

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Инженерная академия

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Галерейное дело»

Рекомендуется для направления подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной  
среды»

Направленность программы (профиль) «Параметрический дизайн в  
архитектурной среде»

Квалификация (степень) выпускника - магистр  
Формы обучения - очная

г. Москва  
2020 г.

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Галерейное дело» является освоение теоретических основ менеджирования в сфере художественного обслуживания, деятельности государственных и негосударственных организаций; овладение практическими умениями и навыками организации выставок.

Изучение дисциплины «Галерейное дело» предусматривает осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой в творческих союзах и обществах, рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов, работа с авторами (художники, дизайнеры и др.).

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Галерейное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплина по выбору блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

#### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельные дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции				
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Философия и методология научной и проектной деятельности		Арт-менеджмент и маркетинг Экспозиционный дизайн
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Философия и методология научной и проектной деятельности		Арт-менеджмент и маркетинг Экспозиционный дизайн
Профессиональные компетенции				
ПК-2	Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей для гармонизации окружающей архитектурной среды, с использованием методов моделирования в параметрическом дизайне при разработке проектов	Философия и методология научной и проектной деятельности		Арт-менеджмент и маркетинг Экспозиционный дизайн

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Галерейное дело» направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 2

#### Формируемые компетенции

Компетенции	Название компетенции	Составляющие компетенции
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1 Умеет участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах; участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии; Владеет навыками

	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	выбора оптимальных методов и средств профессиональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику. УК-4.2 Знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Умеет проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, в том числе и на иностранном языке. УК- 5.2 Знает основы профессиональной культуры, термины и основные требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности; Владеет социально-культурными, демографическими, психологическими, функциональными основами формирования архитектурной среды.
ПК-2	Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей для гармонизации окружающей архитектурной среды, с использованием методов моделирования в параметрическом дизайне при разработке проектов	ПК-2.1 Умеет демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации проектного замысла; использовать достижения пластических искусств, архитектуры и дизайна при разработке проектов; выбирать оптимальные методы и средства профессиональной коммуникации. ПК-2.2 Знает законы визуального восприятия формы и пространства; Владеет навыками работы со средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; средствами и методами создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 зачетные единицы (216 ч.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль	Модуль
		5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>60</b>	36	24
В том числе:			
<i>Лекции</i>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>16</b>
<i>Семинары (С)</i>	-	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>111</b>	54	57
<b>Контроль</b>	<b>45</b>	18	27
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>216</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Искусство как форма организации творческой деятельности.	Роль искусства в обществе. Виды и жанры искусства и их классификация. Формы организации творческой деятельности. Историческая ретроспекция развития видов и жанров искусства и форм организации творческой деятельности. Роль форм организации творческой деятельности в развитии искусства. Факторы, влияющие на развитие форм творческой деятельности. Особенности развития форм творческой деятельности. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности.
2.	Управленческий и производственные аспекты галерейного дела.	Возникновение системы управления производственными процессами в галерейном деле. Управленческая деятельность как субъектно-объектные отношения. Теории управленческой деятельности и их отражение в системе управления. Механизмы управления в галерейном деле. Общая характеристика продуктов деятельности. Подходы к созданию творческих продуктов. Понятие технологии в арт-менеджменте и ее специфика. Технологические цепочки и конвейер производства. Диверсификация продуктов деятельности в творческой индустрии. Проектная деятельность как основа производственной деятельности в сфере галерейного дела. Управление творческими проектами. Технология проектирования. Основные этапы разработки проекта.
3.	Технологии сбыта в творческой индустрии.	Понятие технологии сбыта. Сбытовая политика. Виды стратегий сбыта. Каналы распределения, товародвижения и реализации и их определение как основное содержание сбытовой политики. Особенности процесса потребления культурного и творческого продукта и их учет при выработке стратегии сбыта и формировании сбытовой политике. Цена и стоимость продуктов творческой индустрии. Особенности ценообразования в сфере творческой индустрии. Факторы, влияющие на ценообразование в творческой индустрии.
4.	Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера.	Профессиональное назначение и характер деятельности арт-менеджера. Квалификационные характеристики арт-менеджера. Профессиональные функции и обязанности менеджера. Оценка эффективности деятельности арт-менеджера в системе государственных и муниципальных учреждений и структур. Профессионально-важные качества и творческое начало личности арт-менеджера. Стратегия профессионального и личностного роста.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий (очная форма обучения)

	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
<b>5 модуль</b>							
1.	Искусство как форма организации творческой деятельности..	1	10	-	-	20	31

