

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Культурная журналистика

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью курса является получение знаний об истории культурной журналистике, основных подходах к анализу художественного процесса и критических текстов, что обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Культурная журналистика» познакомит студентов с подходами к анализу современного художественного процесса, подходами к написанию текстов и аналитических статей.

Сформирует у студентов:

- представления об основных формах современного художественного процесса.
- представление об деятельности журналистов в сфере культуры.;
- навыки самостоятельного анализа процессов, происходящих в сфере современного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Культурная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельные дисциплины | Последующие дисциплины |
|---------------------------|---|---|-------------------------|------------------------|
| Универсальные компетенции | | | | |
| | ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности | Творческие индустрии: теория и практика | - | - |

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Культурная журналистика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные закономерности развития современного художественного процесса в России, тезаурус понятий, творчество ключевых представителей российской художественной сцены, процессы функционирования институций в российской художественной системе;

*уметь самостоятельно анализировать художественные процессы в сфере современного искусства, выявлять ключевые художественные стратегии в творчестве современных художников,

*владеть навыками создания продукта (как самостоятельно, так и в профессиональном коллективе), анализа и рецензирования социокультурного проекта и/или выставочного проекта

Таблица 2

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 зачетных единиц (4 ч.)**.

| Вид учебной работы | Всего часов | Модуль |
|---------------------------------------|-----------------|------------|
| | | 5 |
| Аудиторные занятия (всего) | 32 | 32 |
| В том числе: | | |
| <i>Лекции</i> | 32 | 32 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | - | - |
| <i>Семинары (С)</i> | - | - |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 58 | 58 |
| Контроль | 18 | 18 |
| Общая трудоемкость | час | 108 |
| | зач. ед. | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| 1. | Введение | История культурной журналистики |
| 2. | Основы культурной журналистики | Критик как арбитр в сфере культуры Ключевые вопросы критики - описание, контекст, интерпретация, оценка |
| 3. | Основные культурные тенденции современности | Общие темы и тенденции развития культуры XX и XXI веков (музыка, изобразительное искусство, театр, танец, кино, поэзия, литература) |
| 4. | Мультимедиа сторителлинг | Кинокритика, музыкальная критика, театральная критика, литература и др. в контексте мультимедийного повествования. Критика как продолжение диалога. |
| 5. | Этика журналиста в сфере культуры | Принципы и этика культурной журналистики. Законы о СМИ Права интеллектуальной собственности. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

| | Наименование дисциплины | раздела | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семина | СРС | Всего час. |
|-----------------|---|---------|-----------|----------------|--------------|--------|-----------|---------------|
| 9 модуль | | | | | | | | |
| 1. | Введение | | 6 | - | - | - | 10 | 16 |
| 2. | Основы культурной журналистики | | 6 | - | - | - | 10 | 16 |
| 3. | Основные культурные тенденции современности | | 8 | - | - | - | 10 | 18 |
| 4. | Мультимедиа сторителлинг | | 6 | - | - | - | 8 | 14 |
| 5. | Этика журналиста в сфере культуры | | 6 | - | - | - | 10 | 16 |
| | Контроль | | | - | | | | |
| | Всего: | | 32 | - | - | - | 58 | 108 |

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары) не предусмотрены

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

| | |
|---|---|
| Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения | Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций |
| MS Teams | |

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kulturny>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

а) основная литература

1. Аналитический обзор рынка российского современного искусства INART 2016. М., ЕУ; InArt, 2016. - 167

2. Андреева Е.Ю. Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М.: Искусство - XXI век, 2012. - 464

3. Бобринская Е. Чужие? Том 1. Неофициальное искусство. Мифы. Стратегии. Концепции. М.: Искусство - XXI век, 2012. - 496

