

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Факультет гуманитарных и социальных наук

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

История и теория мировой культуры

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*47.03.01 Философия*

**Направленность программы (профиль)**

*Философия*

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История и теория мировой культуры» является получение знаний в области культуры, общественно-исторического развития общества, искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины «История и теория мировой культуры» познакомит студентов с современными подходами к осмыслению культуры. Сформирует у студентов:

- понимание соотношения между системами ценностей, представлений и социокультурными практиками, между культурными смыслами, ценностными значениями и функционированием социокультурной реальности.
- понимание механизмов социального конструирования реальности. Выбор и ответственность как главные категории существования человека.
- позицию критической рефлексии и ответственности по отношению к явлениям социокультурной реальности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «История и теория мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина по выбору блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

**Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История и теория мировых цивилизаций Политология	–	Социология

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «История и теория мировой культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** ключевые понятия и категории дисциплины культурологии; типологии и подходы теории культуры

**Уметь:** находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

**Владеть:** систематизировать смысловые конструкции, делать обобщения, концептуализирует выводы; толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям.



**4. Объем дисциплины и виды учебной работы:**Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы (72 ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	36
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<b>18</b>	18
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-
<i>Семинары (С)</i>	<b>18</b>	18
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>27</b>	27
<b>Контроль</b>	<b>9</b>	9
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв. Современные подходы к типологии культур	Историческая типология Формационная типология Цивилизационная типология (Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, Культурологическая концепция О. Шпенглера) Линейная типология культур К.Ясперса Современные подходы к типологии (Антропологические концепции культуры, типология М.Маклюэна)
2.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	«Россия и Европа». Концепция «локальных цивилизаций». Идея однолинейности и стадияльной последовательности исторического развития культуры
3.	Культурологическая концепция О.Шпенглера	Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». «Закат Европы» О.Шпенглера.
4.	Линейная типология культур К.Ясперса	Понятие «осевого времени». Человек и общество периода «осевого времени». Принцип универсального линейного развития истории. Схема истории К.Ясперса
5.	Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	Функционализм - понимание культуры как совокупности ответов на основные потребности человека Символические теории - изучение культуры как совокупности символов и знаков. Психоаналитическая концепция - поиск оснований культуры в глубинах человеческого сознания и психики. Психоанализ и культура. Открытие идеи бессознательного. Трактовка «культуры» и «человека». З.Фрейд.

6.	Культура как совокупность символов и знаков	Семиотика культуры. Понятия вторичная семиотическая система, миф, коннотация (Р. Барт)
7.	Художественная культура. "Проект модерна" и авангард	Культура модерна: социальная мобильность, секуляризация, интенсивная экономика, индивидуализация. Идейные предпосылки возникновения культуры модерна (возникновение научного мировоззрения, протестантизм, просвещение как эпоха возникновения «публичной сферы»).
8.	Постмодернизм и будущее культуры	Истоки и сущность постмодернизма. От модернизма к постмодернизму в искусстве Манифест метамодернизма
9.		

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>2 модуль</b>							
1.	Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв. Современные подходы к типологии культур	2	-	-	2	2	6
2.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	2	-	-	2	3	7
3.	Культурологическая концепция О.Шпенглера	2	-	-	2	3	7
4.	Линейная типология культур К.Ясперса	2	-	-	2	3	7
5.	Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	2	-	-	2	3	7
6.	Культура как совокупность символов и знаков	2	-	-	2	3	7
7.	Художественная культура. "Проект модерна" и авангард	3	-	-	3	5	11
8.	Постмодернизм и будущее культуры	3	-	-	3	5	11
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	-	-	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>63</b>

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

## 7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв.	2

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.) ОФО
		Современные подходы к типологии культур	
2.	2.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	2
3.	3.	Культурологическая концепция О.Шпенглера	2
4.	4.	Линейная типология культур К.Ясперса	2
5.	5.	Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	2
6.	6.	Культура как совокупность символов и знаков	2
7.	7.	Художественная культура. "Проект модерна" и авангард	3
8.	8.	Постмодернизм и будущее культуры	3
	<b>Итого</b>		<b>18</b>

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Наличие экрана с возможностью демонстрации видео и аудио, презентаций
MS Teams	

#### 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС ЮРАЙТ <https://www.biblio-online.ru/catalog/full/gumanitarnye-i-obschestvennye-nauki/kulturovedenie-i-sociokulturnye-proekty/teoriya-i-filosofiya-kultury>

#### 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для акад.бак. Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (ЭБС Юрайт <https://biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

2. Каган М. С. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. Учебное пособие для академического бакалавриата (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-437807>)

3. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры (ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/book/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-438805>)

б) дополнительная литература

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. — 816 с.

