

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.06.2023 12:21:04
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Драматургия Шекспира

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Филология

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2023 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия Шекспира»

- ознакомить студентов с основными произведениями Уильяма Шекспира и других значимых представителей елизаветинской культуры, создать у студентов объемную и детализированную картину определенной исторической эпохи и ее литературного наполнения.

- дать представление о елизаветинской драматургии в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем (средневековье, Ренессанс, маньеризм, реализм); ознакомить с динамикой развития жанровых систем; сформировать умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений.

- способствовать закреплению навыков, необходимых будущим филологам: анализ художественного текста, понимание жанровой, стилистической специфики произведения, самостоятельная работа с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), написания рецензий, выполнение заданий на развитие креативных способностей, подготовка публичных выступлений (сообщения и т.п.) и участие в дискуссиях.

На семинарских занятиях студенты применяют полученные на лекциях и при самостоятельной подготовке теоретические знания для анализа конкретных произведений и в ходе обсуждения докладов; домашняя подготовка включает изучение основных произведений программы, знакомство с научными и критическими статьями по теме и написание творческих работ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Драматургия Шекспира» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|------|---|---|
| ПК-1 | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи. |
| | | ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста. |

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|-------|--|---|
| ПК-10 | Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. | ПК-10.2. Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Драматургия Шекспира» относится к элективной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Драматургия Шекспира».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|---|---|---|
| ПК-1 | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Фонетика современного русского языка Фольклор и мифология Античная литература Словообразование современного русского языка Древнерусская литература и литература 18 века Зарубежная литература Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Второй иностранный язык (практический курс) Латинский язык Теория и практика анализа | Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Методика преподавания русского языка как иностранного Введение в славянскую филологию Методика преподавания литературы Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание Историческая грамматика русского языка Диалектология Античная поэзия Русская лексикография Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков Практическая грамматика |

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------|--|---|---|
| | | литературного произведения Основы научной работы филолога Английская драма Технология анализа и интерпретации художественного текста | Проблемы семантики и образной структуры текста Детская литература Общая и русская морфология Литература Европы и Америки второй половины 20 века Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация |
| ПК-10 | Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. | Введение в литературоведение Фольклор и мифология Античная литература Древнерусская литература и литература 18 века Зарубежная литература Теория и практика анализа литературного произведения Английская драма | Зарубежная литература 20 века Теория литературы Античная поэзия Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков Детская литература Литература Европы и Америки второй половины 20 века Государственная итоговая аттестация |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия Шекспира» составляет 2 зачетных единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | Семестр(-ы) | | | |
|--|-----------------|-------------|-----------|--|--|
| | | 3 | | | |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 17 | 17 | | | |
| Лекции (ЛК) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 17 | 17 | | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 46 | 46 | | | |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 9 | 9 | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 72 | 72 | | |
| | зач.ед. | 2 | 2 | | |

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | Семестр(-ы) | | | |
|--|-----------------|-------------|-----------|--|--|
| | | 4 | | | |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 8 | 8 | | | |
| Лекции (ЛК) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 8 | 8 | | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 55 | 55 | | | |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 9 | 9 | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 72 | 72 | | |
| | зач.ед. | 2 | 2 | | |

* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения*

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | Семестр(-ы) | | | |
|--|-----------------|-------------|-----------|--|--|
| | | 5 | | | |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 4 | 4 | | | |
| Лекции (ЛК) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 4 | 4 | | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 59 | 59 | | | |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 9 | 9 | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 72 | 72 | | |
| | зач.ед. | 2 | 2 | | |

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) | Вид учебной работы* |
|--|--|---------------------|
| Раздел 1. Творчество Шекспира в контексте елизаветинской эпохи. Биография Шекспира. Раннее творчество Шекспира. | Тема 1. 1. Своеобразие английского Ренессанса. Тюдоровская Англия. Шекспировская эпоха. | СЗ |
| | Тема 1.2. Елизаветинский театр. Формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII. Англо-итальянские культурные связи. | СЗ |
| | Тема 1.3. Начало театральной карьеры Шекспира. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие ранних пьес: исторические хроники, комедии, ранние трагедии | СЗ |
| Раздел 2. Шекспировский «канон»: четыре великих трагедии | Тема 2.1. Трагедия «Гамлет». История создания, источники сюжета. «Гамлет» и жанр «кровавой трагедии». Философская проблематика трагедии. Проблема мести. | СЗ |
| | Тема 2.2. Нравственная проблематика трагедии «Отелло». Трагедия обманутого сердца или драма ревности? Образ «честного» Яго. «Отелло» в оценке | СЗ |

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) | Вид учебной работы* |
|---|--|---------------------|
| | критиков и в мировой культуре. Современные варианты прочтения пьесы. | |
| | Тема 2.3. «Король Лир» и «Макбет». Трагедия о короле Лире: темы безумия и слепоты в трагедии. Распад родственных связей и нарушение естественного хода бытия. Тема отцов и детей. | СЗ |
| Раздел 3. Обзор поздних произведений Шекспира | Тема 3.1. Продолжение античной темы в творчестве Шекспира: «Тимон Афинский», «Антоний и Клеопатра», «Троил и Крессида», «Кориолан». Образы Лондона и Древнего Рима. Проблема личности в истории. | СЗ |
| | Тема 3.2. «Мрачные» или «темные» комедии Шекспира. Проблема жанрового определения. Стилистика и проблематика поздних комедий. Пьесы «без героя». | СЗ |
| | Тема 3.3. «Романтические» драмы/ «романтические сказки» Шекспира: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». | СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|---------------|--|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | Не реализуется |
| Лаборатория | Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием. | Не реализуется |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа | Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов |

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|--|---|--|
| | презентаций. | |
| Компьютерный класс | Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | Не реализуется |
| Для самостоятельной работы обучающихся | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720 |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 83.3(3) - П 88 Пуришев Борис Иванович. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Б.И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Альянс, 2019. - 639 с. - ISBN 978-5-91872-011-0 : 970.00.
- 83.3(0)43 - Ш17 Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 699 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3764-0 : 1259.00.

Дополнительная литература:

- 83.3(4)4 - П 59 Поройков Сергей Юрьевич. Характеры героев Шекспира : монография / С.Ю. Поройков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7 : 1000.00.
- 83.3(4) - Ш 41 Шекспировские чтения, 2006 : сборник / Отв. ред. и сост. И.С.Приходько. - М. : Наука, 2011. - 469 с. : ил. - ISBN 978-5-02-037388-4 : 0.00.
- 83.3(4Вл) - Л36 Левин Юрий Давидович. Шекспир и русская литература 19 века : Монография / Ю.Д. Левин ; Отв. ред. М.П.Алексеев. - Л. : Наука, 1988. - 327 с. : ил. - ISBN 5-02-027913-7 : 2.30.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию
www.philology.ru

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов

2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения

3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы

4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Драматургия Шекспира» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

доц. кафедры русской и
зарубежной литературы, к.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

Разумовская О.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Д.ф.н., проф., зав.кафедрой
русской и зарубежной литературы

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

К.ф.н., доцент кафедры общего
и русского языкознания

Должность, БУП



Подпись

М.А. Рыбаков

Фамилия И.О.