

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2025 21:01:01
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотожурналистика

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.02 - Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Журналистика

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основы фотоискусства является одним из важных направлений визуальной медиакультуры и занимает свое место в процессе массовой коммуникации. Курс «Фотожурналистика» предназначен для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению « Организация информационного производства, и отвечает современной профессиональной потребности телевизионной журналистики в формировании социально-эстетических ориентаций специалистов. Они должны осуществлять профессиональную деятельность, ориентируясь на весь спектр общественных отношений, эффективно реализуя язык визуальной культуры мировой цивилизации.

Целью изучения дисциплины « Фотожурналистика» является изучение специфики отображения действительности при помощи фотографических методов отражения и особенности работы фоторепортера в контексте современных инновационных техник и технологий. А также изучение специфики профессиональной деятельности фотожурналиста в современном информационном пространстве в контексте массовой коммуникации. Главная задача курса - подготовить высокопрофессиональные кадры журналистов, способных целенаправленно и планомерно, посредством создания фотографического. визуального информационного контента, успешно реализовывать в своей деятельности коммуникационно-эстетическую функцию в СМИ. Построение курса составлено так, чтобы у студентов сложилось ясное представление об основных этапах

Задачи курса:

Задачи дисциплины:

- изучение фотоискусства как отрасли культуры; и средства массовой коммуникации.
- обучение студентов основам фотискусства как составной части общекультурных и массовых информационных и коммуникативных процессов
- изучение общих для всей системы СМК и специфических для фотоискусства профессиональных приемов отображения действительности
- знакомство с жанровой системой фотожурналистики;
- изучение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- освоение этических норм деятельности фоторепортера.
- освоение техники и технологий современной фотосъемки;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
-------	---------------------------------	---------------------------	---

Профессиональные компетенции			
	ПК-5	Фототехника	Техника и технологии СМИ
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-19		
Общекультурные компетенции			
	ОК -8		

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
-
- способности к самоорганизации и самообразованию (ОК-8);
- способности к участию в реализации медиапроекта, планировании работы, способности продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами (ПК-5);
- способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: ценностно-ориентирующие и социокультурные просветительские функции СМИ, понимать смысл социальных функций СМИ и фотожурналистики, а также методы их реализации, быть способным к анализу и исследованию различных направлений деятельности и контента современных СМИ, основные термины и определения понятий изучаемой дисциплины.

Уметь: использовать эти знания в профессиональной деятельности, эффективно реализовывать ценностно-ориентирующие, социокультурные и просветительские функции СМИ в ежедневной журналистской практике; работать в редакционном коллективе, выполнять основные функции сотрудника СМИ –организовывать фотосъемку и создавать фотоматериалы, руководить съемочным процессом.

Владеть: всей палитрой технических методов и жанров фотожурналистики, в том числе, репортажным. А также навыками создания медийной продукции социокультурной направленности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего)	38				
В том числе:				-	-
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)			38		

Контрольные работы (КР)					
Самостоятельная работа (всего)	34		34		
Общая трудоемкость	час	72 ак. часа			
	зач. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современное фотоискусство как отрасль медиакультуры	Феномен произведений фотографического искусства в системе современных СМИ. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ. Тема, идея, образ.
2.	Система жанров в фотоискусстве и фотожурналистике	Подготовка и анализ фотографий в жанре «Пейзаж». Составление плана съемки истории и выполнение фотоснимков в соответствии с планом. Анализ графических изображений современной культуры и подготовка фотоснимков в жанре «Портрет» Создание эскизов для фотосъемки и анализ композиции. Написание плана съемки в жанре «Портрет». Подготовка эскизов. Создание фотоснимков в соответствии с планом и эскизами. Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Абстракция». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Уличная фотография». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Архитектурная фотография».
3.	Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан). Основы композиции снимка	Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения. Виды фотосъемок Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов
4.	Этические принципы фотографической деятельности	Специфика коммуникации при организации фотосъемки. Общение с героем. Права и обязанности фотожурналиста, права объекта фотосъемки. Взаимодействие вне кадра.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Рубежная аттестация	Итоговая аттестация	СРС	Всего час.
1.	Современное фотоискусство как отрасль медиакультуры.		9	0.5	0.5	8	18
2.	Система жанров в фотоискусстве и фотожурналистике		8	0.5	0.5	8	17
3.	Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан). Основы композиции снимка		8	0.5	0.5	9	18

