

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

«Теория и практика музейного дела»

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Искусства и гуманитарные науки

1. Цели и задачи дисциплины:

Основной целью курса является знакомство студентов – гуманитариев с этапами истории музейного дела, с основными положениями музееведения как науки, а также формирование понятия об основополагающих направлениях музейной практики.

Для реализации поставленных целей в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- рассматриваются основные этапы отечественного музейного дела;
- формулируется и анализируется понятие о музее как социокультурном институте, осуществляющем трансляцию социокультурного опыта, реализующем экскурсионную и выставочную деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина **Теория и практика музейного дела** относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.0.02.09), в блок профессиональных дисциплин. В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины Теория и практика музейного дела» в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО. Дисциплина читается на 2 курсе на базе знаний предыдущих общекультурных и исторических курсов и является продолжением знакомства со всеми дисциплинами специализации. Особенно большое значение имеет освоение дисциплины «**Теория и практика музейного дела** для самостоятельной, творческой и практической работы студентов.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Теория культуры	Музейные технологии

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы становления музейного дела

- важнейшие музейные термины и архетипы

- современные тенденции музейного дела

Уметь: выявлять место музея в системе культуры

- анализировать основные направления и категориальный аппарат, существующий в рамках данной дисциплины;

- представить в систематизированном виде содержание современных тенденций музейного дела

Владеть:

- системным подходом во взгляде на феномен музея;

- типологией музейных традиций;

- пониманием сущности разного вида музейных предметов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		3
Аудиторные занятия (всего)	18	
В том числе:		
<i>Лекции</i>	9	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	
<i>Семинары (С)</i>	0	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	
Самостоятельная работа (всего)	54	
Контроль	9	
Общая трудоемкость	час	72
	зач. ед.	2
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Музей как социокультурный феномен	Определения музея. Профиль музея. Сущность музея. Осмысление роли музея как центра культуры. Музей как постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию. Исследование, приобретение, хранение и

		<p>популяризация и экспонирование материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения. Понятие профиля музея. Понятие музейной сети. Социокультурные функции музея. Музей в контексте других учреждений культуры. Музееведение в системе наук. Общая идеология музея.</p>
2	Типология музеев	<p>Виды музеев. Разные подходы к классификации музеев. Классификация музеев по административно-территориальному признаку, юридической принадлежности, форме собственности, масштабу деятельности. « Положение о государственном историко-культурном музее-заповеднике. Особенности профильной классификации музеев. Виды исторических, художественных, искусствоведческих, литературных, архитектурных, естественнонаучных, технических, отраслевых, комплексных музеев. Их основные характеристики и особенности</p>
3	ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	<p>Международный совет музеев (ИКОМ), его функции и деятельность. ИКОМ и его основание в 1946 году с целью развития и поддержки музеев и их сотрудников на международном уровне. Кодекс музейной этики. Конвенции ЮНЕСКО о музейной деятельности. ИКОМ и создание информационной сети. Этический кодекс ИКОМ Международного совета музеев. Музееведческие издания.</p>
4.	Зарождение и этапы становления музейного дела в России.	<p>Вклад российских монархов в отечественное музейное строительство. Предпосылки возникновения музейного дела в России. История создания и основа первых музейных образований. Музейная деятельность Петра Первого. Первый Российский музей - Кунсткамера и ее первые коллекции. Указы Петра Первого, направленные на покупку редкостей для Кунсткамеры и на музейное строительство в целом. Принятие первых в России законов об охране памятников. Организация экспедиций ученых в целях пополнения фондов Кунсткамеры. Модель- камера, ее особенности. Собрание оружия Петербургского арсенала как база для создания Артиллерийского Военно-исторического музея. Эрмитаж и комплектование его коллекций. Истоки появления российских музеев. Динамика становления и развития музеев разных типов. Особенности появления местных музеев. Этнографические и кустарно-промышленные выставки конца 19- начала 20 века и их влияние на музейное строительство. Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде в 1896 г. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Всероссийская этнографическая выставка 1867 г. Красноярский городской музей. Кавказский музей в Тифлисе. Дашковский этнографический музей. Политехническая выставка 1872 г. и создание Политехнического и Исторического музеев. Идея создания музейного “ Храма русской славы”. «Общие основания музея</p>

