

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

*Музейные технологии*

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

**Направленность программы (профиль)**

*Искусства и гуманитарные науки*

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Основной целью курса** является знакомство студентов – гуманитариев с актуальными музейными технологиями и способами их применения в современном музейном деле, а также формирование понятия об основополагающих направлениях музейной практики.

#### **Задачами дисциплины являются:**

1. Способствовать формированию системного восприятия музейных технологий как важного направления музейной сферы.
2. Получить навыки анализа основных музейных технологий, делая акцент на экскурсионной и выставочной деятельности.
3. Выделить основные теоретические подходы к музейным технологиям;
4. Раскрыть особенности профессиональной деятельности музейной работы, осуществить знакомство студентов с видами работ экспозиционного проектирования, методами экспонирования музейных предметов, историей формирования и бытования экспозиционных методов.
5. Сформировать навыки музейной деятельности в сфере культуры;
6. На основе изучения музейной практики и проведения сравнительного анализа способствовать разработке предложений по оптимизации музейных технологий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Музейные технологии* предназначена для бакалавров 3 курса направления «Искусства и гуманитарные науки». Является обязательным курсом и входит в цикл ОПДФ – общепрофессиональных дисциплин, относится к базовой компоненте Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины *Музейные технологии* в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

#### **Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Теория и практика музейного дела	История и теория экскурсионного дела

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы формирования и развития экспозиционной мысли;
- основные методы проектирования музейной экспозиции и состав проектной документации;
- ведущие тенденции в теории и практике современного проектирования экспозиции.

**Уметь:** · анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции;  
· разрабатывать документацию музейной экспозиции.

**Владеть:** навыками построения музейной экспозиции, составления тематико-экспозиционного плана

-умением оценивать экспозиционные процессы и давать им характеристики;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единиц - 144 ЗЕ**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	в			
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	20				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10				
<i>Семинары (С)</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	87				
Общая трудоемкость	час				
	зач. ед.	<b>4 ЗЕ</b>			

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	<b>Методика музейного дела</b>	Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2	<b>Понятие музейных фондов</b>	Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация

		музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3	<b>Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология</b>	Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции. Понятие экспозиционного ансамбля.
4.	<b>История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).</b>	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. 3. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).
5	<b>Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).</b>	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6	<b>«Новые технологии» в музейном проектировании</b>	Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.
7	<b>Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации</b>	Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие

		<p>экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиции как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения.</p> <p>Психологические аспекты музейной экспозиции Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы</p>
8	<b>Методика построения экспозиций</b>	<p>Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.</p>
9	<b>Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни.</b>	<p>История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно-просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции. Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождения с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.</p>
10	<b>Музейно - педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно</b>	<p>Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику. Музейная педагогика в</p>

	- технологический комплекс	<p>России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Методы построения экскурсионного маршрута на экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.</p>
11		

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>2 модуль</b>							
1.	Музей как социокультурный феномен	2	2	-		8	12
2.	Типология музеев	2	-	-		9	11
3.	ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	2	2	-	=	8	12
4.	Зарождение и этапы становления музейного дела в России.	2	-	-	-	8	14
5.	Музейное дело России в 20 веке.	2	-	-	-	8	10
6.	Музееведческие концепции	2	-	-		4	14
7.	Понятие музейной коммуникации	2	2	-	-	8	12
8.	Музейный предмет и его свойства	2	2-	-			16
9	Музейная экскурсия на экспозиции как музейно	2					14

	<b>- технологический комплекс</b>						
<b>10</b>	<b>Музейно -педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно - технологический комплекс</b>	2	2				<b>10</b>
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>10</b>			<b>87</b>	<b>144</b>

#### 6. Лабораторный практикум не предусмотрен

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.			
.....			

#### 7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.) ОФО
1	1.	<b>Музей как социокультурный феномен</b>	2
2	2.	<b>Типология музеев</b>	2
3	3.	<b>ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия</b>	2
4	4.	<b>Музейный предмет и его свойства</b>	2
5	5.	<b>Музейная экскурсия на экспозиции как музейно - технологический комплекс</b>	2
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

Для проведения лекционных и практических занятий используются следующие оснащенные аудитории: учебная аудитория 204. Ауд. 204 (на 45 чел): проигрыватель с усилителем, 2 звуковые колонки музыкальный центр с CD-проигрывателем, двухкассетный магнитофон (для демонстрации музыкальных образцов во время лекции), телевизор, видео-магнитофон, DVD-MP3 -плеер (для демонстрации учебных фильмов), слайд-проектор; фортепиано (для демонстрации музыкальных образцов во время занятий по истории и теории музыки). Видеопанель SHARP со входами HDMI , USB, VGA, DVI. Учебная аудитория 317.