4.	Этические принципы фотографической деятельности		9	0.5	0.5	9	19
----	---	--	---	-----	-----	---	----

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Феномен произведений фотографического искусства в системе современных СМИ. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ. Тема, идея, образ.	9
2	2	Подготовка и анализ фотографий в жанре «Пейзаж». Составление плана съемки истории и выполнение фотоснимков в соответствии с планом. Анализ графических изображений современной культуры и подготовка фотоснимков в жанре «Портрет» Создание эскизов для фотосъемки и анализ композиции. Написание плана съемки в жанре «Портрет». Подготовка эскизов. Создание фотоснимков в соответствии с планом и эскизами. Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Абстракция». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Уличная фотография». Подготовка и анализ фотоснимков в жанре «Архитектурная фотография».	8
3	3	Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения. Виды фотосъемок Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов	8
4	4	Специфика коммуникации при организации фотосъемки. Общение с героем. Права и обязанности фотожурналиста, права объекта фотосъемки. Взаимодействие вне кадра.	9

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины: мультимедийная аудитория, компьютер, проектор, экран.

9. Информационное обеспечение дисциплины:

а) программное обеспечение

Microsoft Word; Windows Media Player; Power Point; Adobe Acrobat Pro

б) база данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

2. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>

Интернет-ресурсы по фотожурналистике:

<http://fotoknigi.org/all-books/>

<http://www.rumata.net/books/>

<http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>

Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М.: "Искусство", 1977
(см.<http://www.rumata.net/books/24.pdf>).
<http://www.a-photo.net/>
<http://www.photoline.ru/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- Березин, В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. – М.: РИП-холдинг, 2003. – 174 с.
- Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие. - М.: Изд. РУДН,2006.
- Левкина А.В. Фотодело: учебное пособие. – М., 2015.
- Фотография. Создание великолепных снимков. – М., 2014.
- Фриман Майкл. Творческая обработка фотографий и специальные эффекты. – М., 2013.
- Хаас Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. – М., 2014.

Дополнительная литература:

- Айриг С., Айриг Э Подготовка цифровых изображений для печати.-Минск, 2007.
- Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.:Издательство: Питер, 2009.
- Галкин С.И. Художественное конструирование газеты и журнала. Учеб.Пос. - М.: Аспект-Пресс, 2007.
- Ефремов А. Фотография. От азов к мастерству. - М.- СПб, 2007.
- Ляпкина Т.Ф. Фотография – источник изучения советской повседневности // Личность. Общество. Государство. Проблемы развития и взаимодействия. 11.Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар: Традиция, 2011.
- Мжельская Е. Редакторская подготовка фотоизданий. Учебное пособие. -М.: Аспект Пресс, 2005.
- Милчев В.М. Цифровые фотоаппараты.- СПб., 2003.
- О фотографии в журналистике // «Журналист», № 4 и № 5.
- Пешков А.Ф. Современные фотоаппараты. - СПб., 2004.
- Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий. Учебник. - СПб.: Изд.Михайлова В.А., 2006.

11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Курс строится на сочетании лекций, деловых игр и психологических практикумов.

Такой подход (теория во взаимосвязи с практическими занятиями, в процессе которых обучающиеся выполняют командные задачи, а также индивидуальные творческие, и тренировочные задания, способствует эффективности изучения данной дисциплины

Преподавание дисциплины сочетает в себе классическую форму университетских лекций и семинарских занятий с активным участием студентов, а также активное обучение в процессе деловых игр.

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается написать эссе, составить конспекты по рекомендуемым источникам литературы. Выполняя учебные задания, студенты должны проявить себя, как специалисты в работе с информацией,

полученными данными, их обработкой и адаптацией для слушателей. Презентации и другие проекты магистров должны уметь выявлять уровень знаний изучаемой дисциплины.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Фонд оценочных средств представлен в приложении к рабочей программе и размещен отдельным документом в ТУИС.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС ВО. Разработчики:

Разработчик:

доцент кафедры массовых коммуникаций

Л.В.Хочунская

Руководитель программы:

Доцент кафедры массовых коммуникаций

Р.А. Савастенко

Заведующий кафедрой массовых коммуникаций:

профессор кафедры массовых коммуникаций



В.В.Барабаш