5	Музейное дело России в 20 веке.	Состояние музейной сети после октябрьских событий 1917 г. Первые Указы новой власти о музеях и охране памятников. Деятели Советского государства и музейное дело. Деятельность художественно-исторических комиссий. Национализация усадеб, монастырей, дворцов и создание на их базе музеев. Первые музеи Советской России. Музейная политика Советского государства и способы ее реализации. Политизация музейного дела. Музеи революции: история создания и варианты развития. Идея создания музея эволюции культур и ее реализация. Расформирование музеев: «Старая Москва», Румяцевский музей, Военно-исторический музей и др. ГИМ: угроза расчленения собрания музея и изъятия части его коллекций. Музейная политика в годы Великой Отечественной войны. Проблемы охраны музейных ценностей. Эвакуация музейных коллекций. Приказы НК проса « О мероприятиях по сохранению и учету музейных фондов в годы войны», « О формах функционирования музеев в условиях военного времени». «Инструкция по хранению музейных ценностей в условиях военного времени». Перестройка работы музеев на военный лад. Особенности появления новых музеев в военное время: Дом-музей А.В. Суворова, музей обороны Царицына, Военно-медицинский музей и пр. Музей обороны Ленинграда и его судьба. Восстановление музейной сети после войны. Количественные и качественные изменения в музейной сети. Сверка музейных фондов. Создание профильных музеев. Инструкция по учету музейных фондов. Музей подарков Сталину. Появление новых музеев.
6	Музееведческие концепции	Музееведческие концепции как особый вид рефлексии. Концепция Н.Ф. Федорова. Собирающие души отошедших. Музей как прообраз воскрешения. Воспитание живущих в духе почитания предков. Храмы – музеи, посвященные Сергию Радонежскому и Александру Третьему. Работа Н.Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение». Концепция Г.Л. Малицкого. Малицкий о месте и роли теории в музейном деле. Перспектива последующего развития музееведческих знаний. Музееведение в широком и узком смысле слова. Внешнее и внутреннее устройство музеев (по Г.Л. Малицкому). Работы « Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции», « Методы учета музейного материала». Создание метода предметно-систематических картотек. Суть музееведческой концепции Н.И. Романова. Подход к институту музея как к средоточию и хранителю духовности.
7	Понятие музейной коммуникации	Музейная информативность и музейная коммуникация. Элементарный акт коммуникации в музее. Коммуникационные нарушения и способы их устранения. Вклад Д.Ф. Камерона в развитии теории музейной коммуникации. Роль элементов вербального

		<p>комментирования в коммуникационном процессе. Место и роль обратной связи в коммуникационном процессе. Невербальные пространственные высказывания. Музей как лаборатория, где «испытываются коммуникационные свойства вещей» (Е.А. Розенблюм). Единица коммуникационного анализа. Музейная экспозиция как визуальная информационная система. Применение принципов музейной психологии, социологии и педагогики в процессе экспозиционной деятельности. Язык экспозиции как текст. Линейный текст — «сообщение», «приемная сторона» — посетитель. Монологичность музейного языка.</p>
8	Музейный предмет и его свойства	<p>Основа любой музейной коллекции - музейный предмет. Объект, изъятый из среды бытования в связи с его подлинностью и аутентичностью. Его способность характеризовать особенности среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях. Музей и документирование процессов развития общества в их исторической динамике. Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции.</p>
9	9. Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев	<p>Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями. Основы музейного законодательства и музейной политики. Государственное регулирование в процессе организации и лицензирования музейных учреждений. Порядок учреждения музеев и их ликвидации в РФ. Закон о ввозе и вывозе культурных ценностей. Проект федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов. Постановление правительства РФ «О МФ РФ, Государственном каталоге МФ РФ». Государственные органы, контролирующие деятельность музейных учреждений. Государственная поддержка МФ РФ.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Контроль	Самост.	Всего час.
<i>2 модуль</i>							
1.	Музей как социокультурный феномен	1	1	-	2	10	6
2.	Типология музеев	1	1	-	2	10	7
3.	ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	1	1	-	2	10	7
4.	Зарождение и этапы становления музейного дела в России.	1	1	-	2	10	7
5.	Музейное дело России в 20 веке.	1	1	-	2	10	7
6.	Музееведческие концепции	1	1	-	2	10	7
7.	Понятие музейной коммуникации	1	1	-	2	10	11
8.	Музейный предмет и его свойства	1	1	-	2	10	2
9	.Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев	1	1		2	10	3
	Всего:	9	9	-	18	54	72

