

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Эстетика

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

47.03.01 Философия

Направленность программы (профиль)

Философия

1. Цели и задачи дисциплины:Целью курса является подробный анализ основных категорий эстетики на основе исторического материала. **Задачей курса** является приобретение студентами базовых знаний в области эстетики, воспитание эстетического вкуса, ибо, как сказал В.Г. Белинский, - «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности».

Формирование представления о специфике эстетики как способе познания и духовного освоения мира; овладение базовыми принципами и приемами художественного познания; введение в круг эстетических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие творческих способностей, навыков критического восприятия и оценки художественных произведений, на эстетическое воспитание, которое тесно связано с нравственным воспитанием, на развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Методисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина ЭСТЕТИКА относится к *базовой* части блока I учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1.	ОПК-9	Этика История этики Современные проблемы этики Современная западная этика	Философия религии Этика науки Деловая этика

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-9 Способность применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю эстетики, основные категории эстетики, направления в искусстве, проблемы, теории и методы эстетики, содержание современных философских дискуссий по проблемам художественного развития.

Уметь: анализировать произведение искусства, обосновывать собственную позицию по различным проблемам эстетики; использовать категории эстетики для оценки и анализа различных художественных и эстетических явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа произведений искусства, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения.

Демонстрировать: целостное представление об эстетических ценностях, их роли в творческой реализации человека и повседневной его жизни, основных видах искусства, понимание роли искусства в обществе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры/модули							
		3/5	3/6	4/7	4/8	5/9	5/10	6/11	6/12
Аудиторные занятия (всего)	48								48
В том числе:	-		-	-	-				-
<i>Лекции</i>	32								32
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>									
<i>Семинары (С)</i>	16								16
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>									
Самостоятельная работа (всего)	60								60
Общая трудоемкость час зач. ед.	108								108
	3								3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет эстетики как науки. Эстетическая деятельности эстетическое сознание. Представление об искусстве.	Предмет эстетики. Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Синкретичный характер художественной и утилитарной деятельности на ранних этапах развития культуры. Художественное ремесло как первая форма эстетической деятельности. Историческое вычленение художественного начала из ремесла и науки. Эволюция представлений об искусстве в античности, средневековье, Возрождении, в Новое время. Искусство как умение, мастерство, любой творческий созидательный рационально-организованный труд. «Свободные» и «механические искусства». Аристотель о сущности искусства и классификации искусства. Учение о мимезисе как основе искусства. Искусство как средство очищения души. Теория возникновения искусства из игры (Хейзинга, Финк). Игра как свободная деятельность. Бескорыстность и парадоксальность игры. Игра как дистанцированность от повседневности, как потребность жизни в вымышленном мире. Состязательность игры. Игра и праздник Вплетенность игрового элемента в изначальное мифическое действие и сознание. Ф.Шиллер об искусстве как игре, в которой проявляется свободное раскрытие сущностных сил человека. Искусство - игра познавательных способностей,

		<p>создающая нечто идеальное (в сравнении с жизнью) и нечто реальное (в сравнении с продукцией чистого воображения). Идея биологического происхождения эстетического чувства (Ч. Дарвин). Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность, эстетическое чувство, вкус, идеал, оценка. Функции искусства в обществе.</p>
2	<p>Тема 2: Проблема таланта и гения в истории эстетической мысли Процесс художественного творчества.</p>	<p>Роль личности художника в процессе его творчества. Проблема таланта и гения в истории общественной мысли. Религиозные и светские трактовки природы гения. Понятие гения. И. Кант о гении в искусстве и таланте в науке. Необходимость и случайность появления гения в искусстве и в науке. Смысл и назначение гения в обществе. Национальный и общечеловеческий гений. Роль памяти и воображения в становлении гения. Гениальность и образование. Традиции и новаторство в творчестве гения. Талант и мастерство. Самобытное и подражательное в гениальном произведении. Творческий процесс и его особенности. Место и роль жизненных наблюдений в процессе творчества. Замысел и исполнение. Интеллектуальный и эмоциональный моменты, сознательное и бессознательное в творчестве..</p> <p>Культ гениальности у немецких романтиков. Шиллер и критика общественных условий, враждебных истинному искусству. Ф. Шеллинг и концепции художественного творчества в немецком романтизме XVIII - XIX вв. Стремление осмыслить роль и назначение искусства в обществе. Теория романтической иронии – высмеивание пошлой объективной действительности Уход от действительности. Упование на активность искусства - «благодаря художникам, человечество возникает как цельная индивидуальность». Шеллинг об объединении науки с искусством, поэзии с философией. Подчеркивание связи религиозного чувства (провидения) с художественным чувством (пророческое чувство).</p> <p>А. Шопенгауэр - жизнь между страданием и иллюзией. Искусство как высшее достижение человеческого разума. Музыка – это «бессознательное философствование».</p> <p>Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше). Ницше как философ, поэт, пророк. Искусство как способ избежать действительности. Идея «сверхчеловека».</p>

