

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Инженерная академия

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Экспозиционный дизайн»

Рекомендуется для направления подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность программы (профиль) «Параметрический дизайн в архитектурной среде»

Квалификация (степень) выпускника - магистр  
Формы обучения - очная

г. Москва  
2021 г.

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Экспозиционный дизайн» является развитие творческого видения студента, применительно к экспозиционному дизайну. Подготовка выпускника к проектной и производственно-технологической деятельности в области создания художественных изделий.

Изучение дисциплины «Экспозиционный дизайн» предусматривает развитие инновационных задачи, связанные с конструированием, макетированием и моделированием композиционных решений дизайн-объектов; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач, ориентированную на создание инновационной продукции, востребованной на мировом рынке; эффективно работать как индивидуально, так и в качестве члена или руководителя команды.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Экспозиционный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина по выбору блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Архитектурно-дизайнерское проектирование Свето-цветовая организация городской среды	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Архитектурно-дизайнерское проектирование Свето-цветовая организация городской среды	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Профессиональные компетенции				
ПК-3	Способен согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки в области рекламы в арт-менеджменте при разработке проектных решений, выбирать оптимальные методы и средства профессиональной коммуникации для представления инновационных проектов в рамках архитектурных конкурсов и публичных мероприятий.	Архитектурно-дизайнерское проектирование Свето-цветовая организация городской среды	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Экспозиционный дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

**Формируемые компетенции**

<b>Компетенции</b>	<b>Название компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1 Умеет подготавливать обоснования архитектурно-дизайнерского проекта; определять основные задачи по разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; обосновывать выбор проектных решений. Владеет навыками расчета и анализа технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений. УК-2.2 Знает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, в том числе и на иностранном языке. УК-5.2 Знает основы профессиональной культуры, термины и основные требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности; Владеет социально-культурными, демографическими, психологическими, функциональными основами формирования архитектурной среды.
ПК-3	Способен согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки в области рекламы в арт-менеджменте при разработке проектных решений, выбирать оптимальные методы и средства профессиональной коммуникации для представления инновационных проектов в рамках архитектурных конкурсов и публичных мероприятий.	ПК-3.1 Умеет оформлять результаты проектных работ с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений; Владеет средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации. ПК-3.2 Знает правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы (108 ч.)**.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Модуль</b>
		<b>5</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>	20
В том числе:		
<i>Лекции</i>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>Семинары (С)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>88</b>	88
<b>Контроль</b>	-	-

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.	Тема 1 Место экспозиционного дизайна в современной художественной культуре. Тема 2 Основные принципы архитектурно-пространственной организации средовых объектов. Тема 3 Морфология экспозиционного дизайна.
2.	Цветовое и световое решение архитектурной среды и экспозиции.	Тема 1 Основные характеристики современной колористики. Язык света в современном дизайне. Тема 2 Структурность как формообразующий принцип архитектурной среды. Тема 3 Методы и средства инициирования новаторских решений в экспозиционном дизайне.
3.	Создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.	Тема 1 Основные стадии и организация процесса создания образа экспозиции. Тема 2 Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции. Тема 4 Методы и приемы экспозиционного дизайна.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>5 модуль</b>							
1.	Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.	4	4	-	-	30	38
2.	Цветовое и световое решение архитектурной среды и экспозиции.	3	3	-	-	28	34
3.	Создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.	3	3	-	-	30	36
	<b>Зачет с оценкой</b>						
	<b>Курсовой проект</b>						
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>88</b>	<b>108</b>

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.	4
2.	2.	Цветовое и световое решение архитектурной среды и экспозиции.	3
3.	3.	Создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.	3
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа 374</b> Комплект специализированной мебели; - переносной мультимедиа проектор Epson EB-X04 - переносной ноутбук Irbis NB25 - переносной телевизор Toshiba LSDTV/DVD Combo 22DV703R - столы, стулья, доска.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

### 9. Информационное обеспечение дисциплины:

Осуществление образовательного процесса по дисциплине базируется на использовании следующих информационных технологий:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

- <https://www.mos.ru/mka/>
- <http://www.minstroyrf.ru/>

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

**а) основная литература:**

1. Современные компьютерные технологии: учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с.: схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016>

2. Барташевич А.А. История интерьера и мебели: учеб. Пособие для вузов / А.А. Барташевич, Н.И. Аладова, А.М. Романовский. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 397 с.: ил. (13 экз.)

3. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера : учеб. Пособие для вузов по специальности «Дизайн» и «Интерьер и оборудование» / В.П. Покатаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 345 с.: ил. (14 экз.)

4. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование городской среды: В.Т. Шимко; авт. предисл. Э.Н. Дробицкий. – М.: Архитектура – С, 2006. – 382 с (15 экз.)

5. Ермилова, Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7.

6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3.

7. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 268 с. : табл., граф., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1584-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> (17.09.2018).

8. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. - Москва : Владос, 2018. - 787 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-33-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (17.09.2018).

9. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие по специальности «Дизайн архитектур. среды» для архитектур. и дизайн. Специальностей / Г.Б. Минервин и др.; под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – с, 2004. – 286 с.: ил (6 экз.)

2. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования: учеб. пособие по специальности 290200 «Дизайн архитектурной среды» / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура – С, 2004. - 94 с. (10 экз.)

3. Ржезничкова Алена, Маняк Гинек Интерьер вашего дома: материалы и технические решения / Пер. со словацк. – М.: издательский дом «Ниола 21-ый век», 2005. – 192 с.: ил.

4. Основы научных исследований и патентование: учебно-методическое пособие / сост. В.А. Вальков, В.А. Головатюк, В.И. Кочергин, С.Г. Шукин. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2013. - 228 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230540>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):**

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

В ходе практических занятий студенту рекомендуется конспектировать основное содержание курса. При преподавании дисциплины методически целесообразно в каждом разделе курса выделить наиболее важные моменты и акцентировать на них внимание обучаемых. Целесообразно при проведении практических занятий по всем разделам программы иллюстрировать практический материал большим количеством примеров, что позволяет усилить наглядность изложения и продемонстрировать обучаемому приемы решения задач.

В процессе освоения дисциплины, в рамках самостоятельной работы студент: работает с литературой в библиотеке РУДН; использует ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

#### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По данной дисциплине обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (Учебного портала) и электронной почты.

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.

Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).

**12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС представлен в Приложении 1).

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Рабочая программа дисциплины «Экспозиционный дизайн» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.0 «Дизайн архитектурной среды» (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. №522.

**Разработчики:**

**Руководитель программы**

к.п.н., доцент департамента  
архитектуры

А.В. Соловьева

кан.пед.н..доцент,  
старший научный сотрудник

С.И.Гудилина

**Директор департамента**

**архитектуры,**  
к.арх.н., доцент

О.В.Бик