

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

«Памятники истории и культуры и их охрана»

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса - формирование у студентов – гуманитариев профессиональной компетенции в области памятниковедения. В настоящее время практика показывает, что представление о том, что наследие является одним из стратегических ресурсов.

Адекватная ориентация в сфере памятников необходима для специалистов всех областей культуры для решения функциональных задач разных направлений, поскольку модернизационные программы, актуальные задачи и перспективные планы во всех сферах, а в сфере культуры особенно должны учитывать комплекс хранящихся в социокультурной памяти человечества объектов, артефактов, идей, достижений.

Причастность к всемирной и национальной истории и культуре позволяет обществу в полной мере оценить значимость и смысл доставшихся ему в наследство памятников. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Знания в данной области повысят общий уровень будущих специалистов в области культуры, будут способствовать наиболее эффективному проектированию культурной политики и принятию корректных управленческих решений на разных участках и направлениях культурной практики, будут способствовать правильному пониманию и использованию "культурной ренты" как современной возможности использовать культуру, национальную специфику и наследие, как средство повышения конкурентоспособности стран на международной арене, а также как весьма прибыльный актив, способствовать переосмыслению природных объектов как культурного феномена. Очевидно, что без опоры на традиции и наследие успешная модернизация России невозможна, для чего необходимо разрешить противоречие между высоким культурным потенциалом регионов России и крайне низким уровнем предложения и использованием наследия в качестве ресурса, например, турпродукта. В современном мире осознан потенциал и духовный авторитет культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Осознано и то, что утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы.

С этой целью планируется

- дать представление о наследии как феномене, связывающем жившие и живущие поколения, о социокультурной памяти, осуществляющей трансляцию социального опыта между поколениями;
- рассмотреть историю охраны культурного наследия, правовые основы и основные государственные законы в этом направлении;
- изучить комплекс мер по сохранению культурного наследия с точки зрения законодательства.
-

Для реализации поставленных целей в процессе преподавания курса решаются следующие **задачи**:

- сформировать у студентов отношение к памятнику как комплексному феномену культуры, познакомить их с основными типами памятников. В результате освоения курса студенты должны свободно оперировать понятиями «памятник», «наследие», «наследование», «культурный ландшафт».

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии и знакомство со спецификой сохранения культурного и природного наследия в разное время;
- изучение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия.
- знакомство с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Курс включает специальный материал, основанный на базовых положениях памятниковедения. Делается упор на овладение студентами основными категориями и понятиями в области памятниковедения, а также на формирование у студентов ориентации в типовом и видовом разнообразии культурного наследия. Дисциплина относится к *вариативной* части блока (*блок 1*) учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	Основы риторики и коммуникации	Музейные технологии

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- основополагающие научные категории «памятник», «наследие», «наследование», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике
- основные критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- ключевые этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- базовые правовые документы (международные и отечественные) об охране объектов культурного наследия;
- основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития разных наук (истории, археологии, истории архитектуры, искусствоведения и т.д.);
- актуальные проблемы сохранения наследия, а также место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации;
-
- **Уметь**
- применять теоретические и методологические основы гуманитарного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия ;
- рассматривать и учитывать фактуру, критически анализировать научную информацию по тематике культурного наследия, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования, применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия ;
- использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;
- уметь конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, выполнять основные виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану ;
- уметь в процессе принятия решений задействовать комплексный подход в использовании значимых ресурсов, совмещая человеческий капитал, историко-культурное наследие, музейные фонды, природные и событийные ресурсы в адекватном ключе; .
- обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия

Владеть:

- способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;

- способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере
- готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм с учетом интересов наследия;

1.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетных единиц - 108 ЗЕ**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)	108		2		
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	8				
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8				
<i>Семинары</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>					
<i>Контроль</i>	18				
Самостоятельная работа (всего)	74		2		
Общая трудоемкость	час				
	зач. ед.	3 ЗЕ			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству..Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г.. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2	Классификация памятников	Существующие подходы к определению понятия «памятник».Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и