Ауд. 317 (на 30 чел): комплекс мультимедиа (компьютер, проектор, экран), 16 персональных компьютеров для студентов, с возможностью проводить онлайн-тестирование. В процессе обучения используются современные **информационные технологии**, которые являются открытыми зонами образовательного пространства. Это – презентация материала в программе MS Power Point Viewer 2007, 2010 и универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п. В процессе обучения обязательно создание мультимедийного проекта:

- системы обработки статической графической информации;
- системы создания анимированной графики;
- системы записи и редактирования звука;
- системы видеомонтажа;
- системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

*Гнедовский, М.* Музейная выставка // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 30–31.  
*Гнедовский, М.Б.* Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36–39.  
*Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.206–267.

*Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.242–253.

*Дукельский, В.Ф.* Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения: сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 67–75.

*Закс, А.Б.* Подготовка музейной экспозиции // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: сб. науч. трудов / Гос. истор. музей. – М., 1980. – № 52. – С. 60–82.

*Кнабе, Г.С.* Вещь как феномен культуры / Кнабе Г.С. – М., 1991.  
*Михайловская, А.И.* Музейная экспозиция (организация и техника) / Михайловская А.И. – М., 1964.

Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «История». – М., 1988.

Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 (Информационный ресурс: [http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus\\_expo.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm))

*Огрязко, З.А.* Вопросы методики построения экспозиции в районном краеведческом музее / Огрязко З.А., Полякова У.М. // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1971. № 3. 128 с.  
*Основы музееведения* / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М., 2005. – 504 с.  
*Поляков, Т.П.* Как делать музей?: Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец.



«Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998 (Информационный ресурс: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/poljakov.htm>)

^ Поляков, Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимодействия традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной реальности. – М., 1989.

^ Поляков, Т.П. Мифология музейного проектирования / Поляков Т.П. –М., 2003.  
Прохорова, И.А. Передвижная музейная выставка база для проведения научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / Центр. муз. революции СССР. М., 1986. – С. 34-36

Сазонов, В. Музей одной картины // Museum. – 1986. – № 152. – С. 45-48.

Смирнова, Н. Только одна картина // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 59-62.

Аверкин М. Г. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея// Вопросы музеологии. 2010. №2. С. 157-159

Арьянов А.Д. Университетские музеи как центры сохранения историко-культурного наследия высшей школы России // Проблемы социально-экономического развития Сибири . 2016. №3(25). С.81-86.

Беззубова О. В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005.

Белоусова Н.А. Естественноисторические музеи Юга Западной Сибири: функции и виды их деятельности.// Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 3-3 (59). С. 41-48.

Бакулев, А.В. Музейные информационные системы/ А.В. Бакулев // Учреждения культуры. - 2004. - № 4. - С. 77 - 86.

Балаш, А. Н. Вещь в музее : размышления о судьбе «предмета музейного значения» / А. Н. Балаш // Вопросы музеологии. - 2013. - № 1. - С. 19-24.

Бишоп, Клэр Радикальная музеология, или Так ли уж "современны" музеи современного искусства? / Клэр Бишоп. - М.: Ад Маргинем, 2014. - 925 с.

Белоусова Н.А., Борова Л.Ю. Музейные собрания вузов в информационных научно-образовательных проектах // Вестник Томского гос. ун-та. История. 2013.№ 2. С. 151-164

Белоусова Н.А., Боголепова Л.З.Музеи высших учебных заведений Юга Западной Сибири. Кемеровский государственный университет, Музей «Археология, этнография и экология Сибири». Кемерово, 2016

Боголепова Л.З. Актуализация историко-культурного наследия вузовского музея и патриотическое воспитание студенческой молодежи // Современное проблемы образования .Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 142-146

Боголепова Л.З. Музеи истории вузов: концепция комплектования коллекций на современном этапе.// Вестник Кемеровского университета. 2011. № 5. С. 12-17

Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности. М.: Изд&во МГУ, 2003. 217 с.

Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб., 2007. 136 с.

Бурлыкина М. И. История становления и развития университетских музеев в дореволюционной России. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1994.

Бурлыкина, М. И. Университетский музей в научно-образовательном процессе: история и со- временность (XVIII – XX вв.) / М. И. Бурлыкина // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: сб. науч. статей. – Томск: Изд-во ТГУ, 2002. – С. 52 – 58.

Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.

- Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // Вест. древн. истории. – 1993. - №2. – С.233-241.
- Вишина Г.В. О современной работе вузовских музеев г. Воронежа. //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2016.№1. С25-41.
- Вновь о печальной участи вузовских музеев // Советский музей. 1990. № 2 (112). С. 18-20.
- Васильева В.Д. Петрунева Р.М. Социокультурная среда вуза – условие формирования профессиональной культуры специалиста// Высшее образование в России, № 6, 2011. С.114-120.
- .Вахромеева О.Б.. Университетский музей в СПбУ как хранитель памяти о Бестужевских курсах.. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016.- . С. 70-81
- Ворошин С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2017. Т. 17. № 1. С. 89-103.
- Ворошин С.Д. Деятельность художественного Музея Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студентов. Архитектура, градостроительство и дизайн. 2017. № 13. С. 3-12.
- Вузовский музей на пороге XXI века: сб. тез. / сост. Г.Е. Лобанова. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2001. С. 3-4; 28, 50-57.
- Григорьева С. Е. Рисовальный музей Томского технологического института. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016. С. 82-85.Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009. 151 с.
- Гнедовский М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 50-58
- Горелова С.И., Горелов О.И., Черных Г.Н. Международный и отечественный опыт создания вузовских музейных комплексов// Актуальные вопросы гуманитарных наук. 2017. С.254-264Демшина А. Ю. Современный музей: «заповедник» или «форма жизни культуры» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 47-61.
- Дмитриева О. С. «Музеи и аттракционы: альтернатива в режиссуре музейного пространства» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 191-195.
- Дриккер А. С. Храм искусств в обществе потребления// Музейная эпистема. СПб.: Типография издательства СПбГУ. 2009. С. 79-86.
- Дукельский В. Ю Проектирование музейной экспозиции// Музейное проектирование, Москва, 2009, с 65-70.
- Ефимова Н. Б., Пархоменко Т. А. Ведомственные музеи // Российская музейная энциклопедия. М., 2005. С. 91Инишев И. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества//Логос. 2012. №1(85). С.184-211.
- Иванова Ю.В. Философские концепции анализа музейных предметов// Собор лиц: Сб. Статей под ред. М. Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. СПб. 2006. С. 309-317
- Игнатъев Д.Ю. Университет и музей: эстетические аспекты // Общество. Среда. Развитие (Тerra Humana). 2011. № 2. С 161-164
- История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 1./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР / М-во культуры СССР : - [Б.м : б.и], 1985. -95 с.
- Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 280с.
- История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 2./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И.

Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 176с.

Калита С.П. Музей в контексте актуальных образовательных стратегий: Из опыта работы профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия». Учебное пособие. Москва, РУДН, 2018. - 172 с., ил

Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза ( на примере Музея истории РУДН// Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.

Калита С.П. Юркин И.Н. Академия наук в гостях у Демидовых: первый российский музей и академическая библиотека после пожара 1747 г.// Вопросы истории естествознания и техники № 3, 2014. С.102-129.

Калита С.П. Влияние вузовского музея на формирование индивидуальной, групповой и возрастной идентичности и становление идентичности цивилизационной: постановка проблемы//Цивилизационная идентичность в современном мире. Философия – Культура – Политика: сборник научных трудов / колл. авторов; под ред. А.В. Костиной — Москва: РУСАЙНС, 2016. — 310 с -. С.214-218.

Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН) // Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.

Калита С.П. Профессиональное студенческое объединении в контексте культурологического образования // Высшее образование для XXI века. Проблемы культурологического образования. Культура как фактор модернизации России. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2014. С.84-89.

Калита С.П. Музей вуза как структурный элемент вузовской социокультурной среды //Российский научный журнал № 1 (39) ' 2014.- С.144-148.