6. Лабораторный практикум не предусмотрено

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.			
.....			

7. Практические занятия не предусмотрено

Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.) ОФО
1	1.	Музей как социокультурный феномен	2

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.) ОФО
2	2.	Типология музеев	1
3	3.	ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия	1
4	4.	Зарождение и этапы становления музейного дела в России	1
5	5.	Музейное дело в России в 20 веке	1
6	6.	Музееведческие концепции	1
7	7.	Музейный предмет и его свойства	1
8	8.	Музейный предмет и его свойства	1
9	9	.Организация музейной жизни. Государственное регулирование музеев	1
	Итого		9

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

9. Информационное обеспечение дисциплины

Нормативная база

1. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04 93 № 4804-1.

2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Гнедовский, М. Музейная выставка // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 30–31.

Гнедовский, М.Б. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36–39.

Дружинин, Н.М. Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные

- труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.206–267.
- Дружинин, Н.М.* Принципы экспозиции музейного материала // Дружинин Н.М. Избранные труды. Внешняя политика России. История Москвы. История музейного дела. – М., 1988. – С.242–253.
- Дукельский, В.Ф.* Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения: сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 67–75.
- Закс, А.Б.* Подготовка музейной экспозиции // Актуальные вопросы деятельности общественных музеев: сб. науч. трудов / Гос. истор. музей. – М., 1980. – № 52. – С. 60-82.
- Кнабе, Г.С.* Вещь как феномен культуры / Кнабе Г.С. – М., 1991.
- Михайловская, А.И.* Музейная экспозиция (организация и техника) / Михайловская А.И. – М., 1964.
- Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. «История». – М., 1988.
- Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 (Информационный ресурс: http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm)
- Огрязко, З.А.* Вопросы методики построения экспозиции в районном краеведческом музее / Огрязко З.А., Полякова У.М. // Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1971. № 3. 128 с.
- Основы музееведения / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М., 2005. – 504 с.
- Поляков, Т.П.* Как делать музей?: Учеб. пособие для студентов и аспирантов по спец. «Музееведение» / Поляков Т.П. – М., 1998 (Информационный ресурс: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/poljakov.htm>)
- ^ *Поляков, Т.П.* Образно-сюжетный метод в системе взаимодействия традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной реальности. – М., 1989.
- ^ *Поляков, Т.П.* Мифология музейного проектирования / Поляков Т.П. – М., 2003.
- Прохорова, И.А.* Передвижная музейная выставка база для проведения научно-просветительской работы музеев: Сб. науч. тр. / Центр. муз. революции СССР. М., 1986. – С. 34-36
- Сазонов, В.* Музей одной картины // Museum. – 1986. – № 152. – С. 45-48.
- Смирнова, Н.* Только одна картина // Сов. музей. – 1986. – № 3. – С. 59-62.
- Аверкин М. Г. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея // Вопросы музеологии. 2010. №2. С. 157-159
- Арьянов А.Д. Университетские музеи как центры сохранения историко-культурного наследия высшей школы России // Проблемы социально-экономического развития Сибири . 2016. №3(25). С.81-86.
- Беззубова О. В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005.
- Белоусова Н.А. Естественноисторические музеи Юга Западной Сибири: функции и виды их деятельности. // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 3-3 (59). С. 41-48.
- Бакулев, А.В. Музейные информационные системы/ А.В. Бакулев // Учреждения культуры. - 2004. - № 4. - С. 77 - 86.
- Балаш, А. Н. Вещь в музее : размышления о судьбе «предмета музейного значения» / А. Н. Балаш // Вопросы музеологии. - 2013. - № 1. - С. 19-24.
- Бишоп, Клэр Радикальная музеология, или Так ли уж "современны" музеи современного искусства? / Клэр Бишоп. - М.: Ад Маргинем, 2014. - 925 с.
- Белоусова Н.А., Борова Л.Ю. Музейные собрания вузов в информационных научно-образовательных проектах // Вестник Томского гос. ун-та. История. 2013. № 2. С. 151-164

Белоусова Н.А., Боголепова Л.З. Музеи высших учебных заведений Юга Западной Сибири. Кемеровский государственный университет, Музей «Археология, этнография и экология Сибири». Кемерово, 2016

Боголепова Л.З. Актуализация историко-культурного наследия вузовского музея и патриотическое воспитание студенческой молодежи // Современное проблемы образования. Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 142-146

Боголепова Л.З. Музеи истории вузов: концепция комплектования коллекций на современном этапе. // Вестник Кемеровского университета. 2011. № 5. С. 12-17

Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности. М.: Изд-во МГУ, 2003. 217 с.

Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности. СПб., 2007. 136 с.

Бурлыкина М. И. История становления и развития университетских музеев в дореволюционной России. Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1994.

Бурлыкина, М. И. Университетский музей в научно-образовательном процессе: история и современность (XVIII – XX вв.) / М. И. Бурлыкина // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: сб. науч. статей. – Томск: Изд-во ТГУ, 2002. – С. 52 – 58.

Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.

Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // Вест. древн. истории. – 1993. - №2. – С.233-241.

Вишина Г.В. О современной работе вузовских музеев г. Воронежа. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Проблемы высшего образования. 2016. №1. С25-41.

Вновь о печальной участи вузовских музеев // Советский музей. 1990. № 2 (112). С. 18-20.

Васильева В.Д. Петрунева Р.М. Социокультурная среда вуза – условие формирования профессиональной культуры специалиста // Высшее образование в России, № 6, 2011. С.114-120.

.Вахромеева О.Б.. Университетский музей в СПбУ как хранитель памяти о Бестужевских курсах.. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016.- . С. 70-81

Ворошин С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2017. Т. 17. № 1. С. 89-103.

Ворошин С.Д. Деятельность художественного Музея Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студентов.

Архитектура, градостроительство и дизайн. 2017. № 13. С. 3-12.

Вузовский музей на пороге XXI века: сб. тез. / сост. Г.Е. Лобанова. Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2001. С. 3-4; 28, 50-57.

Григорьева С. Е. Рисовальный музей Томского технологического института. Вопросы музеологии 2 (14) / 2016. С. 82-85. Грицкевич В. П. История музейного дела в новейший период. СПб., 2009. 151 с.

Гнедовский М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев // Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе. М., 1985. С. 50-58

Горелова С.И., Горелов О.И., Черных Г.Н. Международный и отечественный опыт создания вузовских музейных комплексов //

Актуальные вопросы гуманитарных наук. 2017. С.254-264 Демшина А. Ю. Современный музей: «заповедник» или «форма жизни культуры» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 47-61.

Дмитриева О. С. «Музеи и аттракционы: альтернатива в режиссуре музейного пространства» // Триумф музея? Сб. науч. тр. – СПб. «Осипов», 2005. С. 191-195.

