

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Введение в гуманитарные науки

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

направление 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки

Направленность программы (профиль)

Бакалавриат Искусства и гуманитарные науки

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в гуманитарные науки» является получение знаний в области культуры, общественно-исторического развития общества, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «Введение в гуманитарные науки» познакомит студентов с современными подходами к осмыслению культуры. Сформирует у студентов:

- понимание соотношения между системами ценностей, представлений и социокультурными практиками, между культурными смыслами, ценностными значениями и функционированием социокультурной реальности.
- понимание механизмов социального конструирования реальности. Выбор и ответственность как главные категории существования человека.
- позицию критической рефлексии и ответственности по отношению к явлениям социокультурной реальности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Введение в гуманитарные науки» относится к вариативной компоненте блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
	ОПК-1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Философия	Теория культуры	Философия культуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Введение в гуманитарные науки» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: ключевые понятия и категории дисциплины культурологии; типологии и подходы теории

культуры

Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Владеть: систематизировать смысловые конструкции, делать обобщения, концептуализирует выводы; толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ч.).

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		1,2
Аудиторные занятия (всего)	34	34
В том числе:		
<i>Лекции</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинары (С)</i>	17	17
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (всего)	92	92
Контроль	18	18
Общая трудоемкость	час	144
	зач. ед.	4

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв. Современные подходы к типологии культур	Историческая типология Формационная типология Цивилизационная типология (Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, Культурологическая концепция О. Шпенглера) Линейная типология культур К.Ясперса Современные подходы к типологии (Антропологические концепции культуры, типология М.Маклюэна)
2.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	«Россия и Европа». Концепция «локальных цивилизаций». Идея однолинейности и стадияльной последовательности исторического развития культуры
3.	Культурологическая концепция О.Шпенглера	Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». «Закат Европы» О.Шпенглера.
4.	Линейная типология культур К.Ясперса	Понятие «осевого времени». Человек и общество периода «осевого времени». Принцип универсального линейного развития истории. Схема истории К.Ясперса
5.	Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	Функционализм - понимание культуры как совокупности ответов на основные потребности человека Символические теории - изучение культуры как совокупности символов и знаков. Психоаналитическая концепция - поиск оснований культуры в глубинах человеческого сознания и психики. Психоанализ и культура. Открытие идеи бессознательного. Трактовка «культуры» и «человека». З.Фрейд.

6.	Культура как совокупность символов и знаков	Семиотика культуры. Понятия вторичная семиотическая система, миф, коннотация (Р. Барт)
7.	Художественная культура. "Проект модерна" и авангард	Культура модерна: социальная мобильность, секуляризация, интенсивная экономика, индивидуализация. Идейные предпосылки возникновения культуры модерна (возникновение научного мировоззрения, протестантизм, просвещение как эпоха возникновения «публичной сферы»).
8.	Постмодернизм и будущее культуры	Истоки и сущность постмодернизма. От модернизма к постмодернизму в искусстве Манифест метамодернизма
9.		

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<i>2 модуль</i>							
1.	Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв. Современные подходы к типологии культур	2	-	-	2	11	15
2.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	2	-	-	2	11	15
3.	Культурологическая концепция О.Шпенглера	2	-	-	2	11	15
4.	Линейная типология культур К.Ясперса	2	-	-	2	11	15
5.	Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	2	-	-	2	11	15
6.	Культура как совокупность символов и знаков	2	-	-	2	11	15
7.	Художественная культура. "Проект модерна" и авангард	3	-	-	3	14	20
8.	Постмодернизм и будущее культуры	2	-	-	2	14	18
	Всего:	17	-	-	17	92	63

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв.	2

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
		Современные подходы к типологии культур	
2.	2.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	2
3.	3.	Культурологическая концепция О.Шпенглера	2
4.	4.	Линейная типология культур К.Ясперса	2
5.	5.	Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	2
6.	6.	Культура как совокупность символов и знаков	2
7.	7.	Художественная культура. "Проект модерна" и авангард	3
8.	8.	Постмодернизм и будущее культуры	2
	Итого		17

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)

3. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

б) дополнительная литература

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.

2. Жиль Липовецки. ЭРА ПУСТОТЫ. Эссе о современном индивидуализме, перевод с французского В.В.Кузнецова.- СПб.: издательство "Владимир Даль", 2001.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994.
4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: философии, психологии, филологии, культурологи, теории коммуникации, искусствознания.

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории мировой культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

Условия и критерии выставления оценок

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Теории и истории культуры

должность, название кафедры

подпись

Ю.А.Кирсанова

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

Теории и истории культуры

название кафедры

подпись

Е.В. Васильченко

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Заведующий кафедрой

Теории и истории

культуры

Е.В. Васильченко