

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

История искусства

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

47.03.01 Философия

Направленность программы (профиль)

Философия

1. Цели и задачи дисциплины: Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Как особая сфера жизнедеятельности человека - искусство осознавалось людьми уже на самых ранних этапах своего исторического развития.

Цель дисциплины – изучение истории искусства различных эпох и народов, мировоззренческих концепций различных эпох, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента.

Постижение произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка, сформирует и обогатит художественное мышление.

Целью курса является приобретение студентами базовых знаний в области истории искусства, в частности, западноевропейского искусства. Целью курса не является подробное изучение всей проблематики истории искусства. Выделяется наиболее репрезентативный материал, освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно, понимать и оценивать историко-художественный процесс в целом, овладеть методами истолкования художественного произведения. Спецификой курса является то, что в нем рассматриваются не только произведения пластических искусств, но драматургические и литературные произведения.

Изучение дисциплины направлено на развитие творческих способностей, навыков критического восприятия и оценки художественных произведений, на художественное воспитание, которое тесно связано с нравственным воспитанием

«История искусства» является базой при изучении целого ряда дисциплин, в частности курса «Эстетики»

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «История искусства» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-5	История и теория мировых цивилизаций История и теория мировой культуры Политология Социология Религиоведение	История Этика

	Восток – Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия Современное общество в контексте социологического знания Ценностные основания политики История российского искусства X-XX веков Этические аспекты мирового искусства Этнические стереотипы и межкультурные конфликты (в профессиональной сфере)	
--	---	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю искусства, направления в искусстве, содержание современных философских дискуссий по проблемам художественного развития.

Уметь: Уметь анализировать произведения в единстве формы и содержания, обосновывать собственную позицию по различным проблемам истории искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа произведений искусства, приемами ведения дискуссии и полемики, которые проводились на практических занятиях. владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;

— владеть методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;

— владеть навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры/модули							
		1/1	1/2	2/3	2/4	3/5	3/6	4/7	4/8
Аудиторные занятия (всего)	51					27	24		
В том числе:	-		-		-	-			
<i>Лекции</i>	17					9	8		
<i>Семинары (С)</i>	34					18	16		
Самостоятельная работа (всего)	57					9	48		
Общая трудоемкость час зач.ед.	108					36	72		
	3					1	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1.	Искусство Древней Греции. "Золотой век" культуры человечества.	<p>Искусство и мифология. Основные исторические этапы взаимодействия искусства и мифологии. Миф как основа художественного и религиозного сознания. Художественная природа мифа. Миф как средство объяснения мира и способ самовыражения человека</p> <p>Роль мифологического начала в художественной культуре античной Эллады. Мифология как почва древнегреческого искусства. Гомеровская мифология как источник символики. Поэмы Гомера. Гесиод.</p> <p>«Золотой век» Перикла. Поиски «золотого сечения», канона в архитектуре и скульптуре. Высшая ценность – человек, совершенный физически и духовно («калокагатия»).</p> <p>Литература и театр. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Дихотомия дионисийского и аполлонического.</p> <p>Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии. Аристофан.</p> <p>Риторика и выдающиеся ораторы Греции.</p> <p>Античность и Возрождение, античность и Просвещение.</p>
2.	Искусство эллинизма и Древнего Рима. Поэт, оратор и пророк в Древнем Риме.	<p>Эллинизм как синтез культур. Специфика эллинистического искусства.</p> <p>Римское искусство - синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций. Поэт и поэзия в римской культуре. Вергилий - "Гомер" Рима. Римская любовная лирика. Овидий "Метаморфозы", "Наука любви". Гораций – "Послания", "Искусство поэзии" и ее влияние на теорию классицизма.</p> <p>Скульптура и архитектура Древнего Рима. Грандиозность, декоративность, помпезность римского зодчества. Строительство амфитеатров, императорских форумов, терм, базилик.</p> <p>Цицерон как олицетворение римского красноречия.</p>
4.	Возрождение в поисках индивидуальности. «Homo universalis» эпохи Возрождения.	<p>Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса.</p> <p>Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал "универсального" человека. Осознание достоинства и ценности безграничных</p>

