

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

«Философия немецкого романтизма»

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

47.03.01 Философия

Направленность программы (профиль)

Философия

1. Цели и задачи дисциплины: ознакомление студентов с немецким романтизмом - важным явлением в истории немецкой философии, которому обычно не уделяется достаточного внимания в общих курсах истории философии. Материал курса охватывает историю развития романтического философствования от первых проектов до развитых форм романтического дискурса в сложной взаимосвязи философской и художественной составляющих романтического мирозерцания. Курс знакомит с основными темами романтической мысли – обоснованием стратегий косвенного сообщения, критикой модерна, концепцией иронии, натурфилософией, метафизикой пола и брака, концепциями романтического историзма и т.п.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Философия немецкого романтизма» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины «Философия немецкого романтизма» в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1	ОПК-8	История зарубежной философии: немецкая классическая философия	Философия искусства Шеллинга

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8: Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории, методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные философские понятия и категории философии немецкого романтизма; содержание романтических философских концепций и особенности философского стиля мыслителей-романтиков.

Уметь: анализировать философское содержание литературных и художественно-теоретических текстов; сопоставлять различные философские стратегии аргументации и оценивать их эвристический потенциал; предлагать альтернативные теоретические модели историко-философских процессов.

Владеть: основными приемами и методами междисциплинарного исследования и навыками концептуальной реконструкции; методологией институционального и персонологического анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр			
				3	
Аудиторные занятия (всего)	36			36	
В том числе:					
<i>Лекции</i>	18			18	
<i>Практические занятия</i>					
<i>Семинары</i>	18			18	
<i>Лабораторные работы</i>					
Самостоятельная работа (всего)	36			36	
Общая трудоемкость	2 з.е.				
	72 ак.час.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Исторический контекст формирования романтизма.	Французская революция и европейская культура. Социокультурный базис романтического движения. Немецкое общество рубежа XVII-XIX вв.
2.	Предшественники романтизма	Критика Просвещения в творчестве авторов «Бури и натиска». Предромантические мотивы творчества И.Г.Гамана. Эстетика гения в работах К.Ф.Морица. И.Г.Гердер и формирование романтического историзма. Динамическое толкование Спинозизма в диалоге Гердера «Бог». Влияние пиетистского богословия на формирование романтического мировоззрения. Бенгель, Этингер и южнонемецкий пиетизм.
3.	Веймарский классицизм и философия.	Рецепция философии И.Канта в «Письмах об эстетическом воспитании» Шиллера. Критика новоевропейской гносеологии в учении Гете о прафеномене и в гетевской теории цвета.
4.	Кантовская реформа эстетики	Обоснование Кантом эстетики как философии искусства. Эстетическая способность суждения. Кантовский анализ суждений вкуса. Аналитика прекрасного. Кантовское обоснование возможности идеала красоты. Понятие прекрасного искусства. Кантовское учение о гении, его эстетические и антропологические аспекты. Учение Канта о прекрасном искусстве как искусстве гения. Соотношение трансцендентальных и эстетических идей. Красота как символ нравственности.
5.	Дискуссии вокруг Канта и ранний романтизм.	Критика кантовской философии в творчестве Ф.Г.Якоби, И.Г.Гамана, К.Л.Рейнгольда, И.Г.Шульце. Проблема «первого основоположения». Дискуссия о статусе «вещи в себе».
6.	Роль И.Г.Фихте в формировании	Фихтевский проект наукоучения. Диалектическая модель деятельности сознания. Независимая деятельность,

