

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование учебной практики «Архитектурная графика и основы
КОМПОЗИЦИИ»**

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»**

Квалификация выпускника бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции»

Цель - подготовка в области классической архитектурной графики и основ объемно-пространственной композиции, основанных на принципах традиционной архитектурной школы.

Задачи:

1. овладеть навыками макетирования;
2. изучить композиционные особенности и объемно-пространственную структуру архитектурных форм;
3. выявить художественно-образные характеристики архитектурных и природных форм;
4. освоить графические приемы;
5. изучить методику компоновки чертежа;
6. освоить методику построения теней по законам начертательной геометрии и воздушной перспективы;
7. профессионально освоить технику классической тушевой отмычки
8. овладеть навыками черно-белой классической графики;
9. ознакомиться с различными шрифтовыми гарнитурами;
10. ознакомиться с понятием объемно-пространственной композиции.

2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» относится к базовой части блок 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1.	УК-6	История садово-паркового искусства, введение в специальность, Рисунок и живопись, Начертательная геометрия, Информационные технологии в ЛА, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Декоративное растениеводство (Цветоводство)	Ландшафтное проектирование, Дизайн малых архитектурных форм, Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
Общепрофессиональные компетенции			
2.	ОПК-1,4	Рисунок и живопись, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Информационные технологии в ЛА, Начертательная геометрия	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, Ландшафтное проектирование

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать особенности материалов при разработке художественного замысла; основные приемы графики и средства композиции; мировой и исторический опыт, современные тенденции проектирования помещений; современные и исторические стили архитектурных объектов.

Уметь использовать современные материалы, оборудование и технологии в целях реализации дизайн-проектов, составлять фронтальные, объемно-пространственные композиции, оформлять помещения и пространства различного типа и назначения; разрабатывать проектную документацию с учетом нормативной базы; использовать свойства цвета и композиции при разработке проектов озеленения интерьеров и зимних садов.

Владеть основами композиционного объёмно-пространственного моделирования, методикой проведения предпроектного анализа для разработки проектов ландшафтного дизайна, озеленения экстерьеров и интерьеров помещений; основными методами, методиками и современными технологиями в области оформления чертежей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	89	34	55		
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	89	34	55		
Самостоятельная работа (всего)	91	74	17		
В том числе:					
Самостоятельная макетно-графическая работа	91	74	17		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз.	Зач.		
Общая трудоемкость	час	180	108	72	
	зач. ед.	5	3	2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные композиционные понятия	Гармония, единство, соподчиненность, центр композиции, доминанта, симметрия, контраст, нюанс. Свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве.)

2.	Объективные закономерности в композиции	Ритм. Симметрия. Пропорции.
3.	Средства выразительности архитектурной композиции	Пластика, как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции.
4.	Основные виды архитектурной композиции.	Принципы создания фронтальной, объемной и пространственной композиции.
5.	Принципы организации малого открытого пространства	Проектирование шрифтовой мемориальной доски.
6.	Взаимосвязь объёмной формы и пространства	Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объёмной формой и окружающей средой.
7.	Изучение творческого метода классиков архитектуры	Закрепление пройденного материала посредством сравнительного анализа мирового опыта архитектуры.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Основные композиционные понятия			11			11
2.	Объективные закономерности в композиции			8			8
3.	Средства выразительности архитектурной композиции			14			14
4.	Основные виды архитектурной композиции.			14			14
5.	Принципы организации малого открытого пространства			19			19
6.	Взаимосвязь объёмной формы и пространства			14			14
7.	Изучение творческого метода классиков архитектуры			9			9

6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	1	Клаузура «Зрительное восприятие»	2
2.	1	Создание объёмной формы посредством врезки простых геометрических тел (макет и графическая работа).	5
3.	1	Композиция на плоскости (макет и графическая работа).	5
4.	2	Композиция из метро-ритмических рядов (макет и графическая работа).	8
5.	3	Упражнение по выполнению архитектурной отмывки.	4
6.	3	Выполнение фронтального плоскостного макета.	5

