

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Драматургия Шекспира**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСН для направления подготовки/специальности:**

**45.03.01 Филология**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Филология (бакалавриат)**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Драматургия Шекспира»

- ознакомить студентов с основными произведениями Уильяма Шекспира и других значимых представителей елизаветинской культуры, создать у студентов объемную и детализированную картину определенной исторической эпохи и ее литературного наполнения.

- дать представление о елизаветинской драматургии в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем (средневековье, Ренессанс, маньеризм, реализм); ознакомить с динамикой развития жанровых систем; сформировать умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений.

- способствовать закреплению навыков, необходимых будущим филологам: анализ художественного текста, понимание жанровой, стилистической специфики произведения, самостоятельная работа с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), написания рецензий, выполнение заданий на развитие креативных способностей, подготовка публичных выступлений (сообщения и т.п.) и участие в дискуссиях.

На семинарских занятиях студенты применяют полученные на лекциях и при самостоятельной подготовке теоретические знания для анализа конкретных произведений и в ходе обсуждения докладов; домашняя подготовка включает изучение основных произведений программы, знакомство с научными и критическими статьями по теме и написание творческих работ.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Драматургия Шекспира» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи.
		ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста.
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных	ПК-10.1. Знает русский язык в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.
	государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	ПК-10.2. Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Драматургия Шекспира» относится к элективной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 В ДВ.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Драматургия Шекспира».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Введение в литературоведение Введение в лингводидактику Введение в языкознание Фонетика современного русского языка Фольклор и мифология Античная литература Словообразование современного русского языка Древнерусская литература и литература 18 века Зарубежная литература Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Второй иностранный язык (практический курс) Латинский язык	Синтаксис современного русского языка Зарубежная литература 20 века Общее языкознание Теория литературы Стилистика современного русского языка Иностранный язык Русский язык (как иностранный) Методика преподавания русского языка как иностранного Введение в славянскую филологию Методика преподавания литературы Сравнительно-историческое языкознание Старославянский язык Сопоставительно-типологическое языкознание

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p>Теория и практика анализа литературного произведения            Основы научной работы филолога            Английская драма            Технология анализа и интерпретации художественного текста</p>	<p>Историческая грамматика русского языка            Диалектология            Античная поэзия            Русская лексикография            Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков            Практическая грамматика            Проблемы семантики и образной структуры текста            Детская литература            Общая и русская морфонология            Литература Европы и Америки второй половины 20 века            Преддипломная практика            Государственная итоговая аттестация</p>
ПК-10	<p>Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.</p>	<p>Введение в литературоведение            Введение в лингводидактику            Введение в языкознание            Фонетика современного русского языка            Фольклор и мифология            Античная литература            Словообразование современного русского языка            Древнерусская литература и литература 18 века            Зарубежная литература            Иностранный язык            Русский язык (как иностранный)            Второй иностранный язык (практический курс)            Латинский язык            Теория и практика анализа литературного произведения            Английская драма</p>	<p>Синтаксис современного русского языка            Зарубежная литература 20 века            Общее языкознание            Теория литературы            Стилистика современного русского языка            Иностранный язык            Русский язык (как иностранный)            Введение в славянскую филологию            Сравнительно-историческое языкознание            Старославянский язык            Сопоставительно-типологическое языкознание            Историческая грамматика русского языка            Диалектология            Античная поэзия            Русская лексикография            Готика и неоготика в английской литературе 19-20 веков            Практическая грамматика</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Технология анализа и интерпретации художественного текста	Проблемы семантики и образной структуры текста Детская литература Общая и русская морфонология Литература Европы и Америки второй половины 20 века Государственная итоговая аттестация

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия Шекспира» составляет 2 зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		3			
Контактная работа, ак.ч.	17	17			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	39	39			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	16	16			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		4			
Контактная работа, ак.ч.	18	18			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18	18			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	22	22			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	32	32			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

\* - заполняется в случае реализации программы в очно-заочной форме

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		5			
Контактная работа, ак.ч.	6	6			
Лекции (ЛК)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Практические/семинарские занятия (СЗ)	6	6			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	34	34			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	32	32			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72		
	зач.ед.	2	2		

\* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Творчество Шекспира в контексте елизаветинской эпохи. Биография Шекспира. Раннее творчество Шекспира.	Тема 1. 1. Своеобразие английского Ренессанса. Тюдоровская Англия. Шекспировская эпоха.	СЗ
	Тема 1.2. Елизаветинский театр. Формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII. Англо-итальянские культурные связи.	СЗ
	Тема 1.3. Начало театральной карьеры Шекспира. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие ранних пьес: исторические хроники, комедии, ранние трагедии	СЗ
Раздел 2. Шекспировский «канон»: четыре великих трагедии	Тема 2.1. Трагедия «Гамлет». История создания, источники сюжета. «Гамлет» и жанр «кровавой трагедии». Философская проблематика трагедии. Проблема мести.	СЗ
	Тема 2.2. Нравственная проблематика трагедии «Отелло». Трагедия обманутого сердца или драма ревности? Образ «честного» Яго. «Отелло» в оценке критиков и в мировой культуре. Современные варианты прочтения пьесы.	СЗ
	Тема 2.3. «Король Лир» и «Макбет». Трагедия о короле Лире: темы безумия и слепоты в трагедии. Распад родственных связей и нарушение естественного хода бытия. Тема отцов и детей.	СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 3. Обзор поздних произведений Шекспира	Тема 3.1. Продолжение античной темы в творчестве Шекспира: «Тимон Афинский», «Антоний и Клеопатра», «Троил и Крессида», «Кориолан». Образы Лондона и Древнего Рима. Проблема личности в истории.	СЗ
	Тема 3.2. «Мрачные» или «темные» комедии Шекспира. Проблема жанрового определения. Стилистика и проблематика поздних комедий. Пьесы «без героя».	СЗ
	Тема 3.3. «Романтические» драмы/ «романтические сказки» Шекспира: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Не реализуется
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Не реализуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, доска, технические средства для презентаций и показа медиа файлов
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных	Не реализуется

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве ___ шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	коворкинг и учебно-научный информационный библиотечный центр РУДН; компьютерный класс №720

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

- 83.3(3) - П 88 Пуришев Борис Иванович. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учебное пособие / Б.И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Альянс, 2019. - 639 с. - ISBN 978-5-91872-011-0 : 970.00.
- 83.3(0)43 - Ш17 Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 699 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3764-0 : 1259.00.

*Дополнительная литература:*

- 83.3(4)4 - П 59 Поройков Сергей Юрьевич. Характеры героев Шекспира : монография / С.Ю. Поройков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7 : 1000.00.
- 83.3(4) - Ш 41 Шекспировские чтения, 2006 : сборник / Отв. ред. и сост. И.С.Приходько. - М. : Наука, 2011. - 469 с. : ил. - ISBN 978-5-02-037388-4 : 0.00.
- 83.3(4Вл) - Л36 Левин Юрий Давидович. Шекспир и русская литература 19 века : Монография / Ю.Д. Левин ; Отв. ред. М.П.Алексеев. - Л. : Наука, 1988. - 327 с. : ил. - ISBN 5-02-027913-7 : 2.30.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

- ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:



- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

- Университетская информационная система РОССИЯ.  
<http://www.cir.ru/index.jsp>

- Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

- Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>

- Культура письменной речи. Словарь терминов. <http://grammar.ru/>

- Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru/>

## 2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению рефератов, эссе, докладов
2. Методические указания по выполнению и оформлению анализа литературного произведения
3. Список литературы обязательной для прочтения, а также список рекомендуемой литературы
4. Описание семинарских занятий с кратким содержанием тематики каждого занятия, списком произведений для прочтения

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения

дисциплины «Драматургия Шекспира» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

доц. кафедры русской и  
зарубежной литературы, к.ф.н.

Должность, БУП



Подпись

Разумовская О.В.

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Д.ф.н., проф., зав.кафедрой  
русской и зарубежной литературы

Наименование БУП



Подпись

А.Г. Коваленко

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

К.ф.н., доцент кафедры общего  
и русского языкознания

Должность, БУП



Подпись

М.А. Рыбаков

Фамилия И.О.