		<p>Гений и болезнь. Теория гениальности Ломброзо</p> <p>Психоаналитические теории творчества. З. Фрейд и его понимание сущности искусства и творческого процесса. К.Г.Юнг о природе художественного творчества.</p> <p>Интуитивизм А.Бергсона и Б.Кроче. Концепция гения в истории эстетики. «Природа» и «общество» в гении. Основные этапы творческого процесса. Эмоциональное и рациональное, сознательное и бессознательное в творчестве. Вдохновение, его источники.</p>
3	История эстетических учений	<p>Эстетические теории древней Греции, их связь с античным мировоззрением и искусством. Категориальный аппарат античной эстетики (прекрасное, гармония, мера, канон). Эстетика Сократа и Платона. Эстетика Аристотеля. Определение прекрасного. Учение о подражании. Смысл катарсиса. Классификация искусств.</p> <p>Эстетика Средневековья.</p> <p>Эстетика Возрождения Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм, эстетизм. Основные эстетические учения Возрождения. Живопись как универсальная наука в учении Л. Да Винчи. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип. «Оборотная сторона титанизма» (А. Лосев) как специфика культуры Возрождения.</p> <p>Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма. Античные принципы построения высокого искусства. Концепция иерархии жанров искусства. Система художественных правил Н. Буало. Основные характеристики эстетики барокко. Категория вкуса, понятие воображения.</p> <p>Эстетика Просвещения: основные принципы. Демократизация искусства. Становление художественной критики. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Ж.Б.Дюбо, Вольтера, Дидро, Руссо. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена.</p> <p>Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии и романтизма</p> <p>Место эстетики в системе И. Канта. Понятие способности суждения. Учение о гении. Принципы классификации искусств. Роль эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Учение об идеале. Эстетика как</p>

		<p>философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Концепция художественного произведения. Учение о гении. Философия искусства Шеллинга.</p>
4	Основные эстетические категории	<p>Эстетическое. Его сущность и формы. Теоретические модели эстетического. “Природники” и “общественники”. Эстетическое и полезное. Эстетическое как ценность. Прекрасное. Прекрасное и безобразное. Возвышенное. Природа возвышенного. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и низменное. Диалектика качества и количества, реального и идеального. Трагическое. Сущность трагического. Общефилософские аспекты трагического. Основные закономерности развития категории трагического в искусстве. Комическое. Сущность комического. Комическое как противоречие. Основные формы комического. Комическое как социально-культурная реальность. Проблема систематизации категорий в эстетике. Эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Полифоничность и диалектическое взаимодействие эстетических свойств</p>
5	Виды искусства	<p>. Проблема классификации видов искусства в истории эстетической мысли. Специфика художественного языка различных видов искусства. Проблема ведущего вида искусства. Деление искусства на роды и жанры. Проблема синтеза искусства.</p>
6	Искусство как общественное явление	<p>Искусство и религия. Историческое взаимоотношение искусства и религии. Возникновение искусства и его связь с религиозным отношением к миру. Искусство как эмоционально-образное выражение религиозных идей.</p> <p>Буддизм и искусство. Распространение буддизма при Ашоке и строительство культовых памятников. Тесное слияние архитектуры и скульптурного оформления в культовых сооружениях. Возникновение скульптур Будды в храмовых сооружениях. Христианство и искусство. Апологетика, патристика и их отношение к античному искусству. Простота, естественность, нравственность - главные эстетические ценности христианства. Акцент на нравственно-воспитательную функцию искусства. Применение античных форм для</p>