		<p>возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма.</p> <p>Возрастающая роль искусства в жизни общества. Изменение статуса художника. - признание художественной образованности важной стороной развития знатного человека, условием хорошего воспитания. Осваивание античных (мифологических и исторических) сюжетов в искусстве. Философское осмысление ветхозаветных и новозаветных тем в искусстве. Культ Богоматери и ее изображение.</p> <p>Основные этапы расцвета искусства в Италии. Гуманизм (XIV-XV вв.) – Петрарка, Боккаччо. Изменение приемов изображения в живописи – возникновение прямой перспективы, светотени, введение пейзажа в картины. Учение о пропорции. Возникновение портрета.</p> <p>Высокое Возрождение – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианское Возрождение. Театр Возрождения. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, эстетические принципы.</p>
5.	Искусство XVII – барокко, классицизм, рококо.	<p>XVII век и время возникновения национальных художественных школ. Расширение тематики в изобразительном искусстве, разработка новых самостоятельных жанров.</p> <p>Искусство Италии. Возникновение барокко – стиль контрастов и неравномерного распределения композиционных элементов. Пышность, насыщенность, великолепие. Барокко в архитектуре. Архитектурные ансамбли. Барокко и синтез искусств. Основные этапы развития барокко в Италии. Лоренцо Бернини (1598–1680). Караваджо.</p> <p>Борьба направлений в художественной культуре XVII в. (классицизм, барокко, рококо, реализм). Классицизм. Характерные черты французского классицизма в литературе: Становление классицистского театра: Корнель, Расин. Афоризм как литературный жанр: Ларошфуко, Лабрюйер. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера.</p>
6.	Романтизм в западноевропейском искусстве XVIII в. – XIX в.	<p>Основные черты культуры романтизма: историзм, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Культ музыки.</p> <p>Предромантизм как подготовительный этап развития английского романтизма. Значение творчества У. Блейка. «Озерная школа» - творчество Вордсворта, Кольриджа: проблематика лирики, черты поэтики. Оценка лейкистов</p>

		<p>Байроном.</p> <p>Творчество Дж. Г. Байрона: жизненный путь, мировоззрение, творческая эволюция. Лирика Байрона – основные циклы, проблематика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» – проблема героя, тема национально-освободительной борьбы как центральная. Проблематика драматических поэм Байрона «Манфред» и «Каин». Роман в стихах «Дон Жуан» – новаторство, проблематика, своеобразие трактовки героя. Байрон и Пушкин. Гражданская, политическая лирика П. Б. Шелли.</p> <p>Романтизм в Германии. Формирование типа романтического романа – «Люцинда» Ф. Шлегеля. Общая характеристика творчества Новалиса. Проблема романтического идеала в романе «Генрих фон Офтердинген». Голубой цветок – символ недостижимости романтического идеала. Культ гениальности в немецком Романтизме. Творчество Ф. Гельдерлина. Тема отчуждения искусства от художника.</p> <p>В. Гюго, его роль в реформе французского стихосложения. Лирические циклы. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери»: символика образов. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Специфика вагнеровской музыкальной драмы. Принципы "искусства будущего". Вагнеровская идея синтеза искусств. Проблема мифа в творчестве Вагнера. Вагнер и Ницше.</p> <p>Прерафаэлиты.</p>
7.	Художественно-эстетическое сознание конца XIX – XX вв.	<p>Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э. Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись.</p> <p>Эстетическая программа живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.</p> <p>Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.</p>

	<p>Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Развитие символизма и прост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка</p> <p>Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.</p> <p>Портреты Ван Гога. Синтетизм П. Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни “природного” человека. Графика и живопись Тулуза Лотрека.</p> <p>Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.</p> <p>Искусство XX века. Новый символический язык искусства. Модернизм: основные направления (кубизм, футуризм, абстрактное искусство, сюрреализм).</p>
--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Лекц.	Семина	СРС	ВСЕГО час
1.	Искусство Древней Греции. "Золотой век" культуры человечества.	3	6	9	18
2.	Искусство эллинизма и Древнего Рима. Поэт, оратор и пророк в Древнем Риме.	2	4	6	12
3.	Символизм и притчевость раннехристианского искусства. Специфика средневекового искусства: этапы, стили.	2	4	6	12
4.	Возрождение в поисках индивидуальности. «Homo universale» эпохи Возрождения.	2	4	10	16
5.	Искусство XVII – барокко, классицизм, рококо.	2	4	10	16
6.	Романтизм в западноевропейском искусстве XVIII в. – XIX в.	3	6	8	17
7.	Художественно-эстетическое сознание конца XIX – XX вв.	3	6	8	17
Итого		17	34	57	108