2.	Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.	1	4	-	-	14	19
3.	Современные формы организации творческой деятельности и их особенности.	4	6	-	-	10	20
4.	Управленческий и производственные аспекты галерейного дела	4	6	-	-	20	30
	<b>Зачет с оценкой</b>						<b>18</b>
	<b>Курсовой проект</b>						
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
<b>6 модуль</b>							
1.	Понятие технологии сбыта. Сбытовая политика. Виды стратегий сбыта.	1	4	-	-	15	20
2.	Каналы распределения, товародвижения и реализации и их определение как основное содержание сбытовой политики.	1	4	-	-	14	19
3.	Особенности процесса потребления культурного и творческого продукта и их учет при выработке стратегии сбыта и формировании сбытовой политике.	2	4	-	-	13	19
4.	Профессиональное назначение и характер деятельности арт-менеджера.	4	4	-	-	15	23
	<b>Зачет с оценкой</b>						<b>18</b>
	<b>Курсовой проект</b>						
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	<b>108</b>

6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

#### 7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.) ОФО
1.	1.	Искусство как форма организации творческой деятельности.	2
2.	2.	Управленческий и производственные аспекты галерейного дела.	4
3.	3.	Технологии сбыта в творческой индустрии.	2
4.	4.	Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера.	2
	<b>Итого</b>		<b>10</b>

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Учебная аудитория № 358 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели: технические средства: плазменный телевизор Samsung PS-50 A410C1.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

#### 9. Информационное обеспечение дисциплины:

Осуществление образовательного процесса по дисциплине базируется на использовании следующих информационных технологий:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

- <https://www.mos.ru/mka/>
- <http://www.minstroyrf.ru/>

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Важенин, С. Г. Индустрия выставочного бизнеса : (Бизнес-концепция функционирования выст. комплекса в г. Екатеринбург) / , , ; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т экономики. - Екатеринбург : Ин-т экономики УрО РАН, 2004. - 68 с.
2. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи: учеб. Пособие / Н. Суворов. - Санкт-Петербург : изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2006. - 199 с.
3. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры: от арт-объекта до эклектики : [12+] / М. Лаврентьев. - Москва : Альпина Паблицер, 2018. - 152 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570446> (дата обращения: 07.11.2019). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9614-6566-2. - Текст : электронный.
4. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) : материалы конференций / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 428 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-2385-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153> (28.05.2019).

### б) дополнительная литература:

1. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции / В. Литвинов. - М. : РУДИЗАЙН, 2005. - 349 с.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):

Концепцией модернизации российского образования определены основные задачи профессионального образования: «подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования».

Решение этих задач невозможно без такого элемента обучения как самостоятельная работа студентов над учебным материалом. Однако, повысить качество самостоятельной работы можно только при ответственном отношении преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и повышение творческой активности студентов.

В ходе практических занятий студенту рекомендуется конспектировать основное содержание курса. При преподавании дисциплины методически целесообразно в каждом разделе курса выделить наиболее важные моменты и акцентировать на них внимание обучаемых. Целесообразно при проведении практических занятий по всем разделам программы иллюстрировать практический материал большим количеством примеров, что позволяет усилить наглядность изложения и продемонстрировать обучаемому приемы решения задач.

В процессе освоения дисциплины, в рамках самостоятельной работы студент:

работает с литературой в библиотеке РУДН; использует ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По данной дисциплине обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (Учебного портала) и электронной почты.

В ходе аудиторных учебных занятий используются различные средства интерактивного обучения, в том числе, групповые дискуссии, мозговой штурм, деловые игры, проектная работа в малых группах, что дает возможность включения всех участников образовательного процесса в активную работу по освоению дисциплины. Такие методы обучения направлены на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения, способствуют сплочению группы и обеспечивают возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может производиться по утвержденному индивидуальному графику с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, что подразумевает индивидуализацию содержания, методов, темпа учебной деятельности обучающегося, возможность следить за конкретными действиями студента при решении конкретных задач, внесения, при необходимости, требуемых корректировок в процесс обучения.

Предусматривается проведение индивидуальных консультаций (в том числе консультирование посредством электронной почты), предоставление дополнительных учебно-методических материалов (в зависимости от диагноза).

**12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств (ФОС представлен в Приложении 1).

Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).



Рабочая программа дисциплины «Галерейное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.04.0 «Дизайн архитектурной среды» (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. №522.

**Разработчики:**

**Руководитель программы**

к.п.н., доцент департамента  
архитектуры

А.В. Соловьева

**Директор департамента**

**архитектуры,**  
к.арх.н., доцент

А.А. Колесников