2. Жиль Липовецки. ЭРА ПУСТОТЫ. Эссе о современном индивидуализме, перевод с французского В.В.Кузнецова.- СПб.: издательство "Владимир Даль", 2001.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Издательская группа "Прогресс", "Универс", 1994.
4. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: философии, психологии, филологии, культурологи, теории коммуникации, искусствознания.

Учебный процесс по курсу осуществляется в виде лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов с учебной литературой, монографиями и исследованиями по истории и теории мировой культуры. На семинары выносятся вопросы, предложенные преподавателем для обсуждения. Выступления студентов на семинаре могут иметь форму презентации выбранной темы или устного сообщения. Устное выступление должно представлять собой не цитирование или пересказ источника, а попытку самостоятельной концептуализации выбранной темы. За время изучения курса проводятся две контрольные аттестации. Рубежная – контрольная письменная работа, итоговая – в виде устного зачета. При написании аттестационной работы не разрешается пользоваться записями лекций или конспектами работ, сделанных студентами во время подготовки к семинарским занятиям. За два одинаковых ответа оба студента получают 0 баллов. Во время устного ответа студент должен ответить на два вопроса, выбранного им билета. В случае ответа только на один вопрос студент теряет половину баллов. Студенты обязаны регулярно посещать все лекции и семинарские занятия.

#### **Условия и критерии выставления оценок**

От студента требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в контрольных аттестациях, подготовка презентаций и сообщений. Высоко ценится активная работа на семинаре.

#### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

*В соответствии с требованиями ОС ВО РУДН для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС), представленные в приложении 1 к настоящей рабочей программе.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Ст.преподаватель кафедры  
Теории и истории культуры**

*должность, название кафедры*



*подпись*

**Ю.А.Кирсанова**

*инициалы, фамилия*

**Руководитель программы  
профессор,  
кафедра истории  
философии**

*должность, название кафедры*



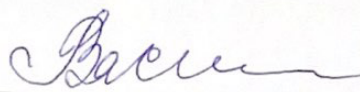
*подпись*

**Н.С. Кирабаев**

*инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой  
Теории и истории культуры**

*название кафедры*



*подпись*

**Е.В. Васильченко**

*инициалы, фамилия*





Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине История и теория мировой культуры

Направление/Специальность: 47.03.01 Философия

Дисциплина: «История и теория мировой культуры»

Код контролируемой	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)										Баллы темы	Баллы раздел	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа							
			Опрос	Тест	Коллоквиум	Контрольная	Дискуссия	Эссе	Выполнение ДЗ	Реферат	Творческий проект	Выполнение КР/КП			Экзамен/Зачет
УК-5	Раздел 1: Теория культуры	Тема 1: Типология культур. Культурологические концепции 19-20 вв. Современные подходы к типологии культур					2							2	28
		Тема 2: Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского					2							2	
		Тема 3: Культурологическая концепция О.Шпенглера						4						4	

		Тема 4: Линейная типология культур К.Ясперса					2	10	2					14	
		Тема 5: Антропологические теории культуры. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда	2				2							2	
		Тема 6: Культура как совокупность символов и знаков					2							2	
УК-5	Раздел 2:Художественная культура	Тема 1: Художественная культура. "Проект модерна" и авангард							4						6
		Тема 2: Постмодернизм и будущее культуры			2										
УК-5		Рубежная аттестация (контрольная работа)											15	15	
		Промежуточная аттестация (экзамен)											25	25	
		Посещение													26
		ИТОГО													100

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
ФГСН**

**БУП:** Кафедра теории и истории культуры

**Направление подготовки/специальность:**

**Профиль/специализация:**

**Диф. зачет :** «История и теория мировой культуры»

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании БУП  
«» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель БУП \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ФИО

**Экзаменационный билет № 1.**

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
2. «Закат Европы» О.Шпенглера и его подход к исследованию культуры.

**Экзаменационный билет № 2.**

3. Роль и функция мифа в современной культуре.
4. Трактовка «культуры» и «человека». З.Фрейд.

В рамках диф. зачета может быть проверена сформированность всех компетенций дисциплины (в зависимости от вопроса).

