

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Английская драма**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:**

**45.03.01 Филология**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Филология (бакалавриат)**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Английская драма» является изучение английской драматургии и творчества отдельных писателей. Наряду с практической образовательной целью – изучение литературы Великобритании, данный курс имеет и воспитательное значение, так как способствует расширению кругозора студентов, повышению уровня культуры и образованности, а также культуры мышления, формированию уважения к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с направлениями развития английской драмы
- Дать студентам представление об особенностях и значении той или иной эпохи, ее мировоззренческих основах, философских и социальных концепциях.
- Познакомить студентов с творчеством отдельных писателей.
- Дать студентам представление о месте отдельного писателя в общем литературном процессе.
- Познакомить студентов с проблемами новаторства, литературных влияний и другими литературоведческими процессами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Английская драма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи.
		ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста.
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и	ПК-10.1. Знает русский язык в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.
		ПК-10.2. Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	место в мировой культуре и науке.	основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Английская драма» относится к элективной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Английская драма».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Фонетика современного русского языка Фольклор и мифология Античная литература Латинский язык Славянское языкознание (польский) Теория и практика анализа литературного произведения Основы научной работы филолога	Зарубежная литература Морфология современного русского языка Русская литература Лексикология современного русского языка Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Второй иностранный язык (практический курс) Методика преподавания русского языка как иностранного Введение в славянскую филологию Методика преподавания литературы Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Сопоставительно-типологическое языкознание Историческая грамматика русского языка Драматургия Шекспира Практическая фонетика Практикум русской литературы Лексико-грамматический практикум русского языка Диалектология Античная поэзия Русская лексикография Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков Практическая грамматика Проблемы семантики и образной структуры текста Детская литература Общая и русская морфонология Литература Европы и Америки второй половины 20 века Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Латинский язык Славянское языкознание (польский) Теория и практика анализа литературного произведения	Зарубежная литература Морфология современного русского языка Русская литература Лексикология современного русского языка Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Лингвострановедение

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Мировой литературный процесс Введение в славянскую филологию Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание Историческая грамматика русского языка Драматургия Шекспира Практическая фонетика Практикум русской литературы Лексико-грамматический практикум русского языка Диалектология Античная поэзия Русская лексикография Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков Практическая грамматика Проблемы семантики и образной структуры текста Детская литература Общая и русская морфонология Литература Европы и Америки второй половины 20 века Государственная итоговая аттестация

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Английская драма» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		2			
Контактная работа, ак.ч.	17	17			

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		2			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	23	23			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	32	32			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		3			
Контактная работа, ак.ч.	17	17			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	23	23			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	32	32			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

\* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		6			
Контактная работа, ак.ч.	4	4			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	4	4			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	36	36			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	32	32			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

\* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Зарождение и развитие западноевропейского театра (от античности до средневековья)	Тема 1.1. Античный театр: зарождение драмы. Аристотель о жанре трагедии.	СЗ
	Тема 1.2. Средневековый театр: литургическая драма, мистерии, миракли. Французские фарсы, немецкие	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	фастнахтшпили. Персонажи и сюжеты средневековых моралите.	
	Тема 1.3. «Пейдженты» и другие формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII.	СЗ
Раздел 2. Театр эпохи Возрождения.	Тема 2.1. Ученая комедия и комедия дель арте в Италии. Жанры и амплуа комедии масок.	СЗ
	Тема 2.2. Придворный театр в эпоху Тюдоров. Джеймс Бербедж и первый профессиональный театр в Англии. Театральные контакты Шекспира до переезда в Лондон.	СЗ
	Тема 2.3. Возникновение авторской драматургии в Англии. «Первая английская трагедия – «Горбодук». «Ральф Ройстер-Дойстер» - как образец ранней английской комедии.	СЗ
Раздел 3. Расцвет елизаветинского театра.	Тема 3.1. «Университетские умы». Творчество Кристофера Марло. Тематика и стилистика елизаветинской драматургии. «Война театров».	СЗ
	Тема 3.2. Актеры в Стрэтфорде. Шекспир в Лондоне: начало карьеры. Шекспир – актер и драматург. Сотрудничество и соперничество с «университетскими умами». Противостояние английского театра и пуритан.	СЗ
	Тема 3.3. Творчество Бенджамена Джонсона. Периодизация творчества Шекспира и его статус в елизаветинском театре. Рецепция его творчества в английской и мировой культуре. Основные направления развития английской драмы после Шекспира.	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная	Не реализуется

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. 83.3(0)6 - Д 81 Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учебное пособие / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. - 5-е изд., стер. - М. : Альянс, 2019. - 238 с. - ISBN 978-5-00106-086-4 : 460.00.



2. 83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46.
3. 83.3(4Вел) - М 69 Михальская Нина Павловна. История английской литературы : учебник для вузов / Н.П. Михальская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Альянс, 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-00106-130-4 : 850.00.

*Дополнительная литература:*

1. 83.3(4)4 - П 59 Поройков Сергей Юрьевич. Характеры героев Шекспира : монография / С.Ю. Поройков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7 : 1000.00.
2. 7НИ(4Вл) - А67 Аникин Геннадий Викторович. История английской литературы : Учебное пособие для вузов / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. - М. : Высшая школа, 1985. - 431 с. - 1.40.
3. 7НИ(4Вл) - И90 История английской литературы. Т. 3 / Под ред. И.И.Анисимова и др. - М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1958. - 732 с. : ил. - 2.88.
4. 7НИ(4Вл) - И90 История английской литературы. Т. 2. Вып.2 / Под ред. М.П.Алексеева, И.И.Анисимова, А.К.Дживелегова и др. - М.; Л. : Изд-во АН СССР, 1955. - 443 с. : ил. - 1.24.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.  
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов
2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения
3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы
4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Английская драма» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

доц. кафедры русской и  
зарубежной литературы, к.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

Разумовская О.В.

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Д.ф.н., проф., зав.кафедрой  
русской и зарубежной литературы

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

К.ф.н., доцент кафедры общего  
и русского языкознания

Должность, БУП



Подпись

М.А. Рыбаков

Фамилия И.О.