7.	3	Выполнение макетного изображения методом классической архитектурной отмывки.	5
8.	4	Выполнение эскизов и макетов фронтальной, объемной и плоскостной композиции.	7
9.	4	Выполнение графической работы по выполненным макетам.	7
10.	5	Выполнение работы «Имитация фактуры предметов»	5
11.	5	Выбор объекта для выполнения задания «Проектирование шрифтовой мемориальной доски».	5
12.	5	Эскизирование и выполнение шрифтовой мемориальной доски.	5
13.	5	Графическая работа по организации малого пространства «Объект и шрифтовая доска».	5
14.	6	Выполнение эскизов к творческому заданию «Движение к доминанте».	5
15.	6	Выполнение макета «Движение к доминанте»	5
16.	6	Выполнение графической работы «Композиционная организация открытого пространства и доминирующей объемной формы».	5
17.	7	Выполнение графической работы «Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема. Выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции».	6

7. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- компьютерами, с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную библиотеку УНИБЦ (НБ) РУДН (lib.rudn.ru), программным обеспечением ARCHICAD, AutoCAD, SketchUp, Autodesk 3ds Max;
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор);
- чертежные доски, подрамник, макетный стол, карандаши, готовальня, линейки, клей, рапидографы, акварель, китайская тушь, гуашь, кисти, резак.

9. Информационное обеспечение дисциплины

А) Программное обеспечение:

- ARCHICAD;
- AutoCAD;
- SketchUp;
- Autodesk 3ds Max;
- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- 7-Zip, AcrobatReader.

Б) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
- Электронная база данных «Scopus»: <http://www.scopus.com>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru>;

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алонов Ю.А., Мелодинский Д.Л. «Композиционное моделирование» Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. М., Издательский центр Академия, 2015.
2. Объемно-пространственная композиция. (Учебник для студентов вузов по специальности 1201 «Архитектура». Под редакцией А.В.Степанова) – М., Архитектура-С. 2004.

б) дополнительная литература:

1. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1934.
2. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Свердловск. 1974.
3. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре М., 1923.
4. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. Искусство .М., 1971.
5. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник. М. Стройиздат. 1987.
6. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. (коллективная монография под общей редакцией А.В.Степанова и М.А.Туркуса) – М. Стройиздат. 1975.
7. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. М. Архитектура – С, 2006.
8. Кудряшов К.В. Графика. Учебное пособие. М. Архитектура – С, 2007.
9. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие. – М. Архитектура - С, 2001.
10. Богомоллов И.И. Основы архитектурной композиции. Учебник для студентов по специальности 2901000 «Архитектура». – Пенза, 2001.
11. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю. Отмывка фасада Учебное пособие. – М. Архитектура -С, 2010.
12. Максимова И.А., Лисенкова Ю.В. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях. Учебное пособие. М. Курс. Инфра-М. 2014.
13. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Учебное пособие - М. Курс. Инфра-М. 2015.
14. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2015.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции». Освоение дисциплины условно можно разделить на два этапа: макетирование и графика. Макет в совокупности с ортогональными и перспективными проекциями составляет основные средства, которыми оперирует архитектор – открывается возможность более полного и правильного зрительного восприятия архитектурного замысла. Изучая макетирование развивается архитектурная фантазия, прививается правильный метод работы, дается возможность наглядно представить свои идеи и свободно оперировать объемами и пространством. В процессе выполнения макетов происходит знакомство с композицией, ее видами и средствами выражения. Теоретический материал излагается в форме беседы с иллюстративным материалом, объясняются теоретические и практические задачи. В аудитории выполняются черновые (предварительные) макеты на которых изучаются композиционные приемы. Далее выполняется самостоятельная творческая работа. В ней решается более сложная композиционная задача по-своему переработанная и дополненная. В этих заданиях студенты проявляют свои способности и вкус в создании целостной композиции, в понимании ритма, соразмерности целого и деталей.

Изучение графического курса подразделяется на три этапа: линейная графика, монохромная отмывка и цветная отмывка. Студенты начинают осваивать графическую технику с несложных упражнений. Освоив приемы, переходят к более серьезной работе, включающей сбор материала, компоновку и длительное художественное исполнение.

Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции». Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, упражнения на постановку руки. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом, выполнение эскизов, черновых макетов или сложной самостоятельной работы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки задания необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика и необходимые навыки, развивается художественный вкус. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические указания обучающимся при подготовке к выполнению лабораторных практикумов по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции». Лабораторные работы в зависимости от специфики выполняются вручную. Графические и макетные лабораторные работы в зависимости от задания могут включать включают: композицию различных видов, отмывку архитектурной детали, выполнение шрифтовой доски.