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)

1	1	Искусство Древней Греции. "Золотой век" культуры человечества.	6
2	2	Искусство эллинизма и Древнего Рима. Поэт, оратор и пророк в Древнем Риме.	4
3	3	Символизм и притчевость раннехристианского искусства. Специфика средневекового искусства: этапы, стили.	4
4	4	Возрождение в поисках индивидуальности. «Homouniversale» эпохи Возрождения.	4
5	5	Искусство XVII в. – барокко, классицизм, рококо.	4
6	6	Романтизм в западноевропейском искусстве XVIII в.–XIX в.	6
7	7	Художественно-эстетическое сознание конца XIX – XX вв.	6
		Всего	34

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины:

аудитория, оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

Microsoft Office

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

название ресурса	описание ресурса	адрес доступа
ЭБС РУДН	Электронные учебные материалы преподавателей РУДН	http://lib.rudn.ru:8080/MegaPro/Web
Институт философии РАН	Философские ресурсы в Интернете: Философские организации Текстовые ресурсы Образовательные ресурсы Интернет-сообщества и проекты Периодические издания	https://iphras.ru/page52248384.htm
Научная электронная библиотека eLibrary	Журналы открытого доступа на платформе eLibrary:	http://elibrary.ru
	Вестник РУДН Сер. Философия	http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9657&code=99991243
	Вестник Томского Государственного Университета: Философия. Социология. Политология	http://elibrary.ru/issues.asp?id=26635

	Известия Саратовского Университета. Новая серия. Сер.: Философия. Психология. Педагогика	http://elibrary.ru/issues.asp?id=26682
	Научный Ежегодник Института Философии и Права Уральского Отделения РАН	http://elibrary.ru/issues.asp?id=11956
	Философия и Общество	http://elibrary.ru/issues.asp?id=7312
	Философия Науки	http://elibrary.ru/issues.asp?id=9354
	Журналы:	http://www.ebiblioteka.ru/sources/index.jsp
	Вопросы философии	http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=674&uid=4
EastView - Универсальная база данных. Издания по общественным и гуманитарным наукам	Историко-философский ежегодник	http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=2680&uid=4
Philosoff	Информационно- образовательный ресурс для широкой пользовательской аудитории	http://www.iqlib.ru/
Социально- гуманитарное и политологическое образование	учебники, учебно-методические пособия, исследования, лекции, сборники и т.д.	www.iqlib.ru
Универсальные базы данных east view	Цифровые архивы, электронные книги, периодические издания	https://dlib.eastview.com/
Университетская библиотека biblioclub.	монографии, книги, статьи, лекции; разделы: эстетика, древняя философия, феминистская философия, история философии, моральная философия, философия языка, философия мышления, философия религии, философия науки, политическая философия	http://www.oxfordscholarship.com/oso/public/index.html

philosophy.ru Философский портал	книги, рефераты, статьи, форум	http://www.vuzlib.net/beta3/
Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»	рефераты, статьи	www.humanities.edu.ru
Библиотека электронных учебников		http://www.book-ua.org/
Портал: История искусства, Арт-школа;	Статьи по всеобщей истории искусств	1. http://www.artprojekt.ru/ 2. http://artyx.ru/ 3. http://www.icon-art.info

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Ильина Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2016.
2. Ильина Татьяна Валериановна. Русское искусство 18 века [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2017

б) дополнительная литература

Тема 1. Искусство Древней Греции. "Золотой век" культуры человечества

1. Вернан Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
2. Гомер. Илиада. М., 1990.
3. Гомер. Одиссея. М., 1959.
4. Словарь античности. М., 1989.
5. Искусство эллинизма. Искусство портрета.
6. Бачинин В.А. Искусство и мифология. Москва, 1987г.
7. Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988
8. Лосарев А.Ф. Философия мифа: Мифология и ее эвристическая значимость. Спб. 2000г.
9. Матвеев Г.М. Религиозно-мифологическое мировоззрение. Чебоксары, 2002г.
10. Потебня А.А. Слово и миф. Москва, 1989г.
11. Сокольникова Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : В 2-х т.: Учебник. Т.2 / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: 2007.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1,2. М., 1986-1990
13. Алпатов М. П. Всеобщая история искусств. , М., 1949

Тема 2: Искусство эллинизма и Древнего Рима. Поэт, оратор и пророк в Древнем Риме.