	романтизма	страдание и взаимосмена. Интерпретация Фихте кантовского учения о продуктивном воображении. Фихтевская версия дедукции категорий. Проблема соотношения абсолютного и конечного Я. Созерцание и рефлексия в деятельности сознания. Фихтевское обоснование единства теоретического и практического. Свобода как абсолютная этическая ценность. Содержательная интерпретация категорического императива у Фихте.
7.	Гюбингенский кружок и формирование спекулятивного идеализма	«Первая программа системы немецкого идеализма», проблема ее авторства. Основные идеи «Первой программы». Концепция «новой мифологии». Критика принципа самосознания в философских рукописях Гёльдерлина. Переосмысление понятия трансцендентальной философии в ранних сочинениях Шеллинга. Шеллинговское истолкование интеллектуального созерцания и проблема бессознательного. Теологические сочинения молодого Гегеля
8.	История образования Йенского кружка	Идеал «софилософствования». Противопоставление «классического» и «романтического». Программа «Атенеума».
9.	Философские аспекты творчества Фр.Шлегеля.	Обоснование Шлегелем понятия «романтическое». Эстетика фрагмента. Концепция иронии как романтическая реакция на антиномику И.Канта. «Трансцендентальная философия» Шлегеля. Обоснование идеи новой мифологии в «Разговоре о романе». Антропология полов в философском романе «Люцинда»
10	Ф.В.Й. Шеллинг и романтическое движение.	Обоснование Шеллингом возможности спекулятивной натурфилософии. Основные принципы шеллинговского осмысления природы: автономия и автаркия природы, органицизм, теория динамического равновесия. Натурфилософия и трансцендентальный идеализм, их соотношение и связь. "Система трансцендентального идеализма" (1801), основные методологические принципы этого сочинения. Диалектика сознательного и бессознательного в деятельности самосознания. Понятие трансцендентальной истории. Эпохи истории самосознания. Ощущение, продуктивное созерцание, рефлексия. Трансцендентальная и абсолютная абстракция. Трансцендентальные основания практической способности. Свобода и необходимость в действительной истории. Теория эстетического созерцания; искусство как органон и документ всякой философии.
11	«Философия искусства» Шеллинга как синтез романтической эстетики.	Концепция абсолютного в «философии тождества». Учение Ш. о символе, схеме и аллегории. Миф как материя искусства. Античная и христианская мифология. Абсолютное как бесконечное утверждение. Потенции абсолютного. Универсум как абсолютное произведение искусства. Интерпретация Шеллингом понятия гения. Гений, поэзия и искусство. Прекрасное и возвышенное.

		Стиль и манера. Шеллинговская дедукция отдельных видов искусства.
12	Энциклопедистика Новалиса.	Переосмысление Новалисом проблематики наукоучения Фихте. «Романтизирование». Метод аналогии как средство энциклопедического синтеза. Принцип бесконечных рядов. Понятия потенцирования и депотенцирования. «Магический идеализм» Новалиса. Утопия универсального языка. Романтическое понимание природы в философской повести «Ученики в Саисе». Историкофилософские идеи сочинения «Христианский мир или Европа». Формирование политических воззрений Новалиса. Трактат «Вера и Любовь».
13	Романтическая философия природы.	Проблема динамического единства природы. Идея полярности и проблема конструирования природы. Историзация естествознания и переход от «естественной истории» к системному изучению природы. Математизирующая и антиматематизирующая тенденция в романтической натурфилософии. Концепция потенцирования в творчестве К.А.Эшенмайера. Проблема единства живой и неживой природы. Х.Стеффенс и его «Исследования внутренней истории земли». Теория теллуризма Й.Риттера. Натурфилософские сочинения Л.Окена. Влияние медицины на романтическую натурфилософию. Теория возбудимости Броуна и ее натурфилософское толкование. Г.Г.Шуберт и формирование Эвристическое значение спекулятивной натурфилософии. Критика инструментальной рациональности.
14	Ф.Шлейермахер и романтическая религия	«Речи о религии» как манифест романтической религии. Чувство бесконечного как основа религиозного опыта. Рецепция немецкой мистики в романтической среде.
15	Мюнхенский романтический кружок	«Афоризмы об органономии» и «Афоризмы об искусстве» Й.Гёрреса. Спекулятивная догматика Ф. фон Баадера. Критика принципа когито и обоснование теонимной концепции сознания. Органицистская концепция времени в трактате Баадера «О понятии времени». Критика спекулятивного идеализма как «динамического пантеизма».
16	Романтическая философия мифа	Критика просветительских теорий мифологии в романтической философии. Трактат Фр. Шлегеля «О языке и мудрости индийцев». Дискуссия об античной мифологии между И.Г.Фоссом, Ф.Германном и Ф.Крейцером. Рационализирующая и эстетизирующая тенденции в осмыслении мифологии. «Символика и мифология древних народов» Ф.Крейцера, ее основные идеи и историческое значение. Открытие восточных мифологий и проблема «древнейшей системы» мифологических представлений. «Пантеум древнейшей натурфилософии» И.А.Канне. Гипотеза первоначального монотеизма. «Материнское право» И.Бахофена. Понятие мифологического процесса и критика эстетических теорий мифа в «Философии мифологии» Шеллинга. Переосмысление трагического в интерпретации фигуры Прометея.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Исторический контекст формирования романтизма.	2			2	2	6
2.	Предшественники романтизма	1			1	1	3
3.	Веймарский классицизм и философия.	1			1	1	3
4.	Кантовская реформа эстетики	1			1	1	3
5.	Дискуссии вокруг Канта и ранний романтизм.	1			1	1	3
6.	Роль И.Г.Фихте в формировании романтизма	1			1	1	3
7.	Тюбингенский кружок и формирование спекулятивного идеализма	1			1	1	3
8.	История образования Йенского кружка	1			1	1	3
9.	Философские аспекты творчества Фр.Шлегеля.	1			1	1	3
10.	Ф.В.Й. Шеллинг и романтическое движение.	1			1	1	3
11.	«Философия искусства» Шеллинга как синтез романтической эстетики.	1			1	1	3
12.	Энциклопедистика Новалиса.	1			1	1	3
13.	Романтическая философия природы.	2			2	2	6
14.	Ф.Шлейермахер и романтическая религия	1			1	1	3
15.	Мюнхенский романтический кружок	1			1	1	3

