

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

Лаборатория современной фотографии

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

**Направленность программы (профиль)**

*Искусства и гуманитарные науки*

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью курса «Лаборатория современной фотографии» является формирование представления о фотографии и ее месте в системе искусства, об ее основных функциях в современном мире; ознакомление с новыми техническими возможностями фотографии; рассмотрение характерных особенностей фотографического образа; а также выработка навыков самостоятельного создания и анализа фотографического образа, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Лаборатория современной фотографии» познакомит студентов с историей появления фотографии, с перспективами развития этого направления художественной деятельности, с политэкономическими, национальными и культурно-историческими факторами ее развития, с основными техниками создания фотографического изображения; творчеством известных фотографов. Сформирует у студентов:

- понимание основных принципов исследовательских подходов при анализе фотографического изображения, понимание ключевых теорий современной фотографии, ее ключевых представителей.
- понимание методов междисциплинарного подхода к изучению фотографического образа, профессиональной терминологии;
- позицию критической рефлексии по отношению к особенностям современного фотографического языка.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Лаборатория современной фотографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в блок 1 учебного плана.

Студент, должен обладать следующими входными знаниями, умениями и компетенциями, необходимыми для изучения дисциплины:

1. готовностью и способностью к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательным отношением к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
2. готовностью и способностью к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владением навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умением ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
3. владеть языковыми средствами – умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя при этом адекватные языковые средства;
4. владеть технологиями электронного обучения (ТУИС, MS Teams);
5. владеть базовым пакетом MS Office или аналогичным.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Общекультурные компетенции				
ОПК-6.	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	История и теория визуальных искусств: XIX в.	История и теория визуальных искусств: основы современного искусства	Кураторская деятельность в сфере культуры

литература) в историко-культурном контексте			
---	--	--	--

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Лаборатория современной фотографии» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления фотографии, особенности создания фотографического изображения, специфику развития фотографии в мире и в России, имена основных представителей фотографии в мире.

**Уметь:** давать четкую характеристику фотографическому изображению, анализировать основные направления и тенденции в современной фотографии.

**Владеть:** методами междисциплинарного подхода к изучению фотографического образа, профессиональной терминологией; прогнозировать новые тенденции в современной фотографии.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единицы (144 ак. ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		3-4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<b>36</b>	36
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>36</b>	36
<i>Семинары (С)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	54
<b>Контроль</b>	<b>18</b>	18
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>144</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>История развития фотографии</b>	Этимология термина. Камера обскура. Эволюция камеры обскура. Джироламо Кордано. Ньепс Жозеф Нисефор и гелиография. Дагеротипия и Луи Дагер. А. Жиру. Негативно-позитивный процесс. Толбот Уильям Генри Фокс. Г. В. Гудвин и Дж. Истмен
2	<b>Устройство и классификация фотоаппаратов</b>	Устройство и классификация фотоаппаратов. Фотоаппараты зеркальные. Определение. Устройство. Тело аппарата. Зеркало, пентапризма. Затвор фотоаппарата. Виды затворов, шторки. Принцип построения изображения. Объектив. Строение, классификация. Объективы с переменным фокусным расстоянием (зум-объективы) и постоянным.
3	<b>Эстетические аспекты фотографии.</b>	Эстетика фотографического изображения. Онтология фотографического образа. Фотографическое мышление как эстетическая проблема живописи, социально-психологические аспекты. Фотография как «техническая воспроизводимость» (Вальтер Беньямин). Фотография как эстетико-теоретическая проблема (Ролан Барт).
4	<b>Основы экспонометрии.</b>	Понятие экспозиции. Правильная экспозиция при различных видах съемки. Выдержка и диафрагма как параметры экспозиции. Длительные выдержки. Выдержка синхронизации. Изменение диафрагменного числа и глубины резкости изображаемого пространства.
5	<b>Природа света. Освещенность и яркость.</b>	Понятие освещенности и яркости. Определения освещенности и яркости. Падающий свет и отраженный. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Тени и безтеневое освещение. Детали в тенях. Понятие градиента.
6	<b>Контраст. Силуэт.</b>	Способы измерения контраста с помощью экспонометра и TTL-системы фотоаппарата. Режим точечного замера и приоритета диафрагмы. Карта визуального контроля.
7	<b>Широта современных</b>	Пять ступеней широты современных фотоматериалов. Различные виды пленок. Понятие фактуры. Способы