		<p>декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.</p>
3	<p>Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования.</p>	<p>Уникальные историко-культурные и природных территорий .Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия</p>
4.	<p>Охрана памятников наследия в России в XX веке</p>	<p>Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников.Поиск П.А. Столыпным « важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.</p>
5	<p>Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования</p>	<p>Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного</p>

		<p>представительства различных типов объектов.</p> <p>Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа.</p> <p>Особенности отбора объектов во Всемирное наследие.</p> <p>Количественные показатели, Качественные критерии.</p>
6	<p>Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват.</p>	<p>Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия.</p> <p>Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»</p>
7	<p>Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия</p>	<p>Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные</p>

		<p>архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров в формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и областные археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих(1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия.</p> <p>Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия. («Архнадзор»)..</p>
8	<p>Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.</p>	<p>Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности.</p> <p>"нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда.</p> <p>Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.</p>

--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Контроль	СРС	Всего час.
<i>1 модуль</i>							
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	1	1		2	9	6
2.	. Классификация памятников.	1	1	-	3	9	7
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования.	1	1	-	3	9	7
4.	Критерии для внесения объектов в Список наследия. Процедура внесения и обязанности государств по охране наследия	1	1	-	2	9	7
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	1	1	-	2	9	7
6.	Выставочная деятельность в музее как музейный проект и как явление музейной жизни.	1	1	-	2	9	7
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	1	1	-	2	10	11
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.	1	1		2	10	11
	Всего:	8	8		18	74	108

7. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	1
	2	Классификация памятников	1
	3	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	1
	4	Охрана памятников наследия в России в XX веке	1
	5	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	1
	6	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват.	1
	7	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	1
	8	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.	1
.....			

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

Для проведения лекционных и практических занятий используются следующие оснащенные аудитории: учебная аудитория 204. Ауд. 204 (на 45 чел): проигрыватель с усилителем, 2 звуковые колонки музыкальный центр с CD-проигрывателем, двухкассетный магнитофон (для демонстрации музыкальных образцов во время лекции), телевизор, видеомагнитофон, DVD-MP3 -плеер (для демонстрации учебных фильмов), слайд-проектор; фортепиано (для демонстрации музыкальных образцов во время занятий по истории и теории музыки). Видеопанель SHARP со входами HDMI, USB, VGA, DVI. Учебная аудитория 317. Ауд. 317 (на 30 чел): комплекс мультимедиа (компьютер, проектор, экран), 16 персональных компьютеров для студентов, с возможностью проводить онлайн-тестирование. В процессе

обучения используются современные **информационные технологии**, которые являются открытыми зонами образовательного пространства. Это – презентация материала в программе MS Power Point Viewer 2007, 2010 и универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п. В процессе обучения обязательно создание мультимедийного проекта:

- системы обработки статической графической информации;
- системы создания анимированной графики;
- системы записи и редактирования звука;
- системы видеомонтажа;
- системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Нормативная литература

Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 2018.

Об охране окружающей среды.: Сб. нормативных документов на 15 ноября 1997 г. М., 2019.

Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв.: Хрестоматия. Т.1. М., 2000.

Охрана и использование памятников культуры. Сборник нормативных актов и положений. М., 2014.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 2020.

Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – XX в.: Сб. документов. М., 2019.

Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14.05. 1954г.) // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 2019. С.69-75.

Конвенция, направленная на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 14. 11. 1970 г.) // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С. 76-84.

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. (Париж, 16. 11. 1972 г.) // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.85-94.

Рекомендации о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей (Приняты Генеральной конференцией ЮНЕСКО на 12 сессии, Париж, 11.12.1962 г. // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.100-103.

Рекомендации об охране в национальном плане культурного и природного наследия (Приняты Генеральной конференцией ЮНЕСКО на 17 сессии, Париж, 21.11.1972 г. // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.106-108.

Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест (Венеция. 1694г) // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.119-123.

Флорентийская Хартия об охране исторических садов (21.05.1981) // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.123-128.

Европейская конвенция о борьбе с правонарушениями, направленными против культурных ценностей. Дельфы, 23. 06.1985. // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.174-184.

Конвенция о защите архитектурного наследия Европы. Гранада, 03.10. 1985. // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.185-186.