16.	Романтическая философия мифа	1			1	1	3
-----	------------------------------	---	--	--	---	---	---

6. Лабораторный практикум *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.			
.....			

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Исторический контекст формирования романтизма.	2
2.	2.	Предшественники романтизма	1
3.	3.	Веймарский классицизм и философия.	1
4.	4.	Кантовская реформа эстетики	1
5.	5.	Дискуссии вокруг Канта и ранний романтизм.	1
6.	6.	Роль И.Г.Фихте в формировании романтизма	1
7.	7.	Тюбингенский кружок и формирование спекулятивного идеализма	1
8.	8.	История образования Йенского кружка	1
9.	9.	Философские аспекты творчества Фр.Шлегеля.	1
10.	10.	Ф.В.Й. Шеллинг и романтическое движение.	1
11.	11.	«Философия искусства» Шеллинга как синтез романтической эстетики.	1
12.	12.	Энциклопедистика Новалиса.	1
13.	13.	Романтическая философия природы.	2
14.	14.	Ф.Шлейермахер и романтическая религия	1
15.	15.	Мюнхенский романтический кружок	1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория, проектор

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

- MS Word,
- MS PowerPoint,
- Acrobat Reader

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Философский портал <http://philosophy.ru>
- Педагогическая библиотека <http://www.bim-bad.ru/biblioteka/index.php/>
- Электронные журналы на платформе www.elibrary.ru
- Электронные ресурсы <http://Lib/rudn.ru>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- *Вакенродер В.* Фантазии об искусстве. М. «Искусство».1981.
- *Гельдерлин Ф.* Гиперион. М. «Наука». 1987.
- *Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. М. «Мысль». 1979.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М. МГУ.1980.
- Герметизм, магия, натурфилософия в европейской культуре XIII-XIX вв. Под ред. И.Т.Касавина. М. Канон. 1999.
- *Гете И.-В.* Избр. филос. произв. М., 1964;
- *Гете И.-В.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1975–1980.
- *Гете И.-В.* Об искусстве: [Сб.] / Сост., вступ. ст.: А. В. Гулыга. М., 1975.
- *Гёте И. В., Шиллер Ф.* Переписка: В 2 т. . М., «Искусство». 1988.
- *Гумбольдт В. фон* Язык и философия культуры. М. «Прогресс». 1985.
- *Новалис.* Генрих фон Офтердинген. М. «Наука». 2002.
- *Новалис* Фрагменты. М. «Шиповник». 1914
- Зарубежная литература : Романтизм. Хрестоматия. М. 1990.
- *Зольгер К.В.Ф.* Эрвин. М. «Искусство».
- Избранная проза немецких романтиков. Т.1-2. М. 1979.
- *Шеллинг Ф.В.Й.* Сочинения. Т. 1-2. М. «Мысль». 1987-89.
- *Шеллинг Ф.В.Й.* Философия искусства. М. «Мысль». 1967.
- *Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика. Т.1-2. М. «Искусство». 1983.
- Эстетика немецких романтиков. М. «Искусство». 1987.

б) дополнительная литература

- *Берковский Н.Я.* Романтизм в Германии. Л.1973.
- *Вайништейн О.* Язык романтической мысли. М. РГГУ. 1998.