	<b>фотоматериалов. Фактура.</b>	выявления фактуры различных поверхностей. Фактура темных и светлых предметов
8	<b>Предметная съемка</b>	Формообразование. Формообразующий блик и рефлекс. Форма предмета и устойчивые зрительные ассоциации. Понятие формообразующего блика и способы его получения. Оконтуривание предмета задним и заднебоковым (контровыми) источниками света. Понятие рефлекса. Применение. Способы образования. Материалы, используемые для отражения света.
9	<b>Цвет и свет.</b>	Световая температура. Понятие световой температуры и единицы измерения. Влияние световой температуры на колорит снимка (общий характер цветов и смещени цветов). Различные источники света и световая температура. Природный свет. Дневной свет, рассвет (закат). Бытовые источники света. Лампы накаливания и световая температура, галогеновый свет. Софит
10	<b>Основы композиции</b>	Золотое сечение. Схема, практическое применение разделения кадра на составляющие. Слайдшоу. Понятие композиции. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Замкнутая композиция. Квадрат, как самая уравновешенная композиционная форма. Уравновешенность между светлым и темным в кадре. Активность светлого. Классические компоновки кадра. Объект съемки и его расположение.
11	<b>Общие вопросы обработки фотографий.</b>	Конвертация RAW в TIFF. О форматах цифровых камер. RAW, TIFF, JPEG. Преимущества и недостатки. Конвертация прилагаемыми программами и независимыми. Гистограмма, границы белого и черного. Коррекция световой температуры в конверторах. Различия в конверторах, алгоритм пересчета точки
12	<b>Многоплановость в кадре.</b>	Специфика построения и съемки натюрморта. Расположение светлых и темных предметов, фон и подложка. Выбор цветовой гаммы, колорит. Матовые и глянцевые поверхности.

<b>13</b>	<b>Портретная съемка.</b>	Классические пропорции овала лица, расстояния между глазами, краевой линией роста волос, подбородком и кончиком носа. Схемы, соотношения. Понятие классического портрета в фотографии. Работы фотографов первой половины 20 века.
<b>14</b>	<b>Современная фотография.</b>	Исторический и социокультурный аспекты фотографии. Функции фотоискусства. Фотография как средство общения и связи. Познавательная и образная сила фотографии. Информационно-образовательное начало в фотографии. Природа художественной и документальной фотографии в современном мире. Моделирующая функция визуальных искусств. Общественное значение фотографии.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>9 модуль</b>							
1.	История развития фотографии	2	2	-	-	4	8
2.	Устройство и классификация фотоаппаратов	2	2	-	-	4	8
3.	Эстетические аспекты фотографии.	4	4	-	-	4	12
4.	Основы экспонометрии.	2	2	-	-	2	6
5.	Природа света. Освещенность и яркость.	2	2	-	-	4	8
6.	Контраст. Силуэт.	2	2	-	-	4	8
7.	Широта современных фотоматериалов. Фактура.	2	2	-	-	4	8
8.	Предметная съемка	2	2	-	-	4	8
9.	Цвет и свет.	2	2	-	-	4	8
10.	Основы композиции	2	2	-	-	4	8
11.	Общие вопросы обработки фотографий.	2	2	-	-	4	8
12.	Многоплановость в кадре.	2	2	-	-	4	8
13.	Портретная съемка.	2	2	-	-	4	8
14.	Современная фотография.	8	8	-	-	4	20
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-	<b>54</b>	

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

## 7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	История развития фотографии	2
2.	2.	Устройство и классификация фотоаппаратов	2
3.	3.	Эстетические аспекты фотографии.	4
4.	4.	Основы экспонометрии.	2
5.	5.	Природа света. Освещенность и яркость.	2
6.	6.	Контраст. Силуэт.	2
7.	7.	Широта современных фотоматериалов. Фактура.	2
8.	8.	Предметная съемка	2
9.	9.	Цвет и свет.	2
10.	10.	Основы композиции	2
11.	11.	Общие вопросы обработки фотографий.	2
12.	12.	Многоплановость в кадре.	2
13.	13.	Портретная съемка.	2
14.	14.	Современная фотография.	8
	<b>Итого</b>		<b>18</b>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для осуществления образовательной деятельности по дисциплине необходимы:

Для аудиторной работы:

- учебная аудитория с рабочими местами для проведения семинарских занятий (по числу студентов),
- доска (мел или маркеры в зависимости от качества доски) и/или флипчарт и маркерами,
- стационарный персональный компьютер с установленным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет (допускается использование переносной аппаратуры),
- мультимедийный проектор (стационарный или переносной),
- экран (стационарный или переносной напольный).

Помещение для самостоятельной работы студентов: компьютер с установленным программным обеспечением и доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду РУДН, библиотека.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

- а) программное обеспечение

Microsoft (ОС, пакет офисных приложений) Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) № 56278518 от 23/04/2019.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Используются только лицензированные, представленные на сайте Информационно-библиотечного центра РУДН.

Электронно-библиотечная система РУДН. Удалённый доступ как на территории Университета, так и вне её по паролю и логину.