1. Словарь античности. М., 1989.
2. Искусство эллинизма. Искусство портрета
3. Искусство Древнего Рима. Т.1, П. М., 1985.

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1,2. М., 1986-1990
5. Кузнецова Т.И., Стрельникова и.П. Ораторское искусство в Древнем Риме. М., 1976

Тема 3: Символизм и притчевость раннехристианского искусства. Специфика средневекового искусства: этапы, стили.

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1989.
2. Всеобщая история архитектуры. Т. 2. М., 1958.
3. Данилова И. Е. От Средних веков к Возрождению. М., 1975.
4. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
5. Искусство стран и народов мира. Т. 1- 5. М., 1962- 1981.
6. История искусства зарубежных стран. Т. 2. М., 1963.
7. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л- М., 1964.
8. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
9. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988

Тема 4: Возрождение в поисках индивидуальности. «Homouniversale» эпохи Возрождения.

1. Алпатов М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. Истоки реализма в искусстве Западной Европе. М-Л, 1939
2. Алпатов М. П. Всеобщая история искусств. Т. 2, М., 1949
3. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1994
4. Балдини У. Микеланджело-скульптор. М., 1979.
5. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Возрождения М., 1936
6. Бенеш О. Искусство северного Возрождения. М., 1973
7. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
8. Беренсон. Искусство итальянского Возрождения. М., 1990.
9. Бурхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. Т. 1- 2. СПб., 1904- 1906.
10. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Пер. с итал. Т. 1-5. М., 1956- 1971.
11. Вазари, Джорджо – жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих. Т. 1 – 2, М-Л. 1933
12. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
13. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
14. Виппер Б. Р. Борьба течений в итальянском искусстве 16 в. М., 1956.
15. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс 13- 16 вв. Т. 1- 2. М., 1977.
16. Гершезон-Чегодаева Н. М. Брейгель. М., 1983.
17. Гращенков В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
18. Гращенков В. Портрет в итальянской живописи раннего Возрождения. М., 1996.
19. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т. 1. Л., 1947; Т. 2. Л., 1961.
20. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
21. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
22. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1- 2. М., 1978.
23. Дживилегов А.. К. Л. да Винчи. М., 1969.
24. Дживилегов А.. К. Микеланджело. М., 1957.
25. Дунаев Г. С. С. Боттичелли. М., 1977.

26. Знамеровская Т. П. А. Мантенья. Л., 1961.
27. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2 М., 1956 – 1959
28. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
29. Леонардо да Винчи. Книга о живописи Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентийского М., 1934
30. Либман М. Я. Донателло. М., 1962.
31. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV- первой половины XVI в. М., 1972.
32. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб., 2007
33. Мандер Карел ван. Книга о художниках. М.- Л., 1946.
34. Мастера искусства об искусстве, т 1, М. 1937
35. Немилов А. Н. Грюневальд. М., 1972.
36. Немилов А. Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
37. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. XV в. М., 1981.
38. Ротенберг Е. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
39. Ротенберг Е. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966.
40. Смирнова И. А. Джорджоне. М., 1955.
41. Смирнова И. А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
42. Степанов А. В. Искусство Возрождения. Италия XIV — XV века. СПб, 2006.
43. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век СПб, 2007
44. Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. Л., 1949
45. Фомин Г. И. Босх. М., 1974.
46. Фомичева Т. Д. Паоло Веронезе. М., 1963.
47. Челлини Б. Жизнь Б. Челлини, написанная им самим. М., 1958.

Тема 5: Искусство XVII – барокко, классицизм, рококо.