4. Гавришина О. Империя света. Фотография как визуальная практика эпохи "современности". М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 192
5. Герчук Ю. Эффект присутствия. М., Арт Волхонка, 2016. - 416
6. Десятый Международный месяц фотографии в Москве: Каталог. М., 2014. – 256
7. Деготь Е. Андрей Монастырский / Andrei Monastyrsky. М., Ad Marginem, 2014. – 68
8. Деготь Е. Дмитрий Александрович Пригов/ Dmitry Alexandrovich Prigov. М., Ad Marginem, 2014. – 56
9. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1. М., 2007. - 215
10. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 2. М., 2009. - 128
11. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 3. М., 2010. - 146
12. Гройс Б. Музеи и дифференция. // Художественный журнал. 1996, № 13, стр. 46 – 51
13. Гройс Б. О музее современного искусства. // Художественный журнал. 1998, № 23, стр. 20 – 31
14. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. - М.: «Индрик», 2013. - 360
15. Калугина Т.П.. Художественный музей как феномен культуры. С.-Пб., 2008. - 227
16. Ковалев А. «Российский акционизм. 1990-2000». М.: Agey Tomesh – WAM, 2007. – 413
17. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., Тримедиа контент, 2012. – 482
18. Лишаев С. Помнить фотографией. М., Алетейя, 2014. – 140
19. Ломаско В., Николаев А. Акционизм и артivism // Грани.Ру. — 2011. — 7 июня.
20. Мизиано В. Контрапункт современного искусства. // Искусство, М., № 3/2007, стр. 56 – 80
21. Новиков Т. Timur Novikov. М., 2003. – 520
22. Открытие России. Десятилетие нового интернационала: 1986—1996. Под ред. Фаул К., Эддисон Р. М., Арт Гид, 2016.- 382
23. Петровская Е. Безымянные сообщества. М.: Фаланстер, 2012. – 384
24. Петровская Е., Аронсон О. Что остается от искусства. Труды ИПСИ. Том II. М.: ИПСИ, 2015. – 344
25. Погарский М. Феномен Книги художника. Однотомное издание. 2013. – 261
26. ПО ТУ СТОРОНУ МЕДИУМА: искусство, наука и воображаемое технокультуры. Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2016. - 156

27. Пригов Д. «Как это все теперь прикажете называть?» // Искусство кино. 2000. №4, стр. 42-44
28. Прилашкевич Е. Куратор выставки как профессия. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 45-51
29. Расщепление визуального: значение новых медиа. Сборник статей по материалам международного симпозиума «Pro&Contra». Под ред. О.Шишко и А. Щербенок. М., Pro&Contra, 2015. - 134
30. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. Часть 1. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2012. - 248.
31. Селина Е. Реконструкция. 1990—2000. Часть 2. М.: Фонд культуры «Екатерина», 2014. - 320.
32. Символы, образы, стереотипы современной культуры. Международные чтения по теории, истории и философии культуры, вып. № 7. СПб., 2000.
33. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века: сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва, 23-24 сентября 2015 года. Под ред. Аникиной Н.И., Епишина А. С. М., БуксМарт, 2016. – 176
34. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., Галарт, 2008. - 416
35. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства. СПб., Лань, Планета музыки, 2015. - 288
36. Тупицын В. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М., 1997. - 348
37. Ушакин С. Формальный метод: Антология русского модернизма. Том II. Материалы. Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2016. – 934
38. Чижиков В.А. Мои истории о художниках книги и о себе. М., ИД МЕЩЕРЯКОВА, 2015. – 296
39. Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть II «Теория». Под ред. Дм. Булатова. Калининград: БФ ГЦСИ, 2013. - 560
40. Art Moscow 2013. 18-22.10.2013. М.: ЦЦХ, 2013. - 108
41. Art Moscow 2012. 19-23.09.2012. М.: ЦДХ, 2012. - 132

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: истории, философии, психологии, литературы, филологии, культурологии, искусствознания, и др.

Основными приемами организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов являются приемы, направленные на осмысление и углубление предлагаемого в курсе содержания, и приемы, направленные на развитие аналитико-поисковой и исследовательской деятельности.

Студенты регулярно посещают актуальные художественные выставки, мастер-классы с экспертами, работают с исследовательскими текстами, изучают предложенные преподавателем видеоматериалы по темам курса.

Учитывая специфику курса в процессе подготовки следует использовать не только письменные информационные источники, но и аудио-видео-материалы.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

**Ст.преподаватель кафедры
Теории и истории культуры**

должность, название кафедры

В.А.Берест

подпись

инициалы, фамилия

Руководитель программы

**Заведующий кафедрой
Теории и истории культуры**

название кафедры

Е.В. Васильченко

подпись

инициалы, фамилия