авторских и смежных прав.

### Критерии оценки выполнения заданий на семинарах

Баллы	Критерий оценки
0	Обучающийся не принял участия в работе на занятии
1	Чтобы обучающийся принял участие в работе на занятии его нужно несколько раз пригласить. Дополнительно объяснить задание и правила.
2	Обучающийся участвует в работе на занятии, но не проявляет заинтересованности. Не готов подвести «сухой остаток» задания и участвовать в обсуждении итогов.
3	Активно участвует в работе на занятии: добровольно работает по правилам, объясняет их, если кому-то не понятно, задает вопросы, если ему что-то не понятно. Активно вовлечен в процесс. Готов подвести «сухой остаток» выполненных заданий.

### Конспектирование лекций

Согласно учебному плану на лекционные занятия отводится 17 аудиторных часов, на которых освещается 8 тем лекций. За конспектирование каждой лекции студент может набрать два балла, т.е. максимум за все конспекты 16 баллов.

### Критерии оценки конспекта

Техническая оценка	Адекватность фиксации материала	1 балл
Оценка содержания	Все ли тезисы отражены в конспекте	2 балла

### Написание реферата

Одной из форм самостоятельной работы является написание реферата, в зависимости от качества которого студент может набрать 30 баллов.

### Темы рефератов

1. Историческое развитие правовой концепции интеллектуальной собственности.
2. Теория естественного права.
3. Международные конвенции в сфере интеллектуальной собственности.

4. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в России: дореволюционный период, советское законодательство, современное правовое регулирование.

5. Интеллектуальная собственность: понятие, значение. Исключительные права в сфере интеллектуальной собственности.

6. Объекты интеллектуальной собственности; литературные, научные, художественные произведения; изобретения, промышленные образцы, полезные модели, секреты производства (ноу-хау); средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг); нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

7. Основные институты интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право и т.д.

8. Источники правового регулирования интеллектуальной собственности. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.

9. Исключительное право: понятие, содержание. Срок действия исключительных прав. Действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации

10. Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Распоряжение исключительным правом: понятие, основания.

11. Авторское право: понятие. Авторское право в субъективном смысле. Авторское право в объективном смысле. Значение авторского права.

12. Сфера действия авторского права. Срок действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

13. Понятие и признаки авторских правоотношений. Структура авторских правоотношений.

14. Объекты авторских правоотношений: произведения науки, литературы и искусства. Условия защиты произведений нормами авторского права.

15. Особенности правового регулирования отдельных произведений: производные произведения; составные произведения; аудиовизуальное произведение; проекты официальных документов, символов и знаков; служебное произведение; программы для ЭВМ (в том числе, созданные по заказу и созданные при выполнении работ по договору); произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.

16. Субъекты авторских правоотношений. Первоначальные и производные субъекты авторского права.

17. Авторы: понятие, требования. Возникновение авторского права. Презумпция авторства. Соавторство. Составители, переводчики и правопреемники авторов как субъекты авторского права.

18. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями.

19. Права субъектов авторских правоотношений. Личные неимущественные права автора: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений, право на обнародование

произведения, право на отзыв. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора.

20. Исключительное право на произведение. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.

### Критерии оценки качества реферата

Критерии оценки введения:	наличие обоснования актуальности темы, присутствие сформулированных цели и задач работы, наличие краткой характеристики первоисточников.	1-10 балла
Критерии оценки основной части	структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; - наличие заголовков к частям текста и их соответствие содержанию; проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения	1-12 баллов
Критерии оценки заключения:	наличие выводов по результатам анализа	1-8 балла

### Итоговая аттестация (зачет с оценкой)

В качестве итоговой аттестации проводится тестирование студентов, включающее 15 тестовых заданий.

### Примерные вопросы для тестирования

1. Что не вправе делать лицо, купившее книгу:

- а) читать ее;
- б) продать ее;
- в) подарить;
- г) снимать с нее копии и распространять их.

2. По окончании срока действия авторских прав произведения переходят:

- а) к тому, кто первый подаст на них право;
- б) к дальним родственникам;
- в) в общественное достояние;
- г) снова к автору.

3. Фонограммой признается:
- а) записи исполняемых артистами (певцами, музыкантами) музыкальных произведений;
  - б) любая звуковая запись;
  - в) записи звуков дикой природы;
  - г) различные звуковые коллекции.

4. В соответствии с общим правилом имущественные авторские права на произведение действуют:

- а) в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- б) только в течение всей жизни автора;
- в) только после смерти автора;
- г) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

5. Что не является элементом, составляющим знак охраны авторских прав:

- а) латинская буква «С» в окружности;
- б) знак @;
- в) имя (наименование) обладателя исключительных авторских прав;
- г) год первого опубликования произведения.

### Критерии оценки итогового тестирования

Каждый вопрос оценивается в 2 балла. Максимальное количество баллов – 30.

Баллы	Критерий оценки
0	Обучающийся не ответил на вопрос или ответ полностью неверен.
2	Обучающийся дал верный, достаточно полный ответ, раскрывающий основные положения вопроса.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

#### Разработчики:

К.ф.н., доц.

Рекламы и бизнес-коммуникаций

**Е.А. Кузнецова**

#### Руководитель программы

Канд.фил.наук, доцент, зав. кафедрой

Рекламы и бизнес-коммуникаций



**Н.В. Трубникова**

#### Заведующий кафедрой

Рекламы и бизнес-коммуникаций



**Н.В. Трубникова**