К комплекту билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании департамента критерии оценки по дисциплине.

***Критерии оценки ответов на экзаменационные вопросы:***

Ответ на каждый экзаменационный вопрос оценивается от 0 до 12 баллов:

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Ответ является верным	0	1	4
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов экзаменатора	0	0,5	1
Обучающийся практически не пользуется подготовленным черновиком	0	0,5	1
Ответ показывает уверенное владение обучающего	0	1	2

терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины			
Ответ имеет четкую логичную структуру	0	1	2
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины и/или другими дисциплинами	0	1	2

## Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «История и теория мировой культуры»

### Рубежная контрольная работа по дисциплине:

1. Три круга проблем, рассматриваемых в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»
2. Что такое одноосновный тип культуры? Привести пример.
3. Дихотомия «культура-цивилизация» по О.Шпенглеру: что такое культура (черты), а что – цивилизация (черты)
4. Какие изменения произошли с человеком в период «осевого времени», согласно мнению К.Ясперса
5. Для чего нужно представление об «осевом времени»?

### Критерии оценки:

Каждый вопрос оценивается от 0 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 15.

Баллы	Критерий оценки
0	Обучающийся не ответил на вопрос или ответ полностью неверен.
1	Обучающийся дал верный, достаточно полный ответ, раскрывающий основные положения вопроса.
3	Обучающийся дал верный, развернутый, четкий и хорошо структурированный ответ, полностью раскрывающий вопрос.

### Матрица компетенций для контрольной работы:

№ вопроса	Оцениваемые компетенции
1	УК-5
2	УК-5
3	УК-5
4	УК-5
5	УК-5

## Кафедра теории и истории культуры

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)  
по дисциплине «История и теория мировой культуры»

В рамках дискуссии обсуждаются темы: 1,2,4,6,7 в соответствии с перечнем аспектов темы.

### 1. Раздел 1, Тема 4: Линейная типология культур К.Ясперса

**Тема дискуссии:** Универсальный подход к типологии культур

**Компетенции:** УК-5

**Аспекты дискуссии:**

Понятие «осевого времени».

Человек и общество периода «осевого времени».

Принцип универсального линейного развития истории.

Схема истории К.Ясперса

### 1. Раздел 1, Тема 7: Типология культур. Современные подходы к типологии культур

**Тема дискуссии:** Идейные предпосылки возникновения культуры модерна

**Компетенции:** УК-5

**Аспекты дискуссии:**

Основные типологии культур.

Историческая типология культур

Формационная типология культур

Цивилизационная типология культур

Линейная типология культур К. Ясперса

Современные концепции типологии культур

**Критерии оценки:**

Участие в дискуссии оценивается от 0 до 2 баллов:

Критерии оценки	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию

Высказывания студента были логично структурированы	0	-	0,5
Студент показал способность к побуждению других к диалогу через постановку вопросов и иные формы взаимодействия с другими участниками дискуссии	0	-	0,5
Студент в своих высказываниях опирался на ранее полученные знания и компетенции	0	0,5	1



## Кафедра теории и истории культуры

### Индивидуальное творческое задание

по дисциплине «История и теория мировой культуры»

### Эссе «Стилистика кэмп в кинематографе»

1. Прочитать «Заметки о кэмпе» С.Зонтаг
2. Посмотреть 1 фильм из списка на выбор:

Реж. John Samuel Waters

- 1981 — [Полиэстер](#) / *Polyester*
- 1988 — [Лак для волос](#) / *Hairspray*
- 1990 — [Плакса](#) / *Cry-Baby*

3. Написать эссе по фильму по следующему плану:
  - опишите сюжетную линию
  - раскройте **основной замысел картины**. В чем смысл названия?
  - **какие художественные средства выбрал режиссёр для раскрытия данного замысла (что происходит, действия, реакции, обстоятельства)**
  - **соотнести черты кэмп и найти их проявление в фильме**

**Компетенции:** УК-5

### Критерии оценки

Индивидуальный творческий проект оценивается от 0 до 10 баллов:

Критерии оценки	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Работа включает все указанные в задании элементы	0	1	2
Работа оформлена в соответствии с требованиями	0	1	2
Работа логично структурирована, комплекс мер достаточно развернут	0	1	2

Работа содержит указание на использование ранее полученных знаний и компетенции	0	1	2
В работе проведен качественный анализ, раскрыта проблема	0	1	2

## Кафедра теории и истории культуры

### Комплект домашних заданий

по дисциплине «История и теория мировой культуры»

#### 1. Раздел 1, Тема 3: Культурологическая концепция О.Шпенглера

Вопросы по тексту О.Шпенглера «Закат Европы»:

- описать подход к изучению истории, предложенный Шпенглером;
- дихотомия «культура-цивилизация» по О.Шпенглеру, что такое культура (черты), а что – цивилизация (черты);
- назовите основные знаки-символы египетской, греческой, арабской и европейской культуры (с пояснением).