Текстовые лабораторные работы включают изучение аналогов и предшествующего опыта; подбор и анализ информации по объекту проектирования; выявление проблемных вопросов, решаемых в процессе дальнейшей работы; предпроектный анализ объекта; оценка социальных условий. Поиск композиционных решений должен быть представлен в виде рисунков, эскизов в свободном масштабе и отражаться в тексте пояснительной записки.

Процедура защиты лабораторной работы предполагает устную форму ответов студента на вопросы. На защите студент должен кратко изложить содержание работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она выполнялась. Студент должен быть готов ответить на вопросы по теме лабораторной работы.

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является выполнение черновых и основных макетов, графических работ на подрамнике.

Основой самостоятельной работы студентов является выполнение основных длительных графических или макетных заданий. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «Архитектурная графика и основы композиции».

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

12.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Архитектурная графика и основы композиции.

Специальность: **35.03.10 Ландшафтная архитектура**

5 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздел а
			Текущий контроль				Промеж уточная аттестация		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Основные композиционные понятия	Создание объемной формы путем врезки элементов. Клаузура.			5	5		10	10
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Объективные закономерности в композиции	Композиция на плоскости – барельеф. Клаузура.			10	5		15	30
		Композиция из метро-ритмических рядов. Клаузура.			10	5		15	
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Средства выразительности архитектурной композиции	Упражнение по архитектурной заливке и отмывке			5	5		10	60
		Плоскостная композиция – макет.			5	10		15	
		Отмывка (графическое изображение) макета.			5	10		15	
		Контрольная клаузура.			10			10	
		Модели малых архитектурных форм.			5	5		10	
		ИТОГО:			55	45	экзамен		100

Специальность: 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**

6 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства					Баллы темы	Баллы раздел а
			Текущий контроль				Промеж уточная аттестация		
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Основные виды архитектурной композиции	Три вида композиции (Фронтальная, объемная, пространственная, контрастная) Клаузура.			20	5		25	25
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Шрифтовая композиция.	Имитация материалов и фактур.			10			10	15
		Выбор и анализ объекта.				5		5	
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Средства выразительности архитектурной композиции	Эскизирование.			5			5	30
		Графическая работа «Мемориальная шрифтовая доска»				20		20	
		Клаузура – аудиторная графическая работа на воображение.			5			5	
УК-6 ОПК-1 ОПК-4	Взаимосвязь объемной формы и пространства.	Эскизирование к работе «Движение к доминанте» Выполнение чистового макета. Клаузура.			10	10		30	30
		ИТОГО:			60	40	зачет	100	100

12.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Форма в ее геометрическом виде.
2. Объем и пространство.
3. Величина формы.
4. Положение формы в пространстве.
5. Объем и плоскость.
6. Статичная композиция.
7. Линия и плоскость.
8. Динамичная композиция.
9. Взаимодействие плоскостей в композиции.
10. Фактура предметов.
11. Светотень в композиции.
12. Композиция ограниченного пространства.
13. Взаимодействие объемов в композиции.
14. Количество элементов в композиции.
15. Взаимодействие линий в композиции.
16. Отношения и пропорции в композиции.
17. Плоскостные элементы.
18. Тождество, нюанс, контраст.
19. Способы членения формы.
20. Динамика формы.
21. Способы объединения нескольких форм.
22. Композиция ограниченного пространства с выраженным центром.
23. Соподчинение форм.
24. Плоскостная композиция из прямоугольных элементов.
25. Отношения и масштабность.
26. Плоскостная композиция из криволинейных элементов.
27. Метрическая композиция.
28. Массивность и прозрачность элементов.
29. Ритмическая композиция.
30. Способы изображения деревьев.
31. Форма и интервал.
32. Метро - ритмическая композиция.
33. Способы изображения людей.
34. Способы изображения техники.
35. Виды композиции.
36. Статическое положение зрителя.
37. Динамическое положение зрителя.
38. Способы изображения животных.
39. Композиционный центр.
40. Композиция и среда.
41. Способы изображения водных объектов.
42. Конструктивное взаимодействие фигур.
43. Материалы и техника макетирования.
44. Способы маскировки дефектов.
45. Способы выявления светотени.
46. Создание иллюзорности объекта.

47. Основные свойства формы.

48. Роль цвета в композиции.