Калита С.П. Виртуальный музей и виртуальная экскурсия как способ деятельности профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия» в период пандемийных ограничений//Музей и проблемы культурного туризма. Сборник трудов Государственного Эрмитажа. Спб, 2021. С.112-117.

Калита С. П. Феномен краеведческого музея в пространстве и во времени: культурологический аспект Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.. изд-во « Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95// Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея) : сб. статей и материалов / ред.-сост. М. С. Судовиков, П. Н. Шарабаров. В 2 т.: Т. 2. Киров: 2016. – 288 с.61-65

Калита С. П. Книжная коллекция университетского музея как репрезентативная часть музейного собрания// Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.. изд-во «Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95.

Калита С.П. Культурное наследие Подмосковья как ресурс экскурсионного метода в процессе обучения иностранных студентов: постановка проблемы // Краеведение в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Сборник статей. Секция 1: «История региона Подмосковье» // ГАУК МО «МОГНБ им. Н.К. Крупской», метод. отдел; сост. Михайлова Н.В. — Королев, 2017. — 65 с.-С.28-33

Калита С. П. Музейное образование в контексте образования культурологического: преемственность и актуальность// Высшее образование для XXI века. Высшее культурологическое образование. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2015. С.36-41.

Калита С. П. Деятельность современного музея по обеспечению национальной безопасности общества: постановка проблемы// Социокультурные факторы национальной безопасности России. Сборник научных трудов. М., Изд-во МосГУ, 2015. .С.177-181

- Калита С. П. Музейное пространство и студенты // Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика».- М., изд-во «ИКАР», 2011. с.82-8
- Калита С.П. Введение в экскурсионное дело: учебное пособие. М.: РУДН, 2015.- 270 с. Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению. М.: РУДН, 2014.- 26 с.
- Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2001. 224 с.
- Карташова Л.С., Муксинов Р.М. Вузовский музей в образовательной среде учебного заведения // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. Сборник материалов Международной конференции. М., 2016. С.230-233.
- Киндзерская М.А. Вузовские музеи и их значение в профессиональном становлении студентов-медиков. // Научный альманах · 2017 · N 9-2(35) С.111-114.
- Каулен М. Е. Музейное дело России / Сб. статей под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – М.: Изд-во «ВК», 2003. 614 с.
- Каулен М. Е. Музей или не-музей // Музей. 2010. № 8. С. 13-18. Кулемзин, А. М. Об определении понятия «музей» / А. М. Кулемзин // Мир музея. – М., 2008. – № 3. – С. 13.
- Кильдюшева А.А. К вопросу о вузовских музейных комплексах // Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы образования. Сборник научных трудов. 2015. С. 100-105.
- Культурное наследие в контексте инновационных гуманитарных технологий / Э. А. Шулёпова, М. Е. Каулен, И. В. Чувилова [и др.] // Музееведение и историко-культурное наследие: сб. статей. Вып. III. – Кемерово, 2009. – С. 5 – 90.
- Лебедев А.В. Виртуализация музея или новая предметность // Музейное проектирование. Москва, 2009. С.77-98
- Летошнев О.В. Возможности музея вуза в популяризации инженерного труда и развития научно-технического творчества // Теория и практика современной науки. Сборник научных трудов по материалам Международной конференции. 2017. С. 335-337.
- Макарова Е.А. Музей кафедры и его значение в учебном процессе // Современные проблемы зоологии, экологии и охраны природы Материалы чтений и научной конференции, посвященных памяти профессора Андрея Григорьевича Банникова, и 100-летию со дня его рождения. 2015. С. 312-315.
- Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: типология и функциональная специфика. Москва, 2014.
- Мариничева М. Е. Антропология вузовского музея: люди и персонажи // Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 4 С. 318-320
- Мартынов, А. И. Вузовский музей. Особенности и традиции / А. И. Мартынов // Музей и наука: сб. науч. статей. – Кемерово, 2002. – С. 5 – 8.
- Мастеница Е. Н. Проблема типологии музеев и особенности ее изучения в курсе «музейные заповедники» // Музей и образование. Сборник научных трудов. СПб., 1999. С. 66-67

#### **б) дополнительная литература**

- Федотова, Л.И.* Выставочная деятельность музеев РСФСР в сельской местности // Проблемы измерения и прогнозирования в области культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры, № 118. - М., 1983. - С. 44-63.
- Шляхтина, Л.М.* Основы музейного дела: учеб. пособие. – М. 2005.
- Юренева, Т.Ю.* Музееведение / Юренева Т.Ю. – М. 2003.
- Юхневич, М.Ю.* К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М. 1976. – № 3. – С. 73-92.