		<p>выражения нового содержания в искусстве. Ислам и искусство. Искусство и мораль. Искусство и политика. Кнут Гамсун: противоречия художника и общества.</p>
7	<p>Проблема художественного восприятия объективной оценки художественного произведения. Типология публики.</p>	<p>Проблема адекватности восприятия произведений искусства. Психофизиологический механизм эстетического восприятия. Индивидуальные особенности восприятия. Социальный характер эстетического восприятия. Социокультурная дифференциация и ее влияние на оценку художественного произведения. Творческий характер эстетического восприятия художественного произведения. «Присутствие», «участие», «сотворчество» в процессе восприятия. Специфика восприятия произведений разных видов искусства. Рациональное и эмоциональное начала в процессе восприятия художественных произведений. Соотношение природного и приобретенного в художественном вкусе. Типология публики. Художественные принципы, лежащие в основе типологии публики. Публика античности. Призвание художника и интересы публики. Макс Вебер о призвании ученого и художника. Интеллектуальный уровень произведения искусства и его восприятие разными категориями публики. Художественный вкус художника и художественный вкус публики. Развитие интеллекта и художественное наслаждение. С. Моэм о взаимодействии художника и публики. Публика и реклама в искусстве. Реклама и субъективное восприятие публики. Реклама в искусстве и художественное наслаждение произведением. Роль рекламы в востребованности произведений искусства. Публика и коммерциализация искусства. Публика как коллекционер. Публика и «душевная потребность того, или иного народа в творении поэта». К.Г.Юнг о творчестве как коллективном бессознательном. Противоречие между сознательными ожиданиями публики и бессознательными мотивами творца. Скука как реакция на сокровенное и сакральное в душе творца. Художественное наслаждение как критерий истинности искусства и различные типы публики. Градация художественных наслаждений. Социальная обусловленность художественного наслаждения. Проблема</p>

		катарсиса в современном искусстве.
8	Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	<p>Прогноз Гегеля о смерти искусства. Кризис рациональности - поворот от "философии мысли" к "философии жизни". Открытие иррационального человека. Проблема "заката" культуры в философии жизни О.Шпенглера. Соотношение культуры и цивилизации. Цивилизация как нисходящая стадия развития культуры.</p> <p>Массовое общество и культура. Технологические и социальные факторы, формирующие массовую культуру. Х.Ортега-и-Гассет о соотношении элиты и массы. Идея аристократического искусства Николая Бердяева. Критика Бердяевым массового искусства как искусства, разрушающего образ человека. Й.Хейзинга об утрате стиля и иррационализации искусства («В тени завтрашнего дня»). К. Ясперс о «духовной ситуации нашего времени». Макс Вебер об угрозе массовой культуры для развития общества. Гносеологические, социальные, психологические и художественные корни модернизма. Новый символический язык искусства, новое понимание сущности искусства. Искусство – есть выражение внутреннего мира художника, выражение чувств. В. Кандинский о духовном в искусстве.</p> <p>Постмодернизм как реакция на художественное бессилие продолжить классическую традицию в искусстве. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Информация - основа существования современной культуры. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Элитарное и массовое кино. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Эротизация современной культуры. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры.</p> <p>Роль рекламы в современном обществе. Манипуляция подсознанием. Положение искусства в современной России. Искусство современной России в свете «продуктивной напряженности между социальными</p>

	институтами и искусством». Перспективы востребованности классики в будущем и возможности появления классических произведений будущего в настоящем.
--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование разделы дисциплины	Лекц.	Семина	СРС	ВСЕГО час
1.	Предмет эстетики как науки. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Представление об искусстве.	4	2	8	14
2.	Проблема таланта и гения в истории эстетической мысли Процесс художественного творчества.	4	2	8	14
3.	История эстетических учений	4	4	8	16
4.	Основные эстетические категории	4	2	8	14
5.	Виды искусства	4	2	8	14
6.	Искусство как общественное явление	4	2	8	14
7.	Проблема художественного восприятия объективной оценки художественного произведения. Типология публики.	4	1	6	11
8.	Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	4	1	6	11
Всего		32	16	60	108

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Предмет эстетики как науки. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Представление об искусстве	2
2	2	Проблема таланта и гения в истории эстетической мысли Процесс художественного творчества.	2
3	3	История эстетических учений	4
4	4	Основные эстетические категории	2
5	5	Виды искусства	2
6	6	Искусство как общественное явление	2
7	7	Проблема художественного восприятия объективной оценки художественного произведения. Типология публики.	1
8	8	Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины:

аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение
MS Office

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

название ресурса	описание ресурса	адрес доступа
ЭБС РУДН	Электронные учебные материалы преподавателей РУДН	http://lib.rudn.ru:8080/MegaPro/Web
Институт философии РАН	Философские ресурсы в Интернете: Философские организации Текстовые ресурсы Образовательные ресурсы Интернет-сообщества и проекты Периодические издания	http://iph.ras.ru/links.htm
Научная электронная библиотека eLibrary - для доступа к полным текстам нужна первоначальная регистрация	Журналы открытого доступа на платформе eLibrary:	http://elibrary.ru
EastView - Универсальная база данных. Издания по общественным и гуманитарным наукам	Вестник РУДН Сер. Философия	http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9657&code=99991243
	Вестник Томского Государственного Университета: Философия. Социология. Политология	http://elibrary.ru/issues.asp?id=26635
	Известия Саратовского Университета. Новая серия. Сер.: Философия. Психология. Педагогика	http://elibrary.ru/issues.asp?id=26682
	Научный Ежегодник Института Философии и Права Уральского Отделения РАН	http://elibrary.ru/issues.asp?id=11956
	Философия и Общество	http://elibrary.ru/issues.asp?id=7312
	Журналы:	http://www.ebiblioteka.ru/sources/index.jsp
	Вопросы философии	http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=674&uid=4

	Историко-философский ежегодник	http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=2680&uid=4
Philosoff	Информационно-образовательный ресурс для широкой пользовательской аудитории	http://www.iqlib.ru/
Социально-гуманитарное и политологическое образование	учебники, учебно-методические пособия, исследования, лекции, сборники и т.д.	www.iqlib.ru
IQ Library Полнотекстовая электронная библиотека учебников, справочников и учебных пособий		http://nova.rambler.ru/saved?text=%D0%93%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%20%D0%95.%D0%9D.&url=http%3A%2F%2Fmed-kniga.net%2F530-genetika-cheloveka-byloe-i-gryadushhee-e-n-gnatik.html&fmode=inject&mime=html&110n=ru&sign=a2bdca46c9d37d39101f001bef34a71e&keyno=0 http://www.knigomir.net/26923-estestvozn...e-koncepcii-o.html
		http://dlib.eastview.com/sources/article.jsp?id=6750998
Университетская библиотека biblioclub.	монографии, книги, статьи, лекции; разделы: эстетика, древняя философия, история философии, метафизика, моральная философия, философия языка, философия мышления, философия религии, философия науки, политическая философия	http://www.oxfordscholarship.com/oso/public/index.html
philosophy.ru Философский портал	книги, рефераты, статьи, форум	http://www.vuzlib.net/beta3/
Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»	рефераты, статьи	www.humanities.edu.ru
Философская антропология	П.С. Гуревич, В.И. Столяров т. 1. Сер. Мир философии	http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/23966/
Philosoff. философская наука	П.С. Гуревич, В.И. Столяров т. 2. Сер. Мир философии	http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/24143/

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Кривцун Олег Александрович. Эстетика [Текст]: Учебник для академического

- бакалавриата / О.А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2016.(25 экз.)
2. Бычков Виктор Васильевич.Эстетика: Учебник для вузов / В.В. Бычков. - М.: КноРус, 2017.(25 экз.)

**б) дополнительная литература:
(источники)**

1. Аристотель. Об искусстве поэзии М., 1957
2. Белый А. Кризис культуры // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
3. Бергсон А. Смех в жизни и на сцене. С - Пб, 1900
4. Бердяев Н. Кризис искусства. Очарование отраженных культур. В.И. Иванов // Бердяев Н.А. О русских классиках М., 1993
5. Вейдле В. Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
6. Выготский Л.С. Психология искусства (любое издание), Гл. 1
7. Гегель. Эстетика. В4- х тт. - . 1968
8. Дюбо Ж.Б. Критические размышления о поэзии и о живописи. М.1974
9. Жан Поль. Приготовительная школа эстетики М., 1981
10. Иванов Вяч. О кризисе гуманизма // Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. Любое издание.
12. Кант И. Критика способности суждения // Соч. в 6т., т. 5. М., 1966
13. Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957
14. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.
15. Лосев А.Ф. Эллинистически - римская эстетика I - II в. н.э. М., 1979
16. Ницше Ф. “Рождение трагедии из духа музыки”. Предисловие к Р. Вагнеру // Ницше Ф. Соч. в 2 т. Т. 1, М., 1990
17. Ортега и Гассет Х. Дегуманизация искусства.
18. Платон. “Апология Сократа”, «Гиппий Большой», “Горгий”, “Пир”, “Федр”, “Государство”, кн. X - любое издание.
19. Толстой Л. Что такое искусство? // ИЭ ПМЭМ т.4, Полумтом 1, с.528 - 543
20. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // Фрейд З. “Я” и “Оно”, Тбилиси, 1991, кк.2, любое другое изд.
21. Хогарт. Анализ красоты, М., 1958.
22. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. Введение. М., - 1966
23. Шиллер Ф. о трагическом искусстве // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7т. Т.6. М., 1957
24. А.Шопенгауэр. Афоризмы житейской мудрости.М.,1991