Критерии оценки зачета/экзамена

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

12.4 ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Л.Р. № 1 «Создание объемной формы посредством врезки простых геометрических тел». Выполняется на подмакетнике 10x10 см с рамкой в и графическая зарисовка на формате А3. Разработка простейшей композиции путем врезки дополнительных элементов.

Л.Р. № 2 «Композиция на плоскости». Выполняется на 4 листах формата А3. На первых 2 листах составляется аппликация из цветной бумаги из двух композиций, контрастных друг другу. На третьем листе выполняется выпуклый барельеф на тему одной из композиций. На 4 листе выполняется клаузура – фантазийная работа «Как данная абстрактная композиция может выглядеть в реальном мире».

Л.Р. № 3 «Метро-ритмические ряды». Выполняется на подмакетнике формата А3. Взаимодействие метрических (одинаковых) и ритмических (изменяющихся) рядов. К макету выполняется клаузура.

Л.Р. № 4 «Архитектурная отмывка». Выполняется на подрамнике 55x75, обтянутом бумагой. Заливка – окрашивание ровным тоном части поверхности, обведенной по контуру. Отмывка – многослойное покрытие плоскости раствором туши, разбавленной водой. Задание выполняется строго поэтапно. Результаты выполненных этапов фиксируются (оцениваются).

Л.Р. № 5 «Выполнение фронтальной композиции из плоскостей». Выполняется на половине подрамника 55x75. Разработка эскизов и основного макета.

Л.Р. № 6 «Выполнение изображения фронтальной композиции методом классической отмывки». Выполняется на второй половине подрамника. Предварительно эскизируется (находится необходимая освещенность), вычерчивается чертеж макета и строятся тени, играющие главную роль в изображении. Л.Р. №5 и 6 оцениваются вместе.

Л.Р. № 7 «Три вида композиции». Каждый макет выполняется на подмакетнике, соответствующей формы. Фронтальная композиция характеризуется развитием по горизонтальной и вертикальной оси. Объемная композиция имеет равномерное развитие по трем координатам. Пространственная композиция характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими его. К трем видам выполняется еще один вид композиции – контрастный. Ко всем макетам выполняются зарисовки на формате А3.

Л.Р. № 8 «Имитация фактуры предметов». Выполняется на подрамнике 55x75. На отдельных участках имитируется поверхность всевозможных фактур и текстур (дерево, камень, стекло, вода).

Л.Р. № 9 «Мемориальная шрифтовая доска». Выполняется на подрамнике 55x75. Студент выбирает известное здание, знакомится с его историей, стилистикой, материалами. По собранным материалам проектируется мемориальная доска. На доске применяется имитация фактуры материалов, шрифтовая гарнитура, построение теней.

Л.Р. № 10 «Движение к доминанте». Выполняется на подмакетнике формата А3. В макете необходимо задумать общее композиционное решение участка, организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр. Графическая работа.

Л.Р. № 11 «Модели малых архитектурных форм». Творческое задание на создание элементов интерьера.

Критерии оценки лабораторных работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической работы и макета: - выполнена на высоком методическом уровне, соответствует нормативам, суть работы грамотно раскрыта	5	0
	- грамотно выполнены чертежи и визуализация. Суть работы недостаточно раскрыта	3	0
	- чертежи и макеты выполнены неграмотно и не соответствуют нормативам	1	0

12.5 ТЕМЫ ДОМАШНИХ РАБОТ

1. Графическая работа на тему простейшей объемной композиции.
2. Аппликация «Контраст-нюанс» выполнение разных по эмоциональному восприятию композиций из одинаковых элементов.
3. Графическая работа «Метр-ритм».
4. Выполнение фронтального плоскостного макета.
5. Выполнение вариантов отмывки композиции с разной освещенностью.
6. Зарисовки вариантов различных видов компоновки элементов.
7. Сбор материала по выбранному архитектурному объекту.
8. Эскизы мемориальной доски.
9. Выполнение макета «Движение к доминанте».
10. Графическая работа «Движение к доминанте».

Критерии оценки домашних работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
---	-----------------------	-----------------

		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Выполнение эскизов и макетов: - Материал грамотно оформлен использованы различные варианты.	5	0
2.	- сбор материала грамотно оформлен	5	0

12.6 ТЕСТЫ

Заливка

1. Закрашивание ровным тоном части поверхности, обведенной по контуру.
2. Закрашивание тоном разной степени яркости.
3. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
4. Закрашивание контура разными способами.