Резолюция Совета Европы от 25. 07. 1996 г. о свободном доступе к культурным ценностям. // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.208-211.

Обязательная литература:

Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. М., РГГУ, 2009.

Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.,1979.

Булгаков М.Б., Ялбулганов А.А. Российское природоохранное законодательство XI – начала XX в. М.,1997.

Восстановление памятников архитектуры / Под ред. Д.С.Лихачева. М.,1981.

Горбачев В.Г. Культурные ценности: понятия, порядок приобретения, хранения и обращения: справ. пособие. М.,1989.

Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920. М., 1989..

Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия: информ. сб.М., Ин-т наследия, 1999.

Зинич М.С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей. М.,2003.

Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А.Веденина, М.Е.Кулешовой. М.:СПб, 2004.

Культурное наследие и туризм. М.,2005.

Калита С.П. Информационное неравенство и культурное наследие в контексте глобализационных процессов // Культура глобального информационного общества; противоречия развития. Сборник научных статей. М.: изд-во МосГУ, 2010. С.212-218.

Калита С.П. Проблемы культурного наследия в XXI веке: востребованность, использование, искажение // Искусства и гуманитарные науки. Сборник научных статей. М.:РУДН, 2010. С.20-34.

Калита С.П. Культурное наследие в контексте культурологического образования: проблемы дефиниции // Высшее культурологическое образование. Доклады и материалы Международной научной конференции. М., 2010. С. 31-36.

Калита С.П., Юркин И.Н. Памятники истории металлургической техники мануфактурного периода: выявление, инвентаризация, изучение и сохранение (по материалам Центрального промышленного района) // Россия и Западная Европа: взаимодействие индустриальных культур: 1700-1950. Материалы международной науч. конф-ции. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1996. Т.1. - С.149-151

Калита С.П. О региональной специфике социокультурной памяти (На материалах современного демидовского движения Тульский край: история и современность //Сборник материалов, посвященных 220-летию образования Тульской губернии.-Тула, ТулГУ, 1997.- С.347-350.

Калита С.П. Содержание и структурные уровни социокультурной памяти //Духовные ценности и молодое поколение. // Материалы научно- практической конференции молодых ученых,- М.: МГУК.- С. 1998. 26-29

Калита С.П. Трансляция социального опыта в образовательном процессе на фоне культурологической компетенции // Высшее образование для XXI века. Пятая международная научная конференция. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008, С.9-15.

Калита С.П. Культурное наследие и культурное наследование// Материалы Второго культурологического конгресса « Культурное многообразие: от прошлого к будущему». СПб: Эйдос, 2008. С. 191.

Калита С.П. Культурное наследие и информационное общество: взаимодействие и противостояние // Трансформация культуры в глобальном информационном обществе Сборник научных статей. М.: изд-во МосГУ, 2009. С.478-486.

Калита С.П. Интернационализация высшего образования в контексте изучения культурного наследия //Роль интернационализации университетов и их вклад в социальный прогресс развивающихся стран. М., РУДН, 2009. С.206-211

Калита С.П. Трансляция социального опыта в образовательном процессе на фоне культурологической компетенции // *Alma Mater*, № 1, Февраль 2009, С. 45-49

Калита С.П. Городской праздник как элемент социокультурной памяти // Тула историческая. Материалы областной научно- практической конференции. - Тула, 1996. С.211-213

Калита С.П. О роли социокультурной памяти в социализации личности // Третьи культурологические чтения. Сборник статей. - М.:МГУ, 1998. С.75-76.

- Калита С.П. Региональный аспект актуализации социальной памяти // Актуальные проблемы культурологии.- М.:ИПРИКТ,1998. С.4-13.
- Калита С.П. К вопросу о термине "социокультурная память"// Проблема человека: мультидисциплинарный подход.- Материалы научной конференции.- М.,1998. С.133- 135.
- Калита С.П. К вопросу о роли социокультурной памяти в процессе вынужденного перемещения населения (культурологический аспект) Права человека в России: декларации, нормы и жизнь. // Материалы конференции, по священной 50-летию Всеобщей декларации прав человека. - М.: изд-во МНЭПУ, 1999. С.88-89.
- Калита С.П. Культурные нормы в структуре социокультурной памяти//Известия Тульского Государственного Университета: "Гуманитарные и социально-экономические науки. "Вып.3.- Тула, 1999. С.85-89.
- Калита С.П. К вопросу о психологических механизмах трансляции социокультурного опыта // Россия перед лицом Европы: XX век. Материалы научного симпозиума.- М.: Диалог-МГУ, 1999. С.88-92
- Калита С.П. Трансляция социокультурного опыта в памятниках материальной культуры //Проблемы культурной интеграции в Балтийском регионе. Сборник научных статей.- Клайпеда: Наса, 1999 . - С.60-62
- Калита С.П. Трансляция социокультурного опыта в балтийской мифологической системе // На земле Тильзитского мира. Сборник научных трудов. - М.: ИПРИКТ, 2000. - С. 30-33
- Калита С.П. Институциональные формы трансляции социокультурного опыта // Известия ТулГУ. Серия Гуманитарные и социально-экономические науки.-Вып. 6. –Тула:изд-во ТулГУ, 2001. С.161-170.
- Калита С.П. Нематериальное культурное наследие и культурологическая образовательная парадигма: теория и практика // Музей и нематериальное культурное наследие. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика». Вып. 6.- М.: Икар, 2005
- Калита С.П. К вопросу о социальном наследовании и осуществляющих его институтах// Российская историческая наука: проблемы и основные тенденции развития . Материалы научной конференции Тула. ТулГУ.2006. С. 107-111.
- Калита С.П. Культурное наследие: трансляция и интерпретация // Вестник РУДН, сер. Философия, 2007, № 4, С. 14-20.
- Калита С.П. Проблемы трансляции социального опыта в рамках компетентностного подхода // Высшее образование для XXI века. Пятая международная научная конференция. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2008, С.9-15.
- Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению. М.: РУДН, 2014.- 26 с.
- Калита С.П. Культурное наследие и духовно-нравственная культура: взаимное влияние и актуальное взаимодействие//Духовно-нравственная культура в высшей школе. Студенческая молодежь: свобода и ответственность Материалы VI Международной научно-практической конференции в рамках XXVII Международных Рождественских образовательных чтений. Под общей редакцией М.А. Симоновой.- 696 с. Москва, 2019. С. 162-167.
- Калита С.П. Вузовский музей и профессиональное студенческое объединение: опыт взаимодействия// Музейное сообщество: сохранение наследия и вызовы современности. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Сборник статей и материалов. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2019.-178с - С. 97-103.
- Калита С.П., Юркин И.Н. Университетский музей как культурный феномен // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 176-183.
- Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М.,1990.

Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века / Отв. Ред. Н.А.Никишин, О.Г.Севан. М.,1997.

Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII -XX вв.). Ч.1.М.,1991.

Охрана и реставрация архитектурного наследия России: Организационно-правовые и экономические проблемы. М.,2000.

Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. В.А.Мнацаканян. М.,1995.

Основы музееведения. Отв. ред Э.А.Шулепова. М.,2005.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ. ред. А.С.Щенкова. М.,2000

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под общ.ред. А.С.Щенкова. М.,2004.

Памятники в контексте историко-культурной среды: Сб. науч. тр. НИИ культурологии. М.,1990.

Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб.пособие для вузов. М.,2005.

Полякова М.А. Международно-правовые аспекты охраны культурного наследия // Международное право и охрана культурного наследия. Документы, библиография, комментарии /Авт.-сост.: М.А.Полякова, А.А.Александров. Афины, 1997. С.19-27.

Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. М.,1994.

Формозов А.А. Русское общество и памятники культуры. М.,1990.

Дополнительная литература:

Вопросы освоения историко-культурного наследия. М.,2019.

Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Середина XIII – начало XX в. Л.,1989.

Зозуля Л.И. Понятие «исторический памятник» в России в XIX – начале XX в.// Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М.,1992. С.160-172.

Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР. М.,2008.

Изъятие церковных ценностей в Москве в 1922 году. Сборник документов из фонда Реввоенсовета Республики. М.,2006.

Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М.,2001.

Материалы ICOMOS: научн- информ. сб./ Рос. Ком.Междунар. Совета по вопр. памятников и достопримечательных мест. М.,РГБ, РК ИКОМОС., Вып 1, 1996

История и теория реставрации памятников архитектуры. М.,2019

Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. М.,1990

Сидорова Н.Ю. Отношение к памятникам искусства и старины в 1920-ые годы // Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация. Вып. 15. М.,2020. С.177-202.

Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М.,2020.

в) сетевые ресурсы:

Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru>

Библиотека по естественным наукам РАН

<http://www.benran.ru>

Научная библиотека МГУ

<http://www.lib.msu.su>

Государственная публичная научно-техническая библиотека

<http://www.gpntb.ru>

Библиотека Конгресса США

<http://www.loc.gov>

Библиотека электронных препринтов

<http://www.arxiv.org>

. Институт проблем современного искусства:

<http://www.museum.ru/R754>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Образовательные технологии в преподавании этого курса направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Традиционная лекционно-семинарская деятельность дополняется активными и интерактивными формами проведения занятий. При реализации курса используются различные образовательные технологии:

лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);
семинарские занятия в форме дискуссий, коллоквиумов, выполнения аналитических заданий.

практические занятия - в форме выездных занятий.

Лекция-визуализация - обеспечивает использование принципа наглядности в процессе изучения истории выставочной деятельности. Наглядность в процессе рассмотрения конкретных выставок способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала и активизации умственной деятельности студентов. Это поможет глубже проникнуть в сущность изучаемых выставочных процессов и уловить связь музейного дела с общекультурной историей страны. В процессе лекции - визуализации происходит преобразование устной и письменной информации в визуальную форму, что способствует формированию профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, этапных аспектов музейного дела, в результате чего разворачивается наглядный образ конкретного музея. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию подготовленных наглядных материалов, раскрывающих конкретную тему по музейному делу. Используются различные формы наглядности, как изобразительные (слайды с изображениями конкретных музеев, рисунки, фотографии выставок) и символические (схемы, таблицы). В процессе лекции происходит развернутое или краткое комментирование предлагаемых визуальных материалов.

Проблемная лекция - в ходе лекции не столько сообщается информация, сколько ставится проблема, подчеркиваются дискуссионные моменты, касающиеся конкретных аспектов истории выставочной деятельности. В ходе лекции происходит ориентация студентов в том, где именно можно получить сведения по конкретному вопросу.

Итоги разысканий студентов, которые должны осуществляться самостоятельно, проверяются, обсуждаются и закрепляются на семинарах и практических занятиях. Например, на лекции, посвященной музейному предмету, ставились вопросы, с какой целью, кем и когда проводится атрибуция музейного предмета, как качество атрибуции повлияет на музейное собрание.

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, дает им возможность стать субъектами межличностных отношений в коллективе. Многообразие точек зрения участников на проблему позволяет провести всесторонний анализ каждой из них, а затем – формирование взгляда каждого обучающегося. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Обсуждая спорную проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. В целом в течение семестра учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по музейному делу, истории и теории мировой музейной мысли.

На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения, сопровождаемого показом музыкальных образцов. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. Студенты, подготовившие презентацию или сообщение, имеют возможность набрать за выступление от 5 до 10 баллов. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. В зависимости от качества и полноты письменной контрольной работы студент может набрать от 5 до 30 баллов. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия. В случае пропуска без уважительной причины студент теряет 4 балла.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

п / п	оценочное средство	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			

1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий
6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение	Тематика эссе

		обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	
9.	Презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения *	Средство контроля способностей обучающихся представить перед аудиторией результаты проделанной работы	Темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и пр.

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19
Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
ВСЕГО:	100

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчиком является

Доцент кафедры ТиК С.П. Калита

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия

наименование кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Разработчик:

Доцент кафедры ТиК

должность, название кафедры

подпись

С.П. Калита

инициалы, фамилия

Руководитель программы

**Заведующий кафедрой
ТиК
Васильченко**

Е.В.

**Е.В.
Васильче
нок**