(учебники и учебные пособия)

1. Асмус В.Р. Немецкая эстетика XVIII века
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986
3. Бореев Ю. Эстетика. М.2002
4. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. - М., 1960
5. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция, Бельгия. М.,1994
6. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М.,1978
7. Лекции по истории эстетики (под ред. М.Кагана. Л., 1973, Гл.1
8. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
9. Лосев А.Ф. Классическаякалокагатия и ее типы // Вопросы эстетики, М., 1960
10. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий М., 1965 Лосев А.Ф., Шестаков В.П., История эстетических категорий. М., 1965 (грация, гармония, пропорции).
11. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями»: Введение в эстетику постмодернизма. М.,1995
12. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М.,1994
13. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989.
14. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М., 1976
15. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977

16. Шестаков В.П. Эстетические категории. М., 1983

17. Эстетика. Словарь. М., 1989

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) **выработку** навыков восприятия и анализа произведений искусства (классического и современного);
- 2) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении произведений искусства.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к освоению (прочтению, просмотру) и содержательному анализу произведения классических и современных авторов. Результаты работы с произведениями обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Курс состоит из лекций, практических занятий (семинаров) и групповых академических консультаций. Формат семинара – обсуждение (понимание и критическая оценка) хрестоматийных источников-текстов по курсу. В течение семестра проводится аттестационная письменная работа, в конце семестра итоговая аттестационная работа. Темы семинарских занятий отражают логику и последовательность лекционного курса, его наиболее существенные проблемы. В то же время полного соответствия нети программа учитывает необходимость самостоятельной работы студентов, ее организации и соответствующих форм контроля. Программа обеспечивает достижение основной цели семинарских занятий: формирования у студентов способности к самостоятельной аналитической работе с разнообразными философскими текстами, выработке у них навыков философской и научной дискуссии, понимания ими современной философской проблематики. Студент в итоге изучения курса должен знать основной корпус текстов по современной философской проблематике.

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Необходимым условием успешного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в течение семестра. Самоконтроль является необходимым условием успешной учебы. Необходимо планомерно и самостоятельно осваивать лекционный материал в случае, если соответствующая лекция была пропущена. Необходимо заранее планировать выступление на семинарском занятии, и не откладывать его подготовку на последний вечер. Систематическая активность

позволят избежать перегрузок в конце семестра. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема общего плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Работа на лекциях.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать то, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая понять глубинные процессы развития изучаемого предмет. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивные умственные усилия. Конспект является полезным, когда записано самое существенное и сделано это самим студентом. Чужие конспекты лекций могут сыграть злую шутку, выступив в роли «испорченного телефона». Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Работу с конспектом лекций затем следует дополнять чтением учебника и дополнительной литературы, которую рекомендовал лектор. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы, чтобы уяснить теоретические положения и разрешить спорные ситуации.

Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Подготовку к каждому практическому занятию необходимо начать с ознакомления с темой. Продумывание темы сопровождается изучением текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Если на семинарское занятие предложено чтение фрагмента философского текста, то такое чтение целесообразно сопровождать составлением конспекта. (Рекомендации по составлению конспекта см. выше). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. В случае непонятой терминологии, все вопросы стоит задать преподавателю в начале соответствующего семинарского занятия. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно

выполнять практические задания и контрольные работы. В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо обратить внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является эффективным способом получения дополнительных знаний, позволяет усвоить необходимую информацию. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, можно обращаться за методической помощью к преподавателю. Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. К современному специалисту предъявляется широкий перечень требований, среди которых ключевое место занимает способность и умение самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего времени обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом именно самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Работа с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также классических трудов по изучаемой проблеме. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции. Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу, нельзя их отвергать. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у

каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна. Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Конспекты, как в бумажном, так и в электронном варианте, пишутся с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения в выступлениях;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.).

Подготовка к промежуточной аттестации.

Аттестационная работа проводится с тем, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, рекомендуемой литературы, их умение осмысливать и анализировать историко-философский материал, предложенный их вниманию, и применять полученные знания в процессе чтения и анализа философских текстов. Поэтому в контрольную работу включены как вопросы, проверяющие степень знакомства и понимания студентами основного содержания лекций, предложенных для чтения философских текстов, основных философских понятий, так и более свободные, творческие задания, рассчитанные на проверку способности студентов к самостоятельному анализу и написанию текстов разного типа. Объем контрольной работы, включая творческие задания, - 2 академических часа.