ЭБС Университетская библиотека ONLINE. (Доступ по IP-адресам РУДН или удаленно после регистрации из стен РУДН с подтверждением по ссылке на компьютерах РУДН).

ЭБС Юрайт. (Доступ по IP-адресам РУДН или удаленно после регистрации из стен РУДН с подтверждением по ссылке на компьютерах РУДН).

**Таблица по ЭБС (Источник: сайт УНИБЦ (НБ) РУДН)**

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе <*>	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <a href="http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web">http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web</a> 2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> 3. ЭБС Юрайт <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a> 4. ЭБС «Консультант студента» <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> 5. ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 6. ЭБС «Троицкий мост», пакеты «Таможенное дело», «Пищевые технологии, товароведение, общественное питание, гостиничное дело и туризм» <a href="http://www.trmost.ru/">http://www.trmost.ru/</a> 7. ЭБС Znanium.com <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
2.	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	1. РУДН. 2. ООО «НексМедиа» (RU). Договор № 30-7804/37/ЕП от 23.07.2018 до 30.07.2019 г. 3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». Договор № 30-7804/2230 ЕП от 25.05.2018 г. до 24.08.2019 г. 4. ООО «Политехресурс». Договор № 36 БД от 20.12.2018 г. до 31.12.2019 г. 5. ООО «Издательство Лань» соглашение о сотрудничестве № 8 от 01.03.2016 г. бессрочно; Договор № 38 БД от 18.12.2018 г. до 18.12.2019 г. 6. ООО «Издательско-торговая компания «Троицкий мост». Договор № 10БД от 15.06.2018 г. до 24.08.2019 г. 7. ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 39 БД от 18.12.2018 г. до 19.12.2019 г.



N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе <*>	Краткая характеристика
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базы данных материалов электронно-библиотечной системы	№ государственной регистрации 1. № 2011620462 от 22.06.2011г. 2. № 2010620554 от 27.09.2010г. 3. № 2013620832 от 15.07.2013 г. 4. № 2013621110 от 06.09.2013г. 5. № 2011620038 от 11.01.2011г. 6. № 2014660292 от 06.10.2014 г. 7. № 2010620724 от 07.12.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	1. Эл № ФС 77-46474 от 02.09.2011г. 2. Эл № ФС 77-42287 от 11.10.2010г. 3 Эл № ФС77-53549 от 04.04.2013 г. 4. Эл № ФС 77-56323 от 02.12.2013г. 5.Эл № ФС 77-42547 от 03.11.2010г. 6. Эл. № ФС77-65695 от 13.05.2016 г. 7. Эл № ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Доступ учащихся организован по IP-адресам РУДН и по паролям и логинам

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Дыко Л.П. «Беседы о фотомастерстве». М., «Искусство» 1977.
2. Е.А. Иофис. «Техника фотографии». М., «Искусство» 1973.
3. Д. Килпатрик. «Свет и освещение». М., «Мир» 1988
4. Я.Д. Фельдман, Л.Д,Курский «Техника и технология фотосъемки». М., «Легкая и пищевая промышленность» 1981.
5. Respini E., Burton J. Cindy Sherman. The Museum of Modern Art, New York, 2012.
6. Sontag S. On photography. Picador. 2001.
7. Сосна Н. Фотография и образ. Визуальное, непрозрачное, призрачное. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
8. Гавришина О. Империя света. Фотография как визуальная практика эпохи "современности". М.: Новое литературное обозрение, 2011.

9. Стигнеев В. Популярная эстетика фотографии. М.: Три квадрата, 2011
10. Левашов В. Лекции по истории фотографии М.: Тримедиа Контент, 2012.
11. История фотографии. С 1839 года до наших дней. М.:Арт-Родник, 2010.
12. Попов А.П. Из истории российской фотографии. М.: Издательство МГУ, 2010.
13. Новая история фотографии, Под ред. М.Фризо. М.: Machina, А.Наследников, 2008.
14. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem Пресс, 2011.

б) дополнительная

1. 2 фотобиеннале современной фотографии. Под ред. И. Афафнасьевой. СПб., Palace Editions, 2012.
2. Frost Lee. The A-Z of Creative Photography, Revised Edition: A Complete Guide to More than 70 Creative Techniques. Amphoto Books. 2009.
3. Каталог-справочник "Artindex". Фотографы. Выпуск 1-2. Под ред. Н. Федотова. М.: ArtIndex, 2006.
4. Ю.А. Асеев, Т.П. Калугина. Экспозиционные типы, некоторые проблемы истории и теории. // Вопросы комплексного исследования художественных музеев. Сб. науч. трудов. ГРМ. Л., 1986, стр. 64 – 74
5. Е. Прилашкевич. Куратор выставки как профессия. // Арт-менеджер, № 1(17) 2008, стр. 45-51
6. John M. A. Thompson [ed.]. Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice. Lnd, [1984] 1992, pp. 3 – 750
7. Campany D. Art and Photography. Phaidon Press; Abr Rev Up edition, 2012
8. Fried M. Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press. 2008.