- Дриккер А. С. Храм искусств в обществе потребления// Музейная эпистема. СПб.: Типография издательства СПбГУ. 2009. С. 79-86.
- Дукельский В. Ю Проектирование музейной экспозиции// Музейное проектирование, Москва, 2009, с 65-70.
- Ефимова Н. Б., Пархоменко Т. А. Ведомственные музеи // Российская музейная энциклопедия. М., 2005. С. 91
- Инишев И. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества//Логос. 2012. №1(85). С.184-211.
- Иванова Ю.В. Философские концепции анализа музейных предметов// Собор лиц: Сб. Статей под ред. М. Б. Пиотровского и А.А. Никоновой. СПб. 2006. С. 309-317
- Игнатъев Д.Ю. Университет и музей: эстетические аспекты // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. № 2. С 161-164
- История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 1./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР / М-во культуры СССР : - [Б.м : б.и], 1985. -95 с.
- Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 280с.
- История техники и музейное дело. Материалы 5 – й науч. – практ. конф., 12 – 13 декабря 2006 г. Вып.4, часть 2./ Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Политехн. Музей, Рос. акад. наук, Ин-т истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Рос. ком Междунар. совета музеев, Ассоциация науч. – техн. Музеев. – М.: Политехн. музей, 2007. – 176с.
- Калита С.П .Музей в контексте актуальных образовательных стратегий: Из опыта работы профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия». Учебное пособие. Москва, РУДН, 2018. - 172 с., ил
- Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН// Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.
- Калита С.П . Юркин И.Н.Академия наук в гостях у Демидовых: первый российский музей и академическая библиотека после пожара 1747 г.// Вопросы истории естествознания и техники № 3, 2014. С.102-129.
- Калита С.П. Влияние вузовского музея на формирование индивидуальной, групповой и возрастной идентичности и становление идентичности цивилизационной: постановка проблемы//Цивилизационная идентичность в современном мире. Философия – Культура – Политика: сборник научных трудов / колл. авторов; под ред. А.В. Костиной — Москва: РУСАЙНС, 2016. — 310 с -. С.214-218.
- Калита С.П. Реализация музейных функций университетского музея в контексте социокультурной среды вуза (на примере Музея истории РУДН) // Ломоносовские чтения. Материалы научной конференции. Секция музееведения. М., изд-во МГУ, 2013 С. 22-25.
- Калита С.П. Профессиональное студенческое объединении в контексте культурологического образования // Высшее образование для XXI века. Проблемы культурологического образования. Культура как фактор модернизации России. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2014. С.84-89.
- Калита С.П. Музей вуза как структурный элемент вузовской социокультурной среды //Российский научный журнал № 1 (39) ' 2014.- С.144-148.
- Калита С.П Виртуальный музей и виртуальная экскурсия как способ деятельности профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия» в период пандемийных ограничений//Музей и проблемы культурного туризма. Сборник трудов Государственного Эрмитажа. Спб, 2021. С.112-117.