Отмывка

1. Закрашивание тоном разной насыщенности части поверхности, обведенной по контуру.
2. Очищение поверхности листа с помощью воды.
3. Закрашивание контура поверхности разными текстурами.
4. Переход одного цветового тона в другой.

Растяжка

1. Растягивание мокрой бумаги на подрамнике.
2. Постепенное усиление или ослабление тона.
3. Конструкция, подвешенная за края.
4. Бумага, натянутая на подрамник.

Коллаж

1. пятновая графика, при которой на какую-либо основу наклеивают материалы, отличающиеся от нее по цвету, фактуре и текстуре.
2. Постепенное усиление или ослабление тона.
3. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
4. Переход одного цветового тона в другой.

Абрис

1. Линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.
2. Изображение, состоящее из разноцветных кусочков бумаги.
3. Закрашивание тоном разной насыщенности части поверхности, обведенной по контуру.
4. Заполнение пустой формы пластичным материалом.

Акцент

1. Закрашивание контура поверхности разными текстурами.
2. Приём подчеркивания детали изображения.
3. Переход одного цветового тона в другой.
4. Линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Валёр

1. Рабочий инструмент архитектора
2. Доска для черчения и рисования.
3. Прибор для измерения расстояния.
4. Тончайший переход светотени.

Визуализация

1. Быстрый рисунок
2. Процесс изображения действительности.
3. Приёмы представления физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа

4. Вид изобразительного искусства, основными художественными средствами которой являются линия, тон, светотень.

Гармония

1. Процесс изображения действительности.
2. Переход одного цветового тона в другой.
3. Бумага, натянутая на подрамник.
4. Стройность, единство, согласованность частей.

Доминанта

1. Закрашивание тоном разной насыщенности части поверхности, обведенной по контуру.
2. Очищение поверхности листа с помощью воды.
3. Главенствующая идея, контрастная по отношению к основной.
4. Особенности цветового и тонального строя произведения.

Композиция

1. Стройность, единство, согласованность частей.
2. Составление, соединение, сочинение.
3. Процесс изображения действительности.
4. Постепенное усиление или ослабление тона.

Макет

1. Модель объекта в уменьшенном масштабе, лишённая функциональности представляемого объекта.
2. Упрощённый объект, сохраняющий лишь важнейшие свойства настоящего существующего объекта.
3. Связь живого качества человеческого тела и инертного материала, формирующего архитектурную оболочку.
4. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку.

Модель

1. Упрощённый объект, сохраняющий лишь важнейшие свойства настоящего существующего объекта.
2. Модель объекта в уменьшенном масштабе, лишённая функциональности представляемого объекта.
3. Изменение видовой формы в изображении.
4. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в произведении.

Пропорции

1. Переход одного цветового тона в другой.
2. Стройность, единство, согласованность частей.
3. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
4. Отношение частей друг к другу.

Статика

1. Пластически разработанная, художественно осмысленная конструкция.
2. Относительное состояние покоя, когда скорость воспринимающего равна скорости других объектов.
3. Повышенная выразительность произведения.
4. Изменение видовой формы в изображении.

Текстура

1. Стройность, единство, согласованность частей.
2. Изменение видовой формы в изображении.
3. Преимущественная ориентация элементов, составляющих материал.
4. Главенствующая идея, контрастная по отношению к основной.

Экспрессия

1. Любая среда, находящаяся за объектом.
2. Закономерное чередование элементов во времени и пространстве.
3. Повышенная выразительность произведения.
4. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в произведении.

Фактура

1. Преимущественная ориентация элементов, составляющих материал.

2. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
3. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку.
4. Характерные особенности материала.

Критерии оценки тестов

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Количество правильных ответов: 24-26	5
	20-23	4
	14-19	3
	13-10	2
	5-9	1
	4-0	0

12.2 Критерии оценки:

(в соответствии с действующей нормативной базой)

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A
86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30	Зачет	F
51-100		Passed

Пояснение к таблице оценок:

Описание оценок ECTS

A	“ Отлично ” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“ Очень хорошо ” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“ Хорошо ” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“ Удовлетворительно ” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Е	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и Е. Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до Е и обучаемый допускается к дальнейшему обучению. В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и устойчивых
экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова