

*Инженерная академия*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Формообразование в промышленном дизайне

**Направление подготовки:** 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

**Направленность (профиль/специализация):** Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва  
2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (бакалавриат), без профиля, 2020 года набора, утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии \_\_\_ / \_\_\_\_\_ /20\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Рабочая программа дисциплины «Формообразование в промышленном дизайне» рассмотрена на заседании департамента архитектуры \_\_\_ / \_\_\_\_\_ /20\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

**Разработчики:**

кан.пед.н. , доцент

\_\_\_\_\_

должность



\_\_\_\_\_

подпись

А.В.Соловьева

\_\_\_\_\_

инициалы, фамилия

**Руководитель департамента архитектуры**

О.В.Бик

## 1. Цель и задачи дисциплины

«Формообразование в промышленном дизайне» профилирующая дисциплина учебного процесса.

**Цель** - сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практическо- методологических основ дизайн-проектирования; ознакомить студентов с научными основами дизайна, эргономики и технической эстетики.

**Задачи дисциплины** - рассмотреть основные направления технической эстетики

Раскрыть принципы теоретических основ формообразования и разработки проектной идеи. Продемонстрировать особенности закономерностей дизайна и эргономики при проектировании различных объектов

Дисциплина «Формообразование в промышленном дизайне» способствует развитию у студентов навыков аналитического восприятия и гармонизации искусственной среды обитания, дает инструменты профессионального изучения, разработки, формализации проектных предложений и представления архитектурно-дизайнерского замысла.

Целью освоения дисциплины «Формообразование в промышленном дизайне» является формирование у студента следующих компетенций: УК-3, ОПК-2, ПК-9

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формообразование в промышленном дизайне» относится к блоку вариативная компонента (профессиональные дисциплины) блока **Б1.О.03.25**

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин подготовки бакалавра.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Б1.О.02.01. Введение в профессию	Б1.О.03.06 Архитектурно-дизайнерское проектирование
2	Б1.О.03.19. Предметное наполнение среды	Б1.О.04.09. Предметное наполнение среды
3	Б1.О.03.06. Архитектурно-дизайнерское проектирование	Б1.О.03.12. Материалы и композиция в архитектуре и дизайне
4		Б1.О.02.17. Архитектурная физика

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина «Формообразование в промышленном дизайне» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде - УК-3

Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения - ОПК-2

Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы- ПК-9

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в Таблице 2.

*Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО*

<b>Компетенция</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
1	2	3	4

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде - УК-3	– основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; основы композиции, закономерности визуального восприятия; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;	– сгенерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	– методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды;
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения - ОПК-2	– содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; роль художественных концепций в средовом проектировании.	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды.	– приемами и средствами композиционного моделирования;
Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы- ПК-9	систему проектной и рабочей документации для строительства, ее состав, основные требования к ней;	собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;	приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль Н (9 недель)	Модуль I (8 недель)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>115</b>	<b>63</b>	<b>52</b>
В том числе:	-	-	-
Лекции (Л)	43	27	16
Практические занятия (ПЗ)	36	36	-

Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>65</b>	<b>9</b>	<b>56</b>
Курсовая работа			
Самостоятельная работа			
Общая трудоемкость	часов	<b>180</b>	<b>72</b>
	З.Е.	5	2
			<b>108</b>
			3

## 5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	ПЗ / С	Лаб.	СРС	Всего час.
<b>Модуль Н и I</b>						
1	<b>Модуль Н</b>	<b>27</b>	<b>36</b>		<b>9</b>	<b>72</b>
2	<b>Введение в основы теории и методологии дизайн проектирования</b>	4	4			8
3	Тема 1. Понятие дизайн. Этимология, происхождение, использование и эволюция термина.	4	4		1	9
4	Тема 2. Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования в дизайне. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические	4	4		1	9
5	<b>Применение методов познания в дизайн-проектировании</b>	4	4		1	9
6	Тема 3. Предпроектные методы теоретического исследования. Использование эмпирических, частнонаучных, эвристических методов в дизайн-проектировании.	7	12		5	24
7	Тема 4. Применение практических методов в дизайн-проектировании. Методология дизайн-проектирования этапы становления дизайн-проекта; специфика коммуникации дизайнера и заказчика.	4	12		1	17
8	<b>Модуль I. Семиотика дизайна</b>	<b>16</b>		<b>36</b>	<b>56</b>	<b>108</b>
9	<b>Тема 5.</b> Семиология и семиотика. Семантика. Семантическое поле. Предмет, объект, цели и задачи.	8		18	26	52
10	<b>Тема 6.</b> Интерпритация, контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики понятий и их специфика в дизайне. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна	8		18	30	56
	<b>Курсовая работа</b>	0	0	0	0	0
		<b>43</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>65</b>	<b>180</b>

## **6. Образовательные технологии**

Организация занятий по дисциплине «Формообразование в промышленном дизайне» проводится по следующим видам учебной работы: лекции и лабораторные работы. Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» предусматривает контактную работу с преподавателем.

Лекционные занятия проводятся с применением мультимедийного проектора в виде презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов).

Целью лабораторных работ является получение студентами знаний и выработка практических навыков решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Для достижения этих целей используются традиционные формы работы – эскизирование, макетирование и пр..

С помощью использования средств графического и пластического моделирования у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как развитие композиционного объемно-пространственного мышления и формирование способности к разработке средовых объектов с заданными свойствами. Лабораторные работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами (макетами и плакатами).

Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие/ – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2005, 2016
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160
4. Араухо И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. М.: Высшая школа, 1982.
5. Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 296 с.
6. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, соиздание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
8. Пронин Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
9. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Academia, 2010. – 328 с.: ил.
10. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005

### ***Дополнительная литература:***

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
2. Хан-Магомедов С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.: ил.
3. Объёмно-пространственная композиция. (Учебник для студентов вузов по специальности 1201 «Архитектура». Под редакцией А.В.Степанова) – М., «Архитектура-С». 2004.
4. Фирсанов В.М. . Средства и приемы архитектурной композиции – М.: Изд. РУДН, 2004. – 63 с.
5. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие. – М., 2001.
6. Богомолов И.И. Основы архитектурной композиции. Учебник для студентов по специальности 2901000 «Архитектура». – Пенза -2011г.
6. Промышленный дизайн [ Электронный ресурс]: учебник/ М.С.Кухта [ и др.]. Электрон. текстовые данные.- Томск: Томский политехнический университет, 2013.- 311 с. Режим доступа: <http://www.Iprbookshop.ru/34704/>- ЭБС «IPRbooks»
7. Эргономика [ Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Березкина [и др.]: Электрон. текстовые данные.- Высшая школа, 2013.- 432 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/182573> ЭБС «knigafund»
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна [Текст]: учебник/ И.А. Розенсон; Изд.2-е, СПб, Питер, 2013.- 256с. б) дополнительная учебная литература
5. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [ Электронный ресурс]: монография/ О.Р. Халиуллина - Электрон. текстовые данные.- ОГУ, 2015.- 153 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/products/184924> ЭБС «knigafund»

### ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:***

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины) <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=6433>*

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины*



Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<b>Лекционная аудитория № 408</b> Комплект специализированной мебели: доска меловая, доска маркерная, экран; мультимедийный проектор Epson EH-TW 3200, столы, скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации № 361, 363, 364</b>	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ (лаборатория): № 365, 366</b> Комплект специализированной мебели; доска меловая, столы, стулья, макеты, плакаты.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового проектирования: не предусмотрен</b>	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

## 9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Формообразование в промышленном дизайне» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

### Разработчик:

ст.преподаватель департа-  
мента архитектуры

Т.С.Семичевская

### Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,  
руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры



А.В. Соловьева

канд.арх., доцент, директор  
Департамента архитектуры



О.В. Бик