- *Гулыга А.В.* Немецкая классическая философия. М. "Мысль". 1986.
- *Гулыга А.В.* Шеллинг. М. "Молодая гвардия". 1984.
- *Гайм Р.* Романтическая школа. Спб. «Наука». 2007.
- *Дмитриев А.С.* Проблемы йенского романтизма. М. 1975.
- *Жирмунский В.М.* Немецкий романтизм и современная мистика. Спб. 1914.
- *Кожевников В.А.* Философия чувства и веры в ее отношениях к литературе и философии XVIII века. М. 1897.
- *Фишер К.* История новой философии. Т. 7. Шеллинг, его жизнь и учение. СПб. 1905.
- *Шульц Г.* Новалис. Екатеринбург. Урал Ltd. 1998.
- *Яковенко Б.В.* Жизнь и философия Иоганна Готлиба Фихте. СПб. «Наука». 2004.
- *Frank M.* Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt a. M. Suhrkamp. 1985.
- *Hiebel F.* Novalis: German poet - European thinker - Christian mystic. North Carolina. 1959.
- *Jähnig D.* Schelling. Die Kunst in der Philosophie.
- *Knittermeier H.* Schelling und die romantische Schule. München. 1929.
- *Neubauer J.* Novalis. 1980.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Условия и критерии выставления оценок:

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество подготовки эссе, контрольных работ (тестов), докладов и итоговое испытание.

Балльная структура оценки:

Формы контроля:

Посещение занятий – 30 баллов

Внутрисеместровые аттестации – 40 баллов

(в форме тестов на основе пройденного материала и по дополнительной литературе)

творческая работа (эссе) – 20 баллов

Итоговое испытание (экзамен) – 10 баллов

Всего – 100 баллов

Шкала оценок:

Кредит	Сумма баллов	Неуд		3		4	5	
		F	FX	E	D	C	B	A
		2	2+	3	3+	4	5	5+
3	108	0-30	31-50	51-60	61-68	73	86-94	95-100

Пояснение оценок

- A Выдающийся ответ
- B Очень хороший ответ
- C Хороший ответ

D	Достаточно удовлетворительный ответ
E	Отвечает минимальным требованиям удовлетворительного ответа
FX	Оценка 2+ (FX) означает, что студент может добрать баллы только до минимального удовлетворительного ответа
F	Неудовлетворительный ответ (либо повтор курса в установленном порядке, либо основание для отчисления)

Правила выполнения письменных работ (эссе и контрольных тестовых работ)

Список тем письменных творческих работ (эссе) и докладов предлагается студентам в начале учебного года. Студент вправе выбрать тему из данного списка или предложить свою (согласовав с преподавателем). Не разрешается представлять одну и ту же работу более чем по одному предметному курсу. Вопросы и задания по контрольным работам становятся известны непосредственно при тестировании. Требования к набранным на компьютере творческим работам: двойной интервал, кегль –14, цитирование и сноски в соответствии с принятыми стандартами, тщательная выверенность грамматики, орфографии и синтаксиса. Текст эссе должен быть не менее от 8 до 12 страниц.

Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы, связанной с той или иной категорией теории или истории литературы. Тестирование проводится с тем, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, рекомендуемой преподавателем литературы, их умение успешно концептуализировать материал, предложенный их вниманию, а также, применять полученные знания на практике при анализе текстов. Объем контрольной работы, включая творческие задания, - 2 академических часа.

Академическая этика

Все имеющиеся в творческой работе (эссе) сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Не допустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Проблема связи рассудка и чувственности в трансцендентальной философии Канта.
Критика рациональной теологии в философии Канта.
Парадоксы кантовского категорического императива.
Понятие гения в немецкой классической философии.
Проблема соотношения красоты и блага в «Критике способности суждения» Канта.
Проблема телеологии в философии Канта.

Понятие «интеллигибельного характера» в немецкой классической философии.
Проблема времени в послекантовской немецкой философии.
Тема «радикального зла» в философии Канта и Фихте.
Проблема автономной этики в творчестве Фихте.
Проблема «другого Я» в философии Фихте.
Феноменологические мотивы наукоучения Фихте.
Натурфилософия Шеллинга и Гегеля: сравнительный анализ.
Натурфилософия Шеллинга и современная философия науки.
Природа в философии немецких романтиков.
Романтическая теория любви и брака в творчестве Ф.Шлегеля и Новалиса.
Магический идеализм Новалиса.
Теория эстетического созерцания в трансцендентальном идеализме Шеллинга.
«Философия искусства» Шеллинга и европейский романтизм.
Концепции «новой мифологии» в творчестве немецких романтиков.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

ассистент,
кафедра истории
философии

должность, название кафедры

подпись

П.В. Резвых

инициалы, фамилия

Руководитель программы

профессор,
кафедра истории
философии

должность, название кафедры

подпись

Н.С. Кирабаев

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
истории философии

название кафедры

подпись

Н.С. Кирабаев

инициалы, фамилия