1. Арнасон Г. Г. Скульптура Гудона. М., 1982.
2. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. М., 2004
3. Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1937
4. Варшавская М. Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975.
5. Виппер Б. Р. Английское искусство. М., 1945.
6. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
7. Вольская В. Н. Пуссен. М., 1946.
8. Всеобщая история искусства. Т.4 М., 1963
9. Герман М. Ю. А. Ватто.
10. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. М., 1977.
11. Гершезон-Чегодаева Н. М. Фламандские живописцы. М., 1949.
12. Гликман А.С. Жак Калло. Л., 1969
13. Гликман А.С. Пуссен. М., 1964.
14. Даниэль С. Картины классической эпохи. Проблема композиции. М.
15. Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007.
1. Даниэль С. М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
16. Дьяков Л. А. Пиранези. М., 1981.
17. Егорова К. Н. Портрет в творчестве Рембрандта. М., 1975.

18. Знамеровская Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1975.
19. Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII века.
20. Золотов Ю. К. Французский портрет XVII века. М., 1968.
21. Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1968.
22. Золотов Ю.К. Жорж де Латур. М., 1979.
23. Изергина А. Н. Немецкая живопись XVII века. Л.- М., 1960.
24. История зарубежных стран XVII- XVIII веков. М., 1988.
2. Калитина Н. Н. Домье. М., 1955.
25. Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
26. Каптерева Т. П. Эль Греко. М., 1964.
27. Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
28. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. М., 2001
29. Кожина Е. Ф. Французское искусство XVIII века. М., 1977.
30. Лазарев В. Н. Братья Ленен. М.- Л., 1936.
31. Лазарев В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М.- Л., 1937.
32. Лившиц Н.А. Французское искусство 15-18 в. Л., 1967.
33. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М, 1980
34. Малая история искусств. Искусство XVIII века. М., 1977.
35. Малитцкая К. М. Испанская живопись XVI- XVII веков. М., 1947.
36. Мастера искусства об искусстве. Т. 3-4. 1967.
37. Некрасова Е. А. Гейнсборо. М., 1990.
38. Немилова И. С. Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. Л., 1982.
39. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство. М., 1974
40. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII века. М., 1971.
41. Саненко М. С. Франс Хальс. М., 1965.
42. Тарасов Ю. А. Голландский пейзаж XVII века. М., 1983.
43. Топоров С. А. Пиранези. М., 1936.
44. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1968.
45. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII и XVIII вв. СПб, 2004.

Тема 6. Романтизм в западноевропейском искусстве XVIII в.

1. Аркан Ю.Л. Очерки социальной философии романтизма. Спб., 2003г.
2. Аронов А.А, Мифология творчества. Москва, 2005г.
3. Арушанов В.З. Романтизм и символизм как явления культуры. Москва, изд-во МИИТ, 2006г.
4. Березина В. Н. Энгр. М., 1977.
5. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
6. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Москва, 2005г.
7. Брандей Г. Романтическая школа во Франции. //Собр. соч.,т.9, СПб., 1908.
8. Всеобщая история искусств. Т. 5- 6. М., 1964- 1965.
9. Делакруа Э. Дневник. Т.1- 2. М., 1961.
10. Европейский романтизм. М., 1973.
11. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. Москва, Медиум, 1992г.
12. Карташова И.В., Романтизм: Грани и судьбы. Тверь, 1998г.

13. Климентов А.А. Романтизм и декадентство: Философия и психология романтизма как основа декадентства (символизма). Одесса, 1913г.
14. Кожина Е. Ф. Романтическая битва. М., 1969.
15. Козлов С.С. Мифология неоромантизма в литературе модерна. Курск, 2000г.
16. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
17. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1986.
18. Прокофьев В. Н. Жерико. М., 1963.
19. Тихомиров А. Н. Курбе. М., 1965.
20. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII- XIX веков. М., 1987.
21. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988г.
22. Хрулев В.И. Романтизм как тип художественного мышления. БГУ, 1085г.
23. Чегодаев А. Д. Констебл. М., 1968.
24. Шнаппер А. Давид. М., 1984.
25. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.

Тема 7: Художественно-эстетическое сознание конца XIX – XX вв.