**Компетенции:** УК-5

#### 2. Раздел 1, Тема 4: Линейная типология культур К.Ясперса

Читать К.Ясперс «Смысл и назначение истории»:

Глава I.Осевое время (до пункта 3.Проверка тезиса:осевое время)

Главы II, III,IV,V

Сделать конспект

**Компетенции:** УК-5

#### Критерии оценки:

Каждое домашнее задание оценивается от 0 до 4 баллов.

Критерии оценки	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Домашнее задание выполнено в срок	0	-	0,5
Домашнее задание включает все требуемые элементы/информацию	0	-	0,5

Студентом продемонстрирована способность выносить суждения, заключения, делать выводы	0	0,5	1,5
Результаты выполнения задания могут быть признаны корректными/верными	0	1	1,5

## Кафедра теории и истории культуры

### *Комплект вопросов для проведения опроса по темам*

по дисциплине «История и теория мировой культуры»

Опрос по теме проводится в устной форме, студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Студент может ответить не более, чем на 1 вопрос, развернуто или кратко.

Порядок опроса — первый вопрос доступен для ответа всем студентам, после ответа ответивший студент не может отвечать на другие вопросы. Если никто из студентов не проявляет инициативы, преподаватель сам вызывает одного из студентов. После ответа студент не может отвечать на другие вопросы. После первого вопроса процедура повторяется, каждый раз студентов, которые могут быть вызваны для ответа, становится все меньше.

Вопросы доступны студентам заранее, возможность «распределения» вопросов не исключается.

Опрос рассчитан на группу до 15 человек, в случае большей численности группы — некоторые вопросы могут быть разбиты на 2 части.

#### **Критерии оценки:**

Верный развернутый ответ — 2 балл. Верным признается любой ответ, содержащий информацию, отраженную в источниках из списка основной и рекомендованной литературы, лекций, достоверных источников. Развернутый ответ предполагает наличие структуры ответа, ссылки на источник, логики ответа и пояснений.

Верный краткий ответ — 1 балл. Верным признается любой ответ, содержащий информацию, отраженную в источниках из списка основной и рекомендованной литературы, лекций, достоверных источников. Краткий ответ предполагает непосредственно ответ на вопрос без дополнительных пояснений.

Неверный ответ — 0 баллов.

#### **Перечень вопросов:**

##### **Раздел 1, Тема 5: Антропологические теории культуры.**

##### **Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда (по раб. З.Фрейда «Неудобства культуры»)**

1. Что такое культура, как ее определяет Фрейд?
2. Назовите 4 требования культуры
3. Что стало первопричиной появления культуры?
4. Является ли свобода достижением культуры?
5. Что является побудительной причиной человеческой деятельности?

6. Удовлетворяет ли культура стремлению получать удовольствие?
7. Культура и либидо: что лежит в основе культуры?
8. Счастлив ли человек? В чем причины?
9. У стремления к счастью 2 стороны. Какие?
10. Назовите 3 вида ухода от страданий
11. Назовите методы защиты от страданий

**Раздел 1, Тема 7: Типология культур. Современные подходы к типологии культур (по раб. Ж. Липовецки «Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме»**

1. Новая фаза в истории западного индивидуализма – в чем ее суть?
2. Что такое персонализация? В чем смысл процесса персонализации?
3. Почему, по мнению автора, новая логика не связана со сменой типа производства или формации?
4. Назовите черты и ценности процесса персонализации.
5. Поясните тезис про 2 аспекта процесса персонализации.
6. Как связан п.п. с оформлением постиндустриального общества?
7. Сравните характеристики и ценности модернизма и постмодернизма.
8. Приходит ли конец эпохи потребления со становлением общества постмодерна?
9. Дайте развернутое определение постмодернистской культуры.
10. Охарактеризуйте нарциссизм как главный аспект п.п.
11. Приведите реальные примеры коллективного нарциссизма.