- Калита С. П. Феномен краеведческого музея в пространстве и во времени: культурологический аспект Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., изд-во «Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95// Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея) : сб. статей и материалов / ред.-сост. М. С. Судовиков, П. Н. Шарабаров. В 2 т.: Т. 2. Киров: 2016. – 288 с.61-65
- Калита С. П. Книжная коллекция университетского музея как репрезентативная часть музейного собрания// Научно-исследовательская работа в музее Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., изд-во «Экон-Информ», 2017.-210 с.- С. 88-95.
- Калита С.П. Культурное наследие Подмосковья как ресурс экскурсионного метода в процессе обучения иностранных студентов: постановка проблемы // Краеведение в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Сборник статей. Секция 1: «История региона Подмосковья» // ГАУК МО «МОГНБ им. Н.К. Крупской», метод. отдел; сост. Михайлова Н.В. — Королев, 2017. — 65 с.-С.28-33
- Калита С. П Музейное образование в контексте образования культурологического: преимущество и актуальность// Высшее образование для XXI века. Высшее культурологическое образование. Материалы международной научной конференции. Научное издание. М., изд-во МосГУ, 2015. С.36-41.
- Калита С. П Деятельность современного музея по обеспечению национальной безопасности общества: постановка проблемы// Социокультурные факторы национальной безопасности России. Сборник научных трудов. М., Изд-во МосГУ, 2015. .С.177-181
- Калита С. П Музейное пространство и студенты// Актуальные проблемы современного музейного дела. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика».- М.,изд-во «ИКАР», 2011.с.82-8
- Калита С.П. Введение в экскурсионное дело: учебное пособие. М.: РУДН, 2015.- 270 с.Калита С.П. Культурное наследие: понятие, сущность, подходы к изучению.М.: РУДН, 2014.- 26 с.
- Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб.: Петрополис, 2001. 224 с.
- Карташова Л.С., Муксинов Р.М. Вузовский музей в образовательной среде учебного заведения // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. Сборник материалов Международной конференции. М., 2016. С.230-233.
- Киндзерская М.А. Вузовские музеи и их значение в профессиональном становлении студентов-медиков. // Научный альманах · 2017 · N 9-2(35) С.111-114.
- Каулен М. Е. Музейное дело России / Сб. статей под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – М.: Изд-во «ВК», 2003. 614 с.
- Каулен М. Е. Музей или не-музей // Музей. 2010. № 8. С. 13-18. Кулемзин, А. М. Об определении понятия «музей» / А. М. Кулемзин // Мир музея. – М., 2008. – № 3. – С. 13.
- Кильдюшева А.А. К вопросу о вузовских музейных комплексах//Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы образования. Сборник научных трудов. 2015. С. 100-105.
- Культурное наследие в контексте инновационных гуманитарных технологий / Э. А. Шулёпова, М. Е. Каулен, И. В. Чувилова [и др.] // Музееведение и историко-культурное наследие: сб. статей. Вып. III. – Кемерово, 2009. – С. 5 – 90.
- Лебедев А.В. Виртуализация музея или новая предметность // Музейное проектирование. Москва, 2009. С.77-98
- Летошнев О.В.Возможности музея вуза в популяризации инженерного труда и развития научно-технического творчества// Теория и практика современной науки. Сборник научных трудов по материалам Международной конференции. 2017. С. 335-337.
- Макарова Е.А. Музей кафедры и его значение в учебном процессе// Современные проблемы зоологии, экологии и охраны природы Материалы чтений и научной конференции, посвященных памяти профессора Андрея Григорьевича Банникова, и 100-летию со дня его рождения. 2015. С. 312-315.

Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: типология и функциональная специфика. Москва, 2014.

Мариничева М. Е. Антропология вузовского музея: люди и персонажи // Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 4С. 318-320

Мартынов, А. И. Вузовский музей. Особенности и традиции / А. И. Мартынов // Музей и наука: сб. науч. статей. – Кемерово, 2002. – С. 5 – 8.

Мастеница Е. Н. Проблема типологии музеев и особенности ее изучения в курсе «музейные заповедники» // Музей и образование. Сборник научных трудов. СПб., 1999. С. 66-67

б) дополнительная литература

Федотова, Л.И. Выставочная деятельность музеев РСФСР в сельской местности // Проблемы измерения и прогнозирования в области культуры: Сб. науч. тр. / НИИ культуры, № 118. - М., 1983. - С. 44-63.

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие. – М. 2005.

Юренева, Т.Ю. Музееведение / Юренева Т.Ю. – М. 2003.

Юхневич, М.Ю. К проблеме восприятия экспозиционного комплекса // Музей и посетитель: сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М. 1976. – № 3. – С. 73-92.