#### **в) сетевые ресурсы:**

Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
Библиотека по естественным наукам РАН	<a href="http://www.benran.ru">http://www.benran.ru</a>
Научная библиотека МГУ	<a href="http://www.lib.msu.su">http://www.lib.msu.su</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека	<a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a>
Библиотека Конгресса США	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>
Библиотека электронных препринтов	<a href="http://www.arxiv.org">http://www.arxiv.org</a>
. Институт проблем современного искусства:	<a href="http://www.museum.ru/R754">http://www.museum.ru/R754</a>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Образовательные технологии в преподавании этого курса направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Традиционная лекционно-семинарская деятельность дополняется активными и интерактивными формами проведения занятий. При реализации курса используются различные образовательные технологии:

**лекционный курс** (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);  
**семинарские занятия** в форме дискуссий, коллоквиумов, выполнения аналитических заданий.

**практические занятия** - в форме выездных занятий.

**Лекция-визуализация** - обеспечивает использование принципа наглядности в процессе изучения истории выставочной деятельности. Наглядность в процессе рассмотрения конкретных выставок способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала и активизации умственной деятельности студентов. Это поможет глубже проникнуть в сущность изучаемых выставочных процессов и уловить связь музейного дела с общекультурной историей страны. В процессе лекции - визуализации происходит преобразование устной и письменной информации в визуальную форму, что способствует формированию профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, этапных аспектов музейного дела, в результате чего разворачивается наглядный образ конкретного музея. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию подготовленных наглядных материалов, раскрывающих конкретную тему по музейному делу. Используются различные формы наглядности, как изобразительные (слайды с изображениями конкретных музеев, рисунки, фотографии выставок) и символические (схемы, таблицы). В процессе лекции происходит развернутое или краткое комментирование предлагаемых визуальных материалов.

**Проблемная лекция** - в ходе лекции не столько сообщается информация, сколько ставится проблема, подчеркиваются дискуссионные моменты, касающиеся конкретных аспектов истории выставочной деятельности. В ходе лекции происходит ориентация студентов в том, где именно можно получить сведения по конкретному вопросу. Итоги разысканий студентов, которые должны осуществляться самостоятельно, проверяются, обсуждаются и закрепляются на семинарах и практических занятиях. Например, на лекции, посвященной музейному предмету, ставились вопросы, с какой целью, кем и когда проводится атрибуция музейного предмета, как качество атрибуции повлияет на музейное собрание.

**Дискуссия** - позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, дает им возможность стать субъектами межличностных отношений в коллективе. Многообразие точек зрения участников на проблему позволяет провести всесторонний анализ каждой из них, а затем - формирование взгляда каждого обучающегося. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную проблему, каждая сторона, оппонировав мнению собеседника, аргументирует свою позицию. В целом в течение семестра учебный процесс по курсу

осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по музейному делу, истории и теории мировой музейной мысли.

На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения, сопровождаемого показом музыкальных образцов. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. Студенты, подготовившие презентацию или сообщение, имеют возможность набрать за выступление от 5 до 10 баллов. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. В зависимости от качества и полноты письменной контрольной работы студент может набрать от 5 до 30 баллов. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия. В случае пропуска без уважительной причины студент теряет 4 балла.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

п / п	оценочное средство	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			
1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины

4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий
6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение	Тематика эссе

		обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9.	Презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения *	Средство контроля способностей обучающихся представить перед аудиторией результаты проделанной работы	Темы проектов/докладов/рефератов/ сообщений и пр.

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19

Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
<b>ВСЕГО:</b>	<b>100</b>

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчиком является**

**Доцент кафедры ТиК С.П. Калита**

*должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_  
*наименование кафедры*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

**Е.В. Васильченко**

*инициалы, фамилия*

**Разработчик:**

**Доцент кафедры ТиК**

*должность, название кафедры*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

**С.П. Калита**

*инициалы, фамилия*

**Руководитель программы**

**Заведующий кафедрой**

**ТиК**

**Е.В. Васильченко**

\_\_\_\_\_  
*должность, название кафедры*