1. Алпатов М. В. Матисс. М., 1969.
2. Андреев Л. Г. Сюрреализм. 1972.
3. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб. 2004
4. Браткова С. П. Художники XX века и язык живописи. 1996.
5. Ван Гог. Письма. М., 1966.
6. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
7. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
8. Герман М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб., 2008
9. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство I половины XX в. СПб., 2006
10. Дали С. Дневник одного гения. 1991.
11. Дали С. Тайная жизнь с Дали, написанная им самим. 1996.
12. Дмитриева Н. И. Пикассо. М., 1974.
13. Зингерман Б. Парижская школа. М., 1993.
14. Иконников А. В. Архитектура XX в. Утопии и реальность. Т.Т. I, II. – М, 2002.
15. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. 1998.
16. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. М., 1985.
17. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство XIX- XX вв. М., 1990.
18. Кандинский В. О духовном в искусстве. 1912 (2-е изд. 1996).
19. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. 1994.
20. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. 1976.
21. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Пер.с франц. – М.: Прогресс, 1970.
22. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд. 3-е. 1986.
23. Мурина Е. Б. Ван Гог. М., 1980.
24. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX века: Сборник. 1994.
25. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. М., 2006
26. Полевой В. М. Искусство XX века. 1991
27. Полевой В. М. XX век. 1989.
28. Синий всадник: Сборник. 1996.
29. Фремптон К. Современная архитектура (Критический взгляд на историю развития) / Пер. с англ. М. 1990

30. Чегодаев А. Д. Искусство США. 1976.
31. Чегодаев А. Д. Мане. М., 1985.
32. Шагал М. Моя жизнь. 1994.
33. Шарль Бодлер об искусстве. М., 1986.
34. Шелешнёва Н. А. Латиноамериканская живопись XX века. 1990.
35. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
36. Яворская Н. В. Современная французская живопись. М., 1977.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) **выработку** навыков восприятия и анализа произведений искусства (классического и современного);
- 2) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении произведений искусства.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к освоению (прочтению, просмотру) и содержательному анализу произведения классических и современных авторов. Результаты работы с произведениями обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Курс состоит из лекций, практических занятий (семинаров) и групповых академических консультаций. Формат семинара – обсуждение (понимание и критическая оценка) хрестоматийных источников-текстов по курсу. В течение семестра проводится аттестационная письменная работа, в конце семестра итоговая аттестационная работа. Темы семинарских занятий отражают логику и последовательность лекционного курса, его наиболее существенные проблемы. В то же время полного соответствия нет и программа учитывает необходимость самостоятельной работы студентов, ее организации и соответствующих форм контроля. Программа обеспечивает достижение основной цели семинарских занятий: формирования у студентов способности к самостоятельной аналитической работе с разнообразными философскими текстами, выработке у них навыков философской и научной дискуссии, понимания ими современной философской проблематики. Студент в итоге изучения курса должен знать основной корпус текстов по современной философской проблематике и уметь самостоятельно ориентироваться в философских проблемах, игравших существенную роль в формировании современной философской картины мира.

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Необходимым условием успешного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в течение семестра.

Самоконтроль является необходимым условием успешной учебы. Необходимо планомерно и самостоятельно осваивать лекционный материал в случае, если соответствующая лекция была пропущена. Необходимо заранее планировать выступление на семинарском занятии, и не откладывать его подготовку на последний вечер. Систематическая активность позволит избежать переулок в конце семестра. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема общего плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Работа на лекциях.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать то, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая понять глубинные процессы развития изучаемого предмета. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивные умственные усилия. Конспект является полезным, когда записано самое существенное и сделано это самим студентом. Чужие конспекты лекций могут сыграть злую шутку, выступив в роли «испорченного телефона». Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Работу с конспектом лекций затем следует дополнять чтением учебника и дополнительной литературы, которую рекомендовал лектор. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы, чтобы уяснить теоретические положения и разрешить спорные ситуации.

Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Подготовку к каждому практическому занятию необходимо начать с ознакомления с темой. Продумывание темы сопровождается изучением текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Если на семинарское занятие предложено чтение фрагмента философского текста, то такое чтение целесообразно сопровождать составлением конспекта. (Рекомендации по составлению конспекта см. выше). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. В случае непонятой терминологии, все вопросы стоит задать преподавателю в начале соответствующего семинарского занятия. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, выступать и участвовать в

коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы. В процессе подготовки к практическим занятиям необходимо обратить внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является эффективным способом получения дополнительных знаний, позволяет усвоить необходимую информацию. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, можно обращаться за методической помощью к преподавателю. Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. К современному специалисту предъявляется широкий перечень требований, среди которых ключевое место занимает способность и умение самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего времени обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом именно самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Работа с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также классических трудов по изучаемой проблеме. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции. Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу, нельзя их отвергать. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна. Следующим

этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Конспекты, как в бумажном, так и в электронном варианте, пишутся с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения в выступлениях;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.).

Подготовка к промежуточной аттестации.

Аттестационная работа проводится с тем, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, рекомендуемой литературы, их умение осмысливать и анализировать историко-философский материал, предложенный их вниманию, и применять полученные знания в процессе чтения и анализа философских текстов. Поэтому в контрольную работу включены как вопросы, проверяющие степень знакомства и понимания студентами основного содержания лекций, предложенных для чтения философских текстов, основных философских понятий, так и более свободные, творческие задания, рассчитанные на проверку способности студентов к самостоятельному анализу и написанию текстов разного типа. Объем контрольной работы, включая творческие задания, - 2 академических часа.

Творческая работа и ее тема выбирается студентом самостоятельно в рамках основного содержания читаемого курса, однако по тем темам, которые не были подробно исследованы на лекциях и семинарских занятиях. Работа не должна быть реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы курса истории философии.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- прочитать рекомендованную литературу;
- написать самостоятельный в соответствии с предложенным вопросом.

Формы контроля

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Поощряется активная работа на семинаре. Написание рефератов и иных самостоятельных творческих работ не предусматривается,

попытки компенсировать рефератами пропуски учебных занятий и невыполнение практических заданий не допускаются.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Направление 47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

Дисциплина ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)			Баллы темы	Баллы раздела
			Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Экзамен		
УК-5	Раздел 1 Искусство Древней Греции.	Тема 1 Искусство и мифология. «Золотой век» Перикла.	4	4	1	9	9
		Тема 2 Литература и театр. Дихотомия дионисийского и аполлонического.	4	4	1	9	9
УК-5	Раздел 2 Искусство эллинизма и Древнего Рима.	Тема 1 Специфика эллинистического искусства. Римское искусство - синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций.	4	4	1	9	9
УК-5	Раздел 3 Символизм и притчевость раннехристианского искусства. Специфика средневекового искусства.	Тема 1 Общая характеристика искусства средних веков. Периодизация. Раннехристианское искусство. Романское искусство. Готическая архитектура	4	5	1	10	10
УК-5	Раздел 4 Возрождение в поисках индивидуальности. «Homouniversale» эпохи Возрождения.	Тема 1 Основные этапы расцвета искусства в Италии. Раннее Возрождение.	4	4	1	9	9
		Тема 2 Высокое Возрождение. -	4	4	1	9	9

		Венецианское Возрождение.					
УК-5	Раздел 5 Искусство XVII – барокко, классицизм, рококо.	Тема 1 Возникновение барокко.	4	4	1	9	9
		Тема 2 Классицизм. Характерные черты французского классицизма. Становление классицистского театра: Корнель, Расин.	4	4	1	9	9
УК-5	Раздел 6 Романтизм в западноевропейском искусстве XVIII в. – XIX в.	Тема 1 Предромантизм как подготовительный этап развития английского романтизма. Значение творчества У. Блейка. «Озерная школа» - творчество Вордсворта, Кольриджа:	4	4	1	9	9
		Тема 2 Романтизм в Германии. Культ гениальности в немецком Романтизме. Творчество Ф.Гельдерлина.	4	4	1	9	9
УК-5	Раздел 7 Художественно-эстетическое сознание конца XIX – XX вв.	Тема 1 Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.	2	2	2		9
		Тема 2 Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Развитие символизма (творчество О. Редона, А. Беклина). Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв.	2	2			

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕДУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1. Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии. Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.
2. Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
3. Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. Искусство ранней классики.
4. Искусство древней Греции. Искусство высокой и поздней классики.
5. Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
6. Искусство древнего Рима.
7. Раннехристианское искусство. Тематика и стилистические особенности.
8. Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
9. Каролингское возрождение.