в) сетевые ресурсы:

Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru>

Библиотека по естественным наукам РАН

<http://www.benran.ru>

Научная библиотека МГУ

<http://www.lib.msu.su>

Государственная публичная научно-техническая библиотека

<http://www.gpntb.ru>

Библиотека Конгресса США

<http://www.loc.gov>

Библиотека электронных препринтов

<http://www.arxiv.org>

. Институт проблем современного искусства:

<http://www.museum.ru/R754>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Образовательные технологии в преподавании этого курса направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Традиционная лекционно-семинарская деятельность дополняется активными и интерактивными формами проведения занятий. При реализации курса используются различные образовательные технологии:

лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);

семинарские занятия в форме дискуссий, коллоквиумов, выполнения аналитических заданий.

практические занятия - в форме выездных занятий.

Лекция-визуализация - обеспечивает использование принципа наглядности в процессе изучения истории выставочной деятельности. Наглядность в процессе рассмотрения конкретных выставок способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала и активизации умственной деятельности студентов. Это поможет глубже проникнуть в сущность изучаемых выставочных процессов и уловить связь музейного дела с общекультурной историей страны. В процессе лекции - визуализации происходит преобразование устной и письменной информации в визуальную форму, что способствует формированию профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, этапных аспектов музейного дела, в результате чего разворачивается наглядный образ конкретного музея. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию подготовленных наглядных материалов, раскрывающих

конкретную тему по музейному делу . Используются различные формы наглядности, как изобразительные (слайды с изображениями конкретных музеев, рисунки, фотографии выставок) и символические (схемы, таблицы). В процессе лекции происходит развернутое или краткое комментирование предлагаемых визуальных материалов.

Проблемная лекция - в ходе лекции не столько сообщается информация, сколько ставится проблема, подчеркиваются дискуссионные моменты, касающиеся конкретных аспектов истории выставочной деятельности. В ходе лекции происходит ориентация студентов в том, где именно можно получить сведения по конкретному вопросу. Итоги разысканий студентов, которые должны осуществляться самостоятельно, проверяются, обсуждаются и закрепляются на семинарах и практических занятиях. Например, на лекции, посвященной музейному предмету, ставились вопросы, с какой целью, кем и когда проводится атрибуция музейного предмета, как качество атрибуции повлияет на музейное собрание.

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, дает им возможность стать субъектами межличностных отношений в коллективе. Многообразие точек зрения участников на проблему позволяет провести всесторонний анализ каждой из них, а затем – формирование взгляда каждого обучающегося. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию. В целом в течение семестра учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по музейному делу, истории и теории мировой музейной мысли.

На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения, сопровождаемого показом музыкальных образцов. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. Студенты, подготовившие презентацию или сообщение, имеют возможность набрать за выступление от 5 до 10 баллов. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. В зависимости от качества и полноты письменной контрольной работы студент может набрать от 5 до 30 баллов. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия. В случае пропуска без уважительной причины студент теряет 4 балла.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

п / п	оценочное средство	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Аудиторная работа</i>			

1	Опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	См. Базу тестовых заданий
3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство контроля, организованное как аудиторное занятие, на котором обучающимся необходимо самостоятельно продемонстрировать усвоение учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины.	См. вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Лабораторная работа	Система практических заданий, направленных на формирование практических навыков у обучающихся	Фонд практических заданий
6.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (работа на занятии)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
7	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
8.	Презентация	Средство контроля способностей обучающихся	Тематика эссе

обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Посещаемость занятий	9
Рубежная аттестация	19
Активная работа на семинарских занятиях	25
Творческая работа в семестре (научное сообщение)	19
Итоговая аттестация	28
ВСЕГО:	100

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчиком является

Доцент кафедры ТиК С.П. Калита

должность, наименование кафедры, инициалы, фамилия

наименование кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Разработчик:

Доцент кафедры ТиК

должность, название кафедры

подпись

С.П. Калита

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Заведующий кафедрой

ТиК

Е.В. Васильченко