**11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы.** От студента

При выполнении контрольных заданий студент должен продемонстрировать общее понимание художественных процессов, роли и места фотографии в системе искусств, специфики ее визуального языка. При подготовке отдельных видов заданий он также должен руководствоваться следующими принципами:

**Условия и критерии выставления оценок**

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, посещение встреч с художниками и фотографами, а также участие в организованных походах на выставки и в мастерские художников. Обязательно участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является обязательной составляющей образовательного процесса. СРС предусмотрена Федеральным законом об образовании РФ (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), образовательными стандартами РФ, учебными программами и планами по всем направлениям и всем дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов – это отдельный тип образовательной деятельности обучающегося с использованием определенных источников информации, характерными особенностями которой являются место, время, формы и виды занятий, с обязательным включением их контроля и оценки со стороны обучающего.

При компетентностном подходе к образованию конечной целью СРС является объединение знаний, умений и навыков, приобретенных в вузе, в крепкий фундамент для беспрепятственного начала профессиональной трудовой деятельности с возможностью дальнейшего самостоятельного обучения в течение всей жизни (Lifelong learning), совершенствования имеющихся и приобретения новых навыков и умений на уровне, позволяющем передавать накопленный опыт другим.

### **Место СРС**

Может проходить как в учебной аудитории, так и за ее пределами. Например: в библиотеке, мультимедийном/компьютерном классе, дома/общежитии, Интернет-кафе и пр.

Преподавание дисциплины сочетает в себе практические занятия с самостоятельной работой над собственным фотографическим проектом. Студенты учатся создавать собственный фотопроjekt. Работают в группах или индивидуально. Презентация проекта студента должна выявлять уровень знаний изучаемой дисциплины и демонстрировать владение навыками подготовки проекта.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

*В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.*

Знания студентов оцениваются по рейтинговой системе. Оценка знаний по рейтинговой системе основана на идее поощрения систематической работы студента в течение всего периода обучения.

При выставлении оценок используется бально-рейтинговая система, в соответствии с Положением о БРС оценки качества освоения основных образовательных программ, принятого Решением Ученого совета университета (протокол №6 от 17.06.2013 г) и утвержденного Приказом Ректора Университета от 20.06.2013 года.

### **Система оценок**

<b>Баллы БРС</b>	<b>Традиционные оценки РФ</b>	<b>ESTC</b>
<b>95-100</b>	<b>5</b>	<b>A</b>
<b>86-94</b>		<b>B</b>
<b>69-85</b>	<b>4</b>	<b>C</b>
<b>61-68</b>	<b>3</b>	<b>D</b>
<b>51-60</b>		<b>E</b>
<b>31-50</b>	<b>2</b>	<b>FX</b>
<b>0-30</b>		<b>F</b>
<b>51-100</b>	<b>Зачет</b>	<b>Passed</b>

Все виды учебных работ выполняются точно в сроки, предусмотренные программой обучения. Если студент *без уважительных причин* не выполнил какое-либо из учебных заданий (пропустил контрольную работу, позже положенного срока сдал реферат и т.п.), то за данный вид учебной работы баллы ему не начисляются, а подготовленные позже положенного срока работы не оцениваются.

Оценки успеваемости выставляются следующим образом:

**A ("Отлично")** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**B ("Очень хорошо")** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

**C ("Хорошо")** - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**D ("Удовлетворительно")** - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**E ("Посредственно")** - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

**FX ("Условно неудовлетворительно")** - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

**F ("Безусловно неудовлетворительно")** - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Итоговая оценка (кроме оценки FX) после окончания семестра пересмотрена быть не может.**

Студент, получивший оценку FX, обязан после консультации с преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и студент допускается к дальнейшему обучению.

Студентам, которые не выполнили индивидуальный план в общеустановленные сроки по уважительным причинам, документально подтвержденным, срок ликвидации задолженностей устанавливается после рассмотрения заявления студента деканатской комиссией в установленном порядке согласно нормативам.

Продление отчетности по кредитам производится деканом по представлению деканатской комиссии на основе личного заявления студента и документов, подтверждающих обоснованность такой просьбы. Медицинские справки и больничные листы предоставляются в деканат факультета не позднее трех дней после их закрытия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчик:**

**Ст.преподаватель кафедры  
Теории и истории культуры**

*должность, название кафедры*

*подпись*

**В.А.Берест**

*инициалы, фамилия*

**Руководитель программы**

**Заведующий кафедрой**

**Теории и истории культуры**

*название кафедры*

*подпись*

**Е.В. Васильченко**

*инициалы, фамилия*