10. Искусство романского периода (XI - XII вв.).
11. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
12. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
13. Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
14. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Итальянское искусство XV в. (Кватроченто). Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
15. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
16. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
17. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.
18. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
19. Испанская живопись XVII в.
20. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
21. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в. Формирование и особенности классицизма в Европе.
22. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.
23. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры. Идеи просветительства в России.
24. Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).
25. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
26. Искусство Западной Европы XIX века. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы.
27. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
28. Постимпрессионизм.
29. Искусство первой половины XX века. Переломный этап развития культуры, выражение кризисного состояния искусства.
30. Романтический пейзаж Тернера.
31. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи.
32. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида.
33. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски».
34. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века. Творчество Т. Жерико.
35. Творчество Э. Делакруа.
36. Творчество Э. Мане.
37. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве

- импрессионистов. К.
38. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.
 39. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
 40. Творчество Э. Дега.
 41. Творчество прерафаэлитов.
 42. Европейский символизм.
 43. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк.
 44. Постимпрессионизм во французском искусстве.
 45. Творчество Ван Гога.
 46. Творчество П. Сезанна.
 47. Синтетизм П. Гогена.
 48. Творчество Тулуза де Лотрека.
 49. Европейский модерн.
 50. Фовизм в живописи Франции.
 51. Творчество А. Матисса.
 52. Кубизм в европейском искусстве.
 53. Творчество П. Пикассо.
 54. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
 55. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
 56. Теория и практика футуризма.
 57. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
 58. «Дада» и искусство сюрреализма
 59. Абстракционизм в европейском искусстве.
 60. Неоавангардистские направления в культуре 20 века

Критерии оценки.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Максимальная оценка за дисциплину, изучаемую в течение одного семестра, составляет **100 баллов**. Тема или раздел дисциплины считаются освоенными, если студент набрал **более 50%** от возможного числа баллов, предусмотренных для этой темы и раздела.

Студент не может быть аттестован по дисциплине, если он **не освоил все темы и разделы** дисциплины. При выполнении студентом дополнительных заданий, или повторного прохождения контрольных мероприятий, полученные им баллы засчитываются **в конкретные темы**. При этом сумма баллов **не может превышать** максимального количества баллов, установленного по данным темам.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ)

по дисциплине «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1. Теории происхождения искусства (деятельностная, магическая, игровая и др.).
2. Жанры изобразительного искусства (исторический жанр, бытовой жанр, портрет, пейзаж, натюрморт).
3. Художественный язык скульптуры.
4. Мировое художественное наследие (исторические периоды, отдельные страны и регионы, персоналии - по выбору студента).
5. Архитектурные формы Древнего мира.
6. Античные мифы в мировом искусстве.
7. Боги и герои в искусстве.
8. Библейские сюжеты в искусстве.
9. Культовая архитектура эпохи средневековья.
10. Портрет в истории мирового искусства.
11. Архитектурные стили, направления, школы (по выбору студента).
12. Стили, школы, направления в изобразительном искусстве (по выбору студента).
13. Художественные стили и направления в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.).
14. Модернистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
15. Авангардистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
16. Искусство постмодернизма.

Студент самостоятельно определяет тему своего доклада (творческой работы) в соответствии с тематикой лекций курса. *Критерии выбора темы:* самостоятельно выбранная для доклада тема должна раскрывать те аспекты проблемы, которые заинтересовали студента, однако выходят за пределы подробного обсуждения в рамках лекционных часов.

Критерии оценки: *При оценке учитывается полнота изложения материала по выбранному вопросу, корректность изложения проблемных моментов, творческий подход, а также владение профессиональным языком и способность отвечать на вопросы аудитории.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН

Разработчик:

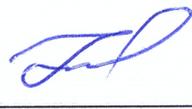
доцент кафедры онтологии и теории познания



М.П.Матюшова

Руководитель программы

профессор кафедры истории философии



Н.С. Кирабаев

Заведующий кафедрой

онтологии и теории познания



В.Н. Белов