Творческая работа и ее тема выбирается студентом самостоятельно в рамках основного содержания читаемого курса, однако по тем темам, которые не были подробно исследованы на лекциях и семинарских занятиях. Работа не должна быть реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы курса истории философии.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- прочитать рекомендованную литературу;
- написать самостоятельный в соответствии с предложенным вопросом.

Формы контроля

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Поощряется активная работа на семинаре. Написание рефератов и иных самостоятельных творческих работ не предусматривается, попытки компенсировать рефератами пропуски учебных занятий и невыполнение практических заданий не допускаются.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Направление 47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Дисциплина ЭСТЕТИКА

Код контролируемой компетенции или части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)			Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Экзамен/зачет		
ОПК-9	Раздел 1. Предмет эстетики как науки. Представление	Тема1: Предмет эстетики. Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Тема2.Эволюция представлений	4	4	1	9	9

	об искусстве.	об искусстве в античности, средневековье, Возрождении, в Новое время.					
ОПК-9	Раздел 2. Процесс художественного творчества.	Тема 1: Проблема таланта и гения в истории общественной мысли	4	4	1	9	9
ОПК-9	Раздел 3. История эстетических учений.	Тема 1: Эстетические теории древней Греции.	4	4	1	9	18
		Тема 2: Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения Эстетика Нового времени.	4	4	1	9	
ОПК-9	Раздел 4. Основные эстетические категории	Тема 1: Проблема систематизации категорий в эстетике. Основные категории: прекрасное, возвышенное	4	4	1	9	18
		Тема 2: Основные категории :Трагическое, комическое	4	4	1	9	
ОПК-9	Раздел 5. Виды искусства.	Тема 1: Проблема классификации видов искусства в истории эстетической мысли. Специфика художественного языка различных видов искусства	4	4	1	9	18
		Тема 2: Специфика художественного языка различных видов искусства	4	4	1	9	
ОПК-9	Раздел 6. Искусство как общественное явление	Тема 1: Искусство и религия. Искусство и мораль. Искусство и политика.	4	4	1	9	9
ОПК-9	Раздел 7. Проблема художественного восприятия	Тема 1: Психофизиологический механизм эстетического восприятия. Социальный характер эстетического восприятия.	4	4	1	9	9
ОПК-9	Раздел 8. Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	Тема 1: Массовое общество и культура. Технологические и социальные факторы, формирующие массовую культуру. Х.Ортега-и-Гассет о соотношении элиты и массы.	4	5	1	10	10

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Определение предмета эстетики.
2. Категориальный аппарат античной эстетики (прекрасное, гармония, мера, канон и др.).
3. Античная эстетика об искусстве. Проблема соотношения искусства, ремесла и науки в античной эстетике. Античная эстетика об особенностях поэтического вдохновения.
4. Проблема соотношения прекрасного и нравственного в античной эстетике. Понятие калокагатии в античной эстетике.
5. Проблема прекрасного в эстетике Платона (по произведениям)
6. Эстетика Аристотеля. Определение прекрасного в эстетике Аристотеля. Трагедия в интерпретации Аристотеля: происхождение, составные части трагедии, своеобразие героя, «великая ошибка».

7. Учение Аристотеля об искусстве. Классификация искусств в эстетике Аристотеля. Понятие катарсиса в эстетике Аристотеля. (Аристотель «Поэтика», Лосев)
8. Сравнительный анализ подходов Платона и Аристотеля к определению сущности художественного мимесиса и оценке социальной роли искусства» (используя анализ книг III и X «Государства» Платона и «Поэтики» Аристотеля).
9. Характерные черты эстетики эллинизма. (Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв.н.э.) М.,1979
10. Эстетика поздней античности. Изменение эстетического идеала под влиянием христианской идеологии. (Бычков В.В. Эстетика поздней античности II-III века.)
11. Общая характеристика средневековой эстетики. Эстетические идеи в концепциях Августина (По произведениям Августина «Исповедь» и У. Эко «Искусство и красота в средневековой эстетике»).
12. Общая характеристика эстетики Возрождения (по А.Ф.Лосеву и Я. Буркхардту).
13. Сравнительный анализ эстетического мировоззрения Средневековья и Возрождения
14. Представление об искусстве и гении: от античности к Возрождению.
15. Эстетический идеал Возрождения и его теоретическое осмысление.
16. Образ человека в искусстве Возрождения в Италии.
17. Основные принципы барокко и представители. «Трагический гуманизм» барокко».
18. Эстетика классицизма и ее представители: Корнель, Буало, Расин.
19. Разработка проблемы природы искусства в эстетике английского, французского и немецкого Просвещения. (Дидро, Ж.Б.Дюбо, Лессинг)
20. Разработка проблемы эстетического вкуса в эстетике английского и французского Просвещения (Д. Юм, Ф.М.А. Вольтер, Д. Дидро).
21. Ж.-Ж. Руссо об отрицательной общественной роли искусства как средства превращения культуры в цивилизацию. (Руссо Ж.-Ж. Способствовало ли развитие искусств совершенствованию нравов)
22. Проблема гения в эстетике Ж.Б.Дюбо. Ж.Б.Дюбо о «физических» и «моральных» источниках развития искусства.
23. Д.Дидро о правдивости в искусстве, об актерском искусстве ("Парадокс об актере"). Взгляды на прекрасное и художественный идеал.
24. Г.Э. Лессинг. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
25. И. Винкельман. «История искусств древности» – новое возрождение античного идеала «благородной простоты и спокойного величия».
26. Сравнительный анализ взглядов И.И.Винкельмана и Г.Э.Лессинга.
27. Э. Берк о категории прекрасного. Какие качества связаны у Берка с прекрасным? Почему у Берка пропорциональное и совершенное не является источником красоты? Чем отличаются аффекты общения от аффектов самосохранения? (Э. Берк «Философское исследование происхождения идей возвышенного и прекрасного»).
28. Э.Берк о категории возвышенного. Какие качества связаны с возвышенным предметом у Э.Берка? Каким образом Берк характеризует состояние восторга? (Э. Берк «Философское исследование происхождения идей возвышенного и прекрасного»).
29. Кант об отличии эстетического суждения от логического. Какое место занимает эта способность суждения среди других способностей? Что означает незаинтересованность эстетического суждения

30. Кант о таланте в науке и гении в искусстве. Какие признаки характеризуют гения?.
31. И. Кант о категории возвышенного. Каковы критерии различения математически и динамически возвышенного? Почему Кант считает, что основы прекрасного следует искать в природе, а основы возвышенного - в человеке? Каковы особенности переживания возвышенного? Какое отношение имеет возвышенное к нравственному?
32. И.Кант об идеале красоты, и норме красоты
33. И.Кант об антиномиях вкуса.
34. И.Кант : учение об искусстве. Классификация искусств.
35. Общая характеристика эстетики романтизма. Специфика немецкого романтизма. Новалис о создании философской поэзии. Фрагменты. Лирический цикл «Гимны к ночи» (1800) и роман «Генрих фон Офтердинген». Метафоричность и символика романтической поэзии
36. Общая характеристика эстетики романтизма. Творчество Гельдерлина .Гиперион». Творчество Людвиг Тика.
37. Культ гения в романтизме. Эстетика романтизма об абсолютизации человеческой субъективности.
38. Немецкий романтизм о соотношении искусства и философии.
39. Романтизм в музыке. Особенность творчества Мендельсона, Шопена, Берлиоза.
40. Эстетика Гегеля как вершина немецкой классической эстетики.
41. Определение предмета и метода эстетики как самостоятельной дисциплины в эстетике Гегеля.
42. «Прекрасное» и «идеал» как исходное понятие эстетики Гегеля их значение для определения сущности искусства.
43. Учение Гегеля об исторической обусловленности идеала и диалектика развития художественного сознания.
44. Характеристика символической стадии развития искусства.
45. Характеристика классической стадии развития искусства.
46. Характеристика романтической стадии развития искусства.
47. Учение Гегеля о художнике. Манера, стиль, оригинальность.
48. Учение Гегеля о символе.
49. Эстетика Гегеля. Какими параметрами определяется прекрасное в природе? Почему форму красоты в природе Гегель называет ограниченной и полагает, что вопрос о прекрасном в природе следует вынести за границы эстетики?
50. Эстетика Гегеля. Классификация искусства.
51. Эстетика Ницше.
52. Эстетика Шопенгауэра.
53. Психоаналитическая эстетика

Критерии оценки.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Максимальная оценка за дисциплину, изучаемую в течение одного семестра, составляет **100 баллов**. Тема или раздел дисциплины считаются освоенными, если студент набрал **более 50%** от возможного числа баллов, предусмотренных для этой темы и раздела.

Студент не может быть аттестован по дисциплине, если он **не освоил все темы и разделы** дисциплины. При выполнении студентом дополнительных заданий, или повторного прохождения контрольных мероприятий, полученные им баллы засчитываются **конкретные темы**. При этом сумма баллов **не может превышать** максимального количества баллов, установленного по данным темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

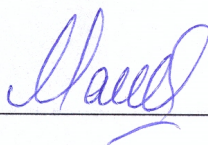
1. Особенности генезиса философско-эстетического мировоззрения в Древней Греции и Древнем Востоке.
2. Античный космологизм как основание классической эстетики.
3. Учение о числе как основа эстетики пифагорейцев.
4. Калокагатия как принцип художественного сознания античной классики.
5. Природа и назначение искусства в учении Платона.
6. Учение Платона о разделении искусств.
7. Эстетическое содержание учения об Эросе Платона.
8. Красота и Благо в концепции Платона.
9. “Поэтика” Аристотеля как первая систематическая теория драмы.
10. Теория трагического Аристотеля и категория катарсиса.
11. Учение Аристотеля о видах искусств.
12. Концепция мимезиса Аристотеля.
13. Эстетические концепции перипатетиков.
14. Учение стоиков об искусстве.
15. Трагический характер эстетики скептиков.
16. Классическое и эллинистическое представление о красоте в античной эстетике. (Сравнительный анализ).
17. Римское чувство красоты и его образы.
18. Эстетическое значение теории эманации Плотина.
19. Концепция танцевального искусства Лукиана.
20. Проблемы художественного стиля в творчестве Цицерона.
21. Проблема символа в средневековой эстетике.
22. Красота и прекрасное в учении Августина Блаженного.
23. Художественные каноны искусства Византии.
24. Ф.Аквинский о природе прекрасного
25. Ренессансный гуманизм: поиск истины и красоты.
26. Художественные идеалы Возрождения.
27. Леонардо да Винчи и специфика ренессансного творческого мышления.
28. Эстетика Л.Б.Альберти.
29. Проблемы творческой личности в работах гуманистов эпохи Возрождения.
30. Рационализм как основание эстетики классицизма.
31. Концепция актерской игры Д.Дидро.

32. Принципы и противоречия эстетики Просвещения.
33. Эстетика А.Баумгартена.
34. Теория иронии Ф.Шлегеля. (Метафизический смысл иронии в творчестве Ф.Шлегеля).
35. Место эстетики в философском учении И.Канта.
36. Учение о гении в эстетике И.Канта.
37. Концепция эстетического воспитания Ф.Шиллера.
38. Учение о мифе в эстетике Ф.Шеллинга.
39. Шеллинг и эстетика романтизма.
40. Конструирование мира искусства в философии Шеллинга.
41. Концепция искусства в творчестве И.Гете.
42. Учение Фр.Гегеля об исторических формах искусства.
43. Учение об идеале в эстетике Ф.Гегеля.
44. Гегелевская концепция связи красоты и искусства.
45. Критика эстетизма в философии С.Кьеркегора.
46. Пессимистическая эстетика А.Шопенгауэра.
47. Эстетические истоки идеи “сверхчеловека” Ф.Ницше.
48. Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского.
49. Искусство как интуитивное видение мира А.Бергсона.
50. Концепция художественного творчества в психоанализе.
51. Эстетика экзистенциализма и художественная практика XX века.
52. Тема “ангажированности” художника в творчестве Ж.Л.Сартра.
53. “Творчество и бунт” в произведениях А.Камю.
54. Проблема типов творчества в учении К.Юнга.
55. Модернизм как радикальная смена художественного видения.
56. Постмодернизм и пути искусства в культуре XX века.
57. Проблема систематизации эстетических категорий в истории эстетики.
58. Основные исторические типы учений о прекрасном.
59. Возвышенное в истории эстетической мысли.
60. Эстетический и метафизический смысл трагического.
61. Смех как эстетический феномен.
62. Художественный образ как форма художественного мышления.
63. Игровая концепция искусства.
64. Сакральное и светское в искусстве.
65. Проблема классификации видов искусства в истории эстетики.
66. Виды искусства и их будущее развитие.
67. Эсхатологические концепции искусства и его реальная судьба в грядущем мире.
68. Личность художника: эстетический и психологический аспекты.
69. Эстетика и поэтика театра.
70. Понятие стиля в эстетике.
71. Художественный символ как универсальная эстетическая категория.
72. Дизайн как вид эстетической деятельности.
73. Художественный образ как категория эстетики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН

Разработчик:


доцент кафедры онтологии и теории познания



М.П.Матюшова

Руководитель программы

профессор кафедры истории философии



Н.С. Кирабаев

Заведующий кафедрой

онтологии и